

**Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)**

Негосударственная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в  
Автономную некоммерческую организацию высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)

Кафедра: Кафедра мировых цивилизаций и мировой политики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

**Б1.О.01 Философия**  
(шифр, наименование дисциплины)

*Направление подготовки* 54.03.01 Дизайн  
*Направленность (профиль) подготовки* Графический дизайн  
*Квалификация выпускника* бакалавр  
*Форма обучения* очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Исмиева В.М., к.ф.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Философия являются:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира;
- объяснение сути и значения истории философии для становления научно-теоретического мышления;
- ознакомление с основными разделами современного философского знания, философскими проблемами и методами их исследования;
- обучение базовым принципам и приемам философского познания;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина Философия относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, изучаемыми в средней школе:

### 1. История Отечества

Знания: гуманистических традиций и ценностей современного общества.

Умения: осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений, определять свою позицию в современном обществе, понимать культурное многообразие мира.

Навыки: осознания своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной общности.

### 2. Обществознание

Знания: основных нравственных и правовых понятий, норм и правил, понимание их роли как решающих регуляторов общественной жизни, умение применять эти нормы и правила к анализу и оценке реальных социальных ситуаций, установка на необходимость руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни.

Умения: находить нужную социальную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимать, применяя основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывать в соответствии с решаемой задачей (анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственными знаниями).

Навыки: давать оценку взглядам, подходам, событиям, процессам с позиций одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. История мировых цивилизация

Знания: методологии науки, основных законов общественного развития, направленности исторического процесса;

Умения: анализировать исторические явления на базе философско-методологической культуры;

Навыки: использования понятий, категорий и методов философии для анализа основных этапов общественно-исторического развития и особенностей культуры

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	<p>УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа</p> <p>УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий</p> <p>УК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций</p>
2	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>ОПК-1.1. Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b>	22,3	22,3							

	сумма строк 2,6									
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20	20							
3	лекции (Л)	8	8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12	12							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2	2							
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)	0,3 (35,7)							
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	50	50							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108	108						
		<b>Зач. ед.:</b>	3	3						

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Раздел 1. История философии						
2.	Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре. Понятие мировоззрения и его структура. Типы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Проблема «мир-человек» как центральная проблема философии. Основной вопрос философии, специфика его постановки и решения в различных философских системах. Структура философии. Философия и философские науки. Философия и история философии. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия и идеология, философия и политика, философия и мораль. Философия и наука. Философские вопросы в жизни современного человека. Роль философских знаний в деятельности специалиста. Основные философские	2	2			3	7

	понятия и категории						
3.	<p>Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность). Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнеиндийской философии. Классификация периодов развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные учения. Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнекитайской философии. Пятикнижие - как основа мировоззрения древних китайцев и исток древнекитайской философии. Основные черты древнекитайских мифологических представлений о возникновении мира и человека, и их гармонии. Основные философские школы древнего Китая. Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнегреческой философии. Классификация периодов развития античной философии. Основные школы натурфилософского периода. Классический период развития древнегреческой философии. Специфика философии эллинистического периода. Специфика Римской философии (II в. до н.э. – VI в. н.э.).</p> <p>Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Особенности духовной жизни феодального общества. Формирование средневековой философии. Важнейшие принципы христианской философии Средневековья. Этапы развития средневековой философии. Философская мысль Востока в эпоху средневековья. Характерные черты эпохи Возрождения (XIV–XVII вв). Основные направления философии Возрождения и их характеристика: гуманистическое, неоплатонизм, натурфилософское, политическая философия Никколо Макиавелли, философия социалистов-утопистов, реформация.</p>		2			6	8
4.	<p>Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения. Философия Нового времени - философия эпохи первых буржуазных революций. Научная революция XVII века. Формирование механистической картины мира. Рост научных знаний и необходимость разработки методов научного познания. Эмпиризм и</p>		2			6	8

	<p>рационализм, индукция и дедукция как методы научного познания. Просвещение XVIII в. и специфика его проявления в Англии, во Франции, в Германии, в Америке.</p> <p>Тема 1.5. Немецкая классическая философия. Классическая немецкая философия конца XVIII — начала XIX века. Иммануил Кант, его натурфилософия, учение о познании. Социально-политические воззрения И. Канта. Философские воззрения И. Г. Фихте и В. Й. Ф. Шеллинга. Г. В. Ф. Гегель, его философская концепция. Тождество мышления и бытия как исходный пункт философской системы Гегеля. Логика, философия природы, философия духа. Разработка диалектики. Противоречие между системой и методом. Материализм и теория познания Л.А. Фейербаха. Младогегельянцы. К. Маркс, Ф. Энгельс и марксизм как критики классической немецкой философии</p>					
5.	<p>Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв. Характерные черты философской мысли XIX–XX вв. на Западе. Условия и предпосылки формирования философии марксизма, ее характерные черты и особенности. Исторические судьбы марксизма. Возникновение и исторические формы позитивизма. Структурализм. Неокантианская философия Марбургской и Баденской школ. Иррационалистическая философия. Философия жизни. Интуитивизм. Идея бессознательного и психоанализ. Персонализм. Философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. Неореализм (Д. Мур, Н. Гартман и др.). Критический реализм (Дж. Сантаяна и др.). Философская герменевтика. Франфуртская школа. Эволюция религиозной философии в XX веке. Философия постмодернизма.</p> <p>Тема 1.7. Отечественная философия. Традиции и особенности русской философии. Периодизация отечественной философии. Становление религиозно-философских воззрений в XI–XIII веках. Период борьбы за освобождение от татаро-монгольского ига и становления Московской Руси (XIII–XVII вв.). Философия эпохи петровских реформ. Философия русского Просвещения. Русская общественно-политическая мысль первой половины XIX века. Истоки спора</p>	2			7	9

	<p>между западниками и славянофилами в философии Петра Ильича Чаадаева. Философские воззрения русских революционных демократов. Русская буржуазная либеральная мысль и идеи западничества. «Серебряный век» русской философии. Русский космизм как уникальный философский феномен. Русский марксизм. Развитие отечественной философии в XX веке. Основные особенности развития советской философии. Философия «русского зарубежья»</p>						
6.	Раздел 2. Философская онтология и теория познания						
7.	<p>Тема 2.1. Философское учение о бытии и сознании. Философское учение о развитии. Философский смысл проблемы бытия. Основные элементы бытия и их диалектика. Формы бытия. Категория материи в истории философии. Структура материи. Движение как способ существования материи. Основные формы движения и развития материального мира и их взаимосвязь. Пространство и время как атрибуты материи. Категория сознания в истории философии. Сознание и душа. Сознание и идеальное. Сознание и человек, происхождение сознания, сущность сознания. Сознание как активное отражение действительности. Психика и сознание. Сознание и язык. Структура сознания. Свойства сознания. Сознательное и бессознательное. Деятельностная сущность сознания. Функции сознания. Философский смысл проблем моделирования мышления и создания искусственного интеллекта. Понятие развития, его соотношение с понятиями «движение» и «изменение». Диалектическая и метафизическая концепции развития. Основные этапы развития диалектики. Принцип всеобщей связи и принцип развития, их сущность и содержание. Понятие закона. Законы диалектики. Понятие категории. Методологическая роль категорий диалектики. Проблема систематизации категорий. Диалектика категорий всеобщего, особенного и единичного, сущности и явления, содержания и формы, необходимости и случайности, причины и следствия, действительности и возможности</p>	2				4	6
8.	Тема 2.2. Теория познания. Философия и методология науки. Философия познания (гносеология, эпистемология) как теория		2			4	6

	<p>всеобщих оснований и закономерностей познавательного процесса. История становления гносеологии как особого раздела системы философского знания. Проблема познаваемости мира и ее решение в истории философии (оптимизм, агностицизм, скептицизм, релятивизм, солипсизм). Объект и субъект познания. Чувственное и рациональное познание, их основные формы и взаимосвязь. Сенсуализм и рационализм. Теория отражения и ее роль в понимании познания. Роль интуиции в познании. Творчество в процессе познания. Истина как аксиологическая характеристика знания. Объективность и субъективность истины. Соотношение абсолютной и относительной истины. Конкретность истины. Соотношение истины и заблуждения в познании. Критерий истины. Практика как источник, основа, цель познания и критерий истины. Соотношение истины, убеждения и веры в познавательной деятельности. Философия и наука. Специфика научного познания. Научное, ненаучное (внеаучное), паранаучное, квазинаучное, лженаучное познание. Структура и логика научного познания. Основания, идеалы и нормы научного познания. Эмпирический и теоретический этапы научного познания, их различие и взаимосвязь. Основные формы научного познания. Понятие метода научного познания. Классификация методов научного познания. Метод, методика, методология. Общие черты и различие естественнонаучного и социально-гуманитарного научного исследования</p>						
9.	Раздел 3. Социальная философия и философия истории						
10.	Тема 3.1. Социальная философия. Философия истории. Социальная философия как учение о всеобщих основаниях и принципах изучения общества и его истории. Соотношение социальной философии, истории, социологии и других социальных наук. Философские концепции объяснения общества. Общество как самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Философия истории: предмет, отличие от исторических наук. Источники и субъекты исторического процесса. Динамика и типология	2				8	10

	<p>исторического развития, периодизация истории. Концептуальные схемы понимания специфики социального детерминизма. Проблемы смысла и назначения истории, социального прогресса и регресса, единства и многообразия истории, роли личности в истории</p> <p>Тема 3.2. Сферы общественной жизни</p> <p>Понятие основных сфер общественной жизни общества. Экономическая сфера. Формы существования экономической сферы. Политическая сфера общества. Основные функции государства</p> <p>Социальная сфера. Основные элементы социальной структуры общества. Классовый и стратификационный подходы к пониманию социальной сферы общества. Социальная мобильность. Гражданское общество. Духовная сфера. Основные элементы духовной сферы: духовная деятельность, духовные отношения, духовные ценности, духовные потребности, духовное потребление, индивидуальное и общественное сознание. Элементы общественного сознания: обыденное и теоретическое сознание; общественная идеология и психология. Формы общественного сознания.</p>						
11.	Раздел 4. Философская антропология						
12.	<p>Тема 4.1. Философское учение о человеке. Личность и общество. Смысл жизни. Человек – главный объект философии. Человек и мир в современной философии. Проблемы антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Научные представления о природе и сущности человека. Природа, общество, человек. Сущность человека как совокупность общественных отношений. Деятельный подход к познанию человека. Человек, свобода, творчество. Жизнь и смерть человека как философско-социологическая проблема. Религия и философия о смертности и бессмертии человека. Альтернативные представления о жизни и смерти человека в биологии и геронтологии. Понятие смысла жизни, его основные элементы. Смыслжизненные идеалы, интересы, ценностные ориентации, нормы и принципы, убеждения. Деятельностная сущность смысла жизни. Счастье в смысле жизни</p>	2				4	6
13.	<p>Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности. Индивид, индивидуальность, личность.</p>		2			8	10

	<p>Личность как продукт общественных отношений и деятельности. Характер и структура личности. Типизация личности. Роль личности в истории. Специфика проявления свободы человека как частицы космоса и элемента общественной жизни. Понимание свободы как познанной и освоенной необходимости. Свобода как гуманистическая ценность. Отрицательная и положительная свобода – «свобода от» и «свобода для». Свобода и необходимость. Фатализм и волюнтаризм. Свобода, принуждение, насилие. Свобода и ответственность личности, ее права и обязанности.</p> <p>Тема 4.3. Глобальные проблемы человечества. Понятие «глобальные проблемы современности», его объем и содержание. Глобальные и общечеловеческие проблемы. Современная цивилизация и глобальные проблемы. Идея выживания человечества. Типы глобальных проблем. Характеристика глобальных экологических проблем. Социальные глобальные проблемы: борьба с болезнями и голодом, обеспечение людей безопасными продуктами питания и другими средствами жизни. Пути решения социальных глобальных проблем.</p>					
	Консультация к экзамену	2				
	Экзамен	0,3+35,7				
	Итого:				50	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре	<p>Понятие мировоззрения и его структура. Типы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения.</p> <p>Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Проблема «мир-человек» как центральная проблема философии. Основной вопрос философии, специфика его постановки и решения в различных философских системах. Структура философии. Философия и философские науки. Философия и история философии.</p> <p>Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия и идеология, философия и политика, философия и мораль. Философия и наука. Философские вопросы в жизни современного человека. Роль философских знаний в деятельности специалиста.</p>	2

			Основные философские понятия и категории	
2.	1	Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность). Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения	<p>1. Возникновение философских представлений в Древней Индии. Периодизация философии Древней Индии</p> <p>2. Основные философские школы Древней Индии.</p> <p>3. Возникновение философских представлений в Древнем Китае. Периодизация философии Древнего Китая.</p> <p>4. Основные философские школы Древнего Китая).</p> <p>5. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции.</p> <p>6. Классификация периодов развития античной философии. Досократический период античной философии.</p> <p>7. Основные школы и течения классической древнегреческой философии: Аполонетика, и патристика. Теоцентризм средневековой философии.</p> <p>8. Схоластика, основные проблемы и этапы развития. Философия средневекового Востока.</p> <p>9. Социально-экономические, общекультурные и духовные предпосылки появления философии Возрождения.</p> <p>Характерные черты и основные направления философии эпохи Возрождения (гуманистическое направление, неоплатонизм Возрождения, натурфилософия, реформаторство, политическая философия Никколо Макиавелли, утопический социализм).</p>	2
3.	1	Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения Тема 1.5. Немецкая классическая философия. Классическая немецкая философия конца XVIII — начала XIX века.	<p>1. Характерные черты и основные направления философии Нового времени</p> <p>2. Ф. Бекон – родоначальник философского течения «эмпиризм» и его последователи. Р. Декарт – родоначальник философского течения «рационализм» и его последователи. Теория общественного договора Гроция и Гоббса и их последователи.</p> <p>3. Просвещение 18 века (в Англии, Франции, Германии, Америке). Французские материалисты. Эмпиризм Дж. Локка и субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Монадология Г. Лейбница и монизм Б. Спинозы.</p>	2
4.	1	Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв. Тема 1.7. Отечественная философия	<p>1. Русская и западная философия. Особенности становления и развития. Философия допетровской Руси. Русское Просвещение.</p> <p>2. Философия Чаадаева как исток диалога западников и славянофилов. Философия революционных демократов.</p> <p>3. «Серебряный век» русской философии. Русский «космизм».</p> <p>Русский марксизм и либерализм. Советский этап развития философии.</p>	2
5.	1	Тема 2.2. Теория познания.	<p>1. Гносеология (эпистемология) в системе философского знания.</p>	2

		Философия и методология науки	2. Объект и субъект познания, их диалектика. 3. Чувственное и рациональное познание. Истина: ее формы, основания и критерии. Структура и логика научного познания. Методология научного познания.	
6.	1	Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности. Тема 4.3. Глобальные проблемы человечества	1. Философская антропология. Философско-исторические концепции человека. 2. Антропосоциогенез. Соотношение биологического и социального в человеке. 3. Понятия «природа» и «сущность» человека. Жизнь и смерть как философская проблема. Философское определение смысла жизни.	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Компетентностный подход предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии) в целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Кроме того, для активизации самостоятельной работы студентами используются содержащиеся в учебно-методическом комплексе методические рекомендации по самостоятельной работе, по подготовке к практическим занятиям, деловым играм, проведения дискуссий. Широко используется вовлечение студентов научно-исследовательскую работу с последующим обсуждением подготовленных ими докладов на научно-практических конференциях.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.		<b>Раздел 1. История философии</b>		
2.	1	Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре	1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: – Определите понятие «мировоззрение», его структуру. Сравните философский тип мировоззрения с другими типами мировоззрения (мифологическое, религиозное, художественное, обыденное, научное). – Изучите специфику философского познания и его методов. – Выявите основные разделы философского знания. – Определите главный и основной вопросы философии и их значение для философского познания.	3
3.	1	Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность)	1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: – Сравните общее и особенное в возникновении философии в Древней Индии, Древнем Китае и в	3

			<p>Древней Греции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выделите специфические черты философии Востока и философии Запада.</li> <li>– Проанализируйте мифологические предпосылки возникновения философии</li> </ul>	
4.	1	<p>Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения</p>	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определите особенности и основные принципы христианской философии средневековья.</li> <li>– Изучите основные положения религиозно-философских воззрений представителей средневекового Востока.</li> <li>– Определите сущность теоцентризма средневековой философии.</li> <li>– Рассмотрите основные положения учений Августина Аврелия и Фомы Аквинского.</li> <li>– Проанализируйте основные направления философии эпохи Возрождения.</li> <li>– Установите мировоззренческие основы социально-политического и реформистского движений духовной жизни эпохи Возрождения.</li> <li>– Ознакомьтесь с диалектическими идеями Н. Кузанского.</li> <li>– Изучите основные идеи натурфилософии эпохи Возрождения.</li> </ul>	3
5.	1	<p>Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения</p>	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучите основные причины появления философии эпохи Нового времени, и определите ее характерные черты.</li> <li>– Проанализируйте основные направления философии Нового времени.</li> <li>– Сравните методологию научного познания эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.</li> <li>– Изучите основные особенности философии Просвещения.</li> <li>– Сравните монистическую философию Б. Спинозы и плюрализм философии Г. Лейбница.</li> <li>– Выявите теоретические особенности французского материализма 18 века.</li> </ul>	3
6.	1	<p>Тема 1.5. Немецкая классическая философия</p>	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выделите общие черты немецкой классической философии и причины ее появления.</li> <li>– Выявите различия между критическим и докритическим периодом в философии И. Канта.</li> <li>– Сравните философию И. Канта и философию Г.В.Ф. Гегеля.</li> <li>– Сравните критику гегелевской философии Л.Фейербахом и К. Марксом.</li> </ul>	3

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определите идейное содержание философских воззрений Г. Фихте.</li> <li>– Сравните философию Ф. Шеллинга и философию Г. Гегеля.</li> <li>– Раскройте сущность переворота в философии, совершенного К. Марксом и Ф. Энгельсом.</li> </ul>	
7.	1	Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение лекции</li> <li>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</li> <li>3. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Укажите характерные черты и исторические условия формирования западной философской мысли XIX–XX вв.</li> <li>– Борьба сциентизма (позитивизм и его исторические формы, неокантианство (Марбургская школа), неогегельянство, феноменологизм, структурализм, неореализм, франкфуртская школа, технологический детерменизм, ноосферные концепции) и антисциентизма (философия бессознательного, философия жизни, школа философской антропологии, интуитивизм, персонализм, экзистенциализм, иррационализм, постмодернизм) в истории западной философии.</li> <li>– Проследите эволюцию западной философско-религиозной мысли в XX столетии.</li> <li>– Проанализируйте особенности философских систем А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона.</li> <li>– Выявите особенности феноменологии Э. Гуссерля.</li> <li>– Определите роль постпозитивизма в современной науке и философии.</li> </ul> </li> </ol>	3
8.	1	Тема 1.7. Отечественная философия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение лекции</li> <li>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</li> <li>3. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определите специфику постановки философских вопросов в русской и западной философии.</li> <li>– Выделите основные этапы развития русской философии, определите их общее и различное.</li> <li>– Изучите особенности становления российского национального самосознания в его связи с идеей русской государственности.</li> <li>– Проанализируйте соотношение западного и восточного влияния на самобытность русской духовности и ее философского отражения на материале русской философии 19–20 вв.</li> <li>– Раскройте сущность идейного спора между иосифлянами и не-стяжателями.</li> <li>– Определите слабые и сильные стороны в диалоге западников и славянофилов.</li> <li>– Сравните идейное содержание философских воззрений русских революционных демократов и русских марксистов.</li> <li>– Выявите характерные черты философии «Серебряного века».</li> </ul> </li> </ol>	4
9.	1	Раздел 2. Философская онтология и теория познания		
10.	1	Тема 2.1.	1. Изучение лекции	4

		Философское учение о бытии и сознании. Философское учение о развитии	<p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определите философский смысл проблемы бытия.</li> <li>– Проанализируйте ленинское определение понятия «материя».</li> <li>– Сопоставьте классификацию форм движения материи и классификацию наук.</li> <li>– Соотнесите понятия «материя» и «сознание».</li> <li>– Изучите основные этапы развития диалектики.</li> <li>– Выделите основные принципы диалектики.</li> <li>– Различите понятия «движение», «изменение», «развитие».</li> <li>– Определите понятие «закон» и раскройте содержание основных законов диалектики.</li> <li>– Определите понятие «категория» и раскройте диалектику парных категорий.</li> <li>– Выявите специфику диалектической и метафизической концепций развития.</li> <li>– Раскройте содержание понятий эклектики и софистики.</li> <li>– Ознакомьтесь с идеей совпадения диалектики, логики и теории познания.</li> </ul>	
11.	1	Тема 2.2. Теория познания. Философия и методология науки	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучите основные этапы развития диалектики.</li> <li>– Выделите основные принципы диалектики.</li> <li>– Различите понятия «движение», «изменение», «развитие».</li> <li>– Определите понятие «закон» и раскройте содержание основных законов диалектики.</li> <li>– Определите понятие «категория» и раскройте диалектику парных категорий.</li> <li>– Выявите специфику диалектической и метафизической концепций развития.</li> <li>– Раскройте содержание понятий эклектики и соистики.</li> <li>– Ознакомьтесь с идеей совпадения диалектики, логики и теории познания.</li> </ul>	4
12.	1	Раздел 3. Социальная философия и философия истории		
13.	1	Тема 3.1. Социальная философия. Философия истории	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Соотнесите содержание понятий «социальная философия» и «философия истории».</li> <li>– Раскройте суть системного подхода к изучению общества.</li> <li>– Проанализируйте соотношение общества и природы.</li> <li>– Укажите различие между социальной философией и философией истории.</li> <li>– Раскройте содержание основных концепций исторического развития.</li> <li>– Определите критерии общественного прогресса.</li> <li>– Выделите основные сферы общественной жизни и их</li> </ul>	4

			взаимосвязь.	
14.	1	Тема 3.2. Сферы общественной жизни	<p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выясните основания выделения сфер общественной жизни и определите их иерархию.</li> <li>– Проанализируйте основные понятия экономической сферы общества.</li> <li>– Определите основные понятия политической сферы общества.</li> <li>– Дайте определение основным понятиям социальной сферы общества.</li> <li>– Выделите основные элементы духовной сферы общества.</li> </ul>	4
15.	1	Раздел 4. Философская антропология		
16.	1	Тема 4.1. Философское учение о человеке. Личность и общество. Смысл жизни	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Философская антропология. Философско-исторические концепции человека.</li> <li>– Антропосоциогенез. Соотношение биологического и социального в человеке.</li> <li>– Понятия «природа» и «сущность» человека.</li> <li>– Жизнь и смерть как философская проблема.</li> <li>– Философское определение смысла жизни.</li> </ul>	4
17.	1	Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравните определения свободы у Спинозы, Канта, Гегеля и Маркса.</li> <li>– Сопоставьте два понятия: «свобода от» и «свобода для».</li> <li>– Соотнесите сущностные характеристики личности с ее способностью брать на себя ответственность за свои решения и действия.</li> <li>– Определите социальные и биологические предпосылки личностного развития.</li> <li>– Определите меру свободы и ответственности.</li> </ul>	4
18.	1	Тема 4.3. Глобальные проблемы человечества	<p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определите круг проблем, относящихся к глобальным.</li> <li>– Определите критерии отнесения мировых проблем к глобальным.</li> <li>– Рассмотрите существующие классификации глобальных проблем.</li> <li>– Раскройте признаки устойчивого развития цивилизации, способные обеспечить выживание человечества</li> <li>– Раскройте особенности современного понимания</li> </ul>	4

			прогресса. – Определите качества человека, необходимые для выживания цивилизации в современную эпоху. – Перечислите факторы, способствующие переходу России на модель устойчивого развития.	
ВСЕГО:				50

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Философия: учебное пособие	Бучило, Н.Ф., Чумаков А.Н.	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-4486-0836-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88238.html">http://www.iprbookshop.ru/88238.html</a> (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1.1–1.7, 2.1-2.3, 3.1-3.2, 4.1-4.3.
2.	Философия: учебное пособие	Ред. Хмелевская С.А.	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-4486-0891-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88237.html">http://www.iprbookshop.ru/88237.html</a> (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1.1–1.7, 2.1-2.3, 3.1-3.2, 4.1-4.3.
3.	Философия: учебное пособие	Мельникова Н.А.	Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1817-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81067.html">http://www.iprbookshop.ru/81067.html</a> (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1.1–1.7, 2.1-2.3, 3.1-3.2, 4.1-4.3.
4.	Античная философия (досократический период): учебное пособие	Ромашенко, М.А.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4486-0763-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83261.html">http://www.iprbookshop.ru/83261.html</a> (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1.1-1.2

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проверка домашних заданий, самостоятельной работы и консультирование посредством электронной почты

2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий

3. Использование информационно-справочных систем «КонсультантПлюс», в компьютерных классах (доступ свободный), а также на CD-дисках (раздаются студентам сессионно)

4. При подготовке учебным занятиям студенты пользуются доступом к электронным библиотекам ИМЦ «IPRbooks».

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят студенту подойти к промежуточному контролю подготовленным, и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно в различных ракурсах, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную правовую проблему являются глубокими и качественными, и позволяют формировать соответствующие компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание студенту следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для промежуточного контроля. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуются.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В целях подготовленности аудиторий к проведению занятий по настоящей учебной дисциплине имеются стандартно оборудованные лекционные аудитории (доска, фломастеры для доски).

1. Компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением:  
Проектор  
Колонки  
Программа для просмотра видео файлов  
Система видеомонтажа
2. Компьютер с минимальными системными требованиями:  
Процессор: 300 MHz и выше  
Оперативная память: 128 Мб и выше  
Другие устройства: звуковая карта, колонки и/или наушники  
Устройство для чтения CD-дисков и DVD-дисков
3. КонсультантПлюс
4. Компьютерные классы
5. Индивидуальные СД-диски.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Мировых цивилизаций и мировой политики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.02.01 История России  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тулянов В.А.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения учебной дисциплины История России является: формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Задачи дисциплины:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т. ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками, способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина История России относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» базовой части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1. «История», «Обществознание», «Литература» (школьный уровень)

Знания:

- основные направления и закономерности развития мирового цивилизационного процесса;
- базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своей профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, событий и имен исторических деятелей; основных событий в процессе мировой и отечественной истории;
- основных закономерностей развития общества.

Умения:

- проводить сопоставления и сравнения между разными цивилизациями и определять общие и отличительные особенности в их историческом развитии;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе;
- анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Навыки:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- анализа в сложных процессах современности.

Наименования последующих учебных дисциплин:

2. «История мировых цивилизаций»

#### Знания:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- основные закономерности, направления и этапы мирового исторического процесса, общее и особенное в развитии локальных цивилизаций и отдельных государств;
- основные этапы и ключевые события истории мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

#### Умения:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам мировой истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

#### Навыки:

- анализа исторических источников;
- ведения дискуссии и полемики.

### 3. «Всеобщая история»

#### Знания:

- что собой представляет искусство как форма творчества;
- различия в исходных принципах различных видов искусств;
- основные концепции искусствоведения;
- структуру художественной культуры;
- особенности русской и западноевропейской национальных школ искусства;
- взаимодействие всех составляющих художественных институтов в культуре;
- основы государственной культурной политики в области художественной деятельности.

#### Умения:

- владеть мировоззренческими основами для понимания смысла и значения процессов развития современного искусства и форм художественного творчества;
- ориентироваться в мировом и российском художественном процессе;
- давать общую характеристику и комментировать основное содержание источников по предмету;
- владеть понятийным аппаратом курса;
- практически использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса.

#### Навыки:

- самостоятельной постановки исследуемых проблем по учебному курсу;
- работы с источниками по истории искусств;
- сравнительного историко-типологического подхода к оценке развития направлений и стилей искусства в мировой культуре;
- использования комплексных программ и баз данных по предмету, в том числе с помощью локальных и глобальных систем.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<p>УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом онтексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p> <p>УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира</p>
2	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>ОПК-1.1. Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**  
2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2	20,2							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20	20							
3	лекции (Л)	8	8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12	12							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2	0,2							
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	51,8	51,8							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	72						
		<b>Зач. ед.:</b>	2	2						

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Раздел 1. История России (IX–XVI вв.). Древняя Русь (IX–XIII вв.). Образование Древнерусского государства и основные этапы его развития. Раздробленность и татаро-монгольское иго.	2	2			6	10
2.	Московское государство (XIV–XVI вв.). Основные этапы формирования централизованного Московского государства. Россия в эпоху Ивана Грозного.		2			6	8
3.	Раздел 2. Россия в XVII–XIX вв. Россия в XVII – начале XVIII в. Смутное время. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России в XVII в. Эпоха Петра Великого.	2				6	8

4.	Россия в XVIII в. Эпоха «дворцовых переворотов». Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Екатерина II: просвещенный абсолютизм и реформы. Особенности развития культуры в России в XVIII в.		2			6	8
5.	Россия в первой половине XIX в. Отечественная война 1812 г. Реформы Александра I. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в первой половине XIX в. «Золотой век» российской культуры.	2	2			6	10
6.	Россия во второй половине XIX в. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России во второй половине XIX в. «Великие реформы».					6	6
7.	Раздел 3. Россия в XX – начале XXI в. Россия/СССР в первой половине XX в. Революция 1905–1907 гг. Политические партии в России в период «думской» монархии. Февральская революция. Октябрьская революция. Гражданская война. Новая экономическая политика (НЭП). Индустриализация и коллективизация. Великая Отечественная война.		2			6	8
8.	Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в. Послевоенное развитие СССР. Поздний сталинизм. Хрущевская «оттепель». Попытки экономических реформ. «Застой». «Перестройка». Распад СССР. Российская Федерация в 1990-е – начале 2000-х гг.	2	2			9,8	13,8
	Зачет	0,2					
	Итого:					51,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Древняя Русь (IX–XIII вв.).	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Образование Древнерусского государства и основные этапы его развития. Раздробленность и татаро-монгольское иго.	2
2.	1	Московское государство (XIV–XVI вв.).	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Основные этапы формирования централизованного Московского государства. Россия	2

			в эпоху Ивана Грозного.	
3.	1	Россия в XVIII в.	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Эпоха «дворцовых переворотов». Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Екатерина II: просвещенный абсолютизм и реформы. Особенности развития культуры в России в XVIII в.	2
4.	1	Россия в первой половине XIX в.	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Отечественная война 1812 г. Реформы Александра I. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в первой половине XIX в. «Золотой век» российской культуры.	2
5.	1	Россия/СССР в первой половине XX в.	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Революция 1905–1907 гг. Политические партии в России в период «думской» монархии. Февральская революция. Октябрьская революция. Гражданская война. Новая экономическая политика (НЭП). Индустриализация и коллективизация. Великая Отечественная война.	2
6.	1	Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в.	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Послевоенное развитие СССР. Поздний сталинизм. Хрущевская «оттепель». Попытки экономических реформ. «Застой». «Перестройка». Распад СССР. Российская Федерация в 1990-е – начале 2000-х гг.	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История России» используются следующие образовательные технологии:

Стандартные методы обучения:

1. Лекции;
2. Семинарские занятия;
3. Обсуждение рефератов и докладов;
4. Компьютерные занятия;
5. Письменные домашние работы;
6. Консультации преподавателей
7. Также используются интерактивные формы занятий по следующим

технологиям:

8. Работа в команде

9. Проектный метод
10. Метод «Дебаты»

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	Древняя Русь (IX–XIII вв.).	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
2.	1	Московское государство (XIV–XVI вв.).	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
3.	1	Россия в XVII – начале XVIII в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
4.	1	Россия в XVIII в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
5.	1	Россия в первой половине XIX в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы	6

			по разделу; подготовка к практическим занятиям.	
6.	1	Россия во второй половине XIX в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
7.	1	Россия/СССР в первой половине XX в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	6
8.	1	Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в.	Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям.	9,8
ВСЕГО:				51,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	История России: учебно-методическое пособие	Борисов В.А., Кряжева-Карцева Е.В., Синютин С.С	М.: Российский университет дружбы народов, 2013. 156 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/22179">http://www.iprbookshop.ru/22179</a>	Все разделы
2.	История России: учебное пособие	Лысак И. В.	М.: Вузовское образование, 2014. 175 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/23590">http://www.iprbookshop.ru/23590</a>	Все разделы
3.	История: учебник для бакалавров	Кузнецов И.Н.	М.: Дашков и К, 2015. 576 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/10930.html">http://www.iprbookshop.ru/10930.html</a>	Все разделы
4.	История: учебное пособие	Фролов В.П.	М.: Московский государственный строительный университет, 2016. 108 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru/60761.html">http://www.iprbookshop.ru/60761.html</a>	Все разделы
5.	История России: учебное пособие для студентов-иностранцев	Шелковникова Н.В.	— 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-0126-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85812.html">https://www.iprbookshop.ru/85812.html</a>	Все разделы
6.	История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие	Юдин Е. Е.	России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/97731.html">https://www.iprbookshop.ru/97731.html</a>	Все разделы

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ресурсы по истории России:  
<http://www.history.ru/histr.htm>  
- Ресурсы истории России XX века:  
<http://www.history.ru/histr20.htm>  
- Ресурсы по Всемирной истории:  
<http://www.history.ru/histwh.htm>  
- Обучающие и познавательные программы по истории:  
<http://www.history.ru/proghis.htm>  
- Обучающие программы по истории:  
<http://www.history.ru/proghis.htm>  
- Добро пожаловать в «МИР ИСТОРИИ»:  
<http://www.tellur.ru/~historia/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций: конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т. д.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа (по В. И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую. Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Подготовка к защите мультимедийных презентаций;
5. Написание эссе;
6. Выполнение итоговой контрольной работы (заочниками).

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций – он находится на бумажном носителе в кабинете кафедры и в электронной базе. Там же где находятся на цифровом носителе источники, учебная и научная литература, справочный и иллюстративный материал.

Вполне плодотворно использовать и Интернет-ресурсы, список рекомендованных ссылок прилагается к программе курса. Эти источники информации могут использоваться для закрепления полученных в аудитории знаний.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия. Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор при подготовке заданий и контрольной работы. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и оценки выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (творческих заданий, эссе, тестирования и др.). Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, составления генеалогических таблиц и решения кроссвордов).

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданной темы, использования материалов, особенно – исторических источников, искать оригинальные решения в выполнении задания. В рамках познавательной деятельности углубленное изучение отечественной истории способствует закреплению умений и навыков исследовательской работы студентов.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>

2. Библиотека Genesis [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://gen.lib.rus.ec/>

3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nns.ru/>

5. Всемирная История [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>

6. Хронос. Всемирная История в Интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hrono.ru/index.php>

7. История.Ру – каталог ссылок на русскоязычные исторические ресурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istorya.ru/>

8. Коллекция: исторические документы. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://historydoc.edu.ru/>

9. Рубрикон - информационно-энциклопедический проект [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rubricon.com/qe.asp?type=7&id=0&srubr=3835>

10. Материалы по отечественной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lants.tellur.ru/history/index.htm>

11. История России в Рунете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1224791>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Мировых цивилизаций и мировой политики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.02.02 Всеобщая история  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тулянов В.А.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Всеобщая история» являются

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии «Всеобщей истории», ее месте в мировой и европейской цивилизации;
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
- выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина Всеобщая история относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)

Знания: основных понятий, категорий, правил и закономерностей развития языка, общества и мышления.

Умения: применять знания законов русского языка и культуры речи в профессиональной деятельности.

Навыки: самостоятельной и творческой работы

### 2. Философия

Знания: основных сведений о биографии крупнейших философов и выдвигаемых ими философских концепций

Умения: пользоваться справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой

Навыки: реферирования и конспектирования философской литературы.

Наименования последующих учебных дисциплин:

История дизайна, науки и техники

Знания: основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике.

Умения: полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Навыки: изучение закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники.

Учебная дисциплина «Всеобщая история» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.02.02), изучается студентами очной формы во 2 семестре.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	<p>УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p> <p>УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира</p>
2	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

(ОПК-1)
---------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2	20,2							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20	20							
3	лекции (Л)	8	8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12	12							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2	0,2							
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	51,8	51,8							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	72						
		<b>Зач. ед.:</b>	2	2						

##### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.	2	2			6	9
2.	Тема 2. Древний мир.		2			6	9
3.	Тема 3. Средневековье.	2	2			6	9
4.	Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.)		2			6	9
5.	Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время (в	2				6	8

	XVIII–XIX столетиях.)					
6.	Тема 6. Мировая история в первой половине XX в.		2			6 8
7.	Тема 7. Мировая история во второй половине XX в.	2				6 8
8.	Тема 8. Мир в начале XXI в.		2			9,8 11,8
	Зачет	0,2				
	Итого:					51,8 72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	2	Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.	1. История как наука. Функции истории как науки. 2. Специальные исторические дисциплины. Методы изучения истории. Принципы получения исторических знаний. Методология истории. 3. Мировой исторический процесс: закономерности и этапы. Место России в мировом историческом процессе. 4. История России - неотъемлемая часть всемирной истории. 5. Классическая и современная российская историческая наука. 6. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности русской истории.	2
2.	2	Тема 2. Древний мир.	1. Первобытность: от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству. 2. Древний Восток: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. 3. Древняя Греция и Древней Рим: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. 4. Значение античной культуры.	2
3.	2	Тема 3. Средневековье.	1. Особенности развития Европы в эпоху средних веков (ранние средние века, классическое средневековье, поздние средние века): политические, экономические, социальные и духовные. 2. Католическая церковь и её роль в средневековом обществе. 3. Романский и готический стиль. 4. Великие географические открытия. 5. Европа на пороге Нового времени: изменения общественного сознания. 6. Особенности Средневекового Востока: кочевники, ислам, мусульманская государственность, транзитная торговля.	2
4.	2	Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.)	1 Особенности развития европейских государств в раннее Новое время: политические, экономические, духовные, социальные. 2. Создание европейских колониальных владений в Америке и Азии. 3. Понятие и проблематика модернизации в истории. Духовная революция - Возрождение и Реформация,	2

			особенности и значение. 4.Буржуазные революции в Нидерландах и Англии и их значение. 5.Развитие капиталистических отношений в экономике. 6.Особенности развития Востока, Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев: от обмена к завоеванию, зависимости, к закрытию страны (Индия, Китай, Япония, Юго-Восточная Азия).	
5.	2	Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.	1.Страны Европы и США в первой половине XXI века: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. 2.Версальско-Вашингтонская система. 3.Мировой экономический кризис 1929–1932 г.г., его причины, особенности, последствия и пути выхода. 4.Геополитические и социальные особенности Российской империи начала XX в.	2
6.	2	Тема 8. Мир в начале XXI веке.	1.Мир в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. 2.Единая Европа. 3.Восток - поиск новых моделей развития. 4.Глобальные проблемы современности и пути их преодоления.	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История» используются следующие образовательные технологии:

Стандартные методы обучения:

- Лекции;
- Семинарские занятия;
- Обсуждение рефератов и докладов;
- Компьютерные занятия;
- Письменные домашние работы;
- Консультации преподавателей

Также используются интерактивные формы занятий по следующим технологиям:

- Работа в команде
- Проектный метод
- Метод «Дебаты»

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Тема 1. История как наука. Россия в мировом	Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы,	6

		историческом процессе.	периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение научной и учебной литературы.	
2.	1	Тема 2. Древний мир.	Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, Содержание занятия: Исследователь и исторический источник	6
3.	1	Тема3. Средневековье.	Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, работа с электронной базой, источниками	6
4.	1	Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.)	Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме	6
5.	1	Тема5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время (в XVIII–XIX столетиях.)	Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме	6
6.	1	Тема 6. Мировая история в первой половине XX в.	Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, составление таблиц династии Романовых, подготовка к защите мультимедийных презентаций	6
7.	1	Тема 7. Мировая история во второй половине XX в.	Проработка лекций – включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям – включает чтение профессиональной литературы, современных периодических изданий.	6
8.	1	Тема 8. Россия и мир в XXI веке	Проработка лекций – включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям – включает чтение профессиональной литературы, современных периодических изданий.	9,8
ВСЕГО:				51,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	2	3	4	5
1.	Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918–1945 гг.). Часть 1:	Фоменко, С.В.	— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-7779-	Все разделы

	учебное пособие		1721-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59625.html">http://www.iprbookshop.ru/59625.html</a> (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2.	Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918–1945 гг.). Часть 2 : учебное пособие	Фоменко, С.В.	— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-7779-1952-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59626.html">http://www.iprbookshop.ru/59626.html</a> (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
3.	Всеобщая история: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Насонов, А.А.	— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 100 с. — ISBN 2227–8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55760.html">http://www.iprbookshop.ru/55760.html</a> (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
4.	Памятка по всеобщей истории	Нагаева Г.	— Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-222-22600-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59413.html">http://www.iprbookshop.ru/59413.html</a> (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
5.	Новая и новейшая история: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)	Коробкина, И.А.	— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 148 с. — ISBN 2227–8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62852.html">http://www.iprbookshop.ru/62852.html</a> (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
6.	История [Электронный ресурс]: учебное пособие	Фролов В.П. [и др.]	М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60761.html">http://www.iprbookshop.ru/60761.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Все разделы

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ресурсы WWW по истории России  
<http://www.history.ru/histr.htm>  
Ресурсы истории России XX века  
<http://www.history.ru/histr20.htm>  
Ресурсы по Всемирной истории  
<http://www.history.ru/histwh.htm>  
Обучающие и познавательные программы по истории  
<http://www.history.ru/proghis.htm>  
Обучающие программы по истории  
<http://www.history.ru/proghis.htm>  
Культура и искусство Древнего Египта  
<http://www.kemet.ru/>  
Добро пожаловать в <МИР ИСТОРИИ>!  
<http://www.tellur.ru/~historia/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции:

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций: Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую. Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса: 1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; 2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе); 3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 4. Подготовка к защите мультимедийных презентаций; 5. Написание эссе; 6. Выполнение итоговой контрольной работы (заочниками). Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций – он находится на бумажном носителе в кабинете кафедры и в электронной базе. Там же где находятся на цифровом носителе источники, учебная и научная литература, справочный и иллюстративный материал. Вполне плодотворно использовать и Интернет-ресурсы, список рекомендованных ссылок прилагается к программе курса. Эти источники информации могут использоваться для закрепления полученных в аудитории знаний. Методические рекомендации по работе с литературой. Вся литература можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия. Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения: 1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна. 2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте;

постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора. 3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор при подготовке заданий и контрольной работы. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного. Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и оценки выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (творческих заданий, эссе, тестирования и др.) Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, составления генеалогических таблиц и решения кроссвордов). При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданной темы, использования материалов, особенно – исторических источников, искать оригинальные решения в выполнении задания. В рамках познавательной деятельности углубленное изучение отечественной истории способствует закреплению умений и навыков исследовательской работы студентов.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>

2. Библиотека Genesis [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://gen.lib.rus.ec/>

3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.elibrary.ru/>

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим : <http://www.nns.ru/>

5. <http://www.world-history.ru/> Всемирная История

6. <http://www.hrono.ru/index.php> Хронос. Всемирная История в Интернете

7. <http://www.istorya.ru/> История. Ру – каталог ссылок на русскоязычные исторические ресурсы WWW.

