

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «УМЦ»

---

О.Н. Слоботчиков

«22» февраля 2024

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИСУНОК»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

## Форма и особенности проведения вступительного испытания

Творческое испытание представляет собой рисунок постановки из трех геометрических фигур, пример которого представлен на фотоизображении (рисунок 1).

Материалы: бумага формат А4, карандаши различной твердости, инструменты для их заточки, ластик.

Главной задачей абитуриента является исполнение объемного светотеневого рисунка, в котором необходимо передать:

- пропорции предметов;
- конструкцию предметов;
- композиционное построение предметов;
- пространственные качества изображаемых предметов с учетом линейной перспективы.

В этой связи абитуриент должен:

- знать основные этапы построения трехмерного изображения на листе;
- уметь определять масштаб изображения и композиционное построение предметов на листе;
- владеть навыками и приемами изображения карандашом.

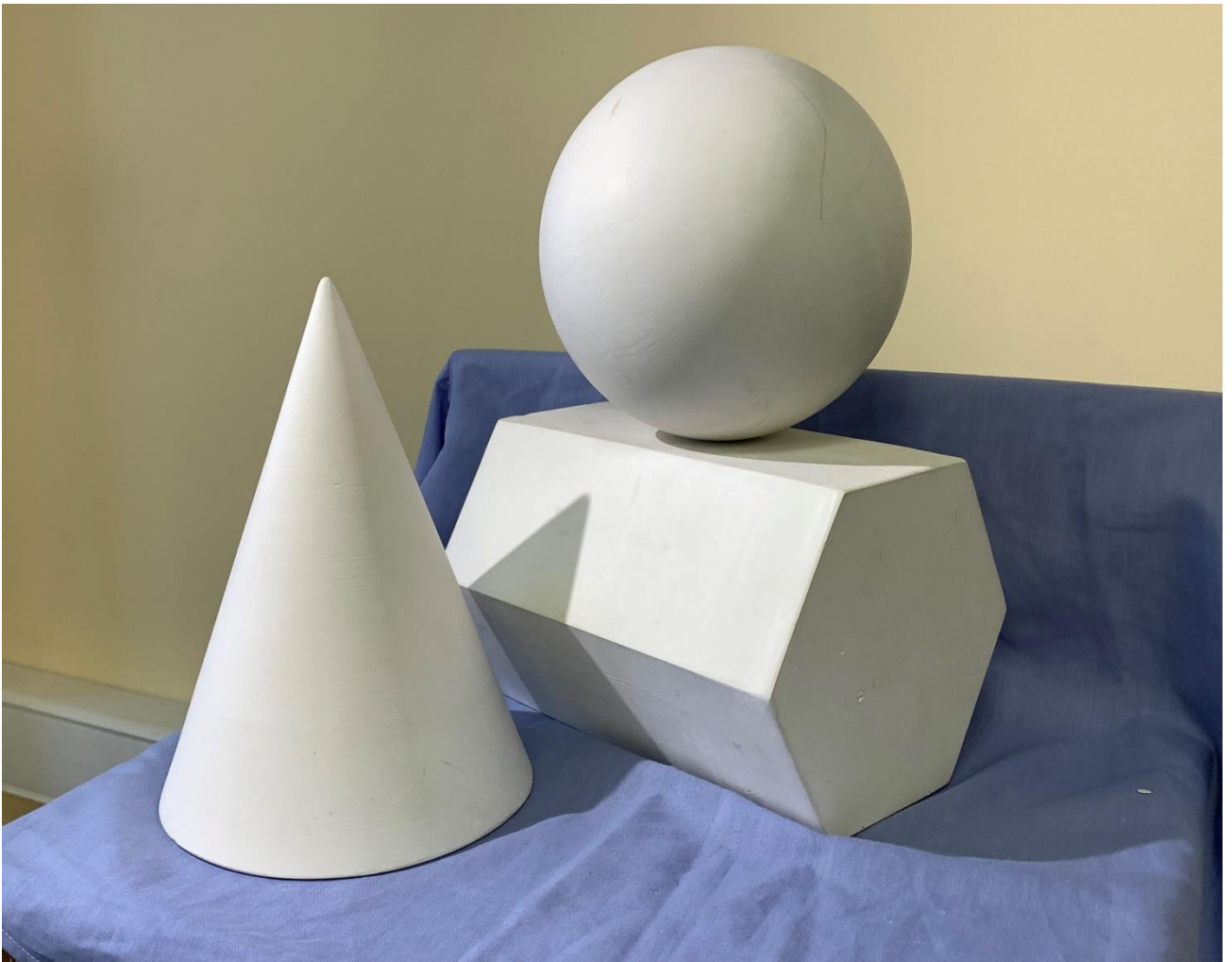


Рисунок 1 – Фотоизображение постановки из трех геометрических фигур.  
На экзамене будет представлен аналогичный рисунок.

### **Методика подготовки к вступительным испытаниям, рекомендации по ведению рисунка**

При подготовке к вступительному творческому испытанию абитуриенту следует обратить особое внимание на рисование геометрических предметов по фотоизображению, поскольку основные задачи, которые предстоит решать абитуриенту, заключаются в передаче (изображении), на плоскости листа средствами рисунка непосредственно воспринимаемого фрагмента действительности – натуры геометрического предмета.

Перед началом выполнения рисунка абитуриент должен решить, в какое расположение формата (вертикальное или горизонтальное) лучше komponуется натура с данной конкретной зрительной позиции.

Изображение должно быть уравновешено в листе. Следует избегать "пустых", незаполненных предметами и ничего не дающих для ясности изображения мест. Это возможно, если предметная группа не будет взята слишком мелко или неоправданно сдвинута в плоскости

листа в ту или иную сторону. Очень важно при этом стараться видеть все геометрические предметы в целом, представляя их как один сложный по материалу, форме и пространству предмет.

После того как решены задачи компоновки и в листе посредством легких линий намечены основные массы геометрических предметов, следует переходить к линейно-конструктивному построению.

