НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

Утверждаю

Ректор НАНО ВО

«ИМЦ»

_____

О.Н. Слоботчиков

31 января 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В МАГИСТРАТУРУ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

54.04.01 «ДИЗАЙН»

Москва 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью вступительного испытания является определение готовности и возможности поступающего освоить выбранную магистерскую программу.

Задачи:

- проверить уровень знаний абитуриента в области дизайна предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств;

- выявить склонность к научно-исследовательской деятельности;

-выявить способность к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний в художественно-творческой деятельности;

- уточнить область научных интересов.

Требования к абитуриенту заключаются во владении понятийным аппаратом и теоретическими знаниями в области дизайна предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

Вступительное испытание представляет собой письменный экзамен (тест). Экзамен включает демонстрацию знаний по истории искусств, академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования, цветоведения и колористики, пропедевтики, объемно-пространственной декоративной живописи, истории дизайна, науки и техники, алфавиты и шрифты, стилеобразования, компьютерного проектирования графической продукции.

Данная Программа направлена на оказание абитуриентам содействия по организации самостоятельной подготовки к вступительному испытанию в магистратуру НАНО ВО «ИМЦ» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Разработчик: кандидат технических наук, доцент Т.В. Сичкарь

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

История искусств

Искусство Древнего Востока. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции – архаика. Искусство Древней Греции – классика. Искусство Древней Греции – эллинизм. Искусство Древнего Рима эпохи империи. Арабское искусство средних веков. Искусство Византии. Искусство Московской Руси XIV- XVII вв. Искусство Западной Европы Раннего средневековья. Искусство Западной Европы эпохи готики. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания, Франция, Англия, Германия. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Западной Европы и России XVIII в. Искусство Западной Европы и России XIX в. Искусство и дизайн первой половины XX века. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Авангардные направления в искусстве начала XX в. Русский конструктивизм. Возникновение промышленного дизайна в США. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века.

Академический рисунок

Искусство наброска. Законы перспективы при построении сложных геометрических тел. Свет и тень - рисунок простых предметов быта с ясно выраженным источником освещения. Особенности фиксации пропорций простых и сложных предметов.

Академическая живопись

Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства. Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства. Декоративное решение набросков фигуры человека. Этюды отдельных предметов. Изучение изображения фактуры предметов.

Скульптура и пластическое моделирование

Рельеф – один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости. Пропорций в изображении фигуры человека. Объемно - пространственные композиции из простейших фигур.

Цветоведение и колористика

Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Цветовой круг. Цветовые системы. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Основы цветовой композиции. Гармония цветовых отношений. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Типы цветовых композиций. Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Психологические особенности зрительного восприятия.

Пропедевтика

Понятие композиции. Основные виды композиции. Композиционный центр, психологический центр. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты. Технические средства, используемые при создании композиции. Симметрия и асимметрия. Статика-динамика. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Закономерности построения композиции. Цельность композиционного построения. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Принципы и приемы гармонизации композиции. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.

Объемно-пространственная декоративная живопись

Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Графическая комбинаторика. Особенности создания композиции с помощью цветной комбинаторики. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Пространственные построения в декоративной живописи. Жанры декоративной живописи. Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений.

История дизайна, науки и техники

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Основные региональные течения стиля Модерн. Русский модерн, его основные направления. Промышленные выставки в России. Особенности возникновения дизайна в России. Русский модерн – поиски стиля. История плаката на рубеже XIX–XX вв. Коммерческая реклама в России. Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX-начале XX вв. Создание первых организаций дизайна. Дизайн и авангардное искусство XX века. Русский авангард. Направления развития художественного авангарда в России.

Алфавиты и шрифты

История возникновения письменности. Реформа русского правописания. Основные понятия и требования к шрифтам. Классификация шрифтов. Содержание и форма. Образность шрифта. Характер силуэта букв. Цвет – средство художественной выразительности шрифта. Единство стиля в шрифте. Основные современные эстетические требования к шрифтам. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые. Построение шрифтов. Основные штрихи. Междустрочный пробел (интерлиньяж). Композиция надписей. Основные принципы графического анализа шрифта. Различные приемы оформления надписи: цвет, украшение, орнамент, придание объемности, увязка с дополнительными элементами (иллюстрациямии фото). Шрифтовой портрет. Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества. Шрифтовая композиция - единство, соподчиненность, ритм, контраст, пространство, движение, пропорции.

Компьютерное проектирование графической продукции

Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика, векторная графика, 3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.

Стилеобразование

Классификация стилей: исторические, этнические, современные. Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. Характерные

особенности основных стилей и направлений современной проектной практики графического дизайна. Особенности исторических стилей Древнего мира. Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени. Особенности современных стилей. Виды современных стилей. Тенденции стилеобразования современных визуальных искусств, дизайна и архитектуры.

Список рекомендуемой литературы

1) Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.

2) Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие / Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.

3) Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов/ М.: Академический Проект, 2020.— 143 с.

4) Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов/ М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.

5) Погосская Ю.В. Композиция: учебно-методическое пособие/ Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.

6) Асланова Е.С., Леватаев В.В. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие / Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.

7) Смирнов В.Н. История науки и техники. Хронология: учебное пособие/ Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 150 с.

8) Селицкий А.Л. Цветоведение: учебное пособие/ Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.

9) Кукушкина В.А. Эргодизайн: основы социокультурного проектирования: учебное пособие/ Кукушкина В.А., Гамов Е.С., Кантарюк Е.А. Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019.— 41 с.

10) Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие/ Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018.— 52 с.

11) Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.