8. <http://historydoc.edu.ru/> коллекция: исторические документы. Российский общеобразовательный портал

9. [HTTP://RHISTORY.UCOZ.RU/](http://RHISTORY.UCOZ.RU/) Сайт по истории России: статьи, документы, карты, тесты и пр.

10. [HTTP://HISTORYNOTES.RU/](http://HISTORYNOTES.RU/) - кратное изложение истории России по векам.

11. <http://www.rubricon.com/qe.asp?qtype=7&id=0&srubr=3835> Рубрикон - информационно-энциклопедический проект (свободный доступ к полным электронным версиям энциклопедий и словарей)

12. <http://lants.tellur.ru/history/klassics.htm> - лекции русских историков

13. <http://lants.tellur.ru/history/index.htm> - материалы по отечественной истории

14. <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1224791> - История России в Рунете

15. The History Journals Guide – Большая систематизированная база данных журналов по истории.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Иностранных языков для лингвистических специальностей  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.03 Иностранный язык  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы учебной дисциплины:**

Алякина Н.В.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности; для общения с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое поведение;
- систематизация, расширение и закрепить грамматических знаний;
- формирование основных лингвистических понятий и представлений;
- формирование навыков перевода научно-популярной литературы и литературы по специальности, аннотирования и реферирования текстовой информации;
- формирование навыков составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике (доклады, сообщения и др.);
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой на иностранном языке.
- овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие умений оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.О.01 «Иностранный язык» относится к Обязательной части плана, реализуемого по программе бакалавриата по специальности 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1. Школьный курс английского языка как одно из звеньев многоэтапной образовательной системы в обучении иностранному языку.

Знания:

- орфографических, орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм, в пределах программы средней школы.

Умения:

- правильно использовать грамматические нормы, лексические единицы и их сочетаемость в соответствующих контекстах, орфографические и орфоэпические нормы, соответствующие международному стандарту, во всех видах речевой коммуникации как в устной, так и в письменной форме;
- понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь;
- составлять план (конспект) прочитанного;
- излагать свои мысли в рамках заданных темой дискуссий и в простых бытовых ситуациях.

Навыки:

- чтения, понимания и перевода текстов различного содержания;
- контекстуальной догадки и перефразирования;
- письма, позволяющий написать короткое эссе и неформальное письмо;
- устной речи с последовательной аргументацией в зависимости от коммуникационной задачи.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование

Знания: специфические особенности проектирования и макетирования различных видов изданий (научных, научно-популярных, учебных, детских, художественных, массовых и др.).

Умения: ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к конкретному объекту полиграфии.

Навыки: создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	<p>УК-4.1. Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке</p> <p>УК-4.3. Владеет: системой норм русского литературного и иностранного(-ых) языка(-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки</p>
2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1. Знает: научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы</p>

(ОПК-2)
---------

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	72,7		24,2	24,2	24,3				
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	72		24	24	24				
3	лекции (Л)									
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	72		24	24	24				
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)					2				
8	Зачет (З)	0,4		0,2	0,2					
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)				0,3 (35,7)				
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	177,6		47,8	83,8	46				
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288	72	72	108				
		<b>Зач. ед.:</b>	8	2	2	3				

##### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Основное содержание. Тема 1. Введение. Роль английского языка в современном мире. Чтение. Роль английского языка в современном мире». Лексика Изучение новой лексики и фразеологизмов. Выполнение упражнений		2			10	12

	на понимание содержания текста. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Выполнение упражнений на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста.						
2.	Тема 2. Требования к изучению языка. Выполнение упражнений на понимание текста. Лексика. Закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Отработка навыков просмотрового чтения текста, выполнение упражнений в парах. Выполнение упражнений на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. Грамматика. Изучение Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев употребления (не)-и-определённого артиклей. Выполнение упражнений с прямым и обратным переводом на закрепление новой грамматики.		4			9	13
3.	Тема 3. Человек, описание человека Самостоятельная работа. Перевод (прямой и обратный) учебных текстов. Разработка навыков монологической речи: обсуждение дискуссионных вопросов, содержащихся в текстах, заключительная дискуссия по темам раздела. Закрепление новой лексики и грамматики.		4			9	13
4.	Раздел 2. Межличностные отношения. Тема 1. Семья. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Чтение. Текст «Семья». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Грамматика: Герундий, примеры его использования, грамматические конструкции с его использованием. Выполнение упражнений. Дополнительное чтение и обсуждение текста на политологическую тему.		4			9	13
5.	Тема 2. Домашние обязанности. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.) Чтение. Текст		2			10	12

	«Домашние обязанности». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, на закрепление новой лексики и фразеологизмов, новых синонимических рядов. Грамматика: Модальные глаголы can, could, should, may, примеры их использования, повторение случаев использования герундия. Выполнение упражнений на закрепление новых и пройденных грамматических правил. Разработка навыков монологической речи. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста.						
6.	Темы 3. Социальные отношения. Толерантность. Чтение. Разработка навыков монологической речи. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов.	2				9,8	11,8
7.	Раздел 3. Природа и человек Тема 1. Мой дом. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Чтение. Текст «Мой дом». Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/ SKIM reading ex.). Разработка навыков монологической речи. Групповое обсуждение тезисов из текста. Выполнение упражнений по устному прямому и обратному переводу, в т.ч на закрепление новой лексики и фразеологизмов. Грамматика: причастие (verb + ing, verb+ed), выполнение упражнений.	2				9	11
8.	Тема 2. Моя учеба. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов Чтение. Текст «Моя учеба». Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/ SKIM reading ex.). Семантические особенности употребления местоимений this/these, that/those. Грамматика: повторение причастий и причастных оборотов, выполнение упражнений.	2				9	11
9.	Темы 3. Научно-технический прогресс и экология. Чтение. Разработка навыков монологической речи. Ответы на вопросы по текстам и групповая дискуссия.	2				9	11
	Зачет	0,2					
	Итого за 2 семестр:					83,8	108
10.	Раздел 4. Повседневная жизнь, условия жизни. Тема 1. Хобби, досуг. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи,	2				6	8

	обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Мое хобби». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных упражнений.						
11.	Тема 2. Планирование времени (рабочий день, досуг). Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Мой распорядок дня». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия. Правила использования инверсии, выполнение устных и письменных упражнений. Работа с текстами для развития навыков устного перевода.		4			5	9
12.	Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения). Чтение и перевод текстов. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.		4			5	9
13.	Раздел 5. Англоговорящие страны. Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат). Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Англия». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования		4			5	9

	модального глагола “must”, повторение правил использования инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных упражнений.						
14.	Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Флора и фауна Англии и Америки»: Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил выражения отрицания, употребления активного и пассивного залога, использования артиклей. Выполнение упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу.		2			6	8
15.	Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. Чтение и перевод текстов «Города и достопримечательности Англии и Америки» Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем.		2			6	8
16.	Раздел 6. Россия. Тема 1. Географическое положение. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «География России». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Семантические различия употребления слов social, public, vary, varied, various, varied, variable, varying. Грамматика: Правила использования модального глагола “can”. Выполнение устных и письменных упражнений. Семантические особенности употребления союза as.		2			4,8	6,8

17.	Тема 2. Климат и природа России. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Природа России»: выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования модальных глаголов “may, might”, повторение правил использования других модальных глаголов. Выполнение устных и письменных упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу.		2			5	7
18.	Тема 3. Политическое устройство России и национальные символы. Чтение и перевод текстов «Политическое устройство России», «Национальные символы России». Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем.		2			5	7
	Зачет	0,2					
	Итого за 3 семестр					47,8	72
19.	Раздел 7. Культурные и национальные традиции народов России. Тема 1. Регионы России. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Регионы России». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования придаточных обстоятельственных условных предложений, повторение правил использования причастных оборотов. Выполнение устных и письменных упражнений.		2			5	7
20.	Тема 2. Города России. Москва – столица России. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах:		4			5	9

	наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Москва – столица России». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Семантические особенности употребления безличных оборотов it's time/high time/about time. Грамматика: повтор правил использования придаточных обстоятельственных условных предложений. Выполнение устных и письменных упражнений.						
21.	Темы 3. Праздники России. Чтение и перевод текстов «Праздники России, народные искусство и культура». Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работах в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем.		4			5	9
22.	Раздел 8. Культура и традиции англоговорящих стран. Тема 1 Культура, этикет, язык, литература, традиции англоговорящих стран. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Традиции Великобритании». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила образования условных предложений, вводимых оборотами «как если бы», «как будто бы», а также предложений, выражающих пожелания с глаголом wish. Выполнение устных и письменных упражнений.		4			5	9
23.	Тема 2. Искусство, знаменитые музеи, театры англоговорящих стран. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и		2			6	8

	просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Искусство, знаменитые музеи, театры англоговорящих стран». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: употребления безличных оборотов it's essential/natural/quite proper, rather than, but rather, перевода слов с приставками re/de; с использованием двойного отрицания при обратном переводе.					
24.	Темы 3. Выдающиеся деятели искусства англоговорящих стран. Чтение и перевод текстов «Выдающиеся деятели искусства англоговорящих стран». Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем		2		6	8
25.	Раздел 9. Профессионально-ориентированное содержание. Тема 1. Профессии и профессиональные качества. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Профессии и профессиональные качества». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: повторение правил употребления модальных глаголов may, might, can, could, must, should, герундия, причастия и отглагольных прилагательных. Выполнение устных и письменных упражнений. Семантические особенности употребления глаголов и словосочетаний to rise, to give rise, to raise, to arise и их производных. Выполнение тренировочных упражнений.		2		4	6
26.	Тема 2. Плюсы и минусы различных профессий. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов.		2		5	7

	Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Плюсы и минусы различных профессий». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Семантические особенности употребления безличных оборотов effective, effectiveness, efficient, efficiency, обратного перевода сложносочинённых предложений. Грамматика: повторение правил употребления герундия, причастия и инфинитивных оборотов, модального глагола should. Выполнение устных и письменных упражнений.					
27.	Темы 3. Деловые качества, понятие о дресс - коде, деловом этикете. Чтение и перевод текстов «Деловой этикет», «Профессиональная этика» Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем.	2			5	7
	Консультация к экзамену	2				
	Экзамен	0,3				
	Итого за 4 семестр				46	108
	Итого:				177,6	288

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	2	Раздел 1. Основное содержание	Раздел 1. Основное содержание. Тема 1. Введение. Роль английского языка в современном мире. Упражнения на понимание содержания текста. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.), перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста.	2
2.	2		Тема 2. Требования к изучению языка. Работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Отработка навыков просмотрового чтения текста, упражнения для работы в парах, на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. Грамматика. Изучение Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев	4

			употребления (не)-и-определённого артиклей, прямой и обратный перевод на закрепление новой грамматики.	
3.	2		Тема 3. Человек, описание человека Самостоятельная работа. Перевод (прямой и обратный) текстов. Разработка навыков монологической речи: дискуссия по предложенным вопросам, по темам раздела. Закрепление новой лексики и грамматики.	4
4.	2	Раздел 2. Межличностные отношения	Тема 1. Моя семья. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста. Упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Грамматика: Герундий, примеры его использования. Дополнительное чтение и обсуждение текста на политологическую тему.	4
5.	2		Тема 2. Домашние обязанности. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста, упражнения на понимание содержания текста, на закрепление новой лексики и фразеологизмов, новых синонимических рядов. Грамматика: Модальные глаголы can, could, should, may, повторение случаев использования герундия, Разработка навыков монологической речи. Устный и письменный прямой и обратный перевод, обсуждение тезисов из текста.	2
6.	2		Темы 3. Социальные отношения. Толерантность. Разработка навыков монологической речи. Устный и письменный прямой и обратный перевод. Комментирование тезисов из текста. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов.	2
7.	2	Раздел 3. Природа и человек	Тема 1. Мой дом. Чтение о типах политических систем правления в современном мире. Разработка навыков монологической речи: обсуждение тезисов из текста, устный прямой и обратный перевод. Грамматика: причастие (verb+ing, verb+ed), выполнение упражнений.	2
8.	2		Тема 2. Моя учеба. Чтение. Текст «Либерализм и консерватизм». Выполнить задания по пониманию содержания текста. Грамматика: повторение причастий и причастных оборотов; случаев употребления местоимений this/these, that/those, выполнение грамматических упражнений.	2
9.	2		Темы 3. Научно-технический прогресс и экология. Разработка навыков монологической речи. Устный и письменный прямой и обратный перевод. Комментирование тезисов из текста. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, групповая дискуссия.	2
Всего за 2 семестр				24
10.	3	Раздел 4. Повседневная жизнь, условия жизни	Тема 1. Хобби, досуг. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение о концепциях демократии. Выполнить задания по пониманию	2

			содержания текста, закреплению новых синонимических рядов и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	
11.	3		Тема 2. Планирование времени (рабочий день, досуг). Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия. Правила использования инверсии, выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	4
12.	3		Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения). Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.	4
13.	3		Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат). Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Грамматика: правила использования модального глагола “must”, повторение правил использования инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	4
14.	3	Раздел 5. Англоговорящие страны	Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран. Нарботка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: повторение правил выражения отрицания, употребления активного и пассивного залога, использования артиклей. Выполнение грамматических упражнений.	2
15.	3		Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.	2
16.	3	Раздел 6. Россия	Тема 1. Географическое положение России. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Семантические различия употребления слов social,	2

			public, vary, varied, various, varied, variable, varying, особенности употребления союза as. Грамматика: Правила использования модального глагола “can”. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	
17.	3		Тема 2. Климат и природа России. Нарботка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования модальных глаголов “may, might”, повторение правил использования других модальных глаголов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу.	2
18.	3		Тема 3. Политическое устройство России и национальные символы. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.	2
Всего за 3 семестр				24
19.	4		Тема 1. Регионы России. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Грамматика: Правила использования придаточных обстоятельственных условных предложений, повторение правил использования причастных оборотов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	2
20.	4	Раздел 7. и Культурные национальные традиции народов России.	Тема 2. Города России. Нарботка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Семантические особенности употребления безличных оборотов it's time/high time/about time. Грамматика: повтор правил использования придаточных обстоятельственных условных предложений. Выполнение устных и письменных упражнений.	4
21.	4		Темы 3. Праздники России. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражне-ний.	4
22.	4		Раздел 8. и Культура традиции англоговорящих	Тема 1 Культура, этикет, язык, литература, традиции англоговорящих стран. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить

		стран	упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Грамматика: Правила образования условных предложений, вводимых оборотами «как если бы», «как будто бы», а также предложений, выражающих пожелания с глаголом wish. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	
23.	4		Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран. Нарботка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: правила употребления безличных оборотов it's essential/natural/quite proper, rather than, but rather, перевода слов с приставками re/de; с использованием двойного отрицания при обратном переводе.	2
24.	4		Темы 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.	2
25.	4		Тема 1. Профессии и профессиональные качества. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Семантические особенности употребления глаголов и словосочетаний to rise, to give rise, to raise, to arise и их производных. Выполнение тренировочных упражнений. Грамматика: повторение правил употребления модальных глаголов may, might, can, could, must, should, герундия, причастия и отглагольных прилагательных. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	2
26.	4	Раздел 9. Профессионально-ориентированное содержание	Тема 2. Плюсы и минусы различных профессий. Нарботка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Семантические особенности употребления однокорневых прилагательных и существительных effective, effectiveness, efficient, efficiency, обратного перевода сложносочинённых предложений. Грамматика: повторение правил употребления герундия, причастия и инфинитивных оборотов, модального глагола should. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений.	2
27.	4		Темы 3. Деловые качества, понятие о дресс-коде, деловом этикете. Нарботка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и	2

			обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений.	
			Всего за 4 семестр	24
			ВСЕГО:	72

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля) Иностранный язык предусматривает при планировании практических занятий активное использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр образовательной системы личность студента, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития и реализации ее природного потенциала (дифференцированные задания, разноуровневые тесты, разработка индивидуальных заданий);

- модульно-блочные технологии, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл практических занятий, направленных на достижение одной локальной цели (изучение нового материала, его повторение и закрепление, коррекция, контроль);

- интегративные технологии, которые учат находить решение конкретной задачи в конкретные сроки (моделирование ситуаций, профессионально-ориентированные задания, проблемный метод, работа в парах и мини-группах);

- проектные технологии направлены на развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, на развитие критического и творческого мышления. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта и консультанта;

- технологии развития критического мышления через чтение и письмо существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации (поиск и подбор профессионально ориентированных текстов, упражнений, аудио и видео материалов, комментарии и аннотирование);

- технология интерактивного обучения позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс изучения иностранного языка, в котором каждый вносит свой индивидуальный вклад в решение той или иной проблемы, что помогает формировать мнения, навыки поведения и, таким образом, обеспечивает формирование и развитие коммуникативной компетенции и способствует эффективному освоению материала. Работа в парах, малых группах на занятиях и самостоятельно через Интернет, ролевые игры — «интервью»), изучение и закрепление нового материала посредством работы с видео- и аудиоматериалами, использование вопросов, обратная связь, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов, разрешение проблем — «мозговой штурм»). Эта образовательная технология гарантирует точность образовательных результатов и детальный уровень управления действиями и операциями учебной деятельности.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
-------	------------	----------------------------------	---	-------------

1.	2	Раздел 1. Основное содержание. Тема 1. Введение. Роль английского языка в современном мире.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики.	10
2.	2	Тема 2. Требования к изучению языка.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение Грамматики: правил употребления Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев употребления (не)-и-определённого артиклей. 4. Выполнение грамматических упражнений.	9
3.	2	Тема 3. Человек, описание человека	1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику.	9
4.	2	Раздел 2. Межличностные отношения. Тема 1. Семья.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение грамматики: герундий, правила его использования. Выполнение упражнений. 4. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	9
5.	2	Тема 2. Домашние обязанности	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение Грамматики: Модальные глаголы can, could, should, may, примеры их использования, повторение случаев использования герундия. 4. Выполнение грамматических упражнений. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	10
6.	2	Темы 3. Социальные отношения. Толерантность.	1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику.	9,8
7.	2	Раздел 3. Природа и человек. Тема 1. Мой дом.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение грамматики: причастия простые и сложные, правила их использования, выполнение упражнений. 4. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	9
8.	2	Тема 2. Моя учеба.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила употребления простых и сложных причастий, а также герундия. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	9
9.	2	Темы 3. Научно-технический прогресс и экология.	1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику.	9
Всего за 2 семестр				83,8
10.	3	Раздел 4. Повседневная жизнь, условия жизни.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов, выполнение	6

			упражнений. 4.Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	
11.	3	Тема 2. Планирование времени (рабочий день, досуг).	1.Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия, а также инверсии. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	5
12.	3	Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)	1.Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2.Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	5
13.	3	Раздел 5. Англоговорящие страны. Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат).	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: правила использования модального глагола “must”, повторение правил использования инфинитивных оборотов, герундия, выполнение упражнений. 4.Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	5
14.	3	Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран.	1.Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила использования выражений отрицания, активного и пассивного залога, артиклей. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	6
15.	3	Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США.	1.Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2.Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	6
16.	3	Раздел 6. Россия. Тема 1. Географическое положение.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: правила использования модального глагола “can”, выполнение упражнений. 4.Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	4,8
17.	3	Тема 2. Климат и природа России.	1.Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: изучить правила использования модальных глаголов “may, might”, повторение правил использования других модальных глаголов. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	5

18.	3	Тема 3. Политическое устройство России и национальные символы.	1.Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2.Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	5
Всего за 3 семестр				47,8
19.	4	Раздел 7. Культурные и национальные традиции народов России. Тема 1. Регионы России.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: правила использования придаточных обстоятельственных условных предложений, повторение правил использования причастных оборотов, выполнение устных и письменных упражнений. 4.Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	5
20.	4	Тема 2. Города России. Москва – столица России.	1.Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила использования придаточных обстоятельственных условных предложений 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	5
21.	4	Темы 3. Праздники России.	1.Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2.Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	5
22.	4	Раздел 8. Культура и традиции англоговорящих стран. Тема 1 Культура, этикет, язык, литература, традиции англоговорящих стран.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: изучить правила образования условных предложений, вводимых оборотами «как если бы», «как будто бы», а также предложений, выражающих пожелания с глаголом wish, выполнение устных и письменных упражнений. 4.Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	5
23.	4	Тема 2. Искусство, знаменитые музеи, театры англоговорящих стран.	1.Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: изучить правила использования безличных оборотов it's essential/natural/quite proper, rather than, but rather, перевода слов с приставками re/de; с использованием двойного отрицания при обратном переводе 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	6
24.	4	Темы 3. Выдающиеся деятели искусства англоговорящих стран	1.Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2.Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	6
25.	4	Раздел 9. Профессионально-ориентированное	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правил употребления	4

		содержание. Тема 1. Профессии и профессиональные качества.	1. модальных глаголов may, might, can, could, must, should, герундия, причастия и отглагольных прилагательных, выполнить устные и письменные упражнения. 4. Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики.	
26.	4	Тема 2. Плюсы и минусы различных профессий.	1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила использования причастия и инфинитивных оборотов, модального глагола should. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи.	5
27.	4	Темы 3. Деловые качества, понятие о дресс-коде, деловом этикете.	1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов.	5
Всего за 4 семестр				46
ВСЕГО:				177,6

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Практический курс основного иностранного языка (английский) аспект: домашнее/индивидуальное чтение [Электронный ресурс]: сборник упражнений	Перешиткин А.В.	Симферополь: Университет экономики и управления, 2017. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73268.html">http://www.iprbookshop.ru/73268.html</a>	Разделы 1-10
2.	Теория и методика обучения 1-му иностранному (английскому) языку [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Ермолаева Е.В.	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2016. — 71 с. — 978-5-86045-818-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59185.html">http://www.iprbookshop.ru/59185.html</a>	Разделы 1–10
3.	Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку	Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева	Саратов: Вузовское образование, 2018. — 85 с. — 978-5-4487-0207-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74283.html">http://www.iprbookshop.ru/74283.html</a>	Разделы 1-10
4.	Практическая грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Т.Ю.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Антология,	Дроздова Т.Ю.	Электронный ресурс ЭБС IPRbooks: <a href="http://www.iprbookshop.ru/42465">http://www.iprbookshop.ru/42465</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-10

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 1) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Longman Dictionaries: [сайт]. URL: [www.longman.com/dictionaries](http://www.longman.com/dictionaries)).
- 2) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Macmillan Dictionary: [сайт]. URL: [www.macmillandictionary.com](http://www.macmillandictionary.com)
- 3) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Oxford Dictionary: [сайт]. URL: [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com)
- 4) Онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс] // Britannica: [сайт]. URL: [www.britannika.com](http://www.britannika.com)
- 5) Онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс] // Wikipedia: [сайт]. URL: [www.wikipedia](http://www.wikipedia).
- 6) Онлайн-словарь Multitran [www.multitran.ru](http://www.multitran.ru)
- 7) Онлайн-словарь Lingvo Live
- 8) <http://study-english.info> - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
- 9) <http://www.mystudy.ru> Английская грамматика на MyStudy.ru
- 10) <http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm> - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
- 11) <http://www.study.ru/support/handbook> - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
- 12) <http://www.grammar.sourceword.com> - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com
- 13) <http://learningenglish.voanews.com/> учебный сайт «Голос Америки» (аудио- и видеотрансляция)
- 14) <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/the-english-we-speak> (аудио- и видеотрансляция BBC)
- 14) <http://www.newsinlevels.com/> (статьи и новости в аудио- и видеозаписи)
- 15) электронные СМИ: The Economist, the Guardian, the Independent, The Times, The New York Times
- 16) <http://www.native-english.ru/grammar-> Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru
- 17) <http://www.ted.com/> видеолекции

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Успешное овладение любой информацией на английском языке во многом зависит от эффективности самостоятельной работы студентов. Студент должен помнить, что языком нужно заниматься ежедневно, язык нуждается в постоянной тренировке. Исследование особенностей забывания показало, что забывание происходит наиболее интенсивно в первые 6 часов после запоминания. Если информацию требуется запечатлеть на длительный срок, ее целесообразно повторить через 15–20 минут, затем через 8–9 часов и через 24 часа. Необходимый для усвоения материал будет лучше запоминаться, если поставить перед собой задачи запоминания:

- на полноту;
- на точность;
- на прочность.

Учебный материал организован по функционально-тематическому принципу и состоит из 10 разделов (37 тем). Работа по усвоению речевого материала каждой темы

включает в себя: чтение, говорение и письмо. Работа над языковым материалом осуществляется путем выполнения лексических, грамматических и иных заданий.

### 1. Работа с лексическими рядами и фразеологизмами.

Чтобы эффективно осваивать и запоминать изучаемой лексический материал студент должен освоить практику работы с английскими словарями, чтобы получить наиболее полную информацию о лексической единице: ее словообразования, значений и употребления.

### 2. Чтение.

Главная информация текста тесно взаимосвязана с внутренней структурой текста, его логическим построением или с ходом развития действий. Эту внутреннюю структуру можно выделить или даже представить в виде плана. Важную роль для понимания контекста играют логические связки. Это элементы текста, которые служат для связи предложений, например, союзы, местоимения, относительные наречия и т.д. Коннекторы помогают понять, как отдельные части текста взаимодействуют и составляют одно целое. При работе над текстом самостоятельно студент должен прочитать необходимый текст, составить план прочитанного материала, подобрать ключевые слова и выражения, ответить на вопросы по тексту, пересказать текст, быть готовым обсуждать этот текст с однокурсниками или преподавателем во время аудиторной работы.

Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.) заключается в поиске и восприятии только требуемых для обсуждения тех или иных тем и/или вопросов смысловых единиц текста, составляющих логико-фактологическую цепочку.

Реферативное - для выделения основных мыслей. При этом читающего интересует только самое основное в содержании материала, все подробности опускаются как несущественные для понимания главного.

Обзорное - для определения сути сообщаемого. Оно направлено на выделение главной мысли текста, причем задачи сводятся, в основном, к ее обнаружению на основе структурно-смысловой организации текста. Понимание главной мысли, выраженной имплицитно, в данном случае соответствует практически общей оценке прочитанного и определению соответствия текста интересам читающего.

Ориентировочное - для нахождения в тексте информации, представляющей для читающего интерес или относящейся к определенной проблеме. Основная задача читающего — установить, относится ли данный материал к интересующей его теме.

### 3. Грамматика.

Знание грамматических норм изучаемого языка – это основа как устной, так и письменной речи. Студент постоянно на протяжении всего курса выполняет грамматические упражнения как в устной, так и в письменной форме. Хорошей возможностью для формирования устойчивых грамматических навыков будет написание эссе, в которых студент учится формировать свои мысли в соответствии с заданной темой.

Помимо этого, в качестве обучающего материала в каждом разделе курса предлагаются конкретные профессиональные темы и ситуации, что повышает мотивацию и активизирует усвоение языкового материала.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security.

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

- программа «РЕПЕТИТОР English».

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Компьютерный или обычный кабинет, оргтехника при необходимости; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Электронные словари: АБВУУ Lingvo, Multitran и др.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тарасов П.Ю., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), т. е., готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасной жизни, безопасности в сфере профессиональной деятельности;
- изменения характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопрос безопасности рассматриваются в качестве приоритета;
- способности использовать методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, а также освоение приемов оказания первой помощи при травмах и несчастных случаях.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами общеобразовательной школы:

### 1. «Основы безопасности жизнедеятельности»

#### Знания:

- опасных и чрезвычайных ситуаций и влияния их последствий на безопасность личности, общества и государства;
- государственной системы обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций;
- организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- о здоровом образе жизни;
- прав и обязанностей граждан в области безопасности жизнедеятельности;
- устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации.

#### Умения:

- ориентироваться в сложной ситуации, не растеряться и при необходимости оказать посильную помощь пострадавшим;
- в оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях

#### Навыки:

- применять для обеспечения безопасности жизни человека в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях полученные теоретические знания на практике - способы и технологии защиты;
- принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей.

### 2. «Физика»

#### Знания:

- фундаментальных физических законов и принципов, лежащих в основе современной физической картины мира;
- наиболее важных открытий в области физики, оказавших определяющее влияние на развитие техники и технологии;
- методов научного познания природы.

#### Умения:

- проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, выдвигать гипотезы;
- применять полученные знания по физике для объяснения разнообразных физических явлений и свойств веществ;
- практического использования физических знаний;
- оценивать достоверность естественнонаучной информации.

#### Навыки:

- использовать для познания окружающего мира различных естественнонаучных методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование;
- различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории.

### 3. «Химия»

#### Знания:

- химической символики: знаки химических элементов, формулы химических веществ и уравнения химических реакций;
- важнейших химических понятий: атом, молекула, химическая связь, вещество и его агрегатные состояния, классификация веществ, химические реакции и их классификация;
- основных законов химии: сохранения массы веществ, постоянства состава, периодический закон.

#### Умения:

- объяснять: физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода, к которым он принадлежит в периодической системе Д. И. Менделеева; причины многообразия веществ;
- характеризовать: химические элементы (от водорода до кальция) на основе их положения в периодической системе Д. И. Менделеева и особенностей строения их атомов;
- общие свойства неорганических и органических веществ;
- определять: состав веществ по их формулам; принадлежность веществ к определенному классу соединений;
- с химической посудой и лабораторным оборудованием.

#### Навыки:

- безопасного обращения с веществами и материалами;
- экологически грамотного поведения в окружающей среде, производстве и в быту.

#### Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. «Физическая культура и спорт»

#### Знания:

- основных требований к уровню психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности;
- влияния условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

#### Умения:

- придерживаться здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

#### Навыки:

- здоровье-сберегающими технологиями;
- средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т. п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	УК-8.1. Знает: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества
		УК-8.2. Умеет: обеспечивать условия труда на рабочем месте, безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
		УК-8.3. Владеет: методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в повседневной жизни и профессиональной деятельности
2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)	ОПК-6.1. Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в профессиональной деятельности
		ОПК-6.2. Умеет: решать творческие задачи с помощью современных прикладных информационных технологий
		ОПК-6.3. Владеет: навыками представления результатов работы профессиональному сообществу, используя специализированное программное обеспечение

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2	20,2							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20	20							
3	лекции (Л)	8	8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12	12							
5	лабораторные работы (ЛР) /									

	лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2	0,2							
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	51,8	51,8							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	72						
		<b>Зач. ед.:</b>	2	2						

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	РАЗДЕЛ 1. Система «Человек – среда обитания», негативные факторы системы. Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности. Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению. Характеристика состояния современного мира по наличию и росту различного рода опасностей как деструктивных факторов, представляющих непосредственную угрозу человеку, среде его обитания в случае их реализации: природных, техногенных, антропогенных, биологических, экологических, социальных, в том числе конфликтных. Опасности современного мира, их происхождение и краткая характеристика. Аксиома «о потенциальной опасности процесса жизнедеятельности». Понятие безопасности. Системы, виды, категории и критерии безопасности. Необходимость обеспечения безопасности персонала, объектов экономики и социальной сферы, их подготовки к чрезвычайным ситуациям, обучения населения, производственного персонала и руководителей всех уровней к действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций. Современные методы обеспечения безопасности	2	2			7	11

<p>жизнедеятельности. Дисциплина БЖД, цели и задачи студентов по её изучению. Рабочая программа и фонд оценочных средств по учебной дисциплине.</p> <p>Тема 2. Негативные факторы системы «Человек – среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия жизнедеятельности человека и их обеспечение. Основные положения о системе «человек-среда обитания»:</p> <p>определение, квалификационные признаки, характерные подсистемы – производственная, городская, бытовая, природная среда. Основы оптимального взаимодействия человека со средой обитания, комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое развитие подсистем и системы в целом. Соответствие условий жизнедеятельности физиологическим, физическим и психическим возможностям человека – основа оптимизации параметров среды обитания (микроклимата, освещенности, организации деятельности и отдыха). Критерии оценки негативного воздействия. Нарушение устойчивого развития экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные и несанкционированные действия человека, природные явления – причины возникновения и развития чрезвычайных ситуаций. Классификация вредных веществ. Промышленные яды, ядохимикаты, применяемые в сельском хозяйстве, лекарственные средства, бытовые химикаты, применяемые в виде пищевых добавок, средства санитарии, личной гигиены, косметика и т. д. Биологические растительные и животные яды, отравляющие вещества. Виды воздействия вредных веществ на организм человека. Комфортность условий жизнедеятельности: основные понятия, требования и критерии. Система обеспечения нормальных параметров микроклимата и состава воздуха: отопление, вентиляция, кондиционирование, принцип функционирования и требования к ним. Водоснабжение. Освещение. Эргономические требования к организации освещения рабочего места. Основные технологические возможности энергосбережения и повышения энергетической эффективности на</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	предприятиях, в учреждениях, объектах ЖКХ, зданиях и помещениях.						
2.	<p>Тема 3. Техносфера, как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека. Техносфера как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека и среду его обитания. Причины формирования современной техносферы: демографический взрыв, урбанизация, научно-техническая революция. Виды техносферных зон и регионов: производственная сфера, промышленная зона, городская селитебная, транспортная и бытовая среда. Негативное воздействие объектов экономики и социальной сферы на окружающую среду и человека. Закон о неустранимости отходов и побочных воздействий производства. Вредные зоны. Критерии безопасности. Аксиома о потенциальной опасности производственных процессов и технических средств. Понятие и величина риска. Вероятность возникновения аварии на производстве. Негативные факторы производственной среды: физические, химические, биологические, психологические – движущиеся машины и механизмы, высота, падающие предметы; запыленность и загазованность воздуха; производственные яды, масла, охлаждающие жидкости; механические, акустические колебания; электромагнитные поля и излучения; ионизирующие излучения; повышенная или пониженная температура воздуха, повышенная влажность и скорость воздуха; неправильная организация освещения, недостаток кислорода в зоне деятельности; физические и нервно-психические перегрузки; умственное перенапряжение, эмоциональные нагрузки. Основные пути снижения уровней воздействия негативных факторов техносферы на окружающую среду и человека. Воздействие негативных факторов на человека и среду его обитания, меры защиты.</p>	2				7	9
3.	<p>РАЗДЕЛ 2. Чрезвычайные ситуации бесконфликтного и конфликтного типа. Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие, классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных бедствиях. Чрезвычайные ситуации природного происхождения.</p>	2				7	9

<p>Общая характеристика природных явлений и группируемых вокруг них стихийных бедствий. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Стихийные бедствия характерные для регионов страны, их возникновение, протекание, последствия, прогнозирование. Действия населения при возникновении ЧС природного характера. Чрезвычайные ситуации, связанные с инфекционными болезнями людей и животных, болезнями и вредителями растений. Социальные последствия. Предупреждение возникновения особо опасных инфекционных болезней. Противозидемические мероприятия. Тема 4.2. ЧС техногенного характера, классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС. Чрезвычайные ситуации, связанные с техногенными авариями и катастрофами. Общая характеристика аварий, их классификация и причины возникновения. Прогнозирование аварий и катастроф. Фазы развития чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Характеристика негативного воздействия человека на атмосферу, гидросферу, почву, растительный и животный мир, приводящего к экологическим катастрофам и чрезвычайным экологическим ситуациям. Последствия ЧС экологического характера. Предупреждение возникновения чрезвычайных экологических ситуаций. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом радиоактивных веществ. Радиационно-опасные объекты (РОО). Классификация аварий и этапы развития Нормы радиационной безопасности. Основные меры защиты при радиоактивном загрязнении местности. Чрезвычайные ситуации, связанные с авариями на химически опасных объектах (ХОО). Химически опасные объекты, их группы и классы опасности. Развитие аварий и их последствия при различных способах хранения АХОВ на ХОО. Зона химического заражения ХОВ, очаг химического поражения. Профилактика возникновения аварий на ХОО. Приборы химического контроля. Основные меры защиты при химическом заражении местности</p>					
--	--	--	--	--	--

4.	<p>Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности. Чрезвычайные ситуации, возникающие в результате пожаров и взрывов. Пожароопасные и взрывоопасные объекты. Общие сведения о процессах горения, детонации и взрыве. Классификация пожаров. Принципы прекращения горения и их реализация при тушении пожаров. Огнетушащие вещества и смеси, технические средства тушения пожара. Способы тушения пожаров и средства тушения пожаров. Взрывчатые вещества, их классификация и характеристика. Газо-воздушные и пылевоздушные смеси.</p> <p>Взрывы различной природы и их основные характеристики. Поражающие факторы взрыва: воздушная ударная волна, осколочное поле взрыва, тепловое воздействие, токсические поражения. Профилактика возникновения пожаров и взрывов, способы действий и меры защиты.</p>	2	2		7	11
5.	<p>Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера. Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности. Проблема национальной, региональной и глобальной (всеобъемлющей) безопасности, обеспечения безопасности человека и среды его обитания в современных условиях. Чрезвычайные ситуации военного времени. Военная безопасность России. Современные средства вооруженной борьбы, их общая характеристика. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Химическое оружие, его классификация и токсикологические характеристики. Общие понятия и характеристика бактериологического (биологического) оружия. Современные обычные средства поражения, характеристика последствий его применения. Чрезвычайные ситуации, связанные с терроризмом и его проявлениями. Виды терроризма: с применением взрывоопасных устройств (ВОУ), систем связи и коммуникации, химический, биологический, электромагнитный, захват заложников. Борьба с терроризмом и правовая основа. Обеспечение безопасности объектов, персонала и обязанности руководителей. Эвакуация населения из опасной зоны. Действия населения по предупреждению</p>		2		7	9

	террористических акций. Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов.						
6.	Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования). Ликвидация последствий ЧС. Государственная политика в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основы защиты населения: цель, задачи, принципы и способы осуществления. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): роль, предназначение, задачи, организационная структура, органы управления. Силы РСЧС. Режимы функционирования. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты, роль, предназначение, задачи, организационная структура. Органы управления ГО. Силы ГО, гражданские организации ГО. Режимы функционирования. Основные руководящие документы, регламентирующие деятельность РСЧС и ГО РФ. Система оповещения, типовые сигналы оповещения и порядок действий населения по ним. Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ при ЧС. Цель и содержание мероприятий, силы и средства для проведения спасательных и других неотложных работ, создаваемые группировки на их основе, порядок их применения. Приемы и способы проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в ЧС природного, техногенного, экологического характера в очагах ядерного, химического и бактериологического поражения (заражения). Защита населения и сотрудников учреждения при проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ в ЧС: дозиметрический контроль, частичная дезактивация и специальная обработка. Правила поведения населения в очагах радиоактивного, химического и бактериологического заражения.	2	2			7	11
7.	Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС. Правила оказания первой медицинской помощи. Первая помощь при ранениях и		2			9,8	11,8

	<p>кровотечениях, способы остановки кровотечений. Первая медицинская помощь при переломах. Способы транспортировки пострадавших. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (при ушибах, вывихах, ожогах, обморожении, при шоке и обмороке), оказание само- и взаимопомощи. Тема 7. Основы управления безопасностью жизнедеятельности. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Управление охраной окружающей среды в РФ, регионах, селитебных зонах, на объектах экономики и социальной сферы. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Организация контроля состояния окружающей среды в регионах и селитебных зонах. Контроль выбросов промышленных предприятий и транспортных средств, его метрологическое обеспечение. Законодательство о труде. Подзаконные акты по охране труда. Нормативно-техническая документация: единая, межотраслевая, предприятий и организаций. Санитарные нормы и правила. Инструкция по охране труда. Система стандартов безопасности труда. Система управления охраной труда на предприятии (учреждении). Планирование мероприятий по охране труда. Их стимулирование. Виды контроля условий труда: текущий контроль, целевые и комплексные проверки, паспортизация и сертификация рабочих мест. Ответственность руководителя и сотрудников объекта (учреждения) за соблюдение нормативных требований по БЖД, формы ответственности.</p>						
Зачет			0,2				
Итого:					51,8	72	

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической
-------	------------	-------------------------	--	---

				ПОДГОТОВКИ
1.	1	РАЗДЕЛ 1. Система «Человек – среда обитания», негативные факторы системы. Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности. Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению. Тема 2. Негативные факторы системы «Человек – среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия жизнедеятельности человека и их обеспечение.	Устный опрос. Презентации Групповое обсуждение	2
2.	1	РАЗДЕЛ 2. Чрезвычайные ситуации бесконфликтного и конфликтного типа. Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие, классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных бедствиях. Тема 4.2. ЧС техногенного характера, классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС.	ТК-1: Тестовое задание по темам 1–3. Презентации Групповое обсуждение	2
3.	1	Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности.	Устный опрос. Презентации. Групповое обсуждение	2
4.	1	Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера. Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности.	Устный опрос. Презентации. Решение ситуационных задач	2
5.	1	Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования). Ликвидация последствий ЧС.	Ролевая игра. Отработка алгоритмов поведения	2
6.	1	Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС. Тема 7. Основы управления безопасностью жизнедеятельности.	ТК-2: Тестовое задание по темам 4.1–4.4. Презентации. Решение ситуационных задач	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используются следующие образовательные технологии:

Традиционная образовательная технология (лекция, лекция визуализация, тестирование);

Технология интерактивного коллективного взаимодействия (эвристическая беседа, ролевая игра, групповое обсуждение, устный опрос);

3. Технология компьютерного обучения (тестирование).