Конструктивная основа изображаемого пространства складывается из взаимно перпендикулярных направлений - ширины, высоты и глубины. Относительно этих направлений-ориентиров размещаются предметы, и "строится" их конструкция.

Изображение предметов в пространстве основывается на закономерностях перспективы. Одним из важнейших ориентиров при этом является линия горизонта, которая находится на уровне глаз абитуриента. Видимые размеры предмета сокращаются по мере удаления от абитуриента, поэтому параллельные в натуре линии, уходящие в глубину, в нашем восприятии будут сходиться в одной точке на линии горизонта.

При выполнении рисунка необходимо представлять не только линии видимых очертаний предметов, но и скрытые грани и поверхности формы, видя предмет как бы насквозь. Большую помощь при построении рисунка оказывают различные вспомогательные линии - контрольные вертикали и горизонталы, оси симметричных объемов, сечения криволинейных поверхностей.

Целостность восприятия (видение и изображение предметов не только самих по себе, но и по отношению друг к другу) является центральным принципом работы над рисунком от начала до конца.

От линейно-конструктивного построения переходят к светотеневой моделировке, она тесно связана с пониманием конструкции предмета, т.е. расположением его поверхности относительно источника света. От угла наклона поверхности по отношению к свету зависит сила ее освещенности и градация светотени: блик, свет и полутон, тень и рефлекс. Рефлекс – наиболее светлый участок тени, не может быть светлее полутонов, т. к. это свет не прямой, а отраженный, падающий в область тени от окружающих освещенных поверхностей.

Изобразительным средством тонового рисунка является пятно. Техника штриховки карандашом позволяет варьировать характер тонового пятна по светлоте, фактуре, а, следовательно, и пространственно связать его с логикой изображаемой формы. Моделируя объемную форму, следует стремиться к тому, чтобы направление штрихов и направление изображаемой поверхности были взаимосвязаны. Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре. Необходимо проследить, как изменяется тон природы от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке.

### Список рекомендуемой литературы

- 1) Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>
- 2) Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>
- 3) Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html>
- 4) Перельгина, Л. Г. Перспектива : учебное пособие / Л. Г. Перельгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120057.html>
- 5) Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html>