## **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности. Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению. Тема 2. Негативные факторы системы «Человек – среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия жизнедеятельности человека и их обеспечение.	Вопросы для обсуждения: 1. В чем заключается главная задача БЖД? 2. Что является объектом БЖД? 3. Перечислите основные понятия, термины и определения БЖД. 4. Что такое идентификация опасностей? 5. Каким образом можно классифицировать риски? 6. Перечислите основные показатели индивидуального риска для жизни и здоровья человека. 7. В чем состоит концепция приемлемого риска? 8. Назовите виды систем обеспечения безопасности. 9. Назовите концепции БЖД. 10. Перечислите возможные действия по отношению к выявленным рискам. 11. Что такое «культура риска и безопасности»?	7

			<p>12.Один день из жизни студента: оценка суточных энергозатрат и суточного пищевого рациона (Доклад).</p> <p>13.В чем заключается негативное воздействие техносферы на человека и ОС?</p> <p>14. Какие негативные факторы техносферы вы знаете?</p> <p>15. Как влияет на человека вибрация?</p> <p>16. Каковы последствия действия на человека ультразвука и инфразвука?</p> <p>17. Какие меры оказания первой медицинской помощи пострадавшим от электротравм вы знаете?</p> <p>18.Какие существуют критерии для оценки надежности оператора технической системы?</p> <p>19. Какие средства коллективной защиты от излучений вы знаете?</p> <p>20. Что такое рациональная организация труда и отдыха?</p> <p>21. Что такое эргономика? Приведите примеры.</p> <p>22.Проведите сравнительный анализ безопасности опасных производственных объектов в России и за рубежом.</p>	
2.	1	Тема 3. Техносфера, как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Основные пути снижения уровней воздействия негативных факторов техносферы на окружающую среду человека (Доклад).</p> <p>2.Вероятность возникновения аварии на производстве.</p> <p>3.Негативные факторы производственной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические, химические, биологические, психологические;</li> <li>- движущиеся машины и механизмы, высота, падающие предметы;</li> <li>- запыленность и загазованность воздуха;</li> <li>- производственные яды, масла, охлаждающие жидкости;</li> <li>- механические, акустические колебания;</li> <li>- электромагнитные поля и излучения;</li> <li>- ионизирующие излучения;</li> <li>- повышенная или пониженная температура воздуха, повышенная влажность и скорость воздуха;</li> <li>- неправильная организация освещения;</li> <li>- недостаток кислорода в зоне деятельности;</li> <li>- физические и нервно-психические перегрузки;</li> <li>- умственное перенапряжение, эмоциональные нагрузки.</li> </ul>	7
3.	1	Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие, классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Чем объясняют ученые рост природных катастроф во всем мире за последнее время?</p> <p>2. Какие природные катастрофы имеют наибольшее распространение в современном мире?</p> <p>3. На какой континент мира приходится наибольшее количество природных катастроф?</p>	7

		<p>бедствиях. Тема 4.2. ЧС техногенного характера, классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС.</p>	<p>4. Назовите причины роста опасных природных явлений в современном мире. Вопросы для обсуждения: 1. Основные меры защиты при радиоактивном загрязнении местности (Презентация). 2. Основные меры защиты при химическом заражении местности (Презентация).</p>	
4.	1	<p>Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: 1. Способы тушения пожаров. (Подготовка к ролевой игре). 2. Способы действий и меры защиты при пожаре (Презентация). 3. Алгоритм действия при пожаре в домашних условиях, в общественных зданиях, в транспортных средствах (Презентация).</p>	7
5.	1	<p>Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера. Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: 1. Правовая основа борьбы с терроризмом (Доклад). 2. Правила действия при обнаружении взрывоопасного предмета в здании, городском транспорте и других местах скопления людей (Презентация). 3. Как уберечься при теракте на транспорте 4. Как вести себя при посещении массовых мероприятий, в случае похищения.</p>	7
6.	1	<p>Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования). Ликвидация последствий ЧС.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: 1. Правила поведения населения в очагах радиоактивного, химического и бактериологического заражения (Презентация). 2. Действия ППС и студентов в ЧС (Участие в тренировке по сигналам оповещения ГО, проводимой администрацией вуза). 3. Система оповещения, типовые сигналы оповещения и порядок действия населения по ним (Сообщение). 4. Дозиметрический и химический контроль (Презентация).</p>	7
77.	1	<p>Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС Тема 7. Основы управления безопасностью жизнедеятельности.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: 1. Мероприятия медицинской защиты и порядок их использования (Презентация). 2. Воздействие низких температур на организм человека. 3. Оказание неотложной помощи при утоплении. (Презентация). 4. Оказание неотложной помощи при отморожении. (Презентация). 5. Какие меры оказания первой медицинской помощи пострадавшим от электротравм вы знаете? Вопросы для обсуждения: 1. Охрана окружающей среды. 2. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. 3. Система стандартов «Охрана природы».</p>	9,8

			4. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. 5. Правила контроля состояния окружающей среды. Организация контроля состояния окружающей среды в регионах. 6. Контроль выбросов промышленных предприятий и транспортных средств, его метрологическое обеспечение.	
ВСЕГО:				51,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	Безопасность жизнедеятельности: уч. пособие	Никифоров Л.Л.	М.: Дашков и К, 2015. 494 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru4035">http://www.iprbookshop.ru4035</a>	1-3
2	Сборник заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «БЖД»: уч.-мет. пособие	Авдеева Н.В.	С.: Российский ГПУ им. А. И. Герцена, 2013. 108 с. <a href="http://www.iprbookshop.ru1433">http://www.iprbookshop.ru1433</a>	1-3
3	Безопасность жизнедеятельности (раздел «Охрана труда в строительстве»): уч. пособие	Сугак Е.Б.	М.: Московский ГСУ, ЭБС АСВ, 2014. 112с. <a href="http://www.iprbookshop.ru3718">http://www.iprbookshop.ru3718</a>	1-3
4	Безопасность жизнедеятельности: учебник	Евсеев В.О.	М.: Дашков и К, 2014. 453с. <a href="http://www.iprbookshop.ru4773">http://www.iprbookshop.ru4773</a>	1-3

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Безопасность жизнедеятельности [www.bti.secna.ru/bgd/book/vved.html](http://www.bti.secna.ru/bgd/book/vved.html)  
 Научно-практический и учебно-методический журнал «Безопасность жизнедеятельности» <http://www.novtex.ru/bjd/>  
 Безопасность. Образование. Человек информационный портал ОБЖ и БЖД: все о безопасности жизнедеятельности <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>  
 Журнал МЧС РФ «Основы безопасности жизнедеятельности» <http://www.school-obz.org/>  
 БЖД-инфо <http://bzhde.ru/>  
 ГО и ЧС [www.gr-obor.narod.ru/index.htm](http://www.gr-obor.narod.ru/index.htm)  
 Терроризм [www.gr-obor.narod.ru/p398.htm](http://www.gr-obor.narod.ru/p398.htm)  
 Журнал «ЗДОРОВЬЕ» <http://www.zdr.ru/>  
 Медицинская энциклопедия. <http://medinfo.ru/>  
 Журнал «НАРКОЛОГИЯ» <http://www.narkotiki.ru/narkologia.html>  
 Спиду – нет! [Www.spidu-net.ru](http://www.spidu-net.ru)  
 Вич/спид. [Www.aids.ru](http://www.aids.ru)  
 Правила оказания первой медицинской помощи [www.1st-aid.ru](http://www.1st-aid.ru)  
 «ЭКСТРЕННАЯ МЕДИЦИНА» - курс лекций [www.gr-obor.narod.ru/p315.htm](http://www.gr-obor.narod.ru/p315.htm)  
 Уход за больным [www.meduhod.ru/home.htm](http://www.meduhod.ru/home.htm)  
 База знаний по биологии человека <http://humbio.ru/>  
 Избранные научные журналы по биологии человека и медицине <http://www.genebee.msu.su/journals/rusjrn.html>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучает человеко-защитную сферу функционирования государства. Поэтому при рассмотрении проблем безопасности на уровне государства и всего общества целесообразно также с научной точки зрения находить аналогии и закономерности в отдельных событиях. Изучение безопасности человека как личности может помочь обучаемым в их будущей профессиональной деятельности.

Учебный курс освещает основные проблемы безопасности жизнедеятельности, прямо или косвенно связанные как с современной действительностью, так и с направлением будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Структура и содержание учебного курса «Безопасность жизнедеятельности» определяются Примерной программой дисциплины (курса) «Безопасность жизнедеятельности», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации для всех направлений высшего профессионального образования (бакалавриат и специалитет) и разработаны на ее основе.

Обучающийся должен учитывать, что дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» носит практический характер: она рассматривает конкретные примеры опасных ситуаций, но далеко не всегда прямо соотносящиеся с реальной действительностью. Такие примеры могут восприниматься как руководство к действию в аналогичных или похожих ситуациях. В этой связи преподаватель широко применяет современные интерактивные методы как на лекциях, так и на практических занятиях, вовлекая обучающихся в решение сложных проблемных ситуаций.

В процессе обучения воспитывать у студентов понимание важности мероприятий по безопасности жизнедеятельности и защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. В обучении применять дидактические методы: репродуктивные, прежде всего, объяснительно-иллюстративные и продуктивные, интерактивные – проблемного и частично-поискового (эвристического) содержания.

В процессе занятий активно использовать технические средства, дидактические материалы, схемы, слайды, в том числе с использованием обучающих программ на ПК, раздаточный материал, кино – и видеофрагменты.

Для отработки программы применять основные виды занятий: лекции, практические занятия, контрольные мероприятия, а также самостоятельную работу студентов по заданию преподавателя.

Все виды занятий по дисциплине проводить в соответствии с требованиями частной методики преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

**9.1. Лекции** читать по основным положениям программы на потоках, согласно расписанию занятий. В них давать систематизированные основы научных знаний в области безопасности жизнедеятельности, раскрывать состояние и перспективы развития изучаемого предмета. Разрабатывать и на занятиях использовать опорные конспекты.

Лекция накануне интерактивного практического занятия (семинара) должна быть прочитана в проблемном ключе: особое внимание должно обращаться не на содержание учебного материала (лектор может просто сделать ссылку на главу учебника), а прежде всего на круг тех проблем, которые в настоящее время не нашли своего разрешения и являются предметом дискуссии в научной среде. Эти проблемы должны быть достаточно четко сформулированы, отражены в презентации к лекции и по ним даны ссылки на литературу и научные статьи, в которых содержатся подходы к разрешению указанных проблем. Одновременно это должно явиться основой для подготовки к проведению практического занятия по данной теме. Лекции должны составлять основу фундаментальной подготовки студентов по дисциплине.

**9.2. Практические занятия** студентов проводить активным и интерактивным методом с целью привития практических навыков по отдельным вопросам дисциплины,

углубления изучаемого материала, а также подготовки студентов к очередным занятиям, рубежному контролю и промежуточной аттестации.

Практические занятия проводить с целью получения практических навыков по вопросам:

- оповещения населения об угрозе возникновения ЧС;
- порядка действий по сигналам оповещения в случае пожара, угрозы взрыва, других ситуаций;
- правилам пользования защитными сооружениями при угрозах ЧС;
- правилам пользования средствами индивидуальной защиты, приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- освоения способов оказания первой помощи пораженным от ЧС.

Обучающие игры являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося.

Преподаватель при проведении занятий этих форм выполняет не роль руководителя, а функцию консультанта, советника, тренера, который лишь направляет коллективную работу студентов на принятие правильного решения. Занятие осуществляется в диалоговом режиме, основными субъектами которого являются студенты.

Практические занятия предусматривают участие студентов в плановых мероприятиях при проведении администрацией объекта «Объектовой тренировки по вопросам гражданской обороны и/или по действиям при угрозе возникновения ЧС природного или техногенного характера».

Дополнительным стимулирующим дискуссии фактором может служить присутствие и выступление, заранее приглашённых на занятие, специалистов, профессионально занимающихся решением обсуждаемых вопросов (инспектора противопожарной службы ИМЦ, помощника ректора ИМЦ по безопасности и других).

Другие виды занятий проводить с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекциях, приобретения навыков и умений.

При наличии задолженности, связанных с пропусками занятий, рекомендуется выдавать задание в виде доклада (сообщения) по пропущенной теме.

### **9.3. Самостоятельную работу** проводить с целью:

- привития обучаемым практических навыков и овладения компетенцией по дисциплине по заданиям преподавателя с последующим отчётом по ним;
- формирования способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа студентов составляет 60 часов от общей трудоемкости дисциплины, является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Самостоятельная работа строится из следующих видов работы:

- изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям;
- изучение студентами теоретического материала по материалам курса для работы на практических занятиях;
- подбор и изучение литературы в ЭБС для выполнения индивидуального проекта;
- выполнение домашних заданий по теме практического занятия для текущего контроля;
- работа по фразеологическому словарю;
- поиск фото-фрагментов по темам практических занятий;

- составление презентаций по разделам изучения дисциплины БЖД.

Тематика самостоятельной работы определяется вузом и должна иметь профессионально ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов безопасности и будущей профессиональной деятельности выпускника, т. е. иметь системно-деятельностную направленность. Тематическая направленность должна требовать активной творческой работы.

Студенты могут при этом составлять короткие, на 3–5 страниц текста, отчёты, доклады, сообщения, использовать интерактивные средства, слайды, видеоролики на ПК.

Студенты на самостоятельной работе могут формулировать дополнительные вопросы, актуализирующие изученный проблемный материал, и предлагают их на занятии для обсуждения в форме дискуссии, в сопоставлении каждым студентом своего понимания проблемы с пониманием ее другими обучаемыми через дискуссию.

Деловой спор, отстаивание своих убеждений поиска и изучения новых сведений по проблемным вопросам теории дисциплины, а также закрепления и углубления ими теоретических знаний и умений работать с литературой. Для чего можно практиковать обмен выполненными работами между студентами для последующего анализа и экспертной оценки.

Постановкой целенаправленных заданий развивать у обучаемых инициативу и творчество. По форме самостоятельная работа может быть аудиторной, либо внеклассной (студенты по выбору могут заниматься дома, в библиотеке, в другом научном учреждении). Проводить её на основе тем и вопросов, определяемых рабочей программой дисциплины и заданий преподавателя.

**9.4. Текущий и промежуточный контроль** результатов освоения дисциплины осуществляется с учетом балльно-рейтинговой системы, поэтому на первом занятии студенты подробно знакомятся с технологической картой (БРС), планируют прохождение контрольных точек и выполнение заданий для самостоятельной работы. Следует обратить внимание на возможность получения дополнительных 30 баллов за выполнение практико-ориентированных заданий, получение задания, по которым необходимо заранее обговорить с преподавателем.

По каждой теме предусмотрены задания из средств оценки результатов обучения, которые студент выполняет в процессе контактной работы с преподавателем (либо в часы самостоятельной работы). Критерии оценки описаны в фонде оценочных средств.

При подготовке к лекции и при выполнении самостоятельной работы студенту необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений.

Темы 1–3 раздела 1 предполагают выполнение тестового задания и активное участие в проведении собеседования в процессе практических занятий. Внимание уделяется групповому обсуждению подготовленных обзоров научных статей периодических изданий (п. 8). При проведении обзора научных статей следует четко выделять ключевые слова, методологические подходы, принципы, позиции исследователей и полученные результаты решения исследуемой проблемы.

Занятия предполагают выполнение тестового задания и активное участие студентов в интерактивных методах обучения: эвристической беседе, отработке алгоритма поведения, ролевой игре. Необходимо вступать в интерактивное взаимодействие в различных ролях, что способствует формированию когнитивных и рефлексивных результатов обучения.

Заданиями по темам разделов 1–3 предусматривается самостоятельное прохождение пробного тестирования в системе электронного обучения НАНО "Институт мировых цивилизаций". Сеансы пробного тестирования можно проводить неограниченное количество раз, выполняя задания закрытой и открытой формы и добиваясь 50 % результата выполнения теста, который направлен на освоения терминов и определений.

Темы 4.1–4.4. «Чрезвычайные ситуации» предполагают выполнение проблемных заданий, в которых обучающемуся предлагается осмыслить реальную ситуацию, необходимую для решения проблемы сохранения собственного здоровья и повышения качества жизни. Решение должно быть обоснованным, но небольшим по объему.

Тема 4.3 предполагает участие студентов в общеузовской тренировке по сигналам оповещения ГО и ЧС и приглашение сотрудников отдела Басманного района Управления государственного пожарного надзора города Москвы.

Тема 5. «Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования).

Ликвидация последствий ЧС» предусматривает посещение стационарных убежищ города Москвы.

Тема 6. «Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС» требуют тренинга и отработки алгоритмов поведения в чрезвычайных ситуациях и при оказании первой помощи пострадавшим и предполагает приглашение для проведения практических занятий медицинских работников.

### **9.5 Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.**

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

Итоговое контрольное тестирование по курсу проводится письменно.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в часы КСР на кафедре, а также посредством ресурса дисциплины в личном кабинете преподавателя на основе открытых медиа ресурсов.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Пакет MicrosoftOffice 2003.
2. Операционная система семейства Windows.
3. Электронная почта (<http://mail.ru>, <http://gmail.com>, <http://yandex.ru> и др.) на базе

глобальных информационно-коммуникационных порталов, внутренняя корпоративная электронная почта НАНО ИМЦ.

4. Портал доступа к образовательным ресурсам "Единое окно" <http://window.edu.ru/>.

5. Наука и образование против террора: [scienceport.ru.](http://scienceport.ru/)\

6. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет: [ncpti.ru](http://ncpti.ru/)

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий</b>	<b>Перечень оборудования и технических средств обучения</b>
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование
3	Аудитория для практических занятий	Тематические стенды, плакаты, презентации и видеофильмы по БЖД

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриат

Б1.О.05 Физическая культура и спорт  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тарасов П.Ю., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного на использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач.

Задачи дисциплины направлены на:

1. обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
2. освоение научно-биологических и практических основ физической культуры;
3. освоение основных принципов здорового образа жизни;
4. установки на физическое самосовершенствование и самовоспитание;
5. формирование мотивационно - ценностного отношения студентов к физической культуре;
6. приобретение потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
7. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития психофизических способностей;
8. приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессионально значимых целей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1. Элективные курсы по физической культуре.

Знания: значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий

Умения: использовать принципы и методы физического воспитания для физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

Навыки: практическими навыками основ физического воспитания и укрепления здоровья, формирования здорового образа жизни.

2. Безопасность жизнедеятельности.

Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности; основные техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; мероприятия по защите населения и персонала объекта экономики от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; экономические аспекты безопасности жизнедеятельности.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; планировать и осуществлять мероприятия по защите персонала объекта экономики от пожаров, техногенных аварий, стихийных бедствий, террористических актов.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных

ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности.

Наименование последующих дисциплин:

1. Производственная практика: научно-исследовательская (квалификационная) практика

Знать: использование приемов первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Уметь: способность к самоорганизации и самообразованию.

Владеть: основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни
	УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
	УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	4,2								4,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	4								4
3	лекции (Л)									
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	4								4
5	лабораторные работы (ЛР) /									

	лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)								
8	Зачет (З)	0,2							0,2
9	Экзамен (Э)								
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	67,8							67,8
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72						72
		<b>Зач.</b>	2						2
		<b>ед.:</b>							

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	ОФП. Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости. Гимнастика. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в гимнастике.		2			33,9	35,9
2	Гимнастика. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в гимнастике. Легкая атлетика. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. Спортивные игры. Волейбол. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Акробатические упражнения		2			33,9	35,9
	Зачет		0,2				
	Итого:					67,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	8	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости. Гимнастика. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в гимнастике.	2
2.	8	Гимнастика	Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в гимнастике. Легкая атлетика. Способы и методы самоконтроля при	2

			занятиях лёгкой атлетикой. Спортивные игры. Волейбол. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Акробатические упражнения	
--	--	--	--	--

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Физическая культура и спорт» осуществляется в форме практических занятий.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести прежде всего технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

А также в формы:

- тренировка в избранном виде спорта (для студентов, включенных в состав сборных команд института);
- обсуждение рефератов;
- консультации преподавателей;
- проведение соревнований.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на модули, по освоении каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сдача нормативов по общефизической подготовке, гимнастике, легкой атлетике, самозащите и пр.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как написание рефератов и устные ответы по вопросам, составленные преподавателями.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	8	ОФП. Гимнастика	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости. Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений; разнообразные комплексы общеразвивающих упражнений; элементы специальной физической подготовки; подвижные игры для развития силы, быстроты, общей и силовой выносливости, прыгучести, гибкости, ловкости, координационных	35,9

			способностей, социально и профессионально необходимых двигательных умений и навыков.	
2.	8	Легкая атлетика. Спортивные игры. Специализация.	Совершенствование знаний, умений навыков и развитие физических качеств в лёгкой атлетике. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. Волейбол. Общая и специальная подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Броски.	35,9
ВСЕГО:				67,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	История физической культуры и спорта: учебник	Н.Ю. Мельникова, А.В. Трескин	под редакцией Н. Ю. Мельникова. — 2-е изд. — М. : Издательство «Спорт», 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-906839-97-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79433.html">http://www.iprbookshop.ru/79433.html</a>	Всех
2.	Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов [Электронный ресурс]/	Татарова С.Ю., Татаров В.Б.	Электрон.текстовые данные.— М.: Научный консультант, 2017.— 211 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75150.html">http://www.iprbookshop.ru/75150.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
3.	Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие	Небытова Л.А., Катренко М.В., Соколова Н.И	Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 269 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75608.html">http://www.iprbookshop.ru/75608.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
4.	Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие	А.М. Каткова, А.И. Храмова.	М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79030.html">http://www.iprbookshop.ru/79030.html</a>	Всех

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.minsport.gov.ru/> – Министерство спорта РФ
2. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) – Министерство образования РФ
3. [www.mosport.ru](http://www.mosport.ru)
4. <http://www.vechnayamolodost.ru/index2.php?idtopmenu=8>
5. <http://www.rusmedserver.ru/>
6. <http://www.zdobr.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» включает практические занятия по

общефизической подготовке и по различным видам спорта. Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения). При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения практических занятий, написания рефератов для студентов, освобожденные от физической нагрузки по состоянию здоровья.

#### 1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются: - занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой; - прошедшие инструктаж по технике безопасности; - одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий. Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физического воспитания.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

#### 2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти в спортивный зал. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

#### 3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан: - соблюдать настоящую инструкцию; - неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия; - использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия; - выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой; - работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем; - перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается: - использовать неисправное оборудование; - стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения; - выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физического воспитания; - использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению; - производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования; - вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

#### 4. Требования безопасности

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания. При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания и действовать в соответствии с его указаниями. При получении травмы сообщить об этом преподавателю. При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

#### 5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю. С разрешения преподавателя кафедры физического воспитания выйти из зала. Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания.

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуются.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Спортивный зал  
Спортивный инвентарь

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Кафедра мировых цивилизаций и мировой политики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.06 История мировых цивилизаций  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Исмиева В.М., к.ф.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировых цивилизаций» является формирование целостной системы знаний об истории мировых цивилизаций, о своеобразии экономического развития цивилизаций Востока в сопоставлении с Западом.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о закономерностях и многообразии путей развития общества и государства;

- освоение взаимосвязи экономического, социального и политического развития стран мира.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина История мировых цивилизаций относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)

Знания: основных понятий, категорий, правил и закономерностей развития языка, общества и мышления.

Умения: применять знания законов русского языка и культуры речи в профессиональной деятельности.

Навыки: самостоятельной и творческой работы

### 2. Философия

Знания: основных сведений о биографии крупнейших философов и выдвигаемых ими философских концепций

Умения: пользоваться справочной (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) и критической литературой

Навыки: реферирования и конспектирования философской литературы.

### 3. История России

Знания: национальной специфики каждого исторического периода

Умения: рассматривать исторический процесс в контексте эпохи

Навыки: ведения дискуссии по проблемам истории, затрагиваемым как в теоретической части курсы, так и на семинарах

Наименование частично последующих дисциплин:

### История дизайна, науки и техники

Знания: основные течения и направления в дизайне, искусстве и технике.

Умения: разработка собственных проектных решений.

Навыки: знание истории искусства, науки и техники в связи с развитием общества, культуры и техники, приобретение понимания закономерностей развития искусства, науки и техники во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики	ОПК-8.1. Знает: теоретические аспекты современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Умеет: ориентироваться в проблематике

	Российской Федерации (ОПК-8)	современной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-8.3. Владеет: навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов									
		Всего по учебном у плану	Семестры								
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2		20,2							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20		20							
3	лекции (Л)	8		8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12		12							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)										
6	Другие виды контактной работы:										
7	Консультация (Конс)										
8	Зачет (З)	0,2		0,2							
9	Экзамен (Э)										
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)										
11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	51,8		51,8							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72		72						
		<b>Зач. ед.:</b>	2		2						

##### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семинар. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития.	2	2			6	10

	<p>Дискуссионность понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация».</p>						
2.	<p>Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира. Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций (Древнеегипетская, Шумерская цивилизация, Индийская цивилизация, Китайская цивилизация, Персидская цивилизация, древнейшие цивилизации Америки). Социальная стратификация древневосточных обществ. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру.</p>		2			6	8
3.	<p>Роль античности в мировом историческом развитии. Социально-политическая организация античного общества. Полис как главный структурный элемент древнегреческой цивилизации. Рождение новых видов искусства. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Причины падения древнеримской цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Взаимодействие с первобытной периферией. Человек и природа в Древнем мире.</p>	2	2			6	10
4.	<p>Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм». Генезис феодального общества: Византия и Западная Европа. Эволюция феодальных государств Западной Европы. Церковь и власть. Место крестовых походов в процессе межцивилизационных контактов и влияний. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Начало</p>		2			6	8

	<p>преобразования вассально-ленных связей в гражданско-государственные. Специфика средневековой европейской культуры. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие мусульманской цивилизации. Цивилизация номадов. Специфика Великой Монгольской империи, Оттоманской империи, средневекового Китая, Японии и Индии.</p>						
5.	<p>Становление и развитие индустриальной цивилизации. Изменения в материальной и духовной культуре европейского общества в XV–XVI вв. Технологические инновации. Италия и Ренессанс: у истоков нового гуманизма. Великие географические открытия как цивилизационный прорыв, их причины и последствия. Начало перехода от локальных цивилизаций к мировой. Реформация и контрреформация в Европе. Радикальные изменения в религиозном сознании. Религиозные войны. Европейский абсолютизм и его особенности во Франции, в Англии и Испании. Формирование человека Нового времени. Обмирщение сознания. Колониализм и развитие мировой цивилизации. Утверждение капитализма. Революции и реформы в становлении индустриальной цивилизации. Английская буржуазная революция. Оливер Кромвель. Развитие общественной мысли. Эпоха Просвещения. Промышленный переворот в европейских странах. Особенности экономического и политического устройства Европы. Наполеоновские войны. Повышение роли городов в развитии европейского общества (урбанизация). Модернизация в политической сфере. Социальные революции. Московское царство в XVI–XVII вв.: становление, кризисы, реформы. Особенности развития России в XVIII–XIX вв. Роль и особенности православия. «Революция сверху» в России. Борьба</p>	2				6	8

	американских колоний за независимость. Б. Франклин. Дж. Вашингтон. Декларация независимости. Т. Джефферсон. Биль о правах. Развитие штатов в первой половине XIX века. Доктрина Монро. Гражданская война 1861–1864 гг. А. Линкольн. Превращение США в мировую державу. Национально-освободительное движение в Центральной и Южной Америке. Цивилизационное развитие Китая и Японии в XVII–XVIII вв. Причины «отставания» Востока. Формирование материальной базы индустриальной цивилизации. Развитие науки, культуры. Технический прогресс. Становление индустриального урбанизированного общества. Упрочнение демократических институтов власти. Классовое расслоение, рабочее движение. Тред-юнионизм. От утопического социализма к массовому социалистическому движению. Марксизм и его современные оценки. Колониальная политика европейских государств. Империалистическая стадия развития капитализма. Формирование военных блоков. Милитаризация европейской экономики, рост соперничества, первые конфликты за передел мира. Первая мировая война. Модернизация в Японии. Египет, Турция – догоняющая модель цивилизационного развития. Революция в Китае.							
6.	Реформы в России. Особенности развития российского капитализма. Россия в Первой мировой войне. Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. НЭП, форсированная индустриализация, коллективизация. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. «Новый курс» Рузвельта. Либеральная модель. Шведская модель. Возрастание роли государства. Кейнсианство. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. План Маршалла. Доктрина Трумэна.		2				6	8
7.	Альтернативы и модели мирового развития цивилизаций мира в	2					6	8

	<p>постиндустриальную эпоху. Распад колониальной системы. Борьба СССР и США за сферы влияния. Развитие электроники, атомной энергетики, нефтехимии. Новые технологии. Послевоенный социализм в СССР: место в мировой цивилизации. «Холодная война» - противостояние цивилизаций. Гонка вооружений. Трудности независимости стран «третьего мира». Выбор ориентации. Цивилизационное разнообразие современного мира. Закат британской империи. Тетчеризм. Западногерманское чудо. Аденауэр. Послевоенная Италия. Формирование «скандинавской модели социализма». Начало европейской интеграции. Общий рынок. НТР и трансформация в «постиндустриальное общество». Деятельность мировых финансовых центров (МВФ, ВБ). Перестройка в СССР: ускорение, гласность, новое мышление. Рыночные, либеральные перспективы развития России. Латинская Америка во второй половине XX в.: альтернативы развития. Модернизация экономики. Создание буржуазных политических партий.</p>						
8.	<p>Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Формирование исламского фундаментализма. Строительство социализма в Китае – особая модель развития. Глобализация и взаимодействие цивилизаций.</p>		2			9,8	11,8
	Зачет	0,2					
	Итого:					51,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	2	<p>Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Дискуссионность понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация».</p>	<p>Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». Ответы на вопросы по теме</p>	2

			лекции, доклады, обсуждение докладов в интерактивной форме.	
2.	2	Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций (Древнеегипетская, Шумерская цивилизация, Индийская цивилизация, Китайская цивилизация, Персидская цивилизация, древнейшие цивилизации Америки). Социальная стратификация древневосточных обществ. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру.	Предпосылки перехода к цивилизации. Общая характеристика древнейших цивилизаций. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов в интерактивной форме.	2
3.	2	Роль античности в мировом историческом развитии. Социально-политическая организация античного общества. Полис как главный структурный элемент древнегреческой цивилизации. Рождение новых видов искусства. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Причины падения древнеримской цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Взаимодействие с первобытной периферией. Человек и природа в Древнем мире.	Роль античности в мировом историческом развитии. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов.	2
4.	2	Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм». Генезис феодального общества: Византия и Западная Европа. Эволюция феодальных государств Западной Европы. Церковь и власть. Место крестовых походов в процессе межцивилизационных контактов и влияний. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Начало преобразования вассально-ленных связей в гражданско-государственные. Специфика средневековой европейской культуры. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие	Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Эволюция феодальных государств Западной Европы. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие мусульманской цивилизации. Цивилизация номадов. Интерактивная дискуссия. Опрос.	2

		мусульманской цивилизации. Цивилизация номадов. Специфика Великой Монгольской империи, Оттоманской империи, средневекового Китая, Японии и Индии.		
5.	2	Реформы в России. Особенности развития российского капитализма. Россия в Первой мировой войне. Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. НЭП, форсированная индустриализация, коллективизация. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. «Новый курс» Рузвельта. Либеральная модель. Шведская модель. Возрастание роли государства. Кейнсианство. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. План Маршалла. Доктрина Трумэна.	Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов. Тестирование.	2
6.	2	Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Формирование исламского фундаментализма. Строительство социализма в Китае – особая модель развития. Глобализация и взаимодействие цивилизаций.	Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. Круглый стол в интерактивном режиме. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов.	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История мировых цивилизаций» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Не менее чем на двух лекциях, применяется метод технологии сотрудничества, выражающийся в десятиминутном выступлении в рамках лекционной темы студента с самостоятельно подготовленной презентацией по существующим проблемам коммуникаций.

Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах.

В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов.

В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией

содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одногруппникам и преподавателю; рецензировать ответы одногруппников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Технологии, построенные на интегративной основе, базируются на следующих принципах: - привлечение знаний, приобретенных во время практики (проектирование,

ситуационный анализ, результаты исследований и др.); - выполнение практических работ с применением знаний разных специальных дисциплин (создание проектов, проведение анализа и др.); - выполнение практических работ с производственно-техническим содержанием (изготовление документа, готового продукта и т.п.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения (анализ конкретных ситуаций, тестирование) и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом подзаконных нормативных актов по валютному праву, а также дополнительных источников периодических правовых изданий. Контроль усвоения студентами вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе написания творческих работ и решения тестов, а также письменных блиц-опросов на семинарских занятиях.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов.

Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения ежемесячного промежуточного контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на модули, по освоении каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, составление проектов документов, схем, последовательностей и проч.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно и с использованием компьютеров.

Зачет представляет собой заключительный этап усвоения учебного материала по дисциплине. Он позволяет преподавателю проверить качество полученных студентами знаний, умений и навыков в будущей практической деятельности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	2	Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Дискуссионность понятия «цивилизация».	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе.	6
2.	2	Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем.	6
3.	2	Роль античности в мировом	Изучение материалов лекции (изучение	6

		историческом развитии.	темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем.	
4.	2	Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм».	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем.	6
5.	2	Становление и развитие индустриальной цивилизации. Изменения в материальной и духовной культуре европейского общества в XV–XVI вв. Технологические инновации. Италия и Ренессанс: истоки нового гуманизма. Великие географические открытия как цивилизационный прорыв, их причины и последствия. Начало перехода от локальных цивилизаций к мировой. Реформация и контрреформация в Европе.	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе.	6
6.	2	Реформы в России. Особенности развития российского капитализма.	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе.	6
7.	2	Альтернативы и модели мирового развития цивилизаций мира в постиндустриальную эпоху. Распад колониальной системы. Борьба СССР и США за сферы влияния.	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе.	6
8.	2	Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху.	Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе.	9,8
ВСЕГО:				51,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Сравнительная история мировых цивилизаций: учебник	Д. Адамска, А.П. Беликов, Л.Н. Величко	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2020. — 296 с. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62866.html">http://www.iprbookshop.ru/62866.html</a>	Все разделы

2.	Введение в историю мировых цивилизаций: учебное пособие	Порозов, В.А.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2019. — 135 с. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32029.html">http://www.iprbookshop.ru/32029.html</a>	Все разделы
3.	История мировых цивилизаций: учебное пособие	Захарова, Л.Л.	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2019. — 146 с. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/13884.html">http://www.iprbookshop.ru/13884.html</a>	Все разделы
4.	Российская цивилизация: учебное пособие для вузов	М.П. Мчедлов	М.: Академический Проект, 2016. — 656 с. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36540.html">http://www.iprbookshop.ru/36540.html</a>	Все разделы

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Словари. <http://slovari-online.ru>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Всемирная цифровая библиотека <http://www.openspace.ru/>

Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru/>

Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека.  
<http://window.edu.ru/window/library>

Центральная городская библиотека Москвы им. Некрасова сайт «Некрасовка»  
[WWW.nekrasovka.ru](http://WWW.nekrasovka.ru)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Одна из важнейших задач института - научить студента самостоятельно учиться в дальнейшем всю жизнь.

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени более пятидесяти процентов от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующего кафедрой, преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения — это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующего кафедрой, в библиотеке), учебный план и расписание занятий. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить не менее 2-4 часов.

Каждому студенту следует самостоятельно составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно

проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Подготовка по дисциплине предусматривает необходимость не реже одного раза в неделю посещать профильные сайты и знакомиться с изменениями по соответствующей тематике. Проводить их анализ и составлять краткий конспект-вывод.

Важным в освоении необходимых компетенции при изучении дисциплины является решение ситуационных задач и подготовка рефератов, эссе, индивидуальных занятий.

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<http://www.encyclopedia.ru/> Мир энциклопедий

<http://www.vostlit.info/> Сайт исторических источников

<http://www.infoliolib.info/> Университетская электронная библиотека In Folio

<http://www.mirknig.com/history/> Книги по истории

<http://www.shpl.ru/> Государственная Публичная Историческая библиотека

<http://rsl.ru/> Российская государственная библиотека

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Использование аудиторий, оборудованных в соответствии с ФГОС, для проведения интерактивных форм практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационной журналистики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.07 Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Звонарева Л.У., д.и.н., профессор

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Межкультурные коммуникации (в т. ч. Русский язык и культура речи) являются:

1.1. Теоретическая и практическая подготовка бакалавров в области русского языка ориентирована на высокий уровень владения речевой культурой, что позволит в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечить наибольший коммуникативный эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

1.2. Формирование коммуникативной компетенции, позволяющей эффективно общаться в процессе жизнедеятельности и, в частности, логически верно, аргументировано и ясно владеть устной и письменной речью.

1.3. Формирование стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; воспитание чувства правильной, образцовой русской речи, осознанного, творческого отношения к языку и любви к русскому слову как аккумулятору национально-культурных и общекультурных ценностей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина Межкультурные коммуникации (в т. ч. Русский язык и культура речи) относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.08) и изучается студентами очной формы в 1 и 2 семестрах.

Наименования предыдущих учебных дисциплин:

1. Русский язык (школьный курс):

Знания: правил русского языка; грамматику и орфографию русского языка;

Умения: применения теоретических знаний при построении письменной и устной речи;

Навыки: владения грамотного письма и устной речи.

2. Литература (школьный курс):

Знания: содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Умения: анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

Навыки: сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Профессиональная этика дизайнера

Знания: формирование знаний, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Умения: формирование умений и навыков применения положений этической теории в профессиональной деятельности

Навыки: формирование навыков нравственного развития в целях усиления этических начал в профессиональной деятельности

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен ориентироваться	ОПК-8.1. Знает: теоретические аспекты современной

	в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8)	культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Умеет: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.3. Владеет: навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации
2	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	УК-4.1. Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке УК-4.3. Владеет: системой норм русского литературного и иностранного(-ых) языка(-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, зачет с оценкой.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	40,4	20,2	20,2						
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	40	20	20						
3	лекции (Л)	16	8	8						
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24	12	12						
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,4	0,2	0,2						
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа</b>	175,6	87,8	87,8						

	<b>(всего):</b>										
13	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	216	108	108						
		<b>Зач. ед.:</b>	6	3	3						

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Современная концепция культуры речи. Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации. 1.История происхождения русского языка. 2.Русский национальный язык 18-19в.в. 3.Русский язык в советское время. 4.Современный русский язык. Русский язык в современном мире.	2	2			10	13
2.	Тема 2. Национальный язык и его разновидности. 1.Функции языка. 2.Формы языка. 3.Просторечие и вульгаризмы. 4. Территориальные и социальные диалекты. 5. Литературный язык.		2			10	13
3.	Тема 3. Аспекты культуры речи. 1. Нормативный аспект культуры речи. 2.Коммуникативный аспект культуры речи. 3. Этический аспект культуры речи.	2				10	13
4.	Тема 4. Нормы русского литературного языка. 1.Норма и её характеристики. 2.Типы норм. 3.Виды норм. 4.Орфоэпические нормы современного языка. 5.Лексические нормы современного литературного языка. 7.Грамматические нормы современного литературного языка. 8.Пунктуационные нормы современного литературного языка 9.Орфографические нормы современного литературного языка.		2			10	12
5.	Тема 5. Коммуникативные качества речи. 1.Понятность. 2.Точность. 3.Чистота речи.	2				10	12

	4.Логичность. 5.Богатство и разнообразие. 6. Выразительность речи.							
6.	Тема 6. Речевой этикет. 1. Формулы речевого этикета. 2.Речевые нормы деловой сферы деятельности.		2			10	12	
7.	Раздел 2. Функциональные разновидности литературного языка. Тема 7. Функциональные стили литературного нормированного языка. 1.Понятие функционального стиля. 2.Стили русского литературного языка. 3.Происхождение стилей. 4.Литературно-художественный стиль и его особенности. 5.Научный стиль. 6. Официально-деловой стиль и его особенности. 7. Публицистический функциональный стиль и его особенности.	2				10	12	
8.	Тема 8. Язык, речь, общение. 1. Вербальные и невербальные средства общения. 2. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.		2			10	12	
8,8 9.	Тема 9. Основы ораторского искусства. 1.Понятие об ораторском искусстве. 2.Оратор и его аудитория. 3.Этапы подготовки публичной речи. 4.Способы словесного оформления публичного выступления.		2			7,8	8,8	
10.	Зачёт		0,2					
						Итого за 1 семестр	87,8	108
11.	Раздел 1. Психологические основы. Тема 1. Самосознание и самопознание личности. 1. Роль познавательной сферы в жизни и деятельности человека. 2. Основная функция познавательных процессов. 3. Представления – первые сигналы сознательной деятельности. 4. Внимание – динамическая сторона сознания. 5.Эмоциональные процессы. 6. Эмоционально-волевая регуляция поведения, общения и деятельности человека.	2	2			10	13	
12.	Тема 2. Психологическая структура личности. 1. Структура личности. 2. Психические свойства личности.		2			10	13	

	3.Социализация личности.						
13.	Тема 3. Психология группы и коллектива. 1. Малая группа и коллектив. 2. Психология малых групп. 3. Большие группы. 4. Классификация больших социальных групп. 5. Особенности общения в больших группах. 6.Межгрупповые отношения. 7.Классификация общественных отношений. 8. Межгрупповые взаимодействия. 9.Типы взаимодействия. 10. Стратегии взаимодействия.	2				10	13
14.	Тема 4. Психология общения. 1. Понятие общения. 2. Структура общения как акта взаимодействия. 3. Виды общения. 4. Средства общения. 5.Взаимопонимание-условие эффективного общения. 6. Межличностные отношения.		2			10	12
15.	Тема 5. Психология взаимопонимания в общении. 1.Барьеры непонимания и недопонимания в общении. Искусство взаимопонимания в человеческом общении.	2				10	12
16.	Тема 6. Основы психологии конфликта. 1. Психология конфликтов. 2. Межличностные и межгрупповые конфликты и пути, и разрешения. 3. Приемы манипулирования в конфликтах.		2			10	12
17.	Раздел 2. Педагогические основы. Тема 7. Педагогические основы воспитания. 1. Понятие о педагогике. 2. Объект, предмет, цель и задачи педагогики как науки. 3. Связь педагогики с другими науками. 4. Методы педагогических исследований. 5. Понятие и структура педагогического процесса. 6. Педагогические способы	2				10	12
18.	Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях. 1. Учащийся как субъект учебной деятельности. 2.Обучаемость. Взаимодействие		2			10	12

	<p>субъектов педагогического процесса.</p> <p>3. Современная система образования России, этапы и ступени.</p> <p>4. Содержание образования как фундамент базисной культуры личности.</p> <p>5. Обучение как способ организации педагогического процесса.</p> <p>6. Виды обучения и их характеристика.</p> <p>7. Современные теории обучения (дидактические концепции).</p> <p>8. Цель воспитания. Генезис целей воспитания. Всестороннее и гармоническое развитие личности.</p>						
19.	<p>Тема 9. Основные требования к культуре специалиста.</p> <p>1. Цели, предмет, средства, состав профессиональной деятельности.</p> <p>2. Профессиональное развитие, построение смысловой картины мира профессионала.</p> <p>3. Мотивационная сфера.</p> <p>4. Профессиональная квалификация.</p> <p>5. Операциональная сфера психики профессионала.</p> <p>6. Оценка уровня квалификации.</p> <p>7. Индивидуальная характеристика степени соответствия специалиста профессиональным требованиям.</p> <p>8. Профессиональная компетентность.</p>		2			7,8	8,8
	Зачет с оценкой	0,2					
	Итого за 2 семестр					87,8	108
	Итого:					175,6	216

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Раздел 1. Современная концепция культуры речи. Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации.	История происхождения русского языка. Проведение интерактивной игры «История одного слова»	2
2.	1	Тема 2. Национальный язык и его разновидности.	Просторечие и вульгаризмы. Территориальные и социальные диалекты.	2
3.	1	Тема 4. Нормы русского литературного языка.	Орфоэпические нормы современного языка. Лексические нормы литературного языка. Грамматические нормы современного литературного языка. Языковая игра «Диктор»	2

4.	1	Тема 6. Речевой этикет.	1. Формулы речевого этикета.	2
5.	1	Тема 8. Язык, речь, общение.	1. Вербальные и невербальные средства общения. Деловая игра «Знаки»	2
6.	1	Тема 9. Основы ораторского искусства.	Этапы подготовки публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления.	2
Всего за 1 семестр:				12
7.	2	Раздел 1. Психологические основы. Тема 1. Самосознание и самопознание личности	Природа человеческого самопознания. Методы самопознания и их характеристики.	2
8.	2	Тема 2. Психологическая структура личности	Направленность личности, сущность и психологические механизмы ее формирования.	2
9.	2	Тема 4. Психология общения	Основные функции общения, их характеристика. Характеристика основных каналов общения.	2
10.	2	Тема 6. Основы психологии конфликта	Конфликт как психологическое явление. Со-циально-психологические условия и личност-ные качества, препятствующие возникно-вению конфликта. Ролевая игра "Поменяться местами".	2
11.	2	Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях	Система принципов и методов обучения, их развитие в современных условиях.	2
12.	2	Тема 9. Основные требования к культуре специалиста	Научное представление о нравственно-психологическом образе специалиста-психолога. Коммуникативный практикум "Верстовые столбы моего будущего".	2
Всего за 2 семестр:				16
ВСЕГО:				24

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель - студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели.

Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т. п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает

продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту - собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- круглый стол (дискуссия, дебаты)
- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
- деловые и ролевые игры
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер класс.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов. Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а

также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	Раздел 1. Современная концепция культуры речи. Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации.	1.Изучить историю русского языка 10-16в.в.; 2.Проанализировать развитие русского языка в современном мире; 3.Составить плана и тезис ответа; 4.Составить конспект лекции по теме.	10
2.	1	Тема 2. Национальный язык и его разновидности.	1. Сформулировать основные функции языка. 2. Сформулировать основные формы языка. 3.Охарактеризовать литературный язык как исторически сложившуюся высшую форму национального языка. 4.Изучить историю создания словарей. 5. Сформулировать основные особенности литературного языка.	10
3.	1	Тема 3. Аспекты культуры речи.	1. Изучить этические аспекты культуры речи.	10
4.	1	Тема 4. Нормы русского литературного языка.	1.Изучить основные нормы современного русского языка. 2.Проанализировать основные ошибки в использовании слов в современном русском языке. 3. Сформулировать основные источники возникновения норм современного литературного языка. 4. Проанализировать основные ошибки пунктуационных норм.	10

			<p>5. Проанализировать основные ошибки орфографических норм.</p> <p>6. Выполнить тренировочные упражнения по орфографии, пунктуации (задания в учебнике).</p> <p>7. Проанализировать основные ошибки в использовании слов: семантические ошибки; смешение синонимов (виды синонимов), смешение паронимов.</p> <p>8. Изучить нарушение лексической сочетаемости, лаконизм и лексическую избыточность (плеоназм, тавтология).</p>	
5.	1	Тема 5. Коммуникативные качества речи	<p>1. Охарактеризовать экспрессивно-выразительные средства языка.</p> <p>2. Изучить основные типы словарей и справочников.</p> <p>3. Изучить энциклопедические и лингвистические словари, систему помет в различных типах словарей.</p> <p>4. Охарактеризовать основные виды фразеологизмов.</p>	10
6.	1	Тема 6. Речевой этикет.	<p>1. Сформулировать основные речевые формулы для выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, отказа, соболезнования, поздравления.</p> <p>2. Охарактеризовать речевой этикет психолога.</p>	10
7.	1	Раздел 2. Функциональные разновидности литературного языка. Тема 7. Функциональные стили литературного нормированного языка	<p>1. Изучить стили современного русского языка.</p> <p>2. Составить сравнительную таблицу «Стили языка».</p> <p>3. Составить автобиографию.</p> <p>4. Проанализировать основные виды деловой беседы.</p> <p>5. Дополнить конспект лекций по всем стилям.</p>	10
8.	1	Тема 8. Язык, речь, общение.	<p>1. Изучить основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.</p>	10
9.	1	Тема 9. Основы ораторского искусства.	<p>1. Изучить основные виды рубрикации.</p> <p>2. Тезисы и их виды. Составить план выступления.</p> <p>3. Составить конспект, аннотацию, реферат.</p> <p>4. Изучить трансформацию письменного текста в письменную заготовку устного выступления.</p>	7,8
Итого за 1 семестр:				87,8
10.	2	Тема 1. Самосознание и самопознание личности. Природа человеческого самопознания. Методы самопознания и их характеристики.	<p>1. Конспектирование учебного пособия;</p> <p>2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки.</p> <p>3. Подготовка тематической презентации.</p>	10
11.	2	Тема 2. Психологическая структура личности. Направленность личности, сущность и психологические механизмы ее формирования.	<p>1. Конспектирование учебного пособия;</p> <p>2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;</p> <p>3. Решение ситуационных задач.</p> <p>4. Подготовка эссе</p>	10
12.	2	Тема 3. Психология группы и коллектива. Виды групп.	<p>1. Конспектирование учебного пособия;</p> <p>2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки.</p> <p>3. Подготовка реферата</p>	10

		Феноменология групп: позиция, статус, внутренняя установка и роль; композиция; нравственные ценностные ориентации. Игра "Вместе мы сила!"		
13.	2	Тема 4. Психология общения. Основные функции общения, их характеристика. Характеристика основных каналов общения.	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач.	10
14.	2	Тема 5. Психология взаимопонимания в общении. Взаимопонимание как социально-психологический феномен.	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка тематической презентации	10
15.	2	Тема 6. Основы психологии конфликта. Конфликт как психологическое явление. Социально-психологические условия и личностные качества, препятствующие возникновению конфликта. Ролевая игра "Поменяться местами".	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач.	10
16.	2	Тема 7. Педагогические основы воспитания. Цели и задачи воспитания в условиях реформирования общества.	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки. 3. Подготовка эссе.	10
17.	2	Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях. Система принципов и методов обучения, их развитие в современных условиях.	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка тематической презентации.	10
18.	2	Тема 9. Основные требования к культуре специалиста	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка реферата	10
19.	2	Тема 10. Педагогические основы профессиональной деятельности	1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач.	3,9
Итого за 2 семестр:				87,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Интегрированные коммуникации: Массовые коммуникации и медиапланирование: учебник	Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин; под редакцией Ф.И. Шаркова	Москва: Дашков и К, 2018. — 486 с. — ISBN 978-5-394-01185-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85187.html">https://www.iprbookshop.ru/85187.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
2.	Массовые коммуникации и медиапланирование: учебное пособие	Е.Л. Головлева	Москва: Академический проект, 2020. — 250 с. — ISBN 978-5-8291-2675-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110054.html">https://www.iprbookshop.ru/110054.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
3.	Социология и психология массовой коммуникации: учебное пособие	составители О.В. Василенко, Е.А. Сивола-пова, под редакцией В.Н. Плаксин.	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 241 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/72754.html">https://www.iprbookshop.ru/72754.html</a> (дата обращения: 30.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
4.	Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации: учебное пособие	Е.Н. Зверева, С.С. Хромов	Москва: Евразийский открытый институт, 2012. — 432 с. — ISBN 978-5-374-00575-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/14648.html">https://www.iprbookshop.ru/14648.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Все разделы
5.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	Е.В. Решетникова	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. — ISBN 978-5-4486-0064-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70278.html">https://www.iprbookshop.ru/70278.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/70278">https://doi.org/10.23682/70278</a>	Все разделы

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. [www.eartist.narod.ru/](http://www.eartist.narod.ru/) Сайт, посвященный журналистке, рекламе и PR, а также ряду других сопутствующих теоретических и практических знаний.

2. <http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> Сайт «Междиаспрут». Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья

3. <http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста

4. <http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер - гуманитарные науки

5. <http://www.library.cjes.ru> online/Библиотека центра экстремальной журналистики

6. <http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов

7. <http://www.dosye.ru/> Архив журналиста, все о структурной власти в России. Досье на политиков, телефонный справочник, исторические справки.

8. [www.ruj.ru/](http://www.ruj.ru/) - Союз журналистов России

9. [www.cjes.ru/](http://www.cjes.ru/) - Центр экстремальной журналистики

10. [www.gdf.ru/](http://www.gdf.ru/) - Фонд защиты гласности

11. [www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/](http://www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/) - блог умных мыслей Владимира Соловьева

12. <http://istanbul-parshikov.blogspot.com/> Блог об архитектуре, фотографии, дизайне, журналистке, копирайтинге и о многом другом.

13. <http://www.mediahunter.ru/> Сообщество журналистов, редакторов и пиарщиков.

14. <http://journalist-podval.narod2.ru/> Журналистский клуб

15. <http://www.tolerance.ru/p-jclub-main.shtml> Клуб журналистов

16. <http://moku.my1.ru/blog> Тайное сообщество юных журналистов

17. [http://www.mrc.tj/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://www.mrc.tj/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1) Медиа- Ресурсного Центра

18. [www.zagolovki.ru](http://www.zagolovki.ru/) - заголовки дня

19. [www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru/) - информационное агентство Росбалт

20. [www.rian.ru](http://www.rian.ru/) - РИА новости

21. [www.lenta.ru](http://www.lenta.ru/) - лента последних российских и зарубежных новостей

22. [www.newsru.com](http://www.newsru.com/) - российские и зарубежные новости

23. [www.polit.ru](http://www.polit.ru/) - российские и зарубежные новости

24. [www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm](http://www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm) - BBC Russian

25. [www.korrespondent.net](http://www.korrespondent.net/) - последние новости Украины и мира

26. [www.inopressa.ru](http://www.inopressa.ru/) - обзоры иностранной прессы

27. [www.rusdoc.ru](http://www.rusdoc.ru/) - IT-дайджест

28. [www.ltv.ru](http://www.ltv.ru/) - официальный сайт первого канала

29. <http://www.journalismus.com/> Интернет-портал немецких журналистов

30. <http://www.cpj.org/> Комитет защиты журналистов

31. <http://www.thomsonfoundation.co.uk/> Британский фонд, работающий с журналистами

32. <http://www.fipp.com/> Международная федерация периодических СМИ

33. <http://www.diversity-online.org/> Международная журналистская группа против расизма и ксенофобии

34. <http://www.ejta.nl/> Европейская ассоциация журналистских тренингов

35. <http://www.ejta.nl/default.asp/> Европейский журналистский центр

36. [www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm](http://www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm) Школа журналистики

37. <http://www.pulitzer.org/> Официальный сайт Пулитцеровской премии

38. <http://www.ifj.org/> Международная федерация журналистов

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Продуктивность усвоения учебного материала на учебной практике во многом

определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим практическим заданиям.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с конспектами прочитанных дисциплин. Из опыта работы с текстом следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст (документ) в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План — это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов. План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. Тематический конспект — составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта, нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й - организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть

восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При подготовке и участии в интерактивных практических занятиях студенты должны:

- способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость — это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;
- способствовать и воодушевлять на поиск истины, нежели чем простому упражнению в риторике;
- распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми;
- соревнование и желание победить не должны преобладать над готовностью к пониманию и исследованию обсуждаемых проблем;
- при обсуждении сторон воздержаться от личных нападок на своих оппонентов;
- спорить в дружественной манере;
- быть честными и точными в полную меру своих познаний, представляя поддержки и информацию. Студенты никогда не должны умышленно исказить факты, примеры или мнения;
- внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов;
- язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

#### **Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.**

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.

11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

### **Методические рекомендации по выполнению реферата**

Под рефератом понимается более глубокое освоение и изложение студентом какой-либо определенной темы курса на основе прочитанной литературы. Кафедра предлагает студентам наиболее актуальные темы.

Выбор темы – первый этап, отражающий круг научных интересов студента и желание работать в этом направлении. Второй этап - поиск необходимых источников и литературы, ознакомление и прочтение, составление плана реферата, который включает обычно введение, содержательную часть, состоящую из 2–4 пунктов, заключения и списка использованной литературы. Когда логика изложения начинает проясняться, приступают к третьему этапу работы - собственно раскрытию темы - последовательно и логично, пункт за пунктом. Здесь очень важно студенту научиться в тексте делать ссылки на используемую литературу. Вовсе необязательно ссылаться на литературу в форме точного цитирования используемых источников, можно в начале предложения использовать соответствующие обороты: «как считает автор (такой-то)», автор соответствующей книги или статьи «дает следующее определение данного понятия» и далее без кавычек использовать прочитанный текст. Сноски можно делать внизу страницы или в скобках за текстом. На четвертом этапе обычно пишут введение и заключение. Во введении обосновывают выбор темы, подчеркивают ее актуальность и значимость, и степень разработанности в литературе. Введение занимает 1–1,5 страницы. В заключении делаются краткие выводы по всей теме, оно также не должно занимать более 1 страницы текста. Итак, структурно реферат должен иметь:

- титульный лист с указанием темы, фамилии студента и научного руководителя
- план, включающий введение, 2–4 пункта плана, заключение и список литературы;
- текст, отражающий все пункты плана со ссылками на литературу;
- список использованной литературы, отражающий все требования к научному его оформлению, с указанием не только названий источников и литературы, но и места и года издания, если материал взят из Интернета, то с указанием определенных сайтов.

В итоге получается реферат объемом 12–15 страниц, не более. Критериями оценки реферата преподавателем являются:

- полное раскрытие заявленной темы;
- достаточно полный список литературы (7–8 наименований), оформленной по всем правилам;
- наличие сносок в тексте на литературу;
- грамотно напечатанный, вычитанный от ошибок текст;
- соответствующее оформление всей работы. В реферате свои мысли излагать студенту необязательно, но если они возникают, то можно отразить их следующими словами: «автор полагает», «по мнению автора» и т. д.

**Эссе** - небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Представление эссе – устный доклад с использованием изобразительных компьютерных средств - презентаций

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме (рекомендуемый объём эссе - 10 тысяч знаков).

В эссе должны быть изложены основные проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему. Презентация должна состоять из 6–10 слайдов.

Оценка эссе и его презентации проходит по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения и представления).

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Информационно-справочные системы:

- СПС «Консультант Плюс»,
- СПС «Гарант».

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Кафедра адвокатуры и правоприменительной деятельности  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.08 Право  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Фризен И.А., к.ю.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Право являются формирование у студентов систематизированных знаний о современной системе правовых отношений в обществе, умений ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Задачи освоения учебной дисциплины Право являются развитие способности применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации; устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина Право относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» базовой части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. История России.

Знания: знание общих методологий исторического познания; основные этапы исторического развития, их специфику и знаковые события.

Умения: анализировать исторические события, устанавливать причинно-следственные связи.

Навыки: владеть методами анализа исторических событий и процессов.

### 2. Философия

Знания: сущность, структуру общества, основные сферы общественной жизни.

Умения: анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Навыки: философского мышления для работы с информацией, постановки целей, выработки стратегии поведения.

Указываются цель и задачи изучения дисциплины.

Примечание: рекомендуется указывать одну цель и несколько задач, в том числе с учетом основных задач профессиональной деятельности.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Экономика

Знания: Правовые понятия в сфере экономики, соотношение экономических и правовых отношений, имущественная ответственность, экономические преступления.

Умения: использовать приобретенные правовые знания в различных сферах жизнедеятельности

Навыки: социально-экономического анализа и прогноза экономической ситуаций; использования традиционных экономических технологий в условиях отечественной действительности; методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	УК-2.1 Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее

	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность УК-2.2 Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности УК-2.3 Владеет: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией
2	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)	УК-11.1. Знает: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-11.2. Умеет: планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме УК-11.3. Владеет: навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2		20,2						
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20		20						
3	лекции (Л)	8		8						
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12		12						
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2		0,2						
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									

11	Практическая подготовка									
12	Самостоятельная работа (всего):	87,8		87,8						
13	ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108		108					
		Зач. ед.:	3		3					

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Государство и право. Основы теории государства и права. Теории происхождения государства. Понятие, признаки, источники права. Правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность в теории права. Правонарушение и юридическая ответственность.	2	2			14	18
2.	Тема 2. Основы гражданского права.	2	2			14	18
3.	Тема 3. Основы трудового права. Источники и система трудового права. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения Основные права и обязанности работодателя и работника. Трудовой договор.	2	2			14	18
4.	Тема 4. Основы финансового права.		2			17,8	19,8
5.	Тема 5. Основы административного права.		2			14	16
6.	Тема 6. Основы уголовного права	2	2			14	18
	Зачет с оценкой			0,2			
	Итого:					87,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	2	Тема 1. Государство и право. Основы теории государства и права. Теории происхождения государства. Понятие, признаки, источники права. Правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность в теории права. Правонарушение и юридическая ответственность.	Устный опрос. Понятие формы государства, структура и содержание элементов. Формы государственного правления. Понятие нормы права, признаки, структура. Нормативный правовой акт: понятие, признаки, виды, действие. Классификация и виды юридических фактов.	2

2.	2	Тема 2. Основы гражданского права.	Устный опрос. Источники гражданского права. Гражданский кодекс РФ. Гражданская правоспособность и дееспособность. Решение ситуационных задач. Субъекты и объекты гражданского права. Гражданско-правовой договор: понятие, виды, формы.	2
3.	2	Тема 3. Основы трудового права. Источники и система трудового права. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения. Основные права и обязанности работодателя и работника. Трудовой договор.	Устный опрос. Источники трудового права. Трудовой кодекс РФ. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения. Решение ситуационных задач. Трудовой договор: понятие, виды, порядок заключения и прекращения. Трудовые споры. Дисциплинарная ответственность.	2
4.	2	Тема 4. Основы финансового права.	Дискуссия. Понятие, виды, функции финансов. Финансовые правоотношения. Правовые формы финансового контроля. Налоговые правоотношения. Финансовая ответственность за налоговые правонарушения.	2
5.	2	Тема 5. Основы административного права.	Устный опрос. Понятие, предмет, метод, источники и система административного права. Административно-правовые отношения. Административная ответственность.	2
6.	2	Тема 6. Основы уголовного права	Устный опрос. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Не менее чем на двух лекциях, применяется метод технологии сотрудничества, выражающийся в десятиминутном выступлении в рамках лекционной темы студента с самостоятельно подготовленной презентацией по существующим проблемам правового регулирования отношений данной отрасли права.

Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах.

В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов.

В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести прежде всего технологию

педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов:

- наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.);
- персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории);
- соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находите..." и т.п.);
- создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.);
- включения обучающихся в решение практических задач (должна прослеживаться связь с будущей профессиональной деятельностью);
- активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей

содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Технологии, построенные на интегративной основе, базируются на следующих принципах:

- привлечение знаний, приобретенных во время практики (проектирование, ситуационный анализ, результаты исследований и др.);
- выполнение практических работ с применением знаний разных специальных дисциплин (создание проектов, проведение анализа и др.);
- выполнение практических работ с производственно-техническим содержанием (изготовление документа, готового продукта и т.п.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения (анализ конкретных ситуаций, тестирование) и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом подзаконных нормативных актов по изучаемой дисциплине, а также дополнительных источников периодических правовых изданий. Контроль усвоения студентами вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе написания творческих работ и решения тестов, а также письменных блиц-опросов на практических занятиях.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов.

Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения ежемесячного промежуточного контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на модули, по освоении каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (работа с нормативными документами, решение ситуационных задач, составление схем, последовательностей и проч.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно и с использованием компьютеров.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное

время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Изучение дисциплины «Право» проводится в течение 2 семестра и завершается контролем в виде сдачи зачета с оценкой, который проводится в форме – ответы на вопросы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	2	Тема 1. Государство и право.	Работа с лекционным материалом. Определение государства. Подготовка к устному опросу. Признаки и функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие и признаки правового государства. Гражданство, права и обязанности человека и гражданина.	14
2.	2	Тема 2. Основы гражданского права.	Самостоятельная работа с ГК РФ. Субъекты, объекты, содержание гражданских правоотношений, гражданская правоспособность и дееспособность, взаимосвязь гражданского права с другими отраслями права. Понятие сделки, их виды и форма, условия недействительности.	14
3.	2	Тема 3. Основы трудового права.	Работа с ТК РФ. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения. Понятие и виды трудового договора. Дисциплинарная ответственность. Материальная ответственность сторон трудового договора. Подготовка к тестированию.	14
4.	2	Тема 4. Основы финансового права.	Работа с лекционным и учебным материалом. Понятие, предмет, метод, принципы, система, источники финансового права. Понятие, виды, функции финансов.	17,8
5.	2	Тема 5. Основы административного права.	Самостоятельная работа с литературой. Источники административного права. Виды административно-правовых отношений. Административное правонарушение и административная ответственность.	14
6	2	Тема 6. Основы уголовного права.	Работа с литературой и УК РФ. Система уголовного права. Источники уголовного права. Понятие преступления и его признаки. Элементы состава преступлений. Подготовка к тестированию.	14
<b>ВСЕГО:</b>				<b>87,8</b>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Правоведение: учебник для вузов	Волков, А.М.	Электрон. текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08442-9. — Текст : электронный //	1-6

			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474892">https://urait.ru/bcode/474892</a> (дата обращения: 04.08.2021).	
2.	Правоведение: учебное пособие для вузов / В.С. Бялт.	Бялт, В.С.	Электрон. текстовые данные — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/472120">https://urait.ru/bcode/472120</a> (дата обращения: 04.08.2021).	1-6
3.	Правоведение: учебник для вузов	Авдийский В.И. [и др.]	Электрон. текстовые данные — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468585">https://urait.ru/bcode/468585</a> (дата обращения: 04.08.2021).	1-6
4.	Гражданское право. Общая часть: учебник и практикум для вузов	Иванова, Е.В.	Электрон. текстовые данные — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14726-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/487235">https://urait.ru/bcode/487235</a> (дата обращения: 22.09.2021).	2
5.	Трудовое право: учебник и практикум для вузов	Зарипова, З.Н., Шавин В.А.	Электрон. текстовые данные — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14491-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477710">https://urait.ru/bcode/477710</a> (дата обращения: 01.10.2021).	3
6	Финансовое право Российской Федерации: учебник для вузов	Землин, А.И.	Электрон. текстовые данные — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 324 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13903-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467215">https://urait.ru/bcode/467215</a> (дата обращения: 01.10.2021).	4
7	Административное право: учебник для вузов/ Д.В. Осинцев	Осинцев, Д.В.	Электрон. текстовые данные — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 592 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14674-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/479038">https://urait.ru/bcode/479038</a> (дата обращения: 02.10.2021).	5
8	Уголовное право России. Общая часть: учебное пособие для	Медведев, Е.В.	Электрон. текстовые данные — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-	6

	вузов		534-14907-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/485419">https://urait.ru/bcode/485419</a> (дата обращения: 01.10.2021).	
--	-------	--	--	--

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

[www.gov.ru](http://www.gov.ru) – сайт Федерального собрания Российской Федерации;  
[www.gduma.ru](http://www.gduma.ru) – сайт Государственной Думы Российской Федерации;  
[www.gov.ru](http://www.gov.ru) - сайт Правительства Российской Федерации;  
[www.rg.ru](http://www.rg.ru) – сайт «Российской газеты»;  
[www.arbitr.ru](http://www.arbitr.ru) - сайт Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;  
[www.icc.org](http://www.icc.org) – сайт Международной торговой палаты;  
[www.rospotrebnadzor.ru](http://www.rospotrebnadzor.ru) - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия;  
[www.nalog.ru](http://www.nalog.ru) – сайт Федеральная налоговая служба;  
<http://www.profiz.ru>  
<http://www.tspor.ru>  
<http://www.i-u.ru>  
<http://partnerstvo.ru/lib/tp/node/90>  
[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)  
[www.garant.ru](http://www.garant.ru). Перечень интернет-ресурсов (как правило, 5–10 источников) с указанием Web-адресов и наименований ресурсов.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Современные образовательные стандарты и требования ориентируют образовательные программы на компетентностный подход, в условиях которого возрастает роль образовательных технологий, основанных на использовании активных и интерактивных методов обучения. Активные и интерактивные методы обучения можно определить как методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Отличительными особенностями, позволяющими отделить новые методы обучения от «традиционных» методов обучения, являются:

- целенаправленная активизация мышления обучающихся;
- в течение всего занятия вовлечения обучающихся в учебный процесс;
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучающихся;
- интерактивный характер, постоянное взаимодействие обучающихся и преподавателей посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени более пятидесяти процентов от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующего кафедрой, преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения — это научиться методам самостоятельного

умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующего кафедрой, в библиотеке), учебный план и расписание занятий. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить не менее 2-4 часов.

Каждому студенту следует самостоятельно составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Подготовка по изучаемой дисциплине предусматривает необходимость тщательного изучения не только нормативно-правовой базы, но и судебной практики.

Важным в освоении необходимых компетенции при изучении дисциплины «Право» является применение имитационных и неимитационных методов обучения.

К неимитационным методам следует отнести:

- проблемные лекции и практические занятия,
- тематические дискуссии,
- "мозговой штурм",
- групповая консультация,
- педагогические игровые упражнения,
- презентация,
- научно-практическая (учебно-практическая) конференция.

К имитационным методам относятся:

- деловые игры,
- ролевые игры,
- игровое проектирование.
- ситуационные методы (case-study),
- имитационные упражнения.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

СПС «КонсультантПлюс»,

СПС «Гарант».

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Использование мультимедийного проектора с целью демонстрации учебного материала по изучаемым вопросам дисциплины;
2. Подборка нормативных правовых актов для изучения и анализа соответствующих процессуальных документов;
3. Использование аудиторий №№ 202, 202б, 202в оборудованных в соответствии с ФГОС, для проведения интерактивных форм практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ**

**НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И  
ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Кафедра бизнес-информатики  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.09 Информационные технологии  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Трещалина А.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» являются формирование научных представлений о принципах и методах эксплуатации информационных технологий и систем (по областям); формирование умений и навыков применения программно-технических средств, CASE-средств; освоение основных принципов организации ИТ методов и технологий их использования; приобретение знаний и навыков решения прикладных задач, возникающих при использовании ИТ, фактографических и документальных БД; закрепление и расширение знаний студентов в области информационных технологий.

Задачи изучения дисциплины: базовая подготовка в области информационных технологий и систем; овладение кругом вопросов, связанных с использованием технологий в профессиональной деятельности; приобретение и формализация знаний в области информационных технологий; повышение эффективности представления знаний.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Информационные технологии» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» базовой части, индекс дисциплины Б1.О.11.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. Математика (дисциплина из школьного курса)

Знания: арифметические действия с числами, решение уравнений, построение математических моделей практических задач, основы математического анализа.

Умения: использование математических понятий и символов для выражения количественных и качественных отношений

Навыки: развитие математического мышления

### 2. Алгебра (дисциплина из школьного курса)

Знания: действия с алгебраическими выражениями, их преобразование, основные элементарные функции, графики, свойства, рациональные и иррациональные уравнения и системы, неравенства, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, числовые последовательности

Умения: решение алгебраических уравнений и неравенств, построение графиков

Навыки: решение прикладных задач

### 3. Геометрия (дисциплина из школьного курса)

Знания: основные положения геометрии и стереометрии, геометрические тела

Умения: решение задач на определение неизвестных параметров геометрических объектов, построение сечений геометрических тел, определение объёмов и площадей

Навыки: пространственного представления.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Компьютерное проектирование графической продукции

Знание: программные средства компьютерной графики.

Умение: использовать имитация техник графического дизайна.

Навыки: подготовки графических проектов.

### 2. Проектирование графической продукции

Знания: этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции.

Умения: разрабатывать рабочую документацию для запуска дизайн-проекта графической продукции.

Навыки: владеть методами формирования эскизного и рабочего проектов для дизайн-проекта графической продукции.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)	ОПК-6.1. Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в профессиональной деятельности
		ОПК-6.2. Умеет: решать творческие задачи с помощью современных прикладных информационных технологий
		ОПК-6.3. Владеет: навыками представления результатов работы профессиональному сообществу, используя специализированное программное обеспечение

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 экзамена.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	56,6	22,3	34,3						
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	52	20	32						
3	лекции (Л)	16	8	8						
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	36	12	24						
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	4	2	2						
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	72	0,3 (35,7)	0,3 (35,7)						
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	160	86	74						
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288	144	144					
		<b>Зач.</b>	8	4	4					

ед.:

### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Информация и информационные технологии. Основные определения и методы передачи информации.	2	2			10	14
2.	Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий. Этапы развития и тенденции использования		2			10	12
3.	Тема 2. Понятие информационной технологии. Основные определения и классификация информационных технологий	2				10	12
4.	Тема 3. Информатизация общества. Информация, свойства информации, социальная значимость информационных технологий		2			10	12
5.	Тема 4. Информационное моделирование и формализация. Этапы и методы построения моделей.	2				12	14
6.	Тема 5. Информационные процессы и информационные системы. Виды и классификация информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации		2			12	14
7.	Тема 6. Техническая база информационной технологии. Основы проектирование и интеграции информационных технологий		2			11	13
8.	Тема 7. Компьютерные и телекоммуникационные сети. Порядок взаимодействия сетей и устройства сети.	2	2			11	15
9.	Консультация к экзамену	2					
10.	Экзамен	0,3+35,7					
11.	Итого за 1 семестр					86	144
12.	Раздел 2. Базовые информационные технологии. Виды и классификация, способы и методы использования	2	4			9	15
13.	Тема 9. Технологии и средства обработки текстовой информации. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки		4			9	13
14.	Тема 10. Технологии и средства обработки числовой информации. Двоичная система исчисления, порядок	2	2			9	13

	и алгоритмы вычислений.					
15.	Тема 11. Технологии и средства обработки графической информации. Виды и классификация графических программ. Основы работы в графических программах		4			9 13
16.	Тема 12. Технологии и средства обработки звуковой информации. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации	0	2			9 11
17.	Тема 13. Технологии работы в базах данных. Сортировка и выделение необходимых данных, формирование запросов на получение информации		4			9 13
18.	Тема 14. Технологии работы в сетях. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей.	2	2			10 14
19.	Тема 15. Информационная безопасность. Основы безопасной работы в сетях, антивирусы и методы шифрования.	2	2			10 14
20.	Консультация к экзамену	2				
21.	Экзамен	0,3+35,7				
22.	Итого за 2 семестр:					74 144
23.	Итого:					160 288

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий.	Практическое занятие 1. Этапы развития и тенденции использования.	2
2.	1	Тема 2. Понятие информационной технологии.	Практическое занятие 2. Основные определения и классификация информационных технологий.	2
3.	1	Тема 6. Техническая база информационной технологии.	Практическое занятие 6. Основы проектирование и интеграции информационных технологий	2
4.	1	Тема 8. Программное обеспечение компьютера.	Практическое занятие 8 Операционная система и софт. Интерфейс пользователя	2
Всего за 1 семестр:				12
5.	2	Тема 9. Технологии и средства обработки текстовой информации.	Практическое занятие 9. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки	4
6.	2	Тема 10. Технологии и средства обработки числовой информации.	Практическое занятие 10. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений.	4
7.	2	Тема 12. Технологии и средства обработки звуковой информации.	Практическое занятие 12. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации	2

8.	2	Тема 14. Технологии работы в сетях.	Практическое занятие 14. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей.	4
9.	2	Тема 15. Информационная безопасность.	Практическое занятие 15. Основы безопасной работы в сетях, антивирусы и методы шифрования.	2
10.	2	Тема 16. Применение базовых информационных технологий в профессиональной деятельности.	Практическое занятие 16 Порядок и возможности использования ИТ в профессиональной деятельности	4
11.	2	Тема 9. Технологии и средства обработки текстовой информации.	Практическое занятие 9. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки	2
12.	2	Тема 10. Технологии и средства обработки числовой информации.	Практическое занятие 10. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений.	2
Всего за 2 семестр:				24
ВСЕГО:				36

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Информационные технологии» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью на 20% являются классическими лекционными, на 80% - обучением с помощью технических средств, каждая лекция сопровождается компьютерной слайд-презентацией, т.е. применяется метод объяснительно-иллюстративный. Не менее, чем на 6 лекциях, применяется метод технологии сотрудничества и проблемный поисковой, выражающийся в 15–20 минутном выступлении в рамках лекционной темы студента (ов) с самостоятельно подготовленной презентацией по существующим СЭД на российском рынке информационных продуктов.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения (анализ конкретных ситуаций) и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на бально-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически заверченный объем учебной информации, по освоении которого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм как решение тестов с использованием компьютеров.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка	10

		Этапы развития и тенденции использования	докладов, выполнение практических задач.	
2.	1	Тема 2. Понятие информационной технологии. Основные определения и классификация информационных технологий	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	10
3.	1	Тема 3. Информатизация общества. Информация, свойства информации, социальная значимость информационных технологий	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	10
4.	1	Тема 4. Информационное моделирование и формализация. Этапы и методы построения моделей.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	10
5.	1	Тема 5. Информационные процессы и информационные системы. Виды и классификация Информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	12
6.	1	Тема 6. Техническая база информационной технологии. Основы проектирование и интеграции информационных технологий	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	12
7.	1	Тема 7. Компьютерные и телекоммуникационные сети. Порядок взаимодействия сетей и устройства сети.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	11
8.	1	Тема 8. Программное обеспечение компьютера. Операционная система и софт. Интерфейс пользователя	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	11
Всего за 1 семестр:				86
9.	2	Тема 9. Технологии и средства обработки текстовой информации. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	9
10.	2	Тема 10. Технологии и средства обработки числовой информации. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	9
11.	2	Тема 11. Технологии и средства обработки графической информации. Виды и классификация графических программ. Основы работы в графических программах	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	9
12.	2	Тема 12. Технологии и средства обработки звуковой	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также	9

		информации. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации	решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	
13.	2	Тема 13. Технологии работы в базах данных. Сортировка и выделение необходимых данных, формирование запросов на получение информации	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	9
14.	2	Тема 14. Технологии работы в сетях. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	9
15.	2	Тема 15. Информационная безопасность. Основы безопасной работы в сетях, антивирусы и методы шифрования.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	10
16.	2	Тема 16. Применение базовых информационных технологий в профессиональной деятельности. Порядок и возможности их использования	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач.	10
Всего за 2 семестр:				74
ВСЕГО:				160

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Информационные технологии. Проектирование базы данных технической документации в виде интерактивных электронных технических руководств (ИЭТР) в рамках технологии CALS.	Веретехина С.В., Веретехин В.В.	М.: Русайнс, 2020. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Раздел 1,2
2.	Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/— Электрон. текстовые данные.	Богданова С.В., Ермакова А.Н.	Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2017. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Раздел 1,2
3.	Офисные информационные технологии.	Гавриловская С.П., Сорокина В.Ю.	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Раздел 1,2
4.	Современные	Кудинов Ю.И.,	Липецк: Липецкий	Раздел

информационные технологии.	Сулова С.А.	государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1,2
----------------------------	-------------	--	-----

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<http://www.iprbookshop.ru>.

Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>

ВИНИТИ [http://www.mark-itt.ru/collection/info\\_resources/f13.shtml](http://www.mark-itt.ru/collection/info_resources/f13.shtml)

Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>

Справочная информация по сетям ЭВМ и телекоммуникациям [www.index.com](http://www.index.com)

Обучение Интернет-профессиям. Search engine Expert.

[http://searchengine.narod.ru/archiv/se\\_2\\_250500.htm](http://searchengine.narod.ru/archiv/se_2_250500.htm)

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины «Информационные технологии» предусматривает чтение лекций, проведение практических работ, а также самостоятельное изучение специальной литературы по вопросам программы; подготовку докладов и выступлений с соответствующей презентацией.

На лекциях изучаются методологические и методические основы информационных технологий. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

На практических занятиях проводится экспресс-опрос по изучаемой теме, дискуссии по наиболее актуальным вопросам. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

Практические работы в компьютерном классе нацелены на закрепление пройденного материала в форме решения индивидуальных заданий и работ в малых группах.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использовать методические материалы, разработанные и рекомендованные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки доклада на отдельные темы, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий,

уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Самостоятельная работа включает изучение и конспектирование дополнительной литературы, изучение законодательных и нормативных актов, выполнение сквозной задачи по исходным данным, предложенным преподавателем; составление краткого отчета и его защиту.

Задания для самостоятельной работы выполняются студентом в письменном виде. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение и презентацию полученных результатов на практических занятиях. Работа выполняется с использованием текстового редактора MS WORD, MS EXCEL – для таблиц, диаграмм и т.д., MS Power Point – для подготовки слайдов и презентаций.

При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Кроме того, предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор конкретного задания для самостоятельной работы студентов определяется преподавателем, ведущим практические занятия, в соответствии с количеством часов, предусмотренных для самостоятельной работы студентов.

При подготовке к экзамену в период сессии конструктивным является коллективное обсуждение выносимых на экзамен вопросов с сокурсниками, что позволяет повысить степень систематизации и углубления знаний.

Целесообразным является решение тестов по изучаемому предмету, предлагаемых преподавателем на семинарских занятиях, а также широко представленных в специальных изданиях. Это позволит выявить как общие, так и более узкие вопросы предмета, которые требуют соответствующего уточнения.

Перед консультацией по предмету следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения преподавателем.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер; при ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов работы.

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с

ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При реализации данной программы могут использоваться следующие информационные технологии:

- ЭБС «IPRbooks».
- Прикладное программное обеспечение.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование в учебных кабинетах и лекционных аудиториях.

2. Учебный мультимедийный методический комплекс дисциплины, который включает в себя обучающие и контролирующие материалы, служит в качестве информационно-справочной системы, осуществляет демонстрацию самых различных видов символической и графической информации в виде текстов и структурно-логических схем.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Экономики и менеджмента  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриат

Б1.О.10 Экономика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Саморукова Галина Владимировна к.э.н., доцент кафедры ГМУ и экономики

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Экономика являются формирование у студентов научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики.

В этой связи при изучении дисциплины решаются следующие задачи:

- приобретение теоретических знаний об экономике;
- получение прикладных знаний в области развития форм; приемов и методов экономического управления предприятием в современных условиях;
- овладение навыками самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина Экономика относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами из курса средней школы:

### 1. «Обществознание»

Знания: основные теоретические знания и представления о деятельности человека, выражающиеся в накопление и систематизации научных знаний об обществе в целом и его отдельных сферах, необходимые для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования.

Умения:

- уметь получать и критически осмысливать информацию, анализировать, систематизировать полученные данные;
- подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения;
- освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в экономической жизни общества и государства.

Навыки: применения полученных знаний и умений для решения типичных задач; освоения экономических знаний для будущей работы в качестве наемного работника и эффективной самореализации в экономической сфере.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. История мировых цивилизаций

Знания: основных исторических и социальных процессов, категорий и деятельности человека, его состояния мировоззрения, социальных связей в прошлом.

Умения: излагать и анализировать исторические события и процессы в обществе, достигнутые к настоящему моменту в ретроспективе.

Навыки: самостоятельной работы студентов с учебной и справочной литературой.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	УК-10.1 Знает: основные документы, регламентирующие экономическую деятельность; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности УК-10.2 Умеет: обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей

	УК-10.3 Владеет: навыками применения экономических инструментов
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)	ОПК-5.1 Знает: теоретические основы организации тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий ОПК-5.2 Умеет: разрабатывать программу участия в выставке, конкурсе, фестивале ОПК-2.3 Владеет: навыками организации и проведения тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	20,2	20,2							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	20	20							
3	лекции (Л)	8	8							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12	12							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2	0,2							
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	87,8	87,8							
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108	108						
		<b>Зач. ед.:</b>	3	3						

### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	2	3	4	5	6	7	8
2	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. Возникновение и развитие экономической теории. Предмет экономической теории. Функции экономической науки. Методы экономической науки	-	2	-	-	6,8	8,8
3	Тема 2. Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор. Экономический кругооборот. Экономические системы: основные ступени развития. Современные экономические системы	2	-	-	-	9	11
4	Тема 3. Спрос и предложение. Спрос и предложение. Равновесие спроса и предложения. Эластичность спроса и предложения.	-	2	-	-	9	11
5	Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике. Потребительский выбор и его особенности. Потребительские предпочтения. Взаимодополняемость и взаимозаменяемость товаров и услуг.	2	-	-	-	9	11
6	Тема 5. Производство экономических благ. Производство с одним переменным фактором. Закон убывающей предельной производительности. Выбор производственной технологии. Техническая и экономическая эффективность	-	2	-	-	9	11
7	Тема 6. Издержки производства в рыночной экономике. Фирмы в рыночной экономике. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Краткосрочный и долгосрочный периоды. Структура экономических издержек. Равновесие фирмы в краткосрочном периоде. Равновесие фирмы в долгосрочном периоде и эффект масштаба производства.	2	-	-	-	9	11
8	Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция. Совершенная конкуренция. Чистая монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия Другие формы несовершенной конкуренции.	-	2	-	-	9	11

	Антимонопольное законодательство и регулирование.						
9	Тема 8. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Определение среднего уровня заработной платы. Роль профсоюзов на рынке труда. Особенности рынка труда. Дифференциация ставок заработной платы. Распределение доходов.	-	2	-	-	9	11
10	Тема 9. Рынок капитала. Капитал и процент. Инвестиции. Краткосрочные инвестиции. Долгосрочные инвестиции. Предложение сбережений. Цена ссудного капитала. Дисконтирование.	2	-	-	-	9	11
11	Тема 10. Рынок земли. Спрос и предложение земли. Земельная рента и ее виды. Цена земли и арендная плата.	-	2	-	-	9	11
	Зачет:	0,2					0,2
	Итого:					87,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	2	Тема 1. Предмет и метод экономической теории	<p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и развитие экономической теории.</li> <li>2. Предмет экономической теории.</li> <li>3. Функции экономической науки.</li> <li>4. Методы экономической науки.</li> <li>5. Дискуссия на тему: «Эволюция современной рыночной экономики» (интерактивная форма)</li> </ol> <p>Выступление с Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте основные этапы развития предмета экономической теории. По каким направлениям шло его расширение? Какие вопросы выпадали из поля зрения экономической теории и почему?</li> <li>2. Чем отличается предмет «новой политической экономии» от предмета политической экономии в традиционном понимании?</li> <li>3. В чем сходство и различия позитивного и нормативного подходов к экономике? В каких случаях предпочтительнее первый, а в каких — второй?</li> <li>4. Какие проблемы, стоящие перед экономической теорией, лучше исследовать на микроуровне, а какие — на макроуровне? Почему?</li> <li>5. Как бы вы провели границы между экономикой и смежными науками — политологией, социологией, психологией и т. д. ? Какова их взаимосвязь?</li> </ol>	2
2.	2	Тема 3. Спрос и	Опрос:	2

		предложение	<p>1. Спрос и предложение.  2. Равновесие спроса и предложения.  3. Эластичность спроса и предложения.  Решение задач на тему: «Теория спроса и предложения».  Деловая игра «Взаимовыгодность добровольного обмена»</p>	
3.	2	Тема 5. Производство экономических благ	<p>Опрос:  1. Производство с одним переменным фактором.  2. Закон убывающей предельной производительности.  3. Выбор производственной технологии.  4. Техническая и экономическая эффективность.  Решение задач на тему:  - «Производство с одним переменным фактором»;  - «Закон убывающей предельной производительности»;  Составление и защита презентаций (видеоряда) (интерактивная форма).  1. Изменился бы парадокс воды и алмаза, если бы был открыт способ искусственным путем превращать воду в алмазы? алмазы в воду?  2. Какие из основных постулатов теории потребительского поведения носят абсолютный, вечный характер, а какие — относительный, временный?  3. Можно ли рассматривать выделенные Х. Лейбенштайном эффекты как нерациональное потребительское поведение?  4. Как соотносятся эффект замещения и эффект дохода для разных категорий товаров: лучших, худших и Гиффена?</p>	2
4.	2	Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция	<p>Опрос:  1. Совершенная конкуренция.  2. Чистая монополия.  3. Монополистическая конкуренция.  4. Олигополия.  5. Другие формы несовершенной конкуренции.  6. Антимонопольное законодательство и регулирование.  Решение задач:  конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, другие формы несовершенной конкуренции».  Составление и защита презентаций</p>	2
5.	2	Тема 8. Рынок труда	<p>Опрос:  1. Спрос и предложение труда.  2. Определение среднего уровня заработной платы.  3. Роль профсоюзов на рынке труда.  4. Особенности рынка труда.  5. Дифференциация ставок заработной платы.  6. Распределение доходов.  Дискуссия на тему: «Распределение доходов на рынке труда» (интерактивная форма).  Решение задач  «Занятость и безработица»</p>	2

6.	2	Тема 10 Рынок земли	Опрос: 1. Спрос и предложение земли. 2. Земельная рента и ее виды. 3. Цена земли и арендная плата. Дискуссия на тему: «Экономическая рента» (интерактивная форма). Решение задач «Определение величины рентных платежей»	2
ВСЕГО:				12

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практикоориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарские занятия, практические занятия, диспуты.
- инновационные: интерактивные лекции;
- интерактивные: дискуссии, деловая игра, составление и защита презентаций (видеоряда).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	2	Тема 1. Предмет и метод экономической теории	1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме. 2. Подготовить доклады на темы: - Основные этапы развития предмета экономической теории. - Отличие предмета «новой политической экономии» от предмета политической экономии в традиционном понимании. - Сходства и различия позитивного и нормативного подходов к экономике. - Какие границы существуют между экономикой и смежными науками — политологией, социологией, психологией и т. д. ? 3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Эволюция современной рыночной экономики» (интерактивная форма)	6,8
2.	2	Тема 2. Базовые экономические понятия	1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме. 2. Подготовить доклады на темы: - Ограниченность каких ресурсов сдерживает возможности экономического развития России? - Как, по Вашему мнению, следует решать проблему редкости этих ресурсов? - Учитывают ли люди в повседневной жизни принцип альтернативных издержек? Приведите собственные примеры.	9

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что происходит с кривой производственных возможностей, если растет количество ресурсов, находящихся в распоряжении общества?</li> <li>- Может ли экономика работать эффективно при незанятости части ресурсов?</li> </ul> <p>3. Подготовиться к дискуссии на темы (интерактивная форма):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Потребности, ресурсы, выбор»;</li> <li>- «Экономические системы: основные ступени развития».</li> </ul>	
3.	2	Тема 3. Спрос и предложение	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приведите примеры товаров с высокой эластичностью по цене, по доходу; пары товаров с высокой и низкой перекрестной эластичностью.</li> <li>- Сравнить на конкретных примерах перекрестная эластичность субститутов и комплементов.</li> <li>- «Равновесие на рынке устанавливается, когда наибольший объем продукции находит сбыт. Неудовлетворенный спрос, как и затоваривание, служит признаком нарушения равновесия». Прокомментируйте эти утверждения.</li> </ul> <p>3. Подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему: «Теория спроса и предложения»</p>	9
4.	2	Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Попробуйте объяснить, почему маржиналистский подход к проблеме ценности получил широкое распространение только в 1870–1880 гг., хотя идеи субъективного истолкования ценности высказывались еще в XVIII в. (например, в работах Э. Кондильяка, Д. Бернулли и др.).</li> <li>- Изменился бы парадокс воды и алмаза, если бы был открыт способ искусственным путем превращать воду в алмазы? алмазы в воду?</li> <li>- Какие из основных постулатов теории потребительского поведения носят абсолютный, вечный характер, а какие — относительный, временный? кривых безразличия? Почему кривые безразличия не пересекаются?</li> </ul> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Потребительский выбор и его особенности» (интерактивная форма).</p>	9
5.	2	Тема 5. Производство экономических благ	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему нельзя принимать решение о дальнейшей деятельности фирмы, основываясь только на данных, получаемых при исследовании производственной функции?</li> <li>- Как в теории предельной производительности определяется спрос на ресурсы?</li> <li>- Какое правило является более общим: правило максимизации прибыли или правило наименьших</li> </ul>	9

			<p>издержек? Почему?</p> <p>3. подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Производство с одним переменным фактором»;</li> <li>- «Закон убывающей предельной производительности»;</li> </ul> <p>4. Составить и подготовить к защите презентаций (видеоряда).</p> <p>5. Подготовка к рубежному контролю 1.</p>	
6.	2	Тема 6. Издержки производства в рыночной экономике	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое фирма? Приведите примеры фирм. Можно ли назвать частнопрактикующего юриста фирмой?</li> <li>- Объясните чрезвычайное многообразие форм и размеров современных фирм. Почему одни фирмы растут быстро, а другие медленно?</li> <li>- Перечислите основные типы деловых предприятий. В чем их достоинства и недостатки?</li> <li>- Как вы думаете, в какой степени цель фирмы заключается в максимизации прибыли? Всегда ли фирма должна стремиться к максимальной прибыли, а не (например) к улучшению социальных условий, спонсированию искусства или политических кампаний?</li> </ul> <p>3. подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему: «Фирма: условия равновесия»;</p> <p>4. Составить и подготовиться к защите презентаций (видеоряда).</p>	9
7.	2	Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применим ли критерий Калдора—Хикса для оценки эффективности принятия решения в условиях монополистической конкуренции?</li> <li>- В каких случаях объем производства в отрасли будет выше: в условиях равновесия Курно, равновесия Бертрана или равновесия Штакельберга?</li> <li>- Возможно ли равновесие Курно (Бертрана, Штакельберга) для фирм, выпускающих дифференцированную продукцию (например, разные виды ручных часов)? Какие условия при этом должны выполняться?</li> </ul> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Совершенная конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, другие формы несовершенной конкуренции».</p>	9
8.	2	Тема 8. Рынок труда	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как паушальное (аккордное), т. е. не зависящее от размера дохода (фиксированное), и пропорциональное налогообложение повлияют на индивидуальное предложение труда (проанализируйте проблему, учитывая действие эффекта дохода и эффекта замещения, их влияние на рациональный выбор).</li> <li>- Приведет ли паушальное (аккордное) налогообложение к сокращению индивидуального предложения труда? А</li> </ul>	9

			<p>прогрессивный подоходный налог?</p> <p>- В последнее время все чаще звучит требование индексации заработной платы работников бюджетной сферы, пенсий, пособий. Какие принципы лежат в основе предлагаемой системы индексации? Обсудите их состоятельность и возможные последствия индексации с точки зрения экономической теории.</p> <p>3. Дискуссия на тему: «Распределение доходов на рынке труда»</p>	
9.	2	Тема 9. Рынок капитала	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <p>- Можно ли с уверенностью предсказать, как изменятся объем текущего потребления и объем сбережений домохозяйства со снижением реальной ставки процента?</p> <p>- Каким образом концепция сегодняшней ценности (present value) связана с основополагающим в экономике принципом учета альтернативных издержек?</p> <p>- Покажите, как соотносятся понятия сегодняшней стоимости (present value), чистой сегодняшней стоимости (net present value), ставки дисконтирования (discounting rate), коэффициента дисконтирования, внутренней нормы окупаемости инвестиций (internal gate of return) и срока окупаемости инвестиций.</p> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Ссудный процент» (интерактивная форма).</p>	9
10.	2	Тема 10. Рынок земли	<p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады на темы:</p> <p>- Экономические функции земельной ренты. Как повлияло бы на экономическую жизнь: а) законодательное ограничение уровня ренты; б) полная национализация земельной ренты, в) запрещение рентных платежей?</p> <p>- Влияет ли преобладание той или иной формы собственности на землю на величину арендной платы и цену земли? Как соотносятся в этом вопросе экономическая теория и российская практика?</p> <p>- Что такое капитализированная стоимость? Может ли цена земли определяться ее капитализированной стоимостью?</p> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Экономическая рента» (интерактивная форма).</p> <p>4. Подготовка к рубежному контролю 2.</p>	9
ВСЕГО:				87,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Экономика [Электронный ресурс]: учебное пособие	Беланова Н.Н.	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. – 154 с. - Режим	1-10

			доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58829">http://www.iprbookshop.ru/58829</a> . — ЭБС «IPRbooks»	
2.	Экономика [Электронный ресурс]: курс интенсивной подготовки	Новикова И.В., Максименко-Новохрост Т.В., Коврей В.А., Ачаповская М.З., Ожигина В.В., Пацкевич Л.П., Шевченко С.В., Тихонов А.О., Ясинский Ю.М., Соколинская Т.В.	Минск: ТетраСистемс, 2021— 272 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/28131">http://www.iprbookshop.ru/28131</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1-10
3.	Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие	Грузков И.В., Довготько Н.А., Кусакина О.Н., Медведева Л.И., Пономаренко М.В., Рязанцев И.И., Скиперская Е.В., Токарева Г.В.	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, ТЭСЭРА, 2020.— 112 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/48256">http://www.iprbookshop.ru/48256</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1-10
4	Экономика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.А. Маховикова. – 2-е изд., перераб. и доп.	Маховикова, Г.А.	М.: Юрайт, 2019. – 281 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.	1-10
5	Экономика: Учебник	Журавлева Г.П.	М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 415 с.	1-10

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Библиотека материалов по экономической тематике. – <http://www.libertarium.ru/library>
2. Вопросы экономики. – <http://vopreco.ru>
3. Галерея экономистов. – <http://www.ise.openlab.spb.ru/cgi-ise/gallery>
4. Коммерсант. – <http://www.kommersant.ru>
5. Материалы по социально-экономическому положению и развитию в России. – <http://www.finansy.ru>
6. Мониторинг экономических показателей. – <http://www.budgetrf.ru>
7. Официальный сайт Центрального банка России (аналитические материалы). – <http://www.cbr.ru>
8. РосБизнесКонсалтинг (материалы аналитического и обзорного характера). – <http://www.rbc.ru>
9. Российский экономический журнал (РЭЖ). – <http://www.rej.guu.ru>
10. Финансы и экономика. – <http://finans.rusba.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине, являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция-дискуссия, разбор конкретных ситуаций, творческие задания, работа в малых группах;
- технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы

проблемного характера;

- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

Формы контроля:

Практическая работа с целью закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач по тематике дисциплины.

Устный опрос – это форма контроля усвоения учащимися текущего тематического материала по дисциплине, направленное на выявление осмысленности восприятия знаний по изучаемой тематике и осознанности их использования. Основная цель устного опроса является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на узловых вопросах по темам изучаемой дисциплины, основных понятиях, экономических процессах и явлениях.

Написание эссе с целью развития у студентов таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и четкое и грамотное письменное изложение собственных мыслей, выделение причинно-следственных связей, иллюстрация опыта соответствующими примерами, аргументация выводов. В течение семестра студенты, должны написать не менее шести эссе и выступить с докладом.

Структура и план эссе:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление - внимание должно быть сфокусировано на постановке изучаемой проблемы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;

- заключение - резюмируется мнение автора по исследованной проблеме.

Написание реферата. Написание реферата обычно используется для более глубокой проработки студентами учебного материала по изучаемой дисциплине. В течение семестра студенты, должны написать не менее двух рефератов и выступить с докладом.

Структура должна включать в себя:

– титульный лист;

– содержание (оглавление);

– введение (обоснование актуальности данной темы, определение целей и задач исследования);

– основная часть (описание проблемы в исследованиях различных авторов, изложение собственной позиции автора реферата). Может состоять из нескольких пунктов или глав (не менее двух с выделением в них не менее двух пунктов (параграфов));

– заключение (общие выводы, полученные в результате проведенного исследования);

– список литературы;

– приложение (графики, схемы, таблицы, картинки и др. материалы исследований).

В соответствии с предъявляемыми требованиями к оформлению научных работ, реферат оформляется в виде очерка объемом 18–25 страниц машинописного текста через 1,5 интервала, 14 шрифтом Times New Roman.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в письменном виде, включающего в себя ответы на два теоретических вопроса.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

– аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами);

– наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (Word, Power Point).

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий. Для проведения лекций и практических занятий необходимо рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, экран, колонки.

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриат

Б1.О.11 История искусств  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Алимова Н.К., к.э.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «История искусств» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности; воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства, стилями и направлениями в искусстве.

Цель курса – изучение истории развития искусства в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества; дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана Блока 1 (Б1.О.11), изучается студентами очно-заочной формы в 3, 4 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. История**

Знания: основных этапов истории стран мира, в особенности Западной Европы, Востока, России от древности до современности.

Умения: использовать приемы анализа социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений в общественно-культурной жизни.

Навыки: ориентирования в главных этапах истории стран в особенности Западной Европы, Востока, России и их хронологии, основных исторических фактов, событий, дат, имен и характеристики исторических деятелей.

### **2. Философия**

Знания: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Умения: анализировать исторические события и факты действительности;

усваивать идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Навыки: системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Стилеобразование

Знания: закономерностей исторического развития общества и основных понятий теории стилеобразования.

Умения: разбираться в истории стиля и проблемах стилевого единства всех его элементов.

Навыки: навыками стилизации при разработке дизайн – объектов с учетом закономерностей исторического развития общества.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	ОПК-1.1. Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна
	ОПК-1.2. Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3. Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8)	ОПК-8.1 Знает: теоретические аспекты современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2 Умеет: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.3 Владеет: навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	Контактная работа (всего)	58,5			40,2	18,3				

2	Аудиторные занятия (всего):	56			40	16				
3	лекции (Л)	18			12	6				
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	38			28	10				
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2				2				
8	Зачет (З)	0,2			0,2					
9	Экзамен (Э)	0,3				0,3				
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	121,8			67,8	54				
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы :</b>	216		108	108				
		<b>Зач. ед.:</b>	6		3	3				

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Искусство Древнего Востока». Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее царства. Искусство Древнего Египта: Новое царство. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	2	4			11	17
2.	Тема 2. «Искусство античности». Критомикенская культура. Искусство Древней Греции – архаика. Искусство Древней Греции – классика. Искусство Древней Греции эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики. Искусство Древнего Рима эпохи империи.	2	4			11	17
3.	Тема 3. «Арабское искусство средних веков» Искусство Византии. Искусство ислама: арабское искусство. Искусство средневекового Ирана. Искусство османской империи.	2	4			11	17
4.	Тема 4. «Восточное и западное искусство средних веков». Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии.	2	6			11	19

	Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро- Суздальская Русь. Искусство Московской Руси XIV–XVII вв. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья. Романский стиль. Искусство Западной Европы эпохи готики. Искусство Западной Европы эпохи готики.						
5.	Тема 5. «Искусство эпохи Возрождения». Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись. Искусство Италии Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Протодизайн Леонардо да Винчи. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	6			11	19
6.	Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века» Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	4			12,8	18,8
7.	Зачет	0,2					
8.	Итого за 1 семестр:	12	28			67,8	108
9.	Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.» Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории. Искусство и архитектура России XVIII в.	2	2			14	18
10.	Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.» Искусство ампира. Особенности русского ампира. Искусство романтизма. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Архитектура XIX в. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Искусство России первой половины XIX в. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX в.	2	2			14	18

11.	Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XX века». Модерн как новый стиль на рубеже XIX–XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм). Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм). Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм). Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм). Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне. Голландская группа «Де Стиль». Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Искусство СССР 1920–1950-х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930–50 гг. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Модернизм в архитектуре XX в.	2	4			14	20
12.	Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века» Направления в искусстве второй половины XX в.: скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм, гиперреализм. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне. Дизайн в СССР в 1960- 80-е гг. Постсоветский «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960-1980-х годов. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI в.		2			12	14
13.	Консультация	2					
14.	Экзамен	0,3+35,7					36
15.	Итого за 2 семестр:	6	10			54	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Тема 1. «Искусство Древнего Востока»	<b>Практическое занятие №1</b> «Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее,	2

			царство»	
			<b>Практическое занятие №2</b> «Искусство Древнего Египта: Новое царство»	2
2.	1	Тема 2. «Искусство античности»	<b>Практическое занятие №3</b> «Искусство Древней Греции – архаика, классика, эллинизм».	2
			<b>Практическое занятие №4</b> «Искусство Древнего Рима эпохи империи».	2
3.	1	Тема 3. «Арабское искусство средних веков»	<b>Практическое занятие №5</b> «Искусство Византии».	2
			<b>Практическое занятие №6</b> «Искусство средневекового Ирана, Османской империи».	2
4.	1	Тема 4. «Восточное и западное искусство средних веков»	<b>Практическое занятие №7</b> «Искусство Индии, Китая, Японии»	2
			<b>Практическое занятие №8</b> «Искусство Древней Руси».	4
5.	1	Тема 5. «Искусство Эпохи Возрождения»	<b>Практическое занятие №9</b> «Искусство Италии эпохи Возрождения»	2
			<b>Практическое занятие №10</b> «Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания»	2
			<b>Практическое занятие №11</b> «Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия»	2
6.	1	Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века»	<b>Практическое занятие №13</b> «Стилевые решения в искусстве - барокко».	4
Всего за 1 семестр				28
7.	2	Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.»	<b>Практическое занятие №15</b> «Стилевые решения в искусстве - рококо».	2
8.	2	Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.»	<b>Практическое занятие №16</b> «Искусство ампира. Особенности русского ампира».	2
9.	2	Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XX века»	<b>Практическое занятие №17</b> «Модерн как новый стиль на рубеже XIX–XX вв.».	2
			<b>Практическое занятие №18</b> «Авангардные направления в искусстве <del>на</del> XX в.».	2
10.	2	Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»	<b>Практическое занятие №19</b> «Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в мире»	2
Всего за 2 семестр				10

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной

задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	1	Тема 1. «Искусство Древнего Востока»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. 3. Самоподготовка тематических докладов к	11

			практическим занятиям по теме.	
2	1	Тема 2. «Искусство античности»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство Древней Греции – эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	11
3	1	Тема 3. «Арабское искусство средних веков»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство ислама: арабское искусство. Искусство средневекового Ирана. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	11
4	1	Тема 4. «Восточное изападное искусство средних веков»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннегосредневековья. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	11
5	1	Тема 5. «Искусство эпохи Возрождения»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись. Искусство Италии Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Протодизайн Леонардо да Винчи. Искусство Италии: маньеризм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	11
6	1	Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	12,8
Всего за 1 семестр:				67,8
7	2	Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории. Искусство и архитектура России XVIII в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
8	2	Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона. Импрессионизм. Постимпрессионизм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
9	2	Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XXвека»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930–50 гг. Возникновение промышленного дизайна в США;	14

			пионеры американского дизайна. Модернизм в архитектуре XX в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	
10	2	Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Современные концептуальные направления в дизайне. Дизайн в СССР в 1960- 80-е гг. Постсоветский дизайн. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	12
Всего за 2 семестр:				54
<b>ВСЕГО:</b>				<b>121,8</b>

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Амиржанова А.Ш.	Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78434.html">http://www.iprbookshop.ru/78434.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
2	История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие	Митрофанова Н.Ю.	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 160 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
3	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
4	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Пигулевский В.О	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 314 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>  
Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>  
Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>  
Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>  
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>  
Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>  
Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;

4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью, доской.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.12 Академический рисунок  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование конструктивно-графической компетентности, владение опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи дисциплины:

- изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры;

- научить владеть методом геометрического обобщения объектов реальной действительности и построение пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке;

- уметь использовать аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно - пространственной целостности рисунка;

- развить у студентов возможности переноса, сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.12), изучается студентами очной формы в 3, 4 и 5 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

1. Цветоведение и колористика

Знания: свойства цвета, тона и связанные с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека при решении дизайнерской задачи.

Умения: использовать приемы работы с тоном и композициями при решении дизайнерской задачи.

Навыки: методиками создания композиционных решений, цветовых и тональных композиций при решении дизайнерской задачи.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Типографика

Знания: отечественный и мировой творческий опыт работы в области типографики;

Умения: представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;

Навыки: раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях.

2. Стандарты качества в дизайне

Знания: правовых вопросов в области технического регулирования, стандартизации, сертификации, лицензирования, безопасности и качества продукции и

услуг;

Умения: главных принципов и механизмов создания и функционирования системы менеджмента качества на творческих предприятиях с учетом отечественных и международных стандартов в дизайн сфере;

Навыки: ознакомление с практической реализацией теоретических принципов стандартизации, сертификации, лицензирования и управления качеством в условиях деятельности творческих организаций на отечественном рынке дизайнерских услуг.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
1	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	<p>ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики</p>

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

#### **4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

10 зачетных единицы (360 академических часа).

Форма отчетности: экзамен, зачет, экзамен.

#### **4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся**

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	88,7			28,2	30,2	30,3			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	86			28	30	28			
3	лекции (Л)	18			6	6	6			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	68			22	24	22			
5	лабораторные работы (ЛР) /									

	лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2				2				
8	Зачет (З)	0,4			0,2	0,2				
9	Экзамен (Э)	0,3 (26,7)					0,3 (26,7)			
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	244,6			79,8	77,8	87			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	360		108	108	144			
		<b>Зач. ед.:</b>	10		3	3	4			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Линейно конструктивный рисунок геометрических тел. Рисунок геометрических тел сложной формы. Особенности фиксации пропорций сложных геометрических тел. Законы перспективы при построении сложных геометрических тел.	2	4			12	18
2.	Тема 2. Натюрморт из различных геометрических тел. Начальные сведения о натюрморте из нескольких предметов несложной формы. Натюрморт из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр).	-	4			12	16
3.	Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта. Свет и тень-натюрморт из простых предметов быта и драпировок с ясно выраженным источником освещения. Натюрморт, поставленный по принципу контражура. Форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок).	-	4			12	16
4.	Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью. Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении простых	2	4			12	18

	предметов с архитектурной деталью.						
5.	Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Свет и тень.	-	2			12	14
6.	Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов. Рисунок натюрморта из сложных предметов быта. Особенности фиксации пропорций сложных предметов быта. Законы перспективы при построении сложных предметов быта.	2	2			12	16
7.	Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью. Рисунок натюрморта из различных сложных предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций различных сложных предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении сложных предметов с архитектурной деталью.	-	2			7,8	9,8
8.	Зачет	0,2					
9.	Итого за 3 семестр:	6	22			79,8	108
10.	Тема 8. Графическое изображение натюрморта из предметов быта. Натюрморт из различных простых предметов быта. Особенности фиксации пропорций различных простых предметов. Законы перспективы при выполнении графического изображения простых предметов быта.	2	6			19	27
11.	Тема 9. Графическое изображение натюрморта с драпировками. Натюрморт из различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки. Особенности фиксации пропорций различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки. Законы перспективы при выполнении графического изображения предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки.	2	6			19	27
12.	Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм. Архитектурные объекты различных простых форм. Особенности фиксации пропорций архитектурных объектов различных простых форм. Законы	2	6			19	27

	перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных простых форм.						
13.	Тема 11. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Архитектурный пейзаж простых форм в авторской интерпретации. Особенности фиксации пропорций архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации.		6			20,8	26,8
14.	Зачет	0,2					
15.	Итого за 4 семестр:	6	24			77,8	108
16.	Тема 12. Анатомический рисунок головы человека. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на нейтральном фоне. Пропорции головы человека. Линия середины лица.	2	4			17	23
17.	Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика. Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Различные схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта.	2	4			17	23
18.	Тема 14. Академический рисунок фигуры человека. Рисунок гипсовой фигуры. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона. Рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.	2	4			17	23
19.	Тема 15. Академический рисунок фигуры человека в интерьере. Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере. Особенности фиксации пропорций гипсовой фигуры в интерьере. Законы перспективы при выполнении тонального рисунка постановки с гипсовой фигурой в интерьере.		6			17	23
20.	Тема 16. Графическое решение натюрморта с манекеном. Графическое решение натюрморта с женским манекеном. Особенности фиксации пропорций предметов и женского манекена. Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и женского манекена.		4			19	23
21.	Консультация к экзамену	2					

22.	Экзамен	0,3+26,7				
23.	Итого за 5 семестр:	6	22		87	144

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	3	Тема 1. Линейноконструктивный рисунок различных предметов.	Практическое задание №1 Линейноконструктивный рисунок простых геометрических тел. Рисунок натюрморта из простых геометрических тел.	2
2.	3		Практическое задание №2 Рисунок натюрморта из геометрических тел сложной формы.	2
4.	3	Тема 2. Натюрморт из различных геометрических тел.	Практическое задание №3 Начальные сведения о натюрморте из нескольких предметов несложной формы.	2
5.	3		Практическое задание №4 Натюрморт из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр).	2
6.	3	Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта	Практическое задание №5 Свет и тень-натюрморт из простых предметов быта и драпировок с ясно выраженным источником освещения.	2
8.	3		Практическое задание №6 Натюрморт, поставленный по принципу контражура. Форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок).	2
9.	3	Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью.	Практическое задание №7 Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью	2
10.	3		Практическое задание №8 Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью.	2
11.	3	Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.	Практическое задание №9 Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Свет и тень.	2
12.	3	Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов.	Практическое задание №10 Рисунок натюрморта из сложных предметов быта. Особенности фиксации пропорций сложных предметов быта. Законы перспективы при построении сложных предметов быта.	2
13.	3	Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных	Практическое задание №11 Рисунок натюрморта из различных сложных предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации	2

		предметов архитектурной деталью.	с пропорций различных сложных предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении сложных предметов с архитектурной деталью.	
Всего за 3 семестр:				22
14.	4	Тема 8. Графическое изображение натюрморта из предметов быта.	Практическое задание №12 Натюрморт из различных простых предметов быта.	2
15.	4		Практическое задание №13 Особенности фиксации пропорций различных простых предметов.	2
16.	4		Практическое задание №14 Законы перспективы при выполнении графического изображения простых предметов быта.	2
17.	4	Тема 9. Графическое изображение натюрморта драпировками.	Практическое задание №15 Натюрморт из различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки.	2
18.	4		Практическое задание №16 Особенности фиксации пропорций различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки.	2
19.	4		Практическое задание №17 Законы перспективы при выполнении графического изображения предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки.	2
20.	4	Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм.	Практическое задание №18 Архитектурные объекты различных простых форм.	2
21.	4		Практическое задание №19 Особенности фиксации пропорций архитектурных объектов различных простых форм.	2
22.	4		Практическое задание №20 Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных простых форм.	2
23.	4	Тема 11. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	Практическое задание №21 Архитектурный пейзаж простых форм в авторской интерпретации.	2
24.	4		Практическое задание №22 Особенности фиксации пропорций архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации.	2
25.	4		Практическое задание №23 Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации.	2
Всего за 4 семестр:				24
26.	5	Тема 12. Анатомический рисунок головы человека.	Практическое задание №24 Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на нейтральном фоне.	2
27.	5		Практическое задание №25 Пропорции головы человека. Линия середины лица.	2
28.	5	Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика.	Практическое задание №26 Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти).	2
29.	5		Практическое задание №27 Различные схематические ракурсы головы человека в	2

			различных положениях по отношению к линии горизонта.	
30.	5	Тема Академический рисунок человека 14. фигуры	Практическое №28 Рисунок гипсовой фигуры. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	2
31.	5		Практическое задание №29 Рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.	2
32.	5	Тема Академический рисунок человека в интерьере. 15. фигуры	Практическое задание №30 Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.	2
33.	5		Практическое задание №31 Особенности фиксации пропорций гипсовой фигуры в интерьере.	2
34.	5		Практическое задание №32 Законы перспективы при выполнении тонального рисунка постановки с гипсовой фигурой в интерьере.	2
35.	5	Тема Графическое решение натюрморта с манекеном. 16.	Практическое задание №33 Графическое решение натюрморта с женским манекеном. Особенности фиксации пропорций предметов и женского манекена.	2
36.	5		Практическое задание №34 Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и женского манекена.	2
Всего за 5 семестр:				22
				ВСЕГО: 102

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у

студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют рисунки, зарисовки, графические листы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	3	Тема 1. Линейноконструктивный рисунок геометрических тел.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых геометрических тел. Особенности фиксации пропорций сложных геометрических тел. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел.	12
2	3	Тема 2. Натюрморт из различных геометрических тел.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций в натюрморте из нескольких предметов несложной формы. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр).	12
3	3	Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых предметов быта. Натюрморт, поставленный по принципу контражура. Особенности фиксации	12

			<p>пропорций простых предметов быта и драпировок. Форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок).</p> <p>3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.</p>	
4	3	Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью.	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной.</p> <p>3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью.</p>	12
5	3	Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.</p> <p>3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.</p>	12
6	3	Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов.	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций сложных предметов быта. Законы перспективы при построении сложных предметов быта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов быта.</p>	12
7	3	Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью.	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций различных сложных предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении сложных предметов с архитектурной деталью.</p> <p>3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью.</p>	7,8
Всего за 3 семестр:				79,8
8	4	Тема 8. Графическое изображение натюрморта из предметов быта.	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций различных простых предметов быта и драпировок. Особенности фиксации пропорций различных простых предметов быта и драпировок с элементами интерьера. Законы перспективы при выполнении графического изображения сложных бытовых предметов с элементами интерьера.</p> <p>3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Графическое изображение натюрморта из сложных бытовых предметов с элементами интерьера.</p>	19
9	4	Тема 9. Графическое изображение натюрморта с	<p>1.Изучение лекции.</p> <p>2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций различных простых предметов с орнаментальными</p>	19

		драпировками.	драпировками. Законы перспективы при выполнении графического изображения сложных предметов с орнаментальными драпировками. Законы перспективы при выполнении графического изображения предметов с комбинированной текстурой драпировки. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графическое изображение натюрморта из различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки.	
10	4	Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций архитектурных объектов различных простых форм. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных сложных форм Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных комбинированных форм 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графические зарисовки архитектурных объектов комбинированных форм.	19
11	4	Тема 11. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурного пейзажа сложных форм в авторской интерпретации. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графические зарисовки архитектурного пейзажа комбинированных форм в авторской интерпретации.	20,8
Всего за 4семестр:				35,8
12	5	Тема 12. Анатомический рисунок головы человека.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Единство деталей и целого. Пропорции головы человека. Особенности фиксации пропорций головы человека. Законы перспективы при выполнении рисунка головы человека. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок гипсовой головы	17
13	5	Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта. Особенности фиксации пропорций головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти).	17
14	5	Тема 14. Академический рисунок фигуры человека.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Скелет человека. Рука человека (скелет, натура). Нога человека (скелет, натура). Пропорции фигуры тела человека. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона. Особенности фиксации пропорций	17

			женской фигуры. Особенности фиксации пропорций мужской фигуры. Особенности фиксации пропорций фигуры ребенка. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок фигуры человека в одежде.	
15	5	Тема 15. Академический рисунок фигуры человека в интерьере.	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций гипсовой фигуры в интерьере. Законы перспективы при выполнении тонального рисунка постановки с гипсовой фигурой в интерьере. Особенности фиксации пропорций женской фигуры в интерьере. Особенности фиксации пропорций мужской фигуры в интерьере. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Тональный рисунок группы фигур в ландшафтном интерьере.	17
16	5	Тема 16. Графическое решение натюрморта с манекеном.	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и мужского манекена. Особенности фиксации пропорций предметов и манекена с драпировкой. Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и с группы манекенов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графический рисунок натюрморта с группой манекенов в ландшафтном интерьере.	19
Всего за 5 семестр:				52
ВСЕГО				244,6

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Шауро Г.Ф.	Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.— 188 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93412.html">http://www.iprbookshop.ru/93412.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-16
2	Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/	Макарова М.Н.	М.: Академический Проект, 2018.— 384 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-16
3	Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень)	сост. Казарин С.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-16

	выпускника «бакалавр»/			
4	Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов /	Макарова М.Н.	М.: Академический Проект, 2018.— 400 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60370.html">http://www.iprbookshop.ru/60370.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-16
5	Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Яманова Р.Р.	Яманова Р.Р., Муртазина С.А., Салимова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 120 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-16

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и

оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия,
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.13 Академическая живопись  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайнер  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы учебной дисциплины:**

Никулин А.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Академическая живопись» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить основные законы передачи пространства на плоскости в цветовом изображении;

- научить передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты;

- владеть использованием на практике приемами и методами составления цветных композиций и их переработка;

- развить у студентов декоративно-образное мышление и переработку в ограниченной цветовой гамме аудиторных постановок;

- развить способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;

- развить наблюдательность, чувство меры, пропорциональность, масштаб, ритм, гармонию пластических связей.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к дисциплинам базовой части учебного плана (Б1.О.13), изучается студентами очно-заочной формы в 3, 4 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. Цветоведение и колористика**

Знания: семантических свойств цвета, и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека.

Умения: разрабатывать и выполнять цветовые композиции.

Навыки: применять методы композиционных решений цветových композиций.

### **2. Академический рисунок**

Знания: принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.

Умения: использовать рисунок в практике составления цветовой композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.

Навыки: навыками рисунка и составления цветовой композиции в различных материалах и техниках.

Наименования последующих учебных дисциплин, изучаемых частично одновременно:

1. Объемно-пространственная декоративная живопись

Знания: закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении.

Умения: использовать живописный рисунок в практике составления объемно-пространственной композиции.

Навыки: навыками живописного рисунка и составления композиции в различных материалах и техниках.

2. Пропедевтика

Знания: основ академической живописи, декоративной живописи и цветной графики.

Умения: передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты.

Навыки: владеть методами передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	88,5			44,2	44,3				
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	86			44	42				
3	лекции (Л)	16			8	8				
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	70			36	34				
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2				2				
8	Зачет (З)	0,2			0,2					
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)				0,3 (35,7)				
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	163,8			99,8	64				
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288			144	144			
		<b>Зач. ед.:</b>	8			4	4			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи». Изучение теплохолодности в несложных натюрмортах. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодном колорите. Натюрморт в светлой тональности. Натюрморт с различными фактурами и конструкциями.	2	6			19	36
2.	Тема 2. «Изучение различных техник акварели». Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге. Краткосрочные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «алла-прима». Кратковременные этюды	2	6			19	36

	натюрмортов из предметов быта в технике «лессировка». Кратковременные натюрморты различной тональности.						
3.	Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов». Изучение изображения фактуры предметов - стекло, металл, дерево, керамика. Изучение изображения фактуры различных по структуре драпировок. Краткосрочные этюды различных по фактуре драпировок. Этюды натюрмортов из предметов прикладного искусства разнообразных по своей фактуре с гладкокрашеными и орнаментальными драпировками на первом плане. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок - контрастные и сближенные цветовые решения.	2	8			19	36
4.	Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков». Передача фактуры архитектурных предметов и драпировок в натюрморте. Натюрморт с гипсовой розеткой. Краткосрочные этюды натюрморта с архитектурной деталью (элементы фронтона или капитель), сближенные по тону в технике «алла прима». Натюрморт с включением гипсовых слепков.	2	8			20	36
5.	Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта по влажной бумаге.	-	8			22,8	36
6.	Зачет	0,2					
7.	Итого за 3 семестр:	8	36			99,8	144
8.	Тема 6. «Этюдирование природных форм». Краткосрочные этюды растительных природных форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм.	-	6			12	18
9.	Тема 7. «Декоративное решение набросков фигуры человека». Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства. Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства. Декоративное решение набросков фигуры человека в основных 5 цветах, закомпонированных на одном листе (выполнение колерами). Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля, меха, трикотажа.	2	6			12	20

10.	Тема 8. «Изучение техники гуашь». Краткосрочные этюды натюрмортов на чёрном загрунтованном листе с целью перехода от акварельной техники к технике кроющими красками. Краткосрочные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах. Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.	2	6			12	20
11.	Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях». Сложный тематический натюрморт. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.	2	6			12	20
12.	Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении». Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей. Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей на различные цветовые отношения при различной освещённости. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе. Городской пейзаж.	2	10			16	28
	Консультация к экзамену	2					
13.	Экзамен	0,3+35,7					
14.	Итого за 4 семестр:	8	34			64	144
15.	Итого:					163,8	288

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	3	Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи»	<b>Практическое занятие №1</b> «Этюды отдельных предметов быта, Натюрморт в теплом и холодном колорите»	2
2.	3		<b>Практическое занятие №2</b> «Этюды овощей и фруктов»	2
3.	3		<b>Практическое занятие №3</b> «Натюрморт в теплом колорите»	2
5.	3	Тема 2. «Изучение	<b>Практическое занятие №4</b>	2

		различных техник акварели»	«Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге».	
6.	3		<b>Практическое занятие №5</b> «Краткосрочные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «алла-прима».	2
7.	3		<b>Практическое занятие №6</b> «Кратковременные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «лессировка».	2
9.	3	Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов»	<b>Практическое занятие №7</b> «Кратковременные этюды с различными предметами - стекло, металл, дерево, керамика».	2
10.	3		<b>Практическое занятие №8</b> «Кратковременные этюды с гладкокрашеными драпировками».	2
11.	3		<b>Практическое занятие №9</b> «Кратковременные этюды с орнаментальными драпировками».	2
12.	3		<b>Практическое занятие №10</b> «Кратковременные этюды из предметов быта и драпировками - контрастные цветовые решения»	2
14.	3	Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков»	<b>Практическое занятие №11</b> «Краткосрочный этюд натюрморта с гипсовой розеткой»	2
15.	3		<b>Практическое занятие №12</b> «Краткосрочный этюд натюрморта с архитектурной деталью».	2
16.	3		<b>Практическое занятие №13</b> «Краткосрочный этюд натюрморта с элементами фронтона».	2
17.	3		<b>Практическое занятие №14</b> «Краткосрочный этюд натюрморта с включением гипсовых слепков».	2
18.	3	Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта»	<b>Практическое занятие №15</b> «Сложно- композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима»	2
19.	3		<b>Практическое занятие №16</b> «Сложно- композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима»	2
20.	3		<b>Практическое занятие №17</b> «Сложно- композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка».	2
21.	3		<b>Практическое занятие №18</b> «Сложно- композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка».	2
Всего за 3 семестр:				36
23.	4	Тема 6. «Этюдирование природных форм»	<b>Практическое занятие №19</b> «Краткосрочные этюды растительных природных форм».	2
24.	4		<b>Практическое занятие №20</b> «Краткосрочные этюды различных цветочных композиций»	2
25.	4		<b>Практическое занятие №21</b> «Этюдирование растительных природных форм»	2
27.	4	Тема 7.	<b>Практическое занятие №22</b>	2

		«Декоративное решение набросков фигуры человека»	«Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства».	
28.	4		<b>Практическое занятие №23</b> «Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства»	2
29.	4		<b>Практическое занятие №24</b> «Декоративное решение набросков фигуры человека в основных цветах».	2
32.	4		<b>Практическое занятие №25</b> «Краткосрочные этюды натюрмортов на чёрном загрунтованном листе».	2
33.	4	Тема 8. «Изучение техники гуашь»	<b>Практическое занятие №26</b> «Краткосрочные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах».	2
34.	4		<b>Практическое занятие №27</b> «Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток».	2
36.	4		<b>Практическое занятие №28</b> «Сложный натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях, состоящий из предметов быта и орнаментированных драпировок»	2
37.	4	Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях»	<b>Практическое занятие №29</b> «Сложный натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях, состоящий из предметов быта и орнаментированных драпировок»	2
38.	4		<b>Практическое занятие №30</b> «Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах»	2
41.	4		<b>Практическое занятие №31</b> «Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей»	2
42.	4	Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении»	<b>Практическое занятие №32</b> «Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей при различной освещенности»	2
43.	4		<b>Практическое занятие №33</b> «Пейзаж в технике гуашь»	2
44.	4		<b>Практическое занятие №34</b> «Композиционный натюрморт с включением элементов интерьера»	2
45.	4		<b>Практическое занятие №35</b> «Городской пейзаж»	2
Всего за 4 семестр				34
ВСЕГО:				70

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм,

технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№	№	Тема (раздел) учебной	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего
---	---	-----------------------	--	-------

п/п	семестра	дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	часов
1.	3	Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Теплохолодность в несложных натюрмортах. Особенности натюрморта в теплом и холодном колоритах. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Натюрморт с различными фактурами и конструкциями. Натюрморт в светлой тональности.	19
2.	3	Тема 2. «Изучение различных техник акварели»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности техники акварели по влажной бумаге. Кратковременные натюрморты различной тональности. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Натюрморт в технике «алла-прима». Натюрморт в технике «лессировка».	19
3.	3	Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Изучение изображения фактуры предметов - стекло, металл, дерево, керамика. Изучение изображения фактуры различных по структуре драпировок. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Краткосрочные этюды различных по фактуре драпировок. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок.	19
4.	3	Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Передача фактуры архитектурных предметов и драпировок в натюрморте. Особенности натюрмортов с архитектурными деталями (элементы фронтона или капитель). 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4.Натюрморт с архитектурными предметами и драпировками. Краткосрочные этюды натюрморта, с архитектурной деталью сближенные по тону в технике «алла прима».	20
5.	3	Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности сложно-композиционных натюрмортов из предметов быта в различных техниках акварели. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4.Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта по влажной бумаге.	22,8
Всего за 3 семестр:				99,8
6.	4	Тема 6. «Этюдирование природных форм»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности Краткосрочные этюды растительных природных форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Краткосрочные этюды растительных природных	12

			форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм.	
7.	4	Тема 7. «Декоративное решение набросков фигуры человека»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы -Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства. Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля, меха, трикотажа. Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства	12
8.	4	Тема 8. «Изучение техники гуашь»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности перехода от акварельной техники к технике кроющими красками. Этюды натюрмортов на чёрном загрунтованном листе. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая цветовая гамма. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок холодная цветовая гамма.	12
9.	4	Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности сложных натюрмортов из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.	12
10.	4	Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности передачи состояния природы, времени дня и погодных условий. Соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Светотеневые планы при построении панорамной композиции. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе. Городской пейзаж.	16
Всего за 4 семестр:				64
ВСЕГО:				163,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/	Шашков Ю.П.	Шашков Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 143 с.— Режим доступа:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10

			<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
2	Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
3	Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Коробейников В.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
4	Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов.	Штаничева Н.С., Денисенко В.И.	М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
5	Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений	Макарова М.Н.	М.: Академический Проект, 2017.— 256 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71804.html">http://www.iprbookshop.ru/71804.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным

произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по

организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия,
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.14 Скульптура и пластическое моделирование  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить основные профессиональные навыки и приёмы скульпторы;
- изучить техники и технологии работы с пластическими материалами в скульптуре;
- изучить способы и методы применения скульптуры и пластического моделирования для передачи художественного замысла;
- научить работать с пластическими скульптурными материалами;
- владеть навыками работы в различных материалах и техниках скульптуры;
- развить способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- научить применять опыт пластического моделирования в разработке и выполнении дизайн-проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.14), изучается студентами очно-заочной формы в 3, 2 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, частично формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. История искусств**

Знания: истории развития искусства в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Умения: показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества; дать представление о стилях в искусстве.

Навыки: сформировать способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты.

Наименования последующих учебных дисциплин, частично изучаемых одновременно:

1. Объемно-пространственная декоративная живопись

Знания: закономерности построения композиции, колорита, сочетания различных материалов, выражающих авторскую идею в творческом произведении.

Умения: использовать пластическое моделирование в практике составления объемно-пространственной композиции.

Навыки: навыками пластического моделирования и составления композиции в различных материалах и техниках.

## 2. Пропедевтика

Знания: основ скульптуры и пластического моделирования.

Умения: передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы скульптуры и пластического моделирования.

Навыки: владеть методами работы с пластическими скульптурными материалами.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК -3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики.
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	76,5		20,2	56,3					
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	74		20	54					
3	лекции (Л)	14		4	10					
4	практические (ПЗ) и семинарские	60		16	44					

	(С) занятия								
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)	2		2					
8	Зачет (З)	0,2		0,2					
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)		0,3 (35,7)					
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	103,8		87,8	16				
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	216	108	108				
		<b>Зач. ед.:</b>	6	3	3				

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Рельеф из геометрических тел». Рельеф – один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости. Рельеф фронтальный - натюрморт из геометрических тел (ваза, драпировка, куб, чашка). Композиция из геометрических тел. Фриз — декоративный элемент в виде горизонтальной полосы или ленты, обрамляющей или увенчивающей ту или иную часть архитектурного сооружения. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм.	2	4			21	27
2.	Тема 2. «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм». Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	4			21	25
3.	Тема 3. «Голова человека в скульптуре». Голова человека – основные пропорции. Особенности пропорций мужской головы. Особенности пропорций женской головы. Особенности пропорций детской головы. Гипсовая голова – рельеф (мужская, женская, детская). Портрет натурщика – рельеф. Автопортрет в рельефе.	2	4			21	27

4.	Тема 4. «Фигура человека в скульптуре». Пропорций в изображении фигуры человека. Особенности пропорций мужской фигуры. Особенности пропорций женской фигуры. Особенности пропорций детской фигуры. Фигура человека в скульптуре. Рельеф фронтальный – мужская фигура. Рельеф фронтальный – женская фигура. Рельеф фронтальный – детская фигура.	-	4			24,8	28,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого за 3 семестр:	4	16			87,8	108
7.	Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак)на заданную тему». Пластическая композиция (рельефзнак) на темы - «Город», «Абстракция», «Образ». Сбор материала, композиционные зарисовки. Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Создание фор-эскизов пластической композиции. Создание эскизов пластической композиции. Выполнение рельефной композиции (модели)на заданную тему.	2	10			4	17
8.	Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему». Объемная пластическая композиция-образ на темы - «Город», «Абстракция», «Образ». Сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов. Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему.	2	12			4	17
9.	Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне». Работа над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта) применяя для творчества различные пластические материалы, в том числе вторичное сырье, отходы промышленного производства и др. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта).	2	10			4	17
10.	Тема 8. «Разработка объемного образа в масштабе». Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа. Практическая отработка технологического и конструктивного	4	12			4	19

	обеспечения при создании образа (соединение элементов композиции, плоскостей, цветофактурные и пластические исполнения элементов композиции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта.						
11.	Консультация к экзамену	2					
12.	Экзамен	0,3+35,7					36
13.	Итого за 4 семестр:	10	44			16	108
14.	Итого:						216

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	2	Тема 1. «Рельеф из геометрических тел»	<b>Практическое занятие №1</b> «Рельеф из геометрических тел»	2
2	2		<b>Практическое занятие №2</b> «Декоративный фриз-рельеф из простейших геометрических форм»	2
3	2	Тема 2. «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм»	<b>Практическое занятие №3</b> «Создание объёмно – пространственной композиции из простейших геометрических тел».	2
4	2		<b>Практическое занятие №4</b> «Создание объёмно – пространственной композиции из разных по форме геометрических тел».	2
5	2	Тема 3. «Голова человека в скульптуре»	<b>Практическое занятие №5</b> «Гипсовая мужская голова – рельеф».	2
6	2		<b>Практическое занятие №6</b> «Гипсовая женская голова – рельеф».	2
7	2	Тема 4 «Фигура человека в скульптуре»	<b>Практическое занятие №7</b> «Рельеф фронтальный – мужская фигура»	2
8	2		<b>Практическое занятие №8</b> «Рельеф фронтальный – женская фигура».	2
Всего за 2 семестр:				16
9	3	Тема 5. «Пластическая композиция (рельефная) на заданную тему»	<b>Практическое занятие №9</b> «Сбор материала, композиционные зарисовки».	2
10	3		<b>Практическое занятие №10</b> «Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник)»	2
11	3		<b>Практическое занятие №11</b> «Создание фор-эскизов пластической композиции»	2
12	3		<b>Практическое занятие №12</b> «Выполнение рельефной композиции (модели) на заданную тему».	2
13	3		<b>Практическое занятие №13</b> «Сбор материала, композиционные зарисовки».	2
14	3	Тема 6. «Объёмная пластическая композиция-образ на	<b>Практическое занятие №14</b> «Создание фор-эскизов пластической композиции»	2

15	3	заданную тему»	<b>Практическое занятие №15</b> «Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему».	2
16	3		<b>Практическое занятие №16</b> «Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему».	2
17	3		<b>Практическое занятие №17</b> «Сбор материала для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта)».	2
18	3		<b>Практическое занятие №18</b> «Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему».	2
19	3		<b>Практическое занятие №19</b> «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».	2
20	3	Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне»	<b>Практическое занятие №20</b> «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».	2
21	3		<b>Практическое занятие №21</b> «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».	2
22	3		<b>Практическое занятие №22</b> «Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа»	2
23	3		<b>Практическое занятие №23</b> «Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании объемного образа»	2
24	3		<b>Практическое занятие №24</b> «Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании объемного образа»	2
25	3	Тема 8. «Разработка объемного образа в масштабе»	<b>Практическое занятие №25</b> «Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта»	4
26	3		<b>Практическое занятие №26</b> «Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта»	4
27	3		<b>Практическое занятие №27</b> «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».	4
Всего за 3 семестр:				44
ВСЕГО:				60

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм,

технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	Тема 1. «Рельеф из геометрических тел»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Рельеф – один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рельеф фронтальный - композиция из разных по форме геометрических тел.	21
2	2	Тема 2. «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности создания объёмно-пространственной композиции из различных по форме, объёму и фактуре геометрических тел. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание объёмно – пространственной композиции из разных по фактуре геометрических тел.	21
3	2	Тема 3. «Голова человека в скульптуре»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности пропорций мужской головы. Особенности пропорций женской головы. Особенности пропорций детской головы. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Портрет натурщика – рельеф (мужской, женский).	21
4	2	Тема 4. «Фигура человека в скульптуре»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности пропорций мужской фигуры. Особенности пропорций женской фигуры. Особенности пропорций детской фигуры. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рельеф фронтальный – мужская, женская фигура.	24,8
Всего за 2 семестр:				87,8
5	3	Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Создание эскизов пластической композиции. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему.	4
6	3	Тема 6. «Объёмная пластическая композиция-образ на заданную тему»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Особенности определения формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Особенности сбора материала, композиционных зарисовок. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Объёмная пластическая композиция-образ на заданную тему.	4
8	3	Тема 7. «Скульптура и	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной	4

		пластическое моделирование в графическом дизайне»	литературы - Особенности работы над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта) применяя для творчества различные пластические материалы, в том числе вторичное сырье, отходы промышленного производства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта).	
8	3	Тема 8. «Разработка объемного образа в масштабе»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности выявления пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Разработка объемного образа в масштабе.	4
Всего за 4 семестр:				16
ВСЕГО:				103,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/	Оганесян Г.Н.	Оганесян Г.Н.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/98736.html">http://www.iprbookshop.ru/98736.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/	Портнова И.В.	Портнова И.В.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3	Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/	В.В. Хамматова [и др.].—	Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79510.html">http://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
4	Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нартя В.И., Суиндииков Е.Т.	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
5	Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие	Финогенова С.А.	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2018.— 154 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76499.html">http://www.iprbookshop.ru/76499.html</a> .—	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
MS Windows Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами, подиумами для постановок, гипсовыми слепками. Натюрмортный фонд, необходимый для создания учебных постановок.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.15 Технический рисунок и графика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Технический рисунок и графика» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Дисциплина формирует способность разрабатывать и выполнять технические чертежи и рисунок, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Цель курса:

- изучение теоретических и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости;
- способствовать развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления;
- изучение на практике специфики изобразительных средств дизайн-проектирования;
- изучить основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД);
- развитие конструктивно-геометрического мышления;
- умение графически свободно выражать свои творческие замыслы.

Задачи курса:

- освоение языка технического рисунка, адекватного задачам дизайн-проектирования;
- овладение студентами методами и способностями к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений;
- приобретение навыков правильного выполнения и оформления технических рисунков, поисковых эскизов;
- владение методами графической культуры подачи дизайн-проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Технический рисунок и графика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана (Б1.О.15), изучается студентами очно-заочной формы в 4, 5 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Скульптура и пластическое моделирование

Знания: основные приёмы скульптуры, особенности технологии работы с объемными пластическими материалами в скульптуре.

Умения: передавать объемную форму предметов.

Навыки: владеть методикой плоскостного решения постановочной композиции и сведение ее к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

### 2. Академический рисунок

Знания: принципы построения линейно-конструктивного рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в

рисунке.

Умения: использовать рисунок в практике составления скульптурной композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения.

Навыки: навыками рисунка и составления скульптурной композиции в различных материалах и техниках.

Наименования последующих учебных дисциплин, частично изучаемых одновременно:

1. Алфавиты и шрифты

Знания: теоретических и практических навыков в изображении различных видов шрифтов на плоскости.

Умения: правильного выполнения и оформления технических рисунков и различных видов шрифтов.

Навыки: владеть методами шрифтовой культуры подачи в дизайн –проектах.

2. Типографика

Знания: теоретических и практических навыков в изображении различных видов шрифтов в печатном тексте.

Умения: правильно выполнять и оформлять технические рисунки, поисковые эскизы в печатном тексте.

Навыки: владеть навыками работы технического рисунка в печатном тексте.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК -3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

#### **4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

7 зачетных единицы (252 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	80,5				50,2	30,3			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	78				50	28			
3	лекции (Л)	22				12	10			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	56				38	18			
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2					2			
8	Зачет (З)	0,2				0,2				
9	Экзамен (Э)	0,3 (26,7)					0,3 (26,7)			
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	144,8				21,8	123			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	252			72	180			
		<b>Зач. ед.:</b>	7			2	5			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основы технического рисунка и графики». Предмет технического рисунка. Особенности технического рисования; элементарные построения. Значение дисциплины в подготовке квалифицированного специалиста. Основные сведения по оформлению чертежей. ГОСТы, ЕСКД. Форматы. Линии чертежа. Масштабы. Построение и перенос изображения методом сетки. Оборудование и принадлежности для технического рисования. Характер линий в рисовании. Сущность и значение плоскостного рисования. Методика процесса рисования. Визирование.	4	10			5	19

	Прикладные геометрические построения, простейшие построения циркулем и линейкой: построение прямой, проходящей через заданную точку и перпендикулярной или параллельной данной прямой, деление отрезков, углов, окружностей на несколько равных частей, деление пополам заданного угла и т.д.						
2.	Тема 2. «Метод ортогонального проектирования». Уклон и конусность на технических деталях, определение, правила построения по заданной величине и обозначение. Приемы вычерчивания контура деталей с применением различных геометрических построений. Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. Ортогональное проецирование	2	10			5	17
3.	Тема 3. «Аксонметрические проекции». Понятие аксонометрии. Проекция, виды, сечения, разрезы. Процесс получения изображения на три плоскости (фронтальную, горизонтальную, профильную). Прямоугольное и косоугольное проецирование. Изометрия. Диметрия. Построение плоских фигур в аксонометрии. Прямоугольная изометрия по 2 видам. Прямоугольная диметрия по 2 видам.	2	10			5	17
4.	Тема 4. «Проецирование геометрических тел». Аксонометрия геометрических тел. Определение поверхностей тел. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара и тора) на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям. Построение разверток поверхностей, усеченных тел: призмы, цилиндра, пирамиды и конуса. Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях.	4	8			6,8	18,8
	Зачет	0,2					
	Итого за 4 семестр:	12	38			21,8	72
5.	Тема 5. «Теория теней». Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Пересечение поверхностей как основа практического построения теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.	2	6			41	49

6.	Тема 6. «Оттенение плоских и объемных фигур и тел». Приемы оттенения (штриховка, тушевка, заливка). Передача тона и объема приемами оттенения. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и на гранных поверхностях. Тени геометрических тел в аксонометрии. Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии. Построение контуров собственных и падающих теней объектов сложной формы.	4	6			41	51
7.	Тема 7. «Перспектива плоских и объемных фигур». Перспектива: понятие, основные понятия. Перспективные масштабы. Масштабные точки. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода. Особенности передачи пространства и объема в перспективе. Метод «перспективной сетки». Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера. Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе.	4	6			41	51
	Консультация к экзамену	2					
	Экзамен	26,7+0,3					27
	Итого за 5 семестр:	10	18			123	180
	Итого:					144,8	252

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	4	Тема 1. «Основы технического рисунка и графики»	<b>Практическое занятие №1</b> «Линии чертежа. Масштабы»	2
	4		<b>Практическое занятие №2</b> «Линии чертежа. Шрифты»	2
	4		<b>Практическое занятие №3</b> «Построение и перенос изображения методом сетки»	2
	4		<b>Практическое занятие №4</b> «Деление отрезков, углов, окружностей на несколько равных частей, деление пополам заданного угла»	2
	4		<b>Практическое занятие №5</b> «Вычерчивание контура детали с делением детали на равные части, нанесение размеров»	2
2	4	Тема 2. «Метод ортогонального проектирования»	<b>Практическое занятие №6</b> «Построение лекальных кривых»	2
	4		<b>Практическое занятие №7</b> «Вычерчивание контура детали с построением сопряжений»	2

	4		<b>Практическое занятие №8</b> «Комплексный чертеж точки»	2
	4		<b>Практическое занятие №9</b> «Проецирование отрезка, прямой линии»	2
	4		<b>Практическое занятие №10</b> «Относительное положение двух прямых»	2
3	4	Тема 3. «Аксонметрические проекции»	<b>Практическое занятие №11</b> «Аксонметрические проекции плоских фигур»	2
	4		<b>Практическое занятие №12</b> «Аксонметрические проекции плоских фигур»	2
	4		<b>Практическое занятие №13</b> «Аксонметрические проекции плоских фигур»	2
	4		<b>Практическое занятие №14</b> «Прямоугольная диметрия по 2 видам»	2
	4		<b>Практическое занятие №15</b> «Прямоугольная изометрия по 2 видам»	2
4	4	Тема 4. «Проецирование геометрических тел»	<b>Практическое занятие №16</b> «Аксонметрические проекции призмы»	2
	4		<b>Практическое занятие №17</b> «Аксонметрические проекции усеченной призмы»	2
	4		<b>Практическое занятие №18</b> «Аксонметрические проекции усеченного цилиндра»	2
	4		<b>Практическое занятие №19</b> «Аксонметрические проекции конуса»	2
Всего за 4 семестр:				38
5	5	Тема 5. «Теория теней»	<b>Практическое занятие №22</b> «Пересечение поверхностей как основа практического построения теней».	2
	5		<b>Практическое занятие №23</b> «Тени точки, отрезка прямой линии в ортогональных проекциях»	2
	5		<b>Практическое занятие №24</b> «Приемы оттенения- штриховка»	2
6	5	Тема 6. «Оттенение плоских и объемных фигур и тел»	<b>Практическое занятие №25</b> «Приемы оттенения - тушевка»	2
	5		<b>Практическое занятие №26</b> «Приемы оттенения- заливка»	2
	5		<b>Практическое занятие №27</b> «Тени от прямых частного положения»	2
7	5	Тема 7. «Перспектива плоских и объемных фигур»	<b>Практическое занятие №28</b> «Тени геометрических тел в аксонометрии призмы, пирамиды».	2
	5		<b>Практическое занятие №29</b> «Тени геометрических тел в аксонометрии цилиндра, конуса и шара»	2
	5		<b>Практическое занятие №30</b> «Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии».	2
Всего за 5 семестр:				18

#### **4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;

- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;

- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	4	Тема 1. «Основы технического рисунка и графики»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Оборудование и принадлежности для технического рисования. Характер линий в рисовании. Сущность и значение плоскостного рисования. Методика процесса рисования. Визирование. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Стандартные шрифты, конструкция букв и цифр. Нанесение размеров на чертежах.	5
2	4	Тема 2. «Метод ортогонального проектирования»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Уклон и конусность на технических деталях, определение, правила построения по заданной величине и обозначение. Приемы вычерчивания контура деталей с применением различных геометрических построений. Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Чертеж детали с обозначением уклона и конусности. Построение касательной к окружности.	5
3	4	Тема 3. «Аксонметрические проекции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие аксонометрии. Проекция, виды, сечения, разрезы. Прямоугольное и косоугольное проецирование. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Аксонометрические проекции плоских фигур.	5
4	4	Тема 4. «Проецирование геометрических тел»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Определение поверхностей тел. Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4.Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям. Проецирование геометрических тел - тора на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел.	6,8
Всего за 4 семестр:				21,8

5	5	Тема «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему»	5. 1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Способы построения теней. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Взаимное пересечение поверхностей вращения, имеющих общую ось. Приемы оттенения (штриховка, тушевка, заливка).	41
6	5	Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Тени геометрических тел - шара в аксонометрии. Построение контуров падающих теней объектов сложной формы.	41
8	5	Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Перспективные масштабы. Масштабные точки. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода. Особенности передачи пространства и объема в перспективе. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Построение тел вращения в перспективе. Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера.	41
Всего за 5 семестр:				123
ВСЕГО:				144,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Инженерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кокошко А.Ф.	Кокошко А.Ф., Матюх С.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 268 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93444.html">http://www.iprbookshop.ru/93444.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2	Инженерная графика. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кокошко А.Ф.	Кокошко А.Ф., Матюх С.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 88 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93424.html">http://www.iprbookshop.ru/93424.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3	Инженерная графика. В 2 ч. Ч. 1. Основы начертательной геометрии. Варианты заданий, рекомендации	Павлова Л.В.	Павлова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 85 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75684.html">http://www.iprbookshop.ru/75684.html</a> .—	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

	и примеры выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие		ЭБС «IPRbooks»	
4	Инженерная графика. В 2 ч. Ч. 2. Проекционное и геометрическое черчение. Варианты заданий, рекомендации и примеры выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Павлова Л.В.	Павлова Л.В., Ширшова И.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 66 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75685.html">http://www.iprbookshop.ru/75685.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
5	Рабочий конспект по дисциплине «Инженерная графика» [Электронный ресурс]: учебное пособие	Красовская Н.И.	Красовская Н.И.— Электрон.текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 81 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83724.html">http://www.iprbookshop.ru/83724.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
6	Начертательная геометрия. Начертательная геометрия и инженерная графика [Электронный ресурс]: учебник	Борисенко И.Г	Борисенко И.Г., Рушелюк К.С., Толстихин А.К.— Электрон.текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 332 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/84258.html">http://www.iprbookshop.ru/84258.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной

учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
  - 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
  - 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
  - 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами.
- Материально-технический фонд, необходимый для создания технических рисунков.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.16 Цветоведение и колористика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Цветоведение и колористика» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Приобретение объективных знаний о свойствах и характеристиках цвета, о цветовых гармониях и контрастах, о типах колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве;
- изучение эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы);
- изучение семантических свойств цвета, и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека;
- освоение методов композиционных решений цветových композиций;
- создание художественного образа в цветových композициях;
- разработка и выполнение цветových схем для дизайн - проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана (Б1.О.16), изучается студентами очно-заочной формы в 1 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Философия

Знания: место философии в системе различных научных знаний, ее предмет, содержание и специфика

Умения: основные понятия и категориальный аппарат философии

Навыки: основные разделы и направления философского знания

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Академическая живопись

Знания: основы живописи; законы восприятия цветовой композиции; значение источников света.

Умения: работать с цветом и цветовыми композициями.

Навыки: анализа цветового тона, насыщенности, чистоты цвета, цвета поверхности.

### 2. Учебная практика: учебно ознакомительная практика

Знания: закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями

Умения: выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в

профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности

Навыки: овладение профессионально-практическими умениями, навыками, в том числе первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики.
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	44,3	44,3							
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	42	42							
3	лекции (Л)	6	6							
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	36	36							
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2	2							
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)	0,3 (35,7)							
10	Курсовая работа (проект)									

	(КР/КП)										
11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	64	64								
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	144	144							
		<b>Зач. ед.:</b>	4	4							

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основные характеристики цветов». Основные понятия и определения. Спектр, ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати-частного цветового круга из трех основных цветов. Цветовые ряды дополнительных цветов.	2	8			16	27
2.	Тема 2. «Цветовые системы». Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент». Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст». Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах. Трехцветная композиция, в двух колоритах. Многоцветная композиция, в четырех колоритах.	2	10			16	27
3.	Тема 3. «Основы цветовой композиции». Основные типы цветовых композиций - «Геометрия поверхности», «Цвет и форма». Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов:	2	8			16	27

	однотонные сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительное восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями.						
4.	Тема 4. «Типы цветowych композиций». Пространственное действие цвета. Оптические иллюзии. Виды иллюзий. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Влияние определенных цветов на поведение и эмоциональное состояние. Психологические особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии.	-	10			16	25
5.	Консультация к экзамену	2					
6.	Экзамен	35,7+0,3					
7.	Итого:	6	36			64	144

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	1	Тема 1. «Основные характеристики цветов»	<b>Практическое занятие №1</b> «Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов».	2
2.	1		<b>Практическое занятие №2</b> «Выполнение эскизов на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов»	2
3.	1		<b>Практическое занятие №3</b> «Выполнение эскизов с растяжкой ахроматических тонов (от белого к черному)»	2
4.	1		<b>Практическое занятие №4</b> «Выполнение эскизов с растяжкой цветowych тонов от цвета к цвету и от светлого к темному»	2
5.	1	Тема 2. «Цветовые системы»	<b>Практическое занятие №5</b> «Выполнение эскизов - «Цветовой шар». Цвета спектра с растяжкой от черного к белому»	2
6.	1		<b>Практическое занятие №6</b>	2

			«Выполнение цветowych композиций на тему «Цветовой акцент»	
7.	1		<b>Практическое занятие №7</b> «Выполнение цветowych композиций на тему «Контраст»	2
8.	1		<b>Практическое занятие №8</b> «Выполнение цветowych композиций на тему «Горение»	2
9.	1		<b>Практическое занятие №9</b> «Выполнение цветowych композиций на тему «Свечение».	2
11.	1	Тема 3. «Основы цветовой композиции»	<b>Практическое занятие №10</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: Геометрия поверхности»	2
12.	1		<b>Практическое занятие №11</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: Цвет и форма»	2
13.	1		<b>Практическое занятие №12</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: мягкий-жесткий-колючий».	2
14.	1		<b>Практическое занятие №13</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: сладкий-вкусный-горький».	2
15.	1	Тема 4. «Типы цветowych композиций»	<b>Практическое занятие №14</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: зима, осень, лето, весна».	2
16.	1		<b>Практическое занятие №15</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: портретов характерных типажей личности (брутальный, лиричный, нежный, комичный)».	2
17.	1		<b>Практическое занятие №16</b> «Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: полярная»	2
18.	1		<b>Практическое занятие №17</b> «Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие»	2
19.	1		<b>Практическое занятие №18</b> «Выполнение цветowych композиций на тему: уменьшение и увеличение пространства»	2
ВСЕГО:				36

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых

моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	Тема 1. «Основные характеристики цветов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте,	16

			насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение эскизов с растяжкой цветовых тонов от цвета к цвету и от светлого к темному	
2.	1	Тема 2. «Цветовые системы»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»	16
3.	1	Тема 3. «Основы цветовой композиции»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветовых композиций на тему: портретов характерных типажей личности.	16
4.	1	Тема 4. «Типы цветовых композиций»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Влияние определенных цветов на поведение и эмоциональное состояние. Психологические особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветовых композиций на тему: фольклор, национальность, религия.	16
ВСЕГО:				64

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Казарина Т.Ю.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
2	Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Селицкий А.Л.	Селицкий А.Л.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160	1, 2, 3, 4

			с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
3	Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие	Никитина Н.П.	Цветоведение. Никитина Н.П.— Электрон.текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87904.html">http://www.iprbookshop.ru/87904.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4	Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А.	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и

оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и пересдача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.17 Пропедевтика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Пропедевтика» является приобретение студентами теоретических знаний закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров.

Задачи дисциплины:

- освоение представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства;
- привлечение студентов к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности;
- приобретение навыков работы с графическими материалами;
- синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ;
- владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления;
- изучение методов творческого процесса;
- разработка образного решения композиции.
- освоение основных закономерностей построения композиции;
- развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательным дисциплинам учебного плана (Б1.О.17), изучается студентами очно-заочной формы в 4, 5, 6 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Цветоведение и колористика

Знания: свойства цвета, тона и связанные с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека при решении дизайнерской задачи.

Умения: использовать приемы работы с тоном и композициями при решении дизайнерской задачи.

Навыки: методиками создания композиционных решений, цветовых и тональных композиций при решении дизайнерской задачи.

### 2. Академический рисунок

Знания: принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

рисунка и принципы композиции в рисунке.

Умения: использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.

Навыки: навыками рисунка и составления композиции в различных материалах и техниках.

Наименования последующих учебных дисциплин, частично изучаемых одновременно:

1. Проектирование графической продукции

Знания: основ и практических навыков работы по академическому рисунку, художественных материалов и техник.

Умения: передачи пространства композиции на плоскости.

Навыки: передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	94,7				18,2	36,2	30,3		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	92				28	36	28		

3	лекции (Л)	42				12	16	14		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	50				16	20	14		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2						2		
8	Зачет (З)	0,4				0,2	0,2			
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)						0,3 (35,7)		
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	157,6				43,8	71,8	42		
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288			72	108	108		
		<b>Зач. ед.:</b>	8			2	3	3		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Понятие композиции. Основные виды композиции». Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр. Композиция фронтальная, объемная, глубиннопространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.	4	4			14	22
2.	Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции». Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы. Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы	4	6			14	24

	«Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа. Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.						
3.	Тема 3. «Закономерности построения композиции».Цельность композиционного построения. Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.	4	6			15,8	25,8
4.	Зачет	0,2					
5.	Итого за 4 семестр:	12	16			43,8	72
6.	Тема 4. «Средства гармонизации композиции». Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.	4	6			17	27

7.	Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции» Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д. Уравновешивание симметрии и асимметрии. Силуэтно-пятновая композиция из пластических форм и геометрических фигур. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия».	4	4			17	25
8.	Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования». Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Тектоника и структура художественной формы. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.	4	6			17	27
9.	Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета». Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона. Гармоничные ахроматические сочетания. Закон трех компонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность.	4	4			20,8	28,8
10.	Зачет	0,2					
11.	Итого за 5 семестр:	16	20			71,8	108
12.	Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность». Цветовая гармония. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии. Горение и свечение цвета. Пастельные цвета.	4	4			14	22

13.	Тема 9. «Оптические иллюзии». Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое темное, большое-маленькое, контраст разных направлений. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое.	4	4			14	22
14.	Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии». Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета. Фиксирование и развеществление формы цветом. Понятие "витраж". Аддитивный синтез и его применение в цветовой графике и дизайне. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне.	6	6			14	26
15.	Консультация к экзамену	2					
16.	Экзамен	35,7+0,3					
17.	Итого за 6 семестр:	14	14			42	108
18.	Итого:	42	50			157,6	288

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	4	Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции»	<b>Практическое занятие №1</b> «Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений»	2
2.	4		<b>Практическое занятие №2</b> «Стилизация объемных форм и превращение их в условные силуэты»	2
3.	4		<b>Практическое занятие №3</b> «Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы»	2
4.	4		<b>Практическое занятие №4</b> «Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали»	2
5.	4		<b>Практическое занятие №5</b> «Эскизы линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное)»	2

6.	4	Тема 3. «Закономерности построения композиции»	<b>Практическое занятие №6</b> «Разработка графической серии силуэтно-пятнового характера под ассоциативными девизами»	2
7.	4		<b>Практическое занятие №7</b> «Разработка графической серии линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами»	2
8.	4		<b>Практическое занятие №8</b> «Разработка графической серии силуэтно-пятнового характера под ассоциативными девизами»	2
Всего за 4 семестр:				16
9.	5	Тема 4. «Средства гармонизации композиции»	<b>Практическое занятие №9</b> «Композиция заполненного центра, композиция пустоты»	2
10.	5		<b>Практическое занятие №10</b> «Создание линейной иллюзии объема».	2
11.	5		<b>Практическое занятие №11</b> «Композиционный центр в пятновой композиции».	2
12.	5	Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции»	<b>Практическое занятие №12</b> «Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года»	2
13.	5		<b>Практическое занятие №13</b> «Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы»	2
14.	5	Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования»	<b>Практическое занятие №14</b> «Создание графической фактуры».	2
15.	5		<b>Практическое занятие №15</b> «Создание рельефа, объема, пространства»	2
16.	5		<b>Практическое занятие №16</b> «Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное-хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое»»	2
17.	5	Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета»	<b>Практическое занятие №17</b> «Гармонические тоновые сочетания».	2
18.	5		<b>Практическое занятие №18</b> «Гармоничные ахроматические сочетания»	2
Всего за 5 семестр:				20
19.	6	Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность»	<b>Практическое занятие №19</b> «Ограниченная цветовая гамма Растяжка тона».	2
20.	6		<b>Практическое занятие №20</b> «Цветовая гармония. Пастельные цвета»	2
21.	6	Тема 9. «Оптические иллюзии»	<b>Практическое занятие №21</b> «Графическое изображение образа контрастных пар».	2
22.	6		<b>Практическое занятие №22</b> «Графическая формализация и выражение свойств материала»	2
23.	6	Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии»	<b>Практическое занятие №23</b> «Цветовые оптические иллюзии»	2
24.	6		<b>Практическое занятие №24</b> «Тяжелые и легкие цвета»	2
25.	6		<b>Практическое занятие №25</b> «Звонкие и глухие цвета»	2
Всего за 6 семестр:				14

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	4	Тема 1. «Понятие композиции. Основные виды композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Композиционный центр, психологический центр. Композиция фронтальная, объемная, глубиннопространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Стилизация объемных форм и превращение их в условные силуэты.	14
2.	4	Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статикадинамика. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Эскизы линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).	14
3.	4	Тема 3. «Закономерности построения композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Многоплановость. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.	15,8
Всего за 4 семестр:				43,8
4.	5	Тема 4. «Средства гармонизации композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Композиционный акцент в линейной композиции	17

5.	5	Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы	17
6.	5	Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Произвольная-непроизвольная фактура. Тектоника и структура художественной формы. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Создание графической фактуры. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание рельефа, объема, пространства	17
7.	5	Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Гармоничные ахроматические сочетания. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Гармоничные тоновые и ахроматические сочетания.	20,8
Всего за 5 семестр:				71,8
8	6	Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Оттенок. Нюанс.Контрастные цвета. Локальный цвет. Горение и свечение цвета. Пастельные цвета. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Цветовая гармония.	14
9	6	Тема 9. «Оптические иллюзии»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цветовые оптические иллюзии. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Цветовые оптические иллюзии.	14
10	6	Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Композиция заполненного центра. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета. Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж". 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4.Многофактурные цветовые композиции.	14
Всего за 6 семестр:				42
ВСЕГО:				157,6

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при
-------	--------------	--------	------------------------------------	------------------

				изучении тем
1	Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Баранов М.Б.	Баранов М.Б.— Электрон.текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/92290.html">http://www.iprbookshop.ru/92290.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
2	Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Казарина Т.Ю.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66363.html">http://www.iprbookshop.ru/66363.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
3	Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Казарина Т.Ю.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66364.html">http://www.iprbookshop.ru/66364.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
4	Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/	Бесчастнов Н.П.	Бесчастнов Н.П.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
5	Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/	Воронова И.В.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 120 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76342.html">http://www.iprbookshop.ru/76342.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в

полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами, мольбертами, подиумами для постановок, эскизный фонд.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.18 Типографика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 53.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения учебной дисциплины «Типографика» является обеспечение студентов базовыми знаниями в области типологии культурно-исторических парадигм графического дизайна и законах создания печатного текста посредством набора и верстки.

Цель обучения созданию печатного текста посредством набора и верстки не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области графического дизайна. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить отечественный и мировой творческий опыт работы в области типографики;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.18), изучается студентами очно-заочной формы в 4 и 5 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

1. История дизайна, науки

Знания: изучение основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике

Умения: изучение закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники

Навыки: использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений

Наименования последующих учебных дисциплин, частично изучаемых одновременно:

1. Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование

Знания: основные правила верстки в печатной продукции.

Умения: разрабатывать макет печатной продукции разной сложности

Навыки: навыками работы в различных техниках графики при художественно-техническом редактировании.

2. Проектирование графической продукции

Знания: основные правила шрифтографии при проектировании графической

продукции.

Умения: шрифтовой дизайн при проектировании графической продукции.

Навыки: навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

7 зачетных единицы (252 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен, курсовая работа

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	81,5				54,2	27,3			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	78				54	24			
3	лекции (Л)	36				24	12			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	42				30	12			
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2					2			
8	Зачет (З)	0,2				0,2				
9	Экзамен (Э)	0,3 (26,7)					0,3 (26,7)			

10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)	1					1			
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	143,8				53,8	90			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	252				108	144		
		<b>Зач. ед.:</b>	7				3	4		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции». Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета. Базовая типографская терминология, правила набора. Правила организации текста по мере усложнения от буквы, к слову, к строке, абзацу, полосе и изданию в целом. Правила набора и специальные типографские символы, правила их использования. Длина строки. Визуальное выявление структуры текста.	6	6			13	25
2.	Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна». Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи шрифтов в типографию.	6	8			13	27
3.	Тема 3. «Типографские сетки».	6	6			13	25

	Пропорция как основа дизайна полиграфии. Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы. Принцип по разворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Манускриптная сетка. Колонная сетка. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. Макет книги и буклета разной сложности.						
4.	Тема 4. «Основные правила верстки». Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дроби. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капитель. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие. Программа верстки. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета. Спуски.	6	10			14,8	30,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого за 4 семестр:	24	30			53,8	108
7.	Тема 5. «Различные приемы оформления текста». Работа с палитрой, меню, инструментом «Текст». Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. Иерархия в заголовках. Выделенные цитаты. Сноски. Колонтитулы. Оглавление. Работа с колонками. Различные виды стихотворного набора. Обработка графических объектов. Операции, выполняемые с объектами. Виды обтекания текстом графики.	4	4			30	38
8.	Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна». Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики.	4	4			30	38
9.	Тема 7. «Техники графики в	4	4			30	38

	типографике». Техника линогравюры. История возникновения линогравюры. Художники, работающие в технике линогравюры. Работа в технике линогравюры(натюрморт). Техника офорт. Особенности работы в технике офорт. Работа в технике сухая игла. Работа в технике акватинта.						
10.	Курсовая работа	1					
11.	Консультация к экзамену	2					
12.	Экзамен	26,7+0,3					
13.	Итого за 5 семестр:	12	12			90	144
14.	Итого:	36	42			143,8	252

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	4	Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции»	<b>Практическое занятие №1</b> «Базовая типографская терминология. Шрифт: кодировки, характеристики»	2
2.	4		<b>Практическое занятие №2</b> «Правила набора. Слово – строка»	2
3.	4		<b>Практическое занятие №3</b> «Правила набора. Абзац. Полоса издания»	2
6.	4	Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна»	<b>Практическое занятие №4</b> «Внешнее оформление печатного издания с использованием одной гарнитуры шрифта».	2
7.	4		<b>Практическое занятие №5</b> «Внешнее оформление печатного издания с использованием декоративного шрифта».	2
8.	4		<b>Практическое занятие №6</b> «Внешнее оформление печатного издания с использованием исторического шрифта».	2
9.	4		<b>Практическое занятие №7</b> «Внешнее оформление печатного издания разными гарнитурами».	2
10.	4	Тема 3. «Типографские сетки»	<b>Практическое занятие №8</b> «Создание визитки с помощью модульной сетки».	2
11.	4		<b>Практическое занятие №9</b> «Создание листовки рекламного характера с помощью модульной сетки».	2
12.	4		<b>Практическое занятие №10</b> «Создание тематического плаката с помощью модульной сетки».	2
13.	4	Тема 4. «Основные правила верстки»	<b>Практическое занятие №11</b> «Выбор формата для 3-х разных изданий»	2
14.	4		<b>Практическое занятие №12</b> «Определение полей для различных видов печатных изданий».	2
15.	4		<b>Практическое занятие №13</b> «Выбор переносов для набора по формату»	2

			печатного издания».	
16.	4		<b>Практическое занятие №14</b> «Создание макета 3-х колонника в заданном формате».	2
17.	4		<b>Практическое занятие №15</b> «Создание макета журнального разворота».	2
Всего за 4 семестр:				30
18.	5	Тема 5. «Различные приемы оформления текста»	<b>Практическое занятие №16</b> «Внешнее оформление полосы печатного издания с текстом основным и дополнительным».	2
19.	5		<b>Практическое занятие №17</b> «Внешнее оформление разворота печатного издания с несколькими видами обтекания объектов текстом»	2
21.	5	Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна»	<b>Практическое занятие №18</b> «Создание шрифтового плаката в стиле конструктивизма».	2
22.	5		<b>Практическое занятие №19</b> «Внешнее оформление книги с использованием приемов стилизации»	2
24.	5	Тема 7. «Техники графики в типографике»	<b>Практическое занятие №20</b> «Внешнее оформление печатного издания в технике линогравюры».	2
25.	5		<b>Практическое занятие №21</b> «Внешнее оформление печатного издания в технике сухая игла».	2
Всего за 5 семестр:				12
ВСЕГО:				42

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Примерная тематика курсовых работ:

- 1) Разработка визитки руководителя компании
- 2) Разработка листовки рекламного характера
- 3) Разработка тематического плаката
- 4) Разработка тематической открытки
- 5) Разработка тематической почтовой марки
- 6) Разработка макета печатного издания для детей
- 7) Разработка обложки периодического издания
- 8) Разработка плаката в рамках одной гарнитуры
- 9) Разработка тематического календаря с использованием различных гарнитур
- 10) Разработка деловой документации
- 11) Разработка внешнего оформления книги с использованием декоративного шрифта
- 12) Разработка внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта
- 13) Разработка внешнего оформления книги с использованием рукописного шрифта
- 14) Разработка внешнего оформления журнала на спортивную тематику
- 15) Разработка внешнего оформления журнала на тематику флоры и фауны
- 16) Разработка макета 3-х колонника в заданном формате
- 17) Разработка тематического приглашения с использованием текста на контуре
- 18) Разработка внешнего оформления журнала на историческую тематику
- 19) Разработка внешнего оформления журнала на научно-техническую тематику

- 20) Разработка внешнего оформления книги подарочного издания
  - 21) Разработка полосы издания с текстом основным и дополнительным
  - 22) Разработка разворота с несколькими видами обтекания объектов текстом
  - 23) Разработка страниц стихотворного текста
  - 24) Разработка рекламного объявления в историческом стиле
  - 25) Разработка внешнего оформления книги с использованием приемов стилизации
  - 26) Разработка шрифтового плаката в стиле конструктивизма
  - 27) Разработка шрифтового плаката в стиле модернизм
  - 28) Разработка внешнего оформления тематического журнала с использованием приемов стилизации
  - 29) Разработка страниц стихотворного текста для детей
  - 30) Разработка рекламного объявления промышленной продукции
- Разнообразие тем для курсовых работ формируется художественно – конструктивным решением полиграфической продукции, разнообразием стилей и форм печатной продукции.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную

компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	4	Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13
2	4	Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13
3	4	Тема 3. «Типографские сетки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стандартные и нестандартные форматы. Принцип по разворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Манускриптная сетка. Колонная сетка. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13
4	4	Тема 4. «Основные правила верстки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Дроби. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капиталь. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и	14,8

			сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
Всего за 4 семестр:				53,8
5	5	Тема 5. «Различные приемы оформления текста»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – введение, дизайн- исследование.	30
6	5	Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – эскизный проект.	30
7	5	Тема 7. «Техники графики в типографике»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История возникновения линогравюры. Художники, работающие в технике линогравюры. Работа в технике линогравюры (натюрморт). Техника офорт. Особенности работы в технике офорт. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – проектирование полиграфического изделия, выводы по работе.	30
Всего за 5 семестр:				90
ВСЕГО:				143,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 130 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76349.html">http://www.iprbookshop.ru/76349.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2	Основы дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие	Сайкин Е.А.	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.— 58 с.—	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

			Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	
3	Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Воронцова Ю.В.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56478.html">http://www.iprbookshop.ru/56478.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
4	Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Орлов И.И.	Орлов И.И.— Электрон.текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85993.html">http://www.iprbookshop.ru/85993.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену, выполнение курсовой работы.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических

заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится защита материалов курсовой работы, зачет и экзамен в устной форме.

Студент, не представивший в установленный срок готовую курсовую работу или не защитивший её, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий и курсового проектирования.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.19 Алфавиты и шрифты  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Алфавиты и шрифты» является формирование осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.

2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.

3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.

2. Освоение методов композиционных решений надписей.

3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Алфавиты и шрифты» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.19), изучается студентами очно-заочной формы в 5 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

1. Технический рисунок и графика

Знания: основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Умения: использовать методы анализа пространственных форм на основе тонально- графических построений.

Навыки: правильного выполнения и оформления технических рисунков, поисковых эскизов.

2. Академический рисунок

Знания: принципы построения линейно-конструктивного рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.

Умения: использовать рисунок в практике составления графической композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения.

Навыки: навыками рисунка и составления графической композиции в различных материалах и техниках.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Проектирование графической продукции

Знания: основные правила шрифтографии при проектировании графической продукции.

Умения: шрифтовой дизайн при проектировании графической продукции.

Навыки: навыки работы с различными видами шрифтов в различных областях графического дизайна.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	Контактная работа (всего) сумма строк 2,6	50,3					50,3			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	48					48			
3	лекции (Л)	20					20			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	28					28			

5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)	2				2			
8	Зачет (З)								
9	Экзамен (Э)	26,7				26,7			
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	103,3				103,3			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	180			180			
		<b>Зач. ед.:</b>	5			5			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «История шрифта». История возникновения письменности. Пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо. Графематический состав буквенно-звукового алфавита. Появление алфавита. Развитие европейского шрифта. Латинское письмо. Капитальное квадратное письмо. Капитальное рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего средневековья. Готическое письмо, Гуманистическое письмо антиква. Новая антиква, Египетский или брусковый шрифт. Гротеск рубленый. История русского шрифта. Устав. Полуустав. Скоропись. Виды вязи. Реформа русского правописания.	2	4			17	23
2.	Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам». Восприятие и усвоение содержания текста. Единство стиля в шрифте. Классификация шрифтов. Понятие «гарнитура шрифта». Группы шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Сохранение графемы. Характер засечек. Наклон шрифта. Отношение ширины буквы к высоте. Контраст штрихов. Оптимальность межбуквенных пробелов. Содержание и форма. Образность шрифта. Ритмический строй шрифта. Характер силуэта букв. Широкие, нормальные, узкие буквы. Плотность шрифта (светлые, нормальные, полужирные, жирные буквы). Малоконтрастные, умеренно контрастные, контрастные шрифты. Цвет – средство художественной выразительности шрифта. Единство стиля в шрифте. Назначение элементов шрифта, отвечающих эстетическим требованиям. Эстетика и удобочитаемость.	4	4			17	25

	<p>Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм. Акцидентные шрифты. Графема буквы и влияние декоративного решения. Требования к шрифтам без орнаментально-живописных украшений. Пропорция золотого сечения в шрифтовой графике. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые. Влияние технологических условий на создание оригинала из шрифтовых элементов. Различие подготовки к печати рисованных и типографских шрифтов. Особенности воспроизведения шрифтов типографским способом.</p>						
3.	<p>Тема 3. «Построение шрифтов». Построение простых надписей. Построение сложных букв. Принципы построения книжного шрифта. Рубленный (брусковый) шрифт. Классический (академический) шрифт. Архитектурный шрифт. Стильный шрифт. Рукописный шрифт. Старославянский шрифт. Трафарет. Техника исполнения шрифтов. Обозначения элементов шрифта. Основные штрихи. Соединительные штрихи. Засечки. Вертикальные засечки. Внутрибуквенные просветы. Наплывы. Межбуквенные пробелы. Линия шрифта. Линия округлых букв. Высота прописных букв. Высота строчных букв. Оптическая середина прописных букв. Нижний выносной элемент. Верхний выносной элемент. Диактрический знак. Междустрочный пробел (интерлиньяж). Сходные признаки букв алфавита. Первая группа-преобладание вертикальных элементов. Вторая группа-преобладание наклонных диагональных штрихов. Третья группа – основа для построения буквы «о». Четвертая группа - присоединение округлых элементов к вертикальному штриху. Пятая группа - сходство построения горизонтальных штрихов. Шестая группа - одинаковый рисунок верхних и нижних наклонных штрихов.</p>	2	4			17	23
4.	<p>Тема 4. «Композиция надписей». Основные принципы графического анализа шрифта. Графическая основа, состав и форма элементов букв, общая закономерность элементов системы, второстепенные элементы (стилистика и украшения). Анализ начертания криволинейных элементов. Анализ характера засечек. Изучение декоративных элементов (энтазис, завитки, подстрочные элементы). Метрический анализ шрифта. Правила и приемы композиционного построения надписей. Различные приемы оформления надписи: цвет, украшение, орнамент, придание объемности, увязка с дополнительными элементами (иллюстрациями фото). Цвет как средство композиции и оформления. Его основные функции -коммуникативная, познавательная, художественно-</p>	4	8			17	29

	выразительная, различительная, выделительная, функция цветового противопоставления, объединительная. Применение цвета в шрифтовой композиции. Дополнительный цвет в графическом оформлении.						
5.	Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции». Шрифт как основа любого книжного издания. Функции шрифта в книге. Система рубрикации. Применение и сочетание различных видов шрифтов. Сочетание шрифта и изображения. Удобочитаемость типографских шрифтов. Композиция в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта. Шрифт как одно из древнейших средств массовой коммуникации. Историко-этническая или историко-культурная функция шрифта. Влияние на графику шрифта техники и инструментов.	4	4			17	25
6.	Тема 6. «Создание коративной гарнитуры шрифта». Шрифтовой портрет. Создание шрифтовых плакатов. Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества. Шрифтовая композиция-единство, соподчиненность, ритм, контраст, пространство, движение, пропорции. Работа над текстом, требующая проникновения в его структуру, интерпретация смысла написанного. Средства, используемые типографом в процессе создания декоративной гарнитуры шрифта. Шрифтовая композиция, шрифтовая изобразительная композиция плаката. Стилизованные объекты - природные формы, человек, архитектура, животные, бытовые приборы. Графическая интерпретация заданной знаковой формы. Индексальные и иконические знаки. Пластическое единство графического начертания знака и шрифтовой надписи.	4	4			18,3	26,3
7.	Консультация к экзамену	2					
8.	Экзамен	26,7					
9.	Итого:	20	28			103,3	180

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	5	Тема 1. «История шрифта»	<b>Практическое занятие №1</b> «История возникновения и развития шрифта в России»	2
2.	5		<b>Практическое занятие №2</b> «Развитие европейского шрифта. Латинское письмо»	2
3.	5	Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам»	<b>Практическое занятие №3</b> «Готическое письмо»	2
4.	5		<b>Практическое занятие №4</b> «Прописные и строчные буквы. Элементы буквы»	2
5.	5	Тема 3. «Построение	<b>Практическое занятие №5</b>	2

		шрифтов»	«Форма, образность, ритмический строй, характер силуэта букв шрифта»	
6.	5		<b>Практическое занятие №6</b> «Малоконтрастные, умеренно контрастные, контрастные шрифты»	2
7.	5		<b>Практическое занятие №7</b> «Построить рисованный шрифт (гарнитура классического шрифта)».	2
8.	5	Тема 4. «Композиция надписей»	<b>Практическое занятие №8</b> «Выполнить старославянский шрифт».	2
9.	5		<b>Практическое занятие №9</b> «Выполнить рукописный шрифт (рубленный шрифт)».	2
10.	5		<b>Практическое занятие №10</b> «Выполнить трафаретную надпись из нескольких слов».	2
11.	5	Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции»	<b>Практическое занятие №11</b> «Изучение декоративных элементов шрифта»	2
12.	5		<b>Практическое занятие №12</b> «Различные приемы оформления композиции надписей»	2
13.	5	Тема 6. «Создание декоративной гарнитуры шрифта»	<b>Практическое занятие №13</b> «Выполнить шрифтовую композицию»	2
14.	5		<b>Практическое занятие №14</b> «Применение и сочетание различных видов шрифтов»	2
<b>ВСЕГО:</b>				<b>28</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	4	Тема 1. «История шрифта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графематический состав буквенно-звукового алфавита. Появление алфавита. Капитальное рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего средневековья. Египетский или брусковый шрифт. Гротеск рубленый. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Реформа русского правописания. История русского шрифта. Устав. Полуустав. Скоропись. Виды вязи.	17
2.	4	Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм. Влияние	17

			технологических условий на создание оригинала из шрифтовых элементов. Различие подготовки к печати рисованных и типографских шрифтов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Наклон шрифта. Отношение ширины буквы к высоте. Контраст штрихов.	
3.	4	Тема «Построение шрифтов» 3.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Засечки. Вертикальные засечки. Внутрбуквенные просветы. Наплывы. Межбуквенные пробелы. Линия шрифта. Линия округлых букв. Высота прописных букв. Высота строчных букв. Оптическая середина прописных букв. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнить архитектурный шрифт. Выполнить классический (академический) шрифт.	17
4.	4	Тема «Композиция надписей» 4.	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цвет как средство композиции и оформления. Его основные функции -коммуникативная, познавательная, художественно-выразительная, различительная, выделительная, функция цветового противопоставления, объединительная. Применение цвета в шрифтовой композиции. Дополнительный цвет в графическом оформлении. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4.Выполнить шрифт с декоративными элементами (энтазис, завитки, подстрочные элементы).	17
5.	4	Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историко-этническая или историко-культурная функция шрифта. Влияние на графику шрифта применяемой техники и инструментов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнить шрифтовую изобразительную композицию печатной продукции. Выполнить шрифтовую изобразительную композицию рекламной продукции	17
6.	4	Тема 6. «Создание декоративной гарнитуры шрифта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы- Средства, используемые типографом в процессе создания декоративной гарнитуры шрифта. Шрифтовая композиция, шрифтовая изобразительная композиция плаката. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графическая интерпретация заданной знаковой формы. Создание шрифтового портрета.	18,3
ВСЕГО:				103,3

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное	Безрукова Е.А.,	Кемерово: Кемеровский государственный институт	1, 2, 3, 4, 5, 6

	наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Мхитарян Г.Ю.	культуры, 2017.— 130 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76349.html">http://www.iprbookshop.ru/76349.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
2	Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие	Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие	Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.	Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6
4	Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кашевский П.А.	Минск: Вышэйшая школа, 2017.— 280 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и пересдача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Totalsecurity;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.20 Объемно-пространственная декоративная живопись  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Объемно-пространственная декоративная живопись» является приобретение студентами теоретических знаний закономерностей творчества и выводит их к пониманию объемно-пространственной декоративной композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров.

Целью настоящей дисциплины является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования графических объектов и их элементов. Объемное макетирование, входящее в состав курса, служит как средством эскизного поиска, так и презентации проекта и является его важной, неотъемлемой частью. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном, пластиком, самоклеящимися пленками, оргстеклом и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

- освоение представлений об основных принципах и закономерностях объемно-пространственного и декоративно-композиционного мастерства;
- привлечение студентов к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ объемно-пространственной декоративной живописи, как залогом успешной дальнейшей творческой деятельности;
- приобретение навыков работы с различными материалами;
- синтезирование творческой идеи в художественный образ;
- владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей;
- изучение закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления;
- изучение методов объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов;
- разработка образного решения композиции.
- освоение основных закономерностей построения объемно-пространственной композиции;
- овладение техникой и навыками макетирования;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи объемно-пространственных композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная декоративная живопись» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.20), изучается студентами очно-заочной формы в 4, 5, 6 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Академическая живопись

Знания: свойства цвета, тона и связанные с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека при решении дизайнерской задачи.

Умения: использовать приемы работы с тоном и композициями при решении

дизайнерской задачи.

Навыки: методиками создания композиционных решений, цветовых и тональных композиций при решении дизайнерской задачи.

#### 2. Современные материалы в дизайне

Знания: классификации материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку.

Умения: учитывать при разработке дизайн- объектов особенности используемых материалов с учетом их формообразующих свойств.

Навыки: определять функционально-эстетические требования к материалам для создания дизайн с учетом их формообразующих свойств.

Наименования последующих учебных дисциплин:

#### 1. Дизайн в печатной продукции

Знания: основ объемно-пространственной декоративной живописи.

Умения: использовать основные закономерности построения объемно-пространственной композиции.

Навыки: техникой и навыками макетирования печатной продукции.

#### 2. Дизайн фирменного стиля

Знания: основные методы объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов.

Умения: использовать основные методы объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов.

Навыки: навыков построения объемно-пространственной композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	ОПК-3.1. Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.3. Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	96,7				28,2	36,2	32,3		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	94				28	36	30		
3	лекции (Л)	42				12	16	14		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	52				16	20	16		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2						2		
8	Зачет (З)	0,4				0,2	0,2			
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)						0,3 (35,7)		
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	155,6				43,8	71,8	40		
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288			72	108	108		
		<b>Зач. ед.:</b>	8			2	3	3		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)». Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет, силуэт, фактура). Основные виды линейных графических форм. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных	4	6			14	24

	композиций, суперграфики.						
2.	Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики». Элементы изображения в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Изучение основных методов, принципов и приемов объемно-пространственной декоративной композиции. Графика и объем, работав различных материалах. Графическая комбинаторика.	4	6			14	24
3.	Тема 3. «Создание композиции средствами цветной комбинаторики». Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Особенности создания композиции с помощью цветной комбинаторики. Отмывка акварелью: приёмы и техника. Пастозная покраска гуашью и темперой. Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой.	4	4			15,8	23,8
4.	Зачет	0,2					
5.	Итого за 4 семестр:	12	16			43,8	72
6.	Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета» Тональная и линейная композиция. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. Плоскостная композиция. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.	6	8			23	37
7.	Тема 5. «Пространственные построения в декоративной живописи». Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом.	6	8			23	37
8.	Тема 6. «Жанры декоративной живописи». Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж.	4	4			25,8	33,8

	Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях. Декоративное решение многоуровневого натюрморта. Декоративное решение интерьера.						
9.	Зачет	0,2					
10.	Итого за 5 семестр:	16	20			71,8	108
11.	Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения». Различные способы получения фактур. Выполнение серии графических работ, передающих различные свойства материалов. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). Выполнение и компоновка цветографической концепции в планшетном ряду.	6	6			13	25
12.	Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей». Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги. Различные техники росписи по ткани - батик. Роспись ткани с использованием разных приемов (холодный, горячий батик, техника «крекле», узелковая техника). Роспись частей одежды. Исполнение росписи.	6	6			13	25
13.	Тема 9. «Основные виды рельефных форм». Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Работа над папье-маше, которые можно будет в дальнейшем использовать как реквизит. Использование различных трафаретных способов. Создание композиции. Использование аппликации в композиции. Выполнение макета объемно-пространственной композиции.	2	4			14	20
14.	Консультация к экзамену	2					
15.	Экзамен	0,3+35,7					
16.	Итого за 6 семестр:	14	16			40	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической
-------	------------	-------------------------	--	---

				подготовки
1.	4	Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)»	<b>Практическое занятие.№1</b> «Основные виды линейных графических форм»	2
2.	4		<b>Практическое занятие.№2</b> «Элементы изображения в декоративной живописи. Силуэт.Фактура.»	2
3.	4		<b>Практическое занятие.№3</b> «Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно.»	2
4.	4	Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики»	<b>Практическое занятие.№4</b> «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах»	2
5.	4		<b>Практическое занятие.№5</b> «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах»	2
6.	4		<b>Практическое занятие.№6</b> «Графическая комбинаторика»	2
7.	4	Тема 3. «Создание композиции средствами цветной комбинаторики»	<b>Практическое занятие.№7</b> «Создание композиции техникой архитектурной акварельной отмывки»	2
8.	4		<b>Практическое занятие.№8</b> «Создание композиции пастозной покраской гуашью и темперой»	2
Всего за 4 семестр:				16
9.	5	Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета»	<b>Практическое занятие.№9</b> «Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения»	2
10.	5		<b>Практическое занятие.№10</b> «Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки»	2
11.	5		<b>Практическое занятие.№11</b> «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения».	2
12.	5		<b>Практическое занятие.№12</b> «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения».	2
13.	5	Тема 5. «Пространственные построения в декоративной живописи»	<b>Практическое занятие.№13</b> «Пространственные построения элементов в декоративной живописи»	2
14.	5		<b>Практическое занятие.№14</b> «Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне»	2
15.	5		<b>Практическое занятие.№15</b> «Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне»	2
16.	5		<b>Практическое занятие.№16</b> «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов пространственного характера изображения»	2
17.	5	Тема 6. «Жанры декоративной живописи»	<b>Практическое занятие.№17</b> «Декоративный интерьер. Тональное решение».	2
18.	5		<b>Практическое занятие.№18</b> «Декоративный натюрморт»	2
Всего за 5 семестр:				20

19.	6	Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения»	<b>Практическое занятие №19</b> «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - дерево, керамика, металл».	2
20.	6		<b>Практическое занятие №20</b> «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - ткань, тело человека»	2
21.	6		<b>Практическое занятие №21</b> «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - камень, металл, стекло»	2
22.	6	Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей»	<b>Практическое занятие №22</b> «Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги».	2
23.	6		<b>Практическое занятие №23</b> «Роспись ткани с использованием разных приемов (холодный, горячий батик)»	2
24.	6		<b>Практическое занятие №24</b> «Роспись ткани с использованием разных приемов (техника «крекле», узелковая техника)»	2
25.	6	Тема 9. «Основные виды рельефных форм»	<b>Практическое занятие №25</b> «Работа над папье-маше»	2
26.	6		<b>Практическое занятие №26</b> «Использование аппликации в композиции»	2
Всего за 5 семестр:				16
ВСЕГО:				52

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и

расширяет их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	4	Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Элементы изображения в декоративной живописи. Силуэт. Фактура. Линия. Штрих. Пятно.	14
2	4	Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Изучение основных методов, принципов и приемов объемно-пространственной декоративной композиции. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах. Графическая комбинаторика.	14
3	4	Тема 3. «Создание композиции средствами	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной	15,8

		цветной комбинаторики»	литературы - Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Особенности отмывки акварелью: приёмы и техника. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Техника архитектурной акварельной отмывки. Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, гуашью и темперой	
Всего за 4 семестр:				43,8
4	5	Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стилизация и плоско-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Плоскостная композиция. Стилизация и плоско-орнаментальная трактовка элементов изображения.	23
5	5	Тема 5. «Пространственные построения в декоративной живописи»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом.	23
6	5	Тема 6. «Жанры декоративной живописи»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Диапазон возможных принципов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях. Декоративное решение многоуровневого натюрморта.	25,8
Всего за 5 семестр:				71,8
7	6	Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение и компоновка цвето-графической концепции в планшетном ряду.	13
8	6	Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Роспись ткани с использованием разных приемов. Роспись частей одежды. Исполнение росписи. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги. Выполнение росписи частей одежды.	13
9	6	Тема 9. «Основные	1. Изучение лекции.	14

	виды рельефных форм»	2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение объемных образцов с помощью трафаретных способов. Выполнение объемных образцов, применяя аппликацию в композиции.	
Всего за 6 семестр:			40
ВСЕГО:			155,6

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Храмова М.В.	Храмова М.В.— Электрон.текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/93077.html">http://www.iprbookshop.ru/93077.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
2.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Соколов М.В., Соколова М.С.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
3.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие	Е.В. Жердев [и др.]	Электрон.текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/92197.html">http://www.iprbookshop.ru/92197.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
4.	Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/	Казарина Т.Ю.	Казарина Т.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 42 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95557.html">http://www.iprbookshop.ru/95557.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	
5.	Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/	Ласкова М.К.	Ласкова М.К.— Электрон.текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 121 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	
6.	Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/	Погосская Ю.В.	Погосская Ю.В.— Электрон.текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

			доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	
7.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Барциц Р.Ч.	Барциц Р.Ч.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 200 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79060.html">http://www.iprbookshop.ru/79060.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной

литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.21 История дизайна, науки и техники  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Алимова Н.К., к.э.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, науки и техники, основными этапами в развитии мирового искусства и науки, стилями и направлениями в искусстве.

Цель курса – изучение истории искусства, науки и техники в связи с развитием общества, культуры и техники, приобретение понимания закономерностей развития искусства, науки и техники во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике;
- знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- изучение закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники;
- изучение перспектив и направлений будущего развития графического дизайна;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (Б1.О.21), изучается студентами очной-заочной формы в 3 и 4 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. История**

Знания: основных этапов истории стран мира, в особенности Западной Европы, Востока, России от древности до современности.

Умения: использовать приемы анализа социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений в общественно-культурной жизни.

Навыки: ориентирования в главных этапах истории стран в особенности Западной Европы, Востока, России и их хронологии, основных исторических фактов, событий, дат, имен и характеристики исторических деятелей.

### **2. История искусств**

Знания: основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности.

Умения: анализировать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики.

Навыки: творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Инновации в дизайне

Знания: основные методы исследований в дизайне;

Умения: анализ технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне;

Навыки: планирование экспериментов для получения данных с целью решения определенной творческой задачи.

2. Стилеобразование

Знания: закономерностей исторического развития общества и основных понятий теории стилеобразования.

Умения: разбираться в истории стиля и проблемах стилового единства всех его элементов.

Навыки: навыками стилизации при разработке дизайн – объектов с учетом закономерностей исторического развития общества.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	ОПК-2.1. Знает: научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением
	ОПК-2.2. Умеет: самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований
	ОПК-2.3. Владеет: навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	72,5			42,2	30,3				
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	70			42	28				
3	лекции (Л)	34			20	14				
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	36			22	14				
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2				2				

8	Зачет (З)	0,2			0,2				
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)				0,3 (35,7)			
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	107,8			65,8	42			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	216			108	108		
		<b>Зач. ед.:</b>	6			3	3		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Ремесленный дизайн с древнейших времен». Цели и задачи дисциплины. Основные понятия и определения. Специфика дизайн проектирования. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Машинный переворот. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса.	4	4			10	18
2.	Тема 2. «Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия». Основные региональные течения стиля Модерн. Европа и стиль модерн: «короткое замыкание». Общие признаки стиля. Региональные разновидности и стилевые направления. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах	4	4			10	18
3.	Тема 3. «Русский модерн, его основные направления». Промышленные выставки в России. Модерн в рекламной графике. Особенности возникновения дизайна в России. Русский модерн – поиски стиля. Участие России в промышленных выставках. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX-начале XX века. Строгановское училище. СПГХПА им. А.	4	4			10	18

	Л. Штиглица. История плаката на рубеже XIX–XX вв. Модерн в рекламной графике. Неорусский стиль в российской рекламе. Стиль модерн в российской рекламе. Коммерческая реклама в России						
4.	Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX-начале XX вв.». Особенности развития науки и дизайна в США на рубеже XIX–XX веков. Достижения в области архитектуры и искусства. Чикагская школа. Дома прерии Ф.Л.Райта	4	4			10	18
5.	Тема 5. «Создание первых организаций дизайна» Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Организация Веркбунда. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Графический фирменный стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Дизайн и авангардное искусство XX века. Новые художественные средства выражения. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение неопластицизм.	2	4			10	16
6.	Тема 6. «Русский авангард» Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Развитие советской науки, техники и дизайна в 1917 –1933-х гг. Направления развития художественного авангарда в России. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г.	2	2			15,8	19,8
7.	Зачет	0,2					
8.	Итого за 3 семестр:	20	22			65,8	108
9.	Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века». Ар деко. От кубизма к функционализму. Пионеры обтекаемых форм. Ар деко в советской России. Промышленный дизайн в советской России. Графический дизайн в советской России. Отечественный дизайн в послевоенные десятилетия. Лидеры современного движения в науке и технике, их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Творчество Вальтера Гропиуса. Творчество Мисаван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Мисаван дер Роэ	4	4			10	18

10.	Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века». Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн –как неотъемлемая часть американского образа жизни. Графический дизайн в технике. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров. Распространение дизайна в последние десятилетия XX века.	4	4			10	18
11.	Тема 9. «Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века». Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм (Скандинавский модерн). Дизайн Финляндии. Работы А. Аалто. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Национальная стратегия развития британского дизайна. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна. Германия –страна функционализма (традиции немецкого дизайна) М. Билл –первый руководитель Ульмской школы. Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий. Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис». Япония -круговорот традиций и современности. Творчество японских дизайнеров	4	4			10	18
12.	Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX-XXI веков». Тенденции в науке и технике конца XX века. Органические направления в дизайне. Отражение достижений научно-технического прогресса в графическом дизайне. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. Хай-тек лидеры высоких технологий. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неорационализм. Неоэкспрессионизм.	2	2			12	16
13.	Консультация к экзамену		2				

14.	Экзамен	0,3+35,7					
15.	Итого за 3 семестр:	14	14			42	108
16.	Итого:	34	36			107,8	216

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	3	Тема 1. «Ремесленный дизайн с древнейших времен»	<b>Практическое занятие №1</b> «Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества»	2
2.	3		<b>Практическое занятие №2</b> «Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники»	2
3.	3	Тема 2. «Стиль модерн, его социальные и эстетические противоречия»	<b>Практическое занятие №3</b> «Европа и стиль модерн: «короткое замыкание»»	2
4.	3		<b>Практическое занятие №4</b> «Региональные разновидности и стилевые направления модерн»	2
5.	3	Тема 3. «Русский модерн, его основные направления»	<b>Практическое занятие №5</b> «Художественно-промышленное образование в России в конце XIX — начале XX века».	2
6.	3		<b>Практическое занятие №6</b> «Русский модерн – поиски стиля».	2
7.	3	Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX — начале XX вв.»	<b>Практическое занятие №7</b> «Особенности развития науки и дизайна в США на рубеже XIX–XX веков»	2
8.	3		<b>Практическое занятие №8</b> «Достижения в США в области архитектуры и искусства»	2
9.	3	Тема 5. «Создание первых организаций дизайна»	<b>Практическое занятие №9</b> «Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке»	2
10.	3		<b>Практическое занятие №10</b> «Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века»	2
11.	3	Тема 6. «Русский авангард»	<b>Практическое занятие №11</b> «Развитие советской науки, техники и дизайна в 1917 –1933-х гг.».	2
Всего за 3 семестр:				22
15.	4	Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века»	<b>Практическое занятие №12</b> «Отечественный дизайн и наука в послевоенные десятилетия».	2
16.	4		<b>Практическое занятие №13</b> «Лидеры современного движения в науке и технике, их влияние на развитие дизайна».	2
17.	4	Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века»	<b>Практическое занятие №14</b> «Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни».	2
18.	4		<b>Практическое занятие №15</b> «Графический дизайн в технике».	2
19.	4	Тема 9. «Дизайн»	<b>Практическое занятие № 16</b>	2

		стран Западной Европы во второй половине XX века»	«Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран».	
20.	4		<b>Практическое занятие № 17</b> «Особенности послевоенного дизайна стран Европы».	2
22.	4	Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX–XXI веков»	<b>Практическое занятие №18</b> «Тенденции в науке и технике конца XX века»	2
Всего за 4 семестр:				14
ВСЕГО:				36

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	3	Тема 1. «Ремесленный дизайн с древнейших времен»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Машинный переворот. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
2	3	Тема 2. «Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Европа и стиль модерн: «короткое замыкание». Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
3	3	Тема 3. «Русский модерн, его основные направления»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. История плаката на рубеже XIX–XX вв. Неорусский стиль в российской рекламе. Стиль модерн в российской рекламе. 3. Подготовка докладов (презентаций) .	10
4	3	Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX-начале XX вв.»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Достижения в области архитектуры и искусства в США на рубеже XIX–XX веков. Чикагская школа. Дома прерии Ф.Л.Райта. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
5	3	Тема 5. «Создание первых организаций дизайна»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Дизайн и авангардное искусство XX века. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм.Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение неопластицизм. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
6	3	Тема 6. «Русский авангард»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы -. Супрематизм Малевича. Творчество Эль	15,8

			Лисицкого. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	
Всего за 3 семестр:				65,8
7	4	Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Ар деко. От кубизма к функционализму. Пионеры обтекаемых форм. Творчество Вальтера Гропиуса. Творчество Мисаван дер Роэ. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
8	4	Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров. Распространение дизайна в последние десятилетия XX века.. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
9	4	Тема 9. «Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Германия –страна функционализма (традиции немецкого дизайна) Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	10
10	4	Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX-XXI веков»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. 3.Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	12
Всего за 3 семестр:				42
ВСЕГО:				107,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О. Стефаненко А.Ф.	Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
2	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]	Быстрова Т.	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10
3	История дизайна [Электронный ресурс]:	Кухта М.С.	Саратов: Профобразование, 2017.— 70 с.— Режим доступа:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

	учебное пособие для СПО		<a href="http://www.iprbookshop.ru/64894.html">http://www.iprbookshop.ru/64894.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	9,10
4	История науки и техники. Эпоха Античности [Электронный ресурс]: хрестоматия	Под ред. Запарий В.В.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68249.html">http://www.iprbookshop.ru/68249.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности

студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью, доской.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.22 Проектирование графической продукции  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Проектирование графической продукции» является овладение студентами теоретическими основами и практическими навыками самостоятельно находить и использовать различные источники для получения и анализа необходимой информации по дизайн-проекту. Выполнять анализ ситуации и потребностей, обуславливающих проектную работу, прогнозировать ее развитие; аргументировано формулировать цель и задачи проекта, обоснованно подбирать методы проектирования; планировать как собственную, так и коллективную деятельность; управлять и контролировать ее.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию дизайн-проектов, признаки и жизненный цикл проекта графической продукции;
- изучить этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции;
- изучить особенности подготовки к публичной защите дизайн-проекта графической продукции;
- научить разрабатывать рабочую документацию для запуска дизайн-проекта графической продукции;
- владеть методами разработки технического задания и технического предложения для дизайн-проекта графической продукции;
- владеть методами формирования эскизного и рабочего проектов для дизайн-проекта графической продукции;
- приобретение навыков создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Проектирование графической продукции» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (Б1.О.22), изучается студентами очно-заочной формы в 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1 Технический рисунок и графика

Знания: теоретических и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости.

Умения: способствовать развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления.

Навыки: на практике специфики изобразительных средств дизайн – проектирования.

### 2. История дизайна, науки и техники

Знания: основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике.

Умения: использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Навыки: использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Наименования последующих учебных дисциплин:

**1. Компьютерное проектирование графической продукции**

Знания: этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции.

Умения: использовать рабочую документацию для запуска дизайн-проекта графической продукции.

Навыки: владеть методами разработки рабочей документации для дизайн-проекта графической продукции.

**2. Преддипломная практика**

Знания: этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции в творческой организации.

Умения: использовать рабочую документацию, разработанную в творческой организации для запуска дизайн-проекта графической продукции.

Навыки: владеть методами разработки рабочей документации для дизайн-проекта графической продукции для творческой организации.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	ОПК-4.1. Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта
	ОПК-4.2. Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ОПК-4.3. Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

10 зачетных единицы (360 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен, курсовая работа.

**4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся**

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	103,7						32,2	28,2	43,3
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	100						32	28	40
3	лекции (Л)	36						16	8	12

4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	64						16	20	28
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2								2
8	Зачет (З)	0,4						0,2	0,2	
9	Экзамен (Э)	0,3 (26,7)								0,3 (26,7)
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)	1								1
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	225,6						39,8	69,8	108
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	360					72	108	180
		<b>Зач. ед.:</b>	10					2	3	5

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов». Что такое проект. Классификация проектов. Признаки и жизненный цикл проекта. Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов на всех стадиях деятельности. Выбор целевой аудитории. Анализ ситуации и потребностей, определение реальных проблем, идентификация заинтересованных лиц. Коммуникационный процесс с заказчиками проектов. Графический дизайн как сфера не только функционального проектирования, но и способ смыслового конструирования.	6	6			14	26
2.	Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности». Формулировка целей и задач дизайн-проекта. Определение сроков и этапов дизайн – проекта. Осуществление планирования, установка целевых индикаторов и показателей. Группирование нормативно-правовой базы, научно-технической документации. Определение принципов управления, контроля. Определения финансовых и технологических рисков. Формирование условий технологической безопасности, оптимизация использования	6	6			14	26

	ресурсов, информационное обеспечение.						
3.	Тема 3. «Разработка технического задания проекта». Наименование, основное назначение, разработка, оценка и обоснование концепции проекта. Технические требования. Показатели качества, предъявляемые к дизайн-объекту. Формирование потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых к дизайн-объекту.	4	4			11,8	19,8
7.	Зачет	0,2					
8.	Итого за 6 семестр:	72					
9.	Тема 4. «Разработка технического предложения проекта» На этапе разработки технического предложения определяют пути реализации требований, предъявляемых в техническом задании, их уточнение. Выявление и проработка возможных проектных решений. Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность. Сравнительная оценка вариантов решений, выбор оптимального варианта проекта. Устанавливают ориентировочный объем и виды иллюстраций, стиль оформления, состав текстовых и других элементов, способ печати, ее красочность, определяются желательный формат издания, вид бумаги для печати текста и иллюстраций, конструкция издания, тип и материал переплета для определения рентабельности издания и размера затрат, а также для увязки предполагаемых параметров издания с типографией.	2	6			17	27
10.	Тема 5. «Разработка эскизного проекта». На этапе эскизного проектирования выполняют композиционную и конструктивную проработку. Разработка пробных иллюстраций и эскиза макета. В случае одобрения эскиза и пробных иллюстраций принимается уточненный и детализированный план оформления издания. Создание иллюстраций, макета и внешнего оформления издания. Защита эскизного проекта на художественно-техническом совете.	2	4			17	25
11.	Тема 6. «Разработка технического проекта». Художественное и техническое редактирование. Разработка оригинал-макет издания-полный, распечатанный проект книги, включающий все ее элементы, от обложки, до сверстанного иллюстрированного текста. Оригинальный макет прежде всего проходит корректуру, проверяется наличие и правильность расположения отдельных элементов	2	6			17	27

	(иллюстраций, текстовых блоков, заголовков, подписей и пр.), наличие всех необходимых выделений, а также выявляются ошибки, допущенные при наборе.						
12.	Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта» Разработка и оформление проектной документации. Она необходима для определения спецификации элементов, трудозатрат на изготовление дизайн-объекта. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК	2	4			18,8	28,8
13.	Зачет	0,2					
14.	Итого за 7 семестр:	108					
15.	Тема 8. «Изготовление дизайн-объекта». Компьютерный набор и верстка. Анализ дизайн-объекта на соответствие требований – функциональности, конструктивности, технологичности, эстетической выразительности, экономичности, эргономичности. Обязательная рассылка.	4	10			30	44
16.	Тема 9. «Защита проекта». Разработка презентации проекта. Подготовка к защите и публичная защита дизайн-объекта перед заказчиком и заинтересованными лицами.	4	10			30	44
17.	Тема 10. «Сдача-приемка проекта». Официальное подписание сдачи-приема проекта. Сдача дизайн-объекта и рабочей документации.	4	8			48	60
18.	Курсовая работа	1					
19.	Консультация к экзамену	2					
20.	Экзамен	0,3+26,7					
21.	Итого за 8 семестр:	180					
22.	Итого:	360					

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	6	Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов»	<b>Практическое занятие №1</b> «Признаки и жизненный цикл проекта»	2
	6		<b>Практическое занятие №2</b> «Выбор целевой аудитории»	2
	6		<b>Практическое занятие №3</b> «Коммуникационный процесс с заказчиками проектов»	2
2	6	Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности»	<b>Практическое занятие №4</b> «Формулировка целей и задач дизайн-проекта»	2
	6		<b>Практическое занятие №5</b> «Определение сроков и этапов дизайн – проекта»	2
	6		<b>Практическое занятие №6</b>	2

			«Группирование нормативно-правовой базы, научно-технической документации»	
3	6	Тема 3. «Разработка технического задания проекта»	<b>Практическое занятие №7</b> «Наименование, основное назначение, разработка, оценка и обоснование концепции проекта»	2
	6		<b>Практическое занятие №8</b> «Формирование потребительских требований, предъявляемых к дизайн-объекту»	2
Всего за 6 семестр				16
4	7	Тема 4. «Разработка технического предложения проекта»	<b>Практическое занятие №9</b> «Выявление и проработка возможных проектных решений»	6
	7		<b>Практическое занятие №10</b> «Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность»	
	7		<b>Практическое занятие №11</b> «Определение художественно-технологических параметров дизайн-объекта».	
5	7	Тема 5. «Разработка эскизного проекта»	<b>Практическое занятие №12</b> «Разработка пробных иллюстраций дизайн-объекта»	4
	7		<b>Практическое занятие №13</b> «Разработка пробных иллюстраций дизайн-объекта»	
6	7	Тема 6. «Разработка технического проекта»	<b>Практическое занятие №14</b> «Художественное и техническое редактирование».	6
	7		<b>Практическое занятие №15</b> «Художественное и техническое редактирование»	
	7		<b>Практическое занятие №16</b> «Разработка оригинал-макет издания»	
7	7	Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта»	<b>Практическое занятие №17</b> «Определение выходных и выпускных данных издания»	2
	7		<b>Практическое занятие №18</b> «Разработка и оформление проектной документации»	2
Всего за 7 семестр:				20
8	8	Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века»	<b>Практическое занятие №19</b> «Компьютерный набор и верстка».	10
	8		<b>Практическое занятие №20</b> «Компьютерный набор и верстка»	
9	8	Тема 9. «Защита проекта»	<b>Практическое занятие №21</b> «Разработка презентации проекта».	10
	8		<b>Практическое занятие №22</b> «Разработка презентации проекта»	
10	8	Тема 10. «Сдача-приемка проекта»	<b>Практическое занятие №23</b> «Подготовка к публичной защите»	2
	8		<b>Практическое занятие №24</b> «Формирование пакета документов»	2
	8		<b>Практическое занятие №25</b> «Формирование пакета документов»	4

	Всего за 8 семестр:	28
	ВСЕГО:	64

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа предусмотрена ученым планом в 8 семестре.

Примерная тематика курсовых работ:

- 1) Разработка дизайн-проекта книги для детей (русские сказки)
- 2) Разработка дизайн-проекта книги для детей (сказки народов различных цивилизаций)
- 3) Разработка дизайн-проекта книги для детей (фауна)
- 4) Разработка дизайн-проекта книги для детей (флора)
- 5) Разработка дизайн-проекта книги для детей (стихи)
- 6) Разработка дизайн-проекта книги для детей (загадки и ребусы)
- 7) Разработка дизайн-проекта книги для детей (поговорки и пословицы)
- 8) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (историческая тематика)
- 9) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (философская тематика)
- 10) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (иностраные языки)
- 11) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (техническая тематика)
- 12) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (биологическая тематика)
- 13) Разработка дизайн-проекта книги (различного жанра)
- 14) Разработка дизайн-проекта журнала для детей (различного жанра)
- 15) Разработка дизайн-проекта журнала (различного жанра)
- 16) Разработка дизайн-проекта журнала для подростков (различного жанра)
- 17) Разработка дизайн-проекта каталога промышленных товаров
- 18) Разработка дизайн-проекта каталога продовольственных товаров
- 19) Разработка дизайн-проекта каталога (различного вида услуг)
- 20) Разработка дизайн-проекта социального плаката
- 21) Разработка дизайн-проекта тематического календаря
- 22) Разработка дизайн-проекта деловой документации
- 23) Разработка дизайн-проекта книги подарочного издания
- 24) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления в историческом стиле
- 25) Разработка дизайн-проекта шрифтового плаката в стиле конструктивизма
- 26) Разработка дизайн-проекта шрифтового плаката в стиле модернизм
- 27) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления промышленной продукции
- 28) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления продуктовой продукции
- 29) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления региональной здравницы
- 30) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления регионального производственного бренда
- 31) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления торгового бренда
- 32) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления регионального культурного центра (музей, театр, дом творчества, памятник культурного наследия)
- 33) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления туристических брендов регионов России
- 34) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления туристических брендов городов и районов Московской области
- 35) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля творческих журналистских объединений
- 36) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля учебного заведения
- 37) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля организации
- 38) Разработка дизайн-проекта упаковок промышленной продукции
- 39) Разработка дизайн-проекта плакатов, посвященных выдающимся юбилейным датам России

- 40) Разработка дизайн-проекта упаковок продовольственной продукции
- 41) Разработка дизайн-проекта тематических открыток
- 42) Разработка дизайн-проекта почтовых марок
- 43) Разработка дизайн-проекта сувенирной продукции

Предлагаемая тематика не исключает возможности выполнения курсовой работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с руководителем курсовой работы. Разнообразие тем для курсовых работ формируется художественно – конструктивным решением, разнообразием стилей и форм дизайн-объекта.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;

- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	6	Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Что такое проект. Классификация проектов. Коммуникационный процесс с заказчиками проектов. Графический дизайн как сфера не только функционального проектирования, но и способ смыслового конструирования. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	14
2	6	Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Осуществление планирования, установка целевых индикаторов и показателей. Формирование условий технологической безопасности, оптимизация использования ресурсов, информационное обеспечение. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	14
3	6	Тема 3. «Разработка технического задания проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Показатели качества, предъявляемые к дизайн-объекту. Формирование потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых к дизайн-объекту. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	11,8
Всего за 5 семестр				39,8
4	7	Тема 4. «Разработка технического предложения проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Выявление и проработка возможных проектных решений. Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность. Сравнительная оценка вариантов решений, выбор оптимального варианта проекта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
5	7	Тема 5. «Разработка эскизного проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка пробных иллюстраций и эскиза макета. В случае одобрения эскиза и пробных иллюстраций принимается уточненный и детализированный план оформления издания.	17

			3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
6	7	Тема 6. «Разработка технического проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Корректурa оригинал-макета на наличие и правильность расположения отдельных элементов (иллюстраций, текстовых блоков, заголовков, подписей и пр.), наличие всех необходимых выделений, а также выявляются ошибки, допущенные при наборе. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
7	7	Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка и оформление проектной документации для определения спецификации элементов, трудозатрат на изготовление дизайн-объекта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18,8
Всего за 6 семестр:				69,8
8	8	Тема 8. «Изготовление дизайн-объекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Анализ дизайн-объекта на соответствие требований – функциональности, конструктивности, технологичности, эстетической выразительности, экономичностью, эргономичности и др. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – введение, техническое задание.	30
9	8	Тема 9. «Защита проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка презентации проекта. Подготовка к защите дизайн-объекта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – техническое предложение, эскизный проект.	30
10	8	Тема 10. «Сдача-приемка проекта»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности формирования пакета документов. Официальное подписание сдачи-приема проекта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – технический проект, выводы по работе.	48
Всего за 8 семестр:				108
<b>ВСЕГО:</b>				<b>225,6</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Допечатная подготовка и	Соколова Е.А.,	Новосибирск: Сибирский	1, 2, 3, 4,

	полиграфический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Хмелев А.В., Погребняк Е.М., Забелин Л.Ю., Сединин В.И.	государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78159.html">http://www.iprbookshop.ru/78159.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	5, 6, 7, 8, 9, 10
2	Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие	О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина.	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
3	Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник	Сафонов А.В., Могинов Р.Г.	М.: Дашков и К, 2017.— 490 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60494.html">http://www.iprbookshop.ru/60494.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
4	Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]	Розета Мус, Ойана Эррера	М.: Альпина Пабlishер, 2017.— 224 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68018.html">http://www.iprbookshop.ru/68018.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену, выполнение курсовой работы.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог

глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится защита материалов курсовой работы, зачет и экзамен в устной форме.

Студент, не представивший в установленный срок готовую курсовую работу или не защитивший её, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»;
- 2) аудитория для самостоятельной работы;
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием;
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий и курсового проектирования.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.23 Компьютерное проектирование графической продукции  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «Компьютерное проектирование графической продукции» являются формирование у студента творческого мышления, способностей проектировать с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта, способностей выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии.

Задачи дисциплины:

- изучить принципы представления растровой и векторной информации;
- изучить программные средства компьютерной графики;
- изучить этапы и инструменты коррекции изображения;
- научить применять методы работы с растровой графикой;
- научить применять инструменты коррекции изображения;
- научить использовать имитация техник графического дизайна;
- приобретение навыков проектирования компьютерных шрифтов;
- приобретение навыков работы с векторной графикой;
- приобретение навыков подготовки графических проектов;
- приобретение навыков основы пространственно-перспективного построения;
- приобретение навыков композиционного построения изображений.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование графической продукции» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.23), изучается студентами очно-заочной формы в 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, частично формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. Проектирование графической продукции**

Знания: историю развития шрифта и типографики, основные понятия композиции шрифта, теории построения шрифта с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Умения: практически применять приемы шрифтовой композиции и типографики с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Навыки: приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

### **2. Информационные технологии**

Знания: виды и классификацию информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации.

Умения: использовать технологии и средства обработки текстовой информации.

Навыки: владеть технологиями и средствами обработки графической информации.

Наименования последующих учебных дисциплин:

графических проектов с использованием средств компьютерной графики

### **1. Преддипломная (производственная) практика**

Знания: принципы представления растровой и векторной информации, этапы и

инструменты коррекции изображения

Умения: применять методы работы с растровой и векторной графикой

Навыки: основ пространственно-перспективного и композиционного построения изображений.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)	ОПК-6.1. Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в профессиональной деятельности
	ОПК-6.2. Умеет: решать творческие задачи с помощью современных прикладных информационных технологий
	ОПК-6.3. Владеет: навыками представления результатов работы профессиональному сообществу, используя специализированное программное обеспечение

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9
1	<b>Контактная работа (всего)</b>	72,7							18,2	30,2	24,3
2	Лекции (Л)	24							8	8	8
3	Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	40							8	20	12
4	Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)										
5	Иная контактная работа (ИКР)	6							2	2	2
6	Консультация (Конс)	2									2
7	Зачет (З)	0,4							0,2	0,2	
8	Зачет с оценкой	0,3 (35,7)									0,3 (35,7)
9	Проектная работа (проект) (ПР)										
10	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	179,6							53,8	77,8	48
11	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	288						72	108	108
		<b>Зач. ед.:</b>	8						2	3	3

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам)	СРС часов	Всего часов
-------	--	---	-----------	-------------

		занятий), часов					
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основы компьютерной графики». Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика, векторная графика, 3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.	2	4			18	24
2.	Тема 2. «Методы работы с растровой графикой». Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы. Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий, стандартные, специальные. Команды автоматизации обработки изображений. Коррекция фотографий в различных цветовых пространствах. Средства вырезания. Создание и редактирование контуров.	4	2			18	24
3.	Тема 3. «Имитация техник графического дизайна». Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику. Использование специальных плагинов для имитации графики. Работа с цветом. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели.	2	2			17,8	21,8

	Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.						
7.	Зачет	0,2					
8.	Итого за 7 семестр:	72					
9.	Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов». Основы проектирования компьютерных шрифтов. Программные средства для создания шрифтов. Конверторы шрифтов. Традиционная схема создания шрифта. Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использования функции автоматической обводки. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType. Кодировка шрифтов и особенности растеризации символов. Стандарты кодировки шрифтов. Проблемы кодирования шрифтов. Особенности растеризации символов. Разметка шрифтов формата TrueType, Adobe Type1. Вензель, экслибрис: определения, виды, примеры. Методы разработки. Методы рисования от руки. Работа по слоям. Использование различных фигур, шрифтов, библиотек, векторных и растровых изображений.	2	6			20	28
10.	Тема 5. «Основы композиционного построения изображений». Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.	2	4			20	26
11.	Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения». Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы. Виды перспективы: обратная, перцептивная,	2	6			17	25

	сферическая, цветовая. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях.						
12.	Тема 7. «Методы работы с векторной графикой». Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты. Обзор основных объектов векторной графики. Кривые Безье, сплайны. Форматы файлов векторной графики (*.ai, *.eps и др.). Проблема преобразования растровых изображений в векторную форму – трассировка. Особенности работы с цветом. Редактирование геометрической формы объектов.	2	4			20,8	26,8
13.	Зачет	0,2					
14.	Итого за 8 семестр:	108					
15.	Тема 8. «Особенности работы с векторной графикой». Взаимодействие файлов с другими расширениями, импорт и редактирование импортированных изображений в другие графические редакторы. Построение сложных объектов и контуров, редактирование объектов. Цветовые палитры, виды заливок, символы, искажение объектов.	4	4			16	24
16.	Тема 9. «Работа с текстом в векторной графике». Работа с текстом. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Редактируемый текст и текст в кривых, шрифтовая композиция. Подготовка шрифтов и скривление эффектов, сохранение в соответствующем расширении. Специальные эффекты. Средства вырезания.	2	4			16	22
17.	Тема 10. «Методы подготовки графических проектов». Разработка полиграфического проекта с использованием графических редакторов. Синтез растровой и векторной графики. Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету. Сбор макета итогового издания и подготовка макета и его элементов к печати. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. Использование различных форматов для полиграфии. Разработка мультимедиа проекта, методы, приемы, примеры. Особенности использования различных форматов для Web. Дизайн интерфейса для программного продукта.	2	4			16	22
19.	Консультация к экзамену	2					
20.	Экзамен	0,3 (35,7)					

21.	Итого за 9 семестр:	108
22.	Итого:	288

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	7	Тема 1. «Основы компьютерной графики»	<b>Практическое занятие №1</b> «Принципы представления растровой и векторной информации»	2
	7		<b>Практическое занятие №2</b> «Программные средства компьютерной графики»	2
2	7	Тема 2. «Методы работы с растровой графикой»	<b>Практическое занятие №3</b> «Знакомство с интерфейсом программы»	2
	7		<b>Практическое занятие №4</b> «Коррекция изображений»	
3	7	Тема 3. «Имитация техник графического дизайна»	<b>Практическое занятие №5</b> «Техника работы с масками и слоями»	2
	7		<b>Практическое занятие №6</b> «Методика работы с фильтрами, имитирующими графику»	
	7		<b>Практическое занятие №7</b> «Работа с цветом»	
<b>Всего за 7 семестр</b>				8
4	8	Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов»	<b>Практическое занятие №8</b> «Основы проектирования компьютерных шрифтов»	2
	8		<b>Практическое занятие №9</b> «Структура шрифтового формата»	2
	8		<b>Практическое занятие №10</b> «Использование различных фигур, шрифтов, библиотек».	2
5	8	Тема 5. «Основы композиционного построения изображений»	<b>Практическое занятие №11</b> «Средства организации композиции»	2
	8		<b>Практическое занятие №12</b> «Способы выделения композиционного центра»	2
	8		<b>Практическое занятие №13</b> «Цветовой и линейный композиционный анализ»	
6	8	Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения»	<b>Практическое занятие №14</b> «Плоскость и пространство изображения».	2
	8		<b>Практическое занятие №15</b> «Простые художественные средства пространственного построения»	2
	8		<b>Практическое занятие №16</b> «Параллельная и центральная проекции»	2
7	8	Тема 7. «Методы работы с векторной графикой»	<b>Практическое занятие №17</b> «Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты»	2
	8		<b>Практическое занятие №18</b> «Особенности работы с цветом»	2
<b>Всего за 8 семестр:</b>				20
8	9	Тема 8. «Особенности	<b>Практическое занятие №24</b> «Взаимодействие файлов с другими расширениями».	4

	9	работы векторной графикой»	с	<b>Практическое занятие.№25</b> «Построение сложных объектов и контуров, редактирование объектов»	
	9			<b>Практическое занятие.№26</b> «Редактирование объектов»	
9	9	Тема 9. «Работа с текстом векторной графике»	в	<b>Практическое занятие.№28</b> «Работа с текстом».	2
	9			<b>Практическое занятие.№29</b> «Структура шрифтового формата»	2
	9			<b>Практическое занятие.№30</b> «Редактируемый текст»	
10	9	Тема 10. «Методы подготовки графических проектов»		<b>Практическое занятие.№32</b> «Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету»	2
	9			<b>Практическое занятие.№33</b> «Сбор макета итогового издания и подготовка макета и его элементов к печати»	2
Всего за 9 семестр:					12
ВСЕГО:					40

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как

теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. «Основы компьютерной графики»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Принципы компьютерной графики. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
2	7	Тема 2. «Методы работы с растровой графикой»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Ретушь полноцветных изображений. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий, стандартные, специальные. Команды автоматизации обработки изображений. Средства вырезания. Создание и редактирование контуров. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
3	7	Тема 3. «Имитация	1.Изучение лекции.	17,8

		техник графического дизайна»	2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обработка фотографического изображения для имитации графики. Использование специальных плагинов для имитации графики. Работа с цветом. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели. Использование специальных плагинов для имитации живописи. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
Всего за 7 семестр				53,8
4	8	Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использования функции автоматической обводки. Методы рисования от руки. Работа по слоям. Использование различных фигур, шрифтов, библиотек, векторных и растровых изображений. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20
5	8	Тема 5. «Основы композиционного построения изображений»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20
6	8	Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
7	8	Тема 7. «Методы работы с векторной графикой»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обзор основных объектов векторной графики. Форматы файлов векторной графики (*.ai, *.eps и др.). Проблема преобразования растровых изображений в векторную форму – трассировка. Особенности работы с цветом. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20,8
Всего за 8 семестр:				77,8
8	9	Тема 8. «Особенности работы с векторной графикой»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Взаимодействие файлов с другими расширениями, импорт и редактирование импортированных изображений в другие графические редакторы. Цветовые палитры, виды заливок, символы, искажение объектов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	16
9	9	Тема 9. «Работа с текстом в векторной графике»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Работа с текстом. Форматы шрифтов.	16

			Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Редактируемый текст и текст в кривых, шрифтовая композиция. Подготовка шрифтов и скривление эффектов, сохранение в соответствующем расширении. Специальные эффекты. Средства вырезания. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
10	9	Тема 10. «Методы подготовки графических проектов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Особенности использования различных форматов для Web. Дизайн интерфейса для программного продукта. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	16
Всего за 8 семестр:				48
<b>ВСЕГО:</b>				<b>179,6</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Тупик Н.В.	Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 230 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.r2u/13016.html">http://www.iprbookshop.r2u/13016.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
2	Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Зиновьева Е.А.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68251.html">http://www.iprbookshop.ru/68251.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
3	Проектирование информационных систем в Microsoft SQL Server 2008 и Visual Studio 2008 [Электронный ресурс]/ Бурков А.В.— Электрон. текстовые данные.	Бурков А.В.	2016.— 310 с. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ),— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52166">http://www.iprbookshop.ru/52166</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
4	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация [Электронный ресурс]: учебное пособие	Вдовин А.С.	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015.— 267 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76480.html">http://www.iprbookshop.ru/76480.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно

«отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся

компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.24 Технология полиграфии и художественно-техническое  
редактирование  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование» является приобретение студентами знаний об организации редакционно-издательского процесса; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления издания с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному назначению, читательскому адресу, характеру информации и условиям использования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные задачи оформления и иллюстрирования печатной продукции;
- изучить основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций;
- изучить специфические особенности проектирования и макетирования различных видов изданий (научных, научно-популярных, учебных, детских, художественных, массовых и др.);
- особенности верстки иллюстрированных книг и журналов;
- научить проводить анализ качества оформления различных типов изданий;
- научить ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к конкретному объекту полиграфии.
- приобретение навыков верстки иллюстрированных книг и журналов;
- приобретение навыков создания и оформления различных типов изданий
- приобретение навыков создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.24), изучается студентами очно-заочной формы в 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### 1. Типографика

Знания: историю развития шрифта и типографики, основные понятия композиции шрифта, теории построения шрифта с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Умения: практически применять приемы шрифтовой композиции и типографики с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Навыки: приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

### 2. Объемно-пространственная декоративная живопись

Знания: методов объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов.

Умения: использовать технику макетирования.

Навыки: построения композиции на основе целенаправленного использования

закономерностей зрительного восприятия формообразования.

Наименования частично последующих учебных дисциплин:

Производственная практика: преддипломная практика

Знания: принципы представления растровой и векторной информации, этапы и инструменты коррекции изображения

Умения: применять методы работы с растровой и векторной графикой

Навыки: основ пространственно-перспективного и композиционного построения изображений.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	ОПК-4.1. Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта
	ОПК-4.2. Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ОПК-4.3. Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	108,7						32,2	36,2	40,3
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	106						32	36	38
3	лекции (Л)	46						16	16	14
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	60						16	20	24
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2								2
8	Зачет (З)	0,4						0,2	0,2	

9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)								0,3 (35,7)
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	179,6						39,8	71,8	68
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	324					72	108	144
		<b>Зач. ед.:</b>	9					2	3	4

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции». Роль редактора в оформлении издания. Печать как средство просвещения и воспитания. Основные принципы организации издательского дела. Роль художника, дизайнера, оператора компьютерной верстки в создании современного оригинал-макета издания. Компетенции литературного и художественно-технического редактора, необходимые для получения высококачественной печатной продукции. Основные виды печатной продукции, их место в жизни современного читателя. Художественно-техническое оформление изданий. Основные задачи оформления книги, журнала и требования к их качеству. Виды литературы и типизация оформления книг, журналов. Книга как наиболее универсальное и современное приспособление для передачи текстовой и изобразительной информации. Типовое строение книги, вариации типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, условий пользования ею, целевой установки, читательского адреса.	6	4			12	22
2.	Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции». Основные сведения о ее внешней и внутренней структуре. Элементы композиционного комплекса. Общие понятия о построении книжного пространства и о его связи с проблемами времени, ритма и книжной фактуры. Понятие архитектоники книги. Цельность и единство принципов	4	4			12	20

	композиционных построений в книге и журнале. Типографика в книге и журнале. Роль изобразительного начала в книге. Цветоделение. Типометрия в полиграфии.						
3.	Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания». Последовательность и содержание основных этапов художественно-технического оформления издания. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Работа над макетом издания. Содержание процессов допечатной подготовки. Особенности формирования текстовых и изобразительных оригиналов для полиграфии. Этапы работы над сигнальными и контрольными экземплярами.	6	8			15,8	29,8
7.	Зачет	0,2					
8.	Итого за 6 семестр:	16	16			39,8	72
9.	Тема 4. «Формат издания и полосы набора». Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги. Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Варианты оформления полос набора по нормативным документам. Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. Размеры полей и раскладка их в печатной форме. Требование к качеству набора текста: интерлиньяж, апроши, правило приводности строк, выключка, грамотное решение абзацных отступов, переносов, акцентировок, выделений и т.д.	4	6			17	27
10.	Тема 5. «Шрифты в полиграфии». Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитур наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов. Удобочитаемость гарнитур и	4	4			17	25

	текста. Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей.						
11.	Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста». Межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы. Расстановка слов в строке. Визуальный эффект белых «потоков», стекающих вниз по странице. Перепады в размере интервалов между словами. Междусловный пробел. Взаимосвязь между пропорциями шрифта и величиной интервала в тексте. Взаимосвязь между величиной междусловного и величиной межбуквенного пробела. Средства зрительного расчленения текста - абзацные отступы, втяжки, отбивки, инициалы, шрифтовые и цветовые выделения, элементы рубрикации, маргиналии.	4	6			17	27
12.	Тема 7. «Формирование технического текста». Особенности оформления технических текстов. Формирование формульных и табличных текстов. Оформление технических схем, чертежей и графиков в соответствии с нормативно-технической документацией.	4	4			20,8	28,8
13.	Зачет	0,2					
14.	Итого за 7семестр:	16	20			71,8	108
15.	Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора». Виды текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения. Приемы их логического разграничения. Принципы оформления и композиционного построения простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги. Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Колонцифры, колонтитулы, колонлинейки, обогащающие композицию наборной полосы и помогающие читателю ориентироваться в тексте. Композиция чисто текстовых полос,	4	6			17	27

	иллюстрированных, с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки.						
16.	Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление». Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д. Принципы шрифтового оформления рубрик (гарнитуры шрифта, кегли) для выражения их логического значения в произведении. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. Использование изображений и цвета в оформлении рубрик.	4	6			17	27
17.	Тема 10. «Иллюстрирование изданий». Назначение иллюстраций в книге и журнале. Роль иллюстраций в различных типах изданий. Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале): смысловые, функциональные, эмоциональные, композиционные и т.д. Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. Вид иллюстраций по творческому методу их создания, по технике исполнения оригиналов и по способам полиграфического воспроизведения в печати. Типовые схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту (схемы верстки: открытая, закрытая, глухая т.д.)	4	6			17	27

	Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги». Назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Соотношение утилитарных и эстетических функций в элементах внешнего оформления. Типы оформления внешних элементов книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, символический, сюжетно-тематический. Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи. Обложка, суперобложка, переплет их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий.	2	6			17	25,8
19.	Консультация к экзамену	2					
20.	Экзамен	0,3+35,7					
21.	Итого за 8 семестр:	14	24			68	144
22.	Итого:	46	60			179,6	324

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	6	Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции»	<b>Практическое занятие №1</b> «Основные виды печатной продукции»	2
	6		<b>Практическое занятие №2</b> «Художественно-техническое оформление печатных изданий»	2
2	6	Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции»	<b>Практическое занятие №3</b> «Типизация оформления книг, журналов»	2
	6		<b>Практическое занятие №4</b> «Типовое строение книги»	2
	6	Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания»	<b>Практическое занятие №5</b> «Особенности строения журнала»	2
	6		<b>Практическое занятие №6</b> «Типометрия в полиграфии»	2
3	6		<b>Практическое занятие №7</b> «Алгоритм проектирования книжного издания»	2
	6		<b>Практическое занятие №8</b> «Содержание основных этапов художественно-технического оформления издания»	2
Всего за 6 семестр				18
4	7	Тема 4. «Формат издания и полосы набора»	<b>Практическое занятие №9</b> «Формат издания. Выбор формата для печатного издания»	2

	7		<b>Практическое занятие №10</b> «Полоса набора, способы построения в книгах, восприятие на книжном развороте, варианты оформления»	2
	7		<b>Практическое занятие №11</b> «Поля в книге, журнале, их назначение и размеры».	2
5	7	Тема 5. «Шрифты в полиграфии»	<b>Практическое занятие №12</b> «Требование к качеству набора текста».	2
	7		<b>Практическое занятие №13</b> «Классификация шрифтов по их графическим признакам»	2
	7	Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста»	<b>Практическое занятие №14</b> «Гарнитурные наборных шрифтов и разновидности начертаний в них»	2
	7		<b>Практическое занятие №15</b> «Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость»	2
	7		<b>Практическое занятие №16</b> «Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей»	2
6	7	Тема 7. «Формирование технического текста»	<b>Практическое занятие №17</b> «Межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы».	2
	7		<b>Практическое занятие №18</b> «Взаимосвязь между пропорциями шрифта и величиной интервала в тексте, величиной междусловного и межбуквенного пробела»	2
Всего за 7 семестр:				20
8	8	Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора»	<b>Практическое занятие №19</b> «Виды текстов - основные, дополнительные, справочно-вспомогательные».	2
	8		<b>Практическое занятие №20</b> «Принципы оформления и композиционного построения различных видов текста»	2
	8		<b>Практическое занятие №21</b> «Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос»	2
9	8	Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление»	<b>Практическое занятие №22</b> «Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик».	2
	8		<b>Практическое занятие №23</b> «Принципы шрифтового оформления рубрик»	2
	8		<b>Практическое занятие №24</b> «Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами»	2
10	8	Тема 10. «Иллюстрирование изданий»	<b>Практическое занятие №25</b> «Роль иллюстраций в различных типах изданий»	2
	8		<b>Практическое занятие №26</b> «Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале)»	2
	8		<b>Практическое занятие №27</b>	2

			«Классификация иллюстраций в печатных изданиях»	
11	8	Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги»	<b>Практическое занятие №28</b> «Типы оформления внешних элементов книги»	2
	8		<b>Практическое занятие №29</b> «Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи»	2
	8		<b>Практическое занятие №30</b> «Обложка, суперобложка, переплет их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий»	2
Всего за 8 семестр:				24
ВСЕГО:				60

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по

развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	5	Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Виды литературы и типизация оформления книг, журналов. Роль художника, дизайнера, оператора компьютерной верстки в создании современного оригинал-макета издания. Компетенции литературного и художественно-технического редактора, необходимые для получения высококачественной печатной продукции. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	12
2	5	Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Общие понятия о построении книжного пространства и о его связи с проблемами времени, ритма и книжной фактуры 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	12
3	5	Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Работа над макетом издания. Особенности формирования текстовых и изобразительных оригиналов для полиграфии. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15,8
Всего за 6 семестр				35,8
4	6	Тема 4. «Формат издания и полосы набора»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17

5	6	Тема 5. «Шрифты в полиграфии»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитурные наборные шрифты и разновидности начертаний в них. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
6	6	Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Расстановка слов в строке. Визуальный эффект белых «поток», стекающих вниз по странице. Перепады в размере интервалов между словами. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
7	6	Тема 7. «Формирование технического текста»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности оформления технических текстов. Формирование формульных и табличных текстов. Оформление технических схем, чертежей и графиков в соответствии с нормативно-технической документацией. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20,8
Всего за 67семестр:				71,8
8	7	Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
9	7	Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Рубрикация как выражение логического плана книги. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
10	7	Тема 10. «Иллюстрирование изданий»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
11	7	Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Соотношение утилитарных и эстетических функций в элементах внешнего оформления. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий. Типы оформления внешних	17

		элементов книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, символический, сюжетно-тематический 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
Всего за 8 семестр:			68
<b>ВСЕГО:</b>			<b>179,6</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Соколова Е.А., Хмелев А.В., Погребняк Е.М., Забелин Л.Ю., Сединин В.И.	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78159.html">http://www.iprbookshop.ru/78159.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
2	Основы печатных процессов [Электронный ресурс]: учебное пособие	Литунов С.Н., Гусак Е.Н.	Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 166 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78504.html">http://www.iprbookshop.ru/78504.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
3	Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник	Сафонов А.В., Могинов Р.Г.	М.: Дашков и К, 2017.— 490 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60494.html">http://www.iprbookshop.ru/60494.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
4	Технология обработки текстовой информации [Электронный ресурс]: учебное пособие	Ли Н.И., Ахметшина А.И., Резванова Э.А.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/63499.html">http://www.iprbookshop.ru/63499.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету и экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и экзамену, а сам зачет и экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохранять до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и

учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»;
- 2) аудитория для самостоятельной работы;
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием;
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.25 Проектирование средств визуальной коммуникации  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» направлены на овладение теоретическими основами и практическими навыками формирования процесса проектирования различных средств визуальной коммуникации в системе графического дизайна среды.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию средств визуальных коммуникаций;
- изучить знаки ориентирования в системе графического дизайна среды;
- изучить подходы к визуализации информации;
- научить применять особенности графической и цветовой подачи информации;
- научить применять композиционные особенности макетирования и моделирования объектов инфографики;
- научить применять особенности макетирования и моделирования рекламной продукции с учетом художественного замысла рекламного проекта;
- приобретение навыков создания инфографических объектов;
- приобретение навыков визуализации в электронном формате.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Проектирование средств визуальной коммуникации» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.25), изучается студентами очно-заочной формы в 7 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Типографика**

Знания: историю развития шрифта и типографики, основные понятия композиции шрифта, теории построения шрифта с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Умения: практически применять приемы шрифтовой композиции и типографики с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Навыки: приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

### **2. Информационные технологии**

Знания: виды и классификацию информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации.

Умения: использовать технологии и средства обработки текстовой информации.

Навыки: владеть технологиями и средствами обработки графической информации.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Компьютерное проектирование графической продукции**

Знания: знаки ориентирования в системе графического дизайна среды.

Умения: использовать компьютерные программы для макетирования и моделирования объектов инфографики.

Навыки: применение компьютерных программ для макетирования и

моделирования рекламной продукции с учетом художественного замысла рекламного проекта.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	ОПК-4.1. Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта
	ОПК-4.2. Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ОПК-4.3. Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)	ОПК-5.1 Знает: теоретические основы организации тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий
	ОПК-5.2 Умеет: разрабатывать программу участия в выставке, конкурсе, фестивале
	ОПК-5.3 Владеет: навыками организации и проведения тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов									
			Семестры									
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	
1	<b>Контактная работа (всего)</b>	36,3								36,3		
2	Лекции (Л)	8								8		
3	Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24								24		
4	Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)											
5	Иная контактная работа (ИКР)	2								2		
6	Консультация (Конс)	2								2		
7	Зачет (З)											

8	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)						0,3 (35,7)		
9	Проектная работа (проект) (ПР)									
10	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	108						108		
11	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	180					180		
		<b>Зач. ед.:</b>	5					5		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Средства визуальной коммуникации». Элементы системы невербальной графической информации (знаки, изображения, тексты), имеющие взаимодействие с человеком (различные виды рекламной продукции). Классификация средств визуальных коммуникаций: печатные (полиграфические); электронные. Знаки ориентирования в системе графического дизайна среды. Ориентационная деятельность, как основа графического дизайна среды.		4			22	26
2.	Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации». Спектр применения инфографики. Подходы к визуализации информации. Особенности графической и цветовой подачи информации. Виды инфографики по способу отображения – статичная и динамическая. Виды инфографики по типу источника: аналитическая, новостная и инфографика реконструкции. Географические и топографические карты. Графики, диаграммы, блок-схемы, таблицы, тематические карты, списки и др. Роль текстовой информации в инфографике. Композиционные особенности макетирования и моделирования объектов инфографики. Тренды в инфографике. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации. Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны).	2	4			22	28
3.	Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации» Изображение,	2	6			22	30

	используемое в качестве символа. Информационные знаки для общественных мест. Внешние знаки и указатели. Дорожные знаки и указатели. Внутренние знаки и указатели. Транспорт. Здравоохранение. Корпоративный стиль. Музеи и выставки. Культурные мероприятия. Тематические знаки и указатели. Пиктограммы для навигации на спортивных объектах. Знаки и указатели для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Цветовые, графические и композиционные особенности при макетировании и моделировании пиктограмм. Сигнальные цвета. Графические средства визуальной коммуникации на промышленном оборудовании.					
4.	Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации». Реклама, как процесс коммуникации и организации сбыта товаров и услуг. Реклама, как экономический и социальный процесс, обеспечивающий связь с общественностью, или как информационный процесс и процесс убеждения. Реклама, как массовое средство визуальной коммуникации. Виды рекламы и ее функции. Особенности макетирования и моделирования рекламной продукции с учетом художественного замысла рекламного проекта.	2	6			22 30
5.	Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате». Методы визуализации в электронном формате, средства визуальной наглядности. Программные приложения и онлайн-ресурсы, используемые для визуализации информации. Система навигации электронных носителей. Значки-элементы графического интерфейса пользователя ЭВМ. Система навигации сайта. Средства аудиовизуального представления информации в интернете. Обзор информационных систем и их возможностей, предназначенных для монтажа цифрового видео и звука. Форматы звуковых и видео файлов.	2	4			20 26
6.	Консультация к экзамену	2				
7.	Экзамен	0,3+35,7				
8.	Итого:	180				

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	7	Тема 1. «Средства визуальной коммуникации»	<b>Практическое занятие №1</b> «Элементы системы невербальной графической информации»	2
	7		<b>Практическое занятие №2</b> «Классификация средств визуальных коммуникаций»	2
2	7	Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации»	<b>Практическое занятие №4</b> «Разработка географических и топографических карт»	2
	7		<b>Практическое занятие №5</b> «Разработка тематических атласов»	2
3	7	Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации»	<b>Практическое занятие №7</b> «Разработка тематических пиктограмм для учебного заведения»	2
	7		<b>Практическое занятие №8</b> «Разработка тематических пиктограмм для спортивного заведения»	2
	7		<b>Практическое занятие №9</b> «Разработка тематических пиктограмм для творческой организации»	2
4	7	Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации»	<b>Практическое занятие №10</b> «Разработка социальной рекламы»	2
	7		<b>Практическое занятие №11</b> «Разработка тематической рекламы»	2
	7		<b>Практическое занятие №12</b> «Разработка рекламы товаров и услуг».	2
5	7	Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате»	<b>Практическое занятие №13</b> «Разработка динамической инфографики в электронном формате»	4
<b>ВСЕГО:</b>				<b>24</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, цветовые, графические и технологические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному, графическому и полиграфическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении практических работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. «Средства визуальной коммуникации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Элементы системы невербальной графической информации (знаки, изображения, тексты), имеющие взаимодействие с человеком (различные виды рекламной продукции). Ориентационная деятельность, как основа	22

			графического дизайна среды. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
2	7	Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Спектр применения инфографики. Подходы к визуализации информации. Роль текстовой информации в инфографике. Тренды в инфографике. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	22
3	7	Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Изображение, используемое в качестве символа. Тематические знаки и указатели. Пиктограммы для навигации на спортивных объектах. Знаки и указатели для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Сигнальные цвета. Графические средства визуальной коммуникации на промышленном оборудовании. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	22
4	7	Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реклама, как экономический и социальный процесс, обеспечивающий связь с общественностью, или как информационный процесс и процесс убеждения. Реклама, как массовое средство визуальной коммуникации. Виды рекламы и ее функции. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	22
5	7	Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Методы визуализации в электронном формате, средства визуальной наглядности. Система навигации электронных носителей. Значки-элементы графического интерфейса пользователя ЭВМ. Система навигации сайта. Обзор информационных систем и их возможностей, предназначенных для монтажа цифрового видео и звука. Форматы звуковых и видео файлов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20
ВСЕГО:				108

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем

1	Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.	Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
2	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пендикова И.Г.	Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60878.html">http://www.iprbookshop.ru/60878.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
3	Веб-дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие	Макарова Т.В.	Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 148 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58086.html">http://www.iprbookshop.ru/58086.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
4	Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Зиновьева Е.А.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68251.html">http://www.iprbookshop.ru/68251.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических

заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.26 Проектирование объектов социальной активности  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочной

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью освоения дисциплины «Проектирование объектов социальной активности» является формирование компетенций, направленных на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, направленных на формирование понимания специфики проектирования пространств социальной активности. Приобретение соответствующих умений и навыков; формирование готовности нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; формирование способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о специфике проектирования пространств социальной активности;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании пространств социальной активности;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна пространств социальной активности, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе;
- формирование готовности нести профессиональную и этическую ответственность за принятые проектные решения;
- формирование умения составлять соответствующую спецификацию проекта;
- формирование умения реализовывать проектную идею на практике. Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Проектирование объектов социальной активности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.26), изучается студентами очно-заочной формы в 9 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Типографика**

Знания: историю развития шрифта и типографики, основные понятия композиции шрифта, теории построения шрифта с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Умения: практически применять приемы шрифтовой композиции и типографики с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Навыки: приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

### **2. Информационные технологии**

Знания: виды и классификацию информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации.

Умения: использовать технологии и средства обработки текстовой информации.

Навыки: владеть технологиями и средствами обработки графической информации.

Наименования последующих учебных дисциплин:

Производственная практика: преддипломная практика

Знания: этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции в творческой организации.

Умения: использовать рабочую документацию, разработанную в творческой организации для запуска дизайн-проекта графической продукции.

Навыки: владеть методами разработки рабочей документации для дизайн-проекта графической продукции для творческой организации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	ОПК-4.1. Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта
	ОПК-4.2. Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ОПК-4.3. Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов										
		Всего по учебному плану	Семестры									
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	40,3										40,3
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	38										38
3	лекции (Л)	18										18
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20										20
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)											
6	Другие виды контактной работы:											

7	Консультация (Конс)	2								2
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)								0,3 (35,7)
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	68								68
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	144							144
		<b>Зач. ед.:</b>	4							4

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности	4	6			13	23
2.	Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план	4	6			13	23
3.	Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности	4	4			12	20
4.	Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной активности	4	2			12	18
5.	Тема 5. Роль элементов графического дизайна в пространствах социальной активности	2	2			18	22
6.	Консультация к экзамену	2					
7.	Экзамен	0,3+35,7					
8.	Итого:	18	20			68	144

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	9	Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности	<b>Практическое занятие №1</b> Предпроектный анализ.	2
	9		<b>Практическое занятие №2</b> Поиск информации, уточнение деталей.	2
	9		<b>Практическое занятие №3</b>	2

			Оформление полученных данных предпроектного анализа пространства социальной среды.	
2	9	Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план	<b>Практическое занятие №4</b> Развитие гипотезы проекта.	2
	9		<b>Практическое занятие №5</b> Продолжение первичного эскизирования.	2
	9		<b>Практическое занятие №6</b> Сопоставление альтернативных вариантов, упрочение эскиза проекта.	2
3	9	Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности	<b>Практическое занятие №7</b> Анализ, развитие творческих предложений форэскизов проекта, уточнение его замысла.	2
	9		<b>Практическое занятие №8</b> Детальная разработка образа, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полёта» до полноценного графического воплощения.	2
4	9	Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной активности	<b>Практическое занятие №9</b> Детальная разработка и окончательное оформление плана пространства социальной активности и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок и т.п., сметный расчет стоимости строительства	2
5	9	Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате»	<b>Практическое занятие №10</b> Разработка элементов графического дизайна в пространствах социальной активности.	2
ВСЕГО:				20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в

источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	6	Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
2	6	Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
3	6	Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	12
4	6	Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания.	12

		активности	Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	
5	6	Тема 5. Роль элементов графического дизайна в пространствах социальной активности	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	18
<b>ВСЕГО:</b>				<b>68</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Соколова Е.А., Хмелев А.В., Погребняк Е.М., Забелин Л.Ю., Сединин В.И.	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 114 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78159.html">http://www.iprbookshop.ru/78159.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие	О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина.	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78932.html">http://www.iprbookshop.ru/78932.html</a>	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А.	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
4	Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие	Авдеева В.В.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 134 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае

необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.О.27 Педагогическая деятельность в дизайне  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Никулин А.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Педагогическая деятельность в дизайне» направлена на формирование у студентов профессионального педагогического подхода к решению учебных задач в области дизайна; развить навыки и умения в сфере педагогической деятельности; сформировать профессиональный подход в подготовке методического материала; научить разрабатывать учебно-тематические материалы в области дизайна, ИЗО для художественных школ, школ искусств.

Задачи курса:

- формирование умений и навыков в организации образовательной деятельности
- формирование способности к определению целей, отбору содержания образовательной деятельности
- творческой деятельности, основанной на технологиях дизайн исследований
- формирование понимания особенностей техники и технологии проектирования, отвечающие экологическим нормам на основе дизайн-исследований в проектировании;
- формирование способности к применению образовательных технологий, оценок результатов на основе дизайн-исследований;
- формирование готовности применения инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Педагогическая деятельность в дизайне» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана (Б1.О.27), изучается студентами очно-заочной формы в 9 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Академический рисунок**

Знания: перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Умения: использовать аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно - пространственной целостности рисунка.

Навыки: владеть методом геометрического обобщения объектов реальной действительности и построение пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.

### **2. Цветоведение и колористика**

Знания: семантических свойств цвета, и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека.

Умения: создание художественного образа в цветовых композициях.

Навыки: теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Производственная практика: преддипломная практика**

Знания: интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов

Умения: приобретение практических навыков, общекультурных и профессиональных компетенций

Навыки: закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над творческим заданием в условиях организации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7)	ОПК-7.1. Знает: теоретические основы педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	ОПК-7.2. Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	ОПК-7.3. Владеет: педагогическими навыками при преподавании художественных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов											
		Всего по учебному плану	Семестры										
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9		
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	34,2											34,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	34											34
3	лекции (Л)	12											12
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	22											22
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)												
6	Другие виды контактной работы:												
7	Консультация (Конс)												
8	Зачет (З)	0,2											0,2
9	Экзамен (Э)												
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)												

11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		37,8								37,8
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72								72
		<b>Зач. ед.:</b>	2								2

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Методика обучения дизайну. Проблема метода в системе научных знаний	2	2			5	9
2.	Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и дизайна	2	4			5	11
3.	Тема 3. Учебно-воспитательные задачи урока	2	2			5	9
4.	Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях	2	4			5	11
5.	Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	2	4			5	11
6.	Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.	2	4			5	11
7.	Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну.	-	2			7,8	9,8
9.	Зачет	0,2					
10.	Итого:	12	22			37,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	9	Тема 1. Методика обучения дизайну. Проблема метода в системе научных знаний	<b>Практическое занятие №1</b> Методика обучения дизайну.	2
2	9	Тема 2. Цели и задачи преподавания дизайна	<b>Практическое занятие №2</b> Педагогический процесс.	2
	9		<b>Практическое занятие №3</b> Образование как педагогический процесс и социокультурный феномен.	2
3	9	Тема 3. Учебно-воспитательные задачи урока	<b>Практическое занятие №4</b> Методы, формы организации, средства обучения и их применение.	2
4	9	Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных	<b>Практическое занятие №5</b> Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях.	2

	9	учреждениях	<b>Практическое занятие №6</b> Оценка эффективности учебной деятельности.	2
5	9	Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	<b>Практическое занятие №7</b> Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	2
	9		<b>Практическое занятие №8</b> Педагогические технологии. Педагогическая ситуация.	2
6	9	Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.	<b>Практическое занятие №9</b> Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.	2
			<b>Практическое занятие №10</b> Общие вопросы управления педагогическими системами.	2
	9	Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну.	<b>Практическое занятие №11</b> Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну.	2
ВСЕГО:				22

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом

занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	8	Тема 1. Методика обучения дизайну. Проблема метода в системе научных знаний	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
2	8	Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и дизайна	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
3	8	Тема 3. Учебно-воспитательные задачи урока	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
4	8	Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
5	8	Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
6	8	Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	5
7	8	Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну.	Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	7,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.	Резепов И.Ш	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79812.html">http://www.iprbookshop.ru/79812.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы
2	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы
3	Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.	Войтов А.Г.	М.: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85400.html">http://www.iprbookshop.ru/85400.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы
4	Педагогическое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маслова Т.А., Маслов С.И.— Электрон. текстовые данные	Маслова Т.А.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 199 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83826.html">http://www.iprbookshop.ru/83826.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы
5	Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход [Электронный ресурс]: монография/ Альминдеров В.В., Гиза Тереза, Завалко Н.А.— Электрон. текстовые данные.	Альминдеров В.В.	М.: Научный консультант, 2017.— 220 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75455.html">http://www.iprbookshop.ru/75455.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ

от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.01 Организация рабочего места  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Организация рабочего места» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов организации рабочих мест в творческой организации, для создания профессиональных графических дизайн - объектов на базе эргономических показателей и правил техники безопасности.

Задачи дисциплины:

– изучить организацию рабочих мест и труда, которые позволяют выполнять квалифицированную творческую работу и ведут всестороннему духовному и физическому развитию;

– научить организовывать рабочие места в творческой организации с учетом использования инновационных технических средств;

– сформировать навыки систематизации интегрированных систем управления для организации рабочего места в творческой организации на основе нормативных правовых актов;

– сформировать навыки систематизации технологического оборудования для организации рабочего места в творческой организации в соответствии с Государственной системой стандартизации России.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Организация рабочего места» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.01), изучается студентами очно-заочной формы в 7 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. Стандарты качества в дизайне

Знания: основы стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг.

Умения: использовать стандарты и другую нормативную документацию для организации рабочего места в творческой организации.

Навыки: методиками диагностирования материалов с учетом нормативов организации рабочего места.

### 2. Современные материалы в дизайне

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: определение функционально-эстетических требований к материалам для организации рабочего места.

Навыки: систематизации полученных знаний о свойствах основных материалов для организации рабочего места.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Производственная практика: преддипломная практика

Знания: интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и

научно-исследовательской деятельности студентов

Умения: приобретение практических навыков, общекультурных и профессиональных компетенций

Навыки: закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над творческим заданием в условиях организации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	УК-6.1. Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности
	УК-6.2. Умеет: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории
	УК-6.3. Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни
Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	ПК-1.1. Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
	ПК-1.2. Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3. Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2							32,2	
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32							32	
3	лекции (Л)	12							12	
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20							20	
5	лабораторные работы (ЛР) /									

	лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)								
8	Зачет (З)	0,2						0,2	
9	Экзамен (Э)								
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	75,8						75,8	
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108					108	
		<b>Зач. ед.:</b>	3					3	

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основы организации рабочего места в творческой организации». История организации рабочего места. Современные исследовательские программы организации рабочего места. Классификация офисного пространства творческой организации Специфика и методы организации рабочего места дизайнера. Создание комфортной среды, техническая эстетика, художественное конструирование, полезность, удобство. Влияние света на восприятие объемов в пространстве. Вопросы комфортного пребывания человека в дизайн – среде. Светотехническое оборудование.	4	6			19	29
2.	Тема 2. «Антропометрические требования к организации рабочего места в творческой организации». Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические показатели, указанные в нормативных правовых актах. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Антропометрические различия в пропорциях тела мужчин, женщин и детей. Общая характеристика размерных признаков тела человека, определяющих размеры и форму тела. Физиологические показатели, указанные в нормативных правовых актах. Особенности психологических показателей, прежде всего цветовой комфорт. Цвет и	2	4			19	25

	жизнедеятельность человека в дизайн – среде. Влияние цвета на восприятие объемов в пространстве. Воздействие цвета на человека, влияние на состояние здоровья.						
3.	Тема 3. «Гигиенические требования к организации рабочего места в творческой организации». Микроклиматические параметры, указанные в нормативных правовых актах. Температурный порог для человека. Оптимальные значения температуры и влажности воздуха в помещении. Шум. Уровень звукового давления и шума. Ультрафиолетовые, инфракрасные и рентгеновские излучения, статическое электричество, освещенность, химические вещества. Вибрация. Радиационное поражение. Интенсивность и равномерность освещения.	4	6			19	29
4.	Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации». Виды пространств (зон) на рабочем месте в творческой организации. Классификация помещений творческой организации в зависимости от назначения. Условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Приспособления для поддержания рабочих поз. Зона досягаемости, зона легкой досягаемости, зона оптимальной досягаемости. Биомеханика. Агрессивные и гомогенные среды. Проблемы урбанизации. Методики расчета параметров рабочего места в творческой организации с учетом нормативных документов. Техническое оборудование рабочего места в творческой организации. Особенности наполнения рабочего места в творческой организации с учетом нормативных документов.	2	4			18,8	24,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого:	12	20			75,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	7	Тема 1. «Основы организации рабочего места в творческой организации»	<b>Практическое занятие №1</b> «Современные исследовательские программы организации рабочего места»	2
	7		<b>Практическое занятие №2</b> «Методы организации рабочего места дизайнера»	2

	7		<b>Практическое занятие №3</b> «Антропометрические особенности в организации рабочего места дизайнера».	2
2.	7	Тема 2. «Антропометрические требования к организации рабочего места в творческой организации»	<b>Практическое занятие №4</b> «Психологические особенности в организации рабочего места дизайнера».	2
	7		<b>Практическое занятие №5</b> «Гигиенические особенности в организации рабочего места дизайнера».	2
3.	7	Тема 3. «Гигиенические требования к организации рабочего места в творческой организации»	<b>Практическое занятие №6</b> «Микроклиматические параметры в организации рабочего места дизайнера».	2
	7		<b>Практическое занятие №7</b> «Виды пространств (зон) в творческой организации»	2
	7		<b>Практическое занятие №8</b> «Методики расчета параметров рабочего места в творческой организации»	2
4.	7	Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации»	<b>Практическое занятие №9</b> «Микроклиматические параметры в организации рабочего места дизайнера».	2
			<b>Практическое занятие №10</b> «Виды пространств (зон) в творческой организации»	2
ВСЕГО:				20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. «Основы организации рабочего места в творческой организации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Создание комфортной среды, техническая эстетика, художественное конструирование, полезность, удобство. Вопросы комфортного пребывания человека в дизайн – среде. Светотехническое оборудование. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	19
2	7	Тема 2. «Антропометрические, физиологические и психологические показатели»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Антропометрические различия в пропорциях тела мужчин, женщин и детей. Физиологические показатели. Особенности психологических показателей, прежде всего цветовой комфорт. Общая характеристика размерных признаков тела человека, определяющих размеры и форму тела Воздействие цвета на человека, влияние на состояние здоровья. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	19
3	7	Тема 3. «Гигиенические требования к организации рабочего места в творческой	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Температурный порог для человека. Оптимальные значения температуры и влажности воздуха в помещении. Ультрафиолетовые,	19

		организации»	инфракрасные и рентгеновские излучения, Радиационное поражение. Интенсивность и равномерность освещения. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	
4	7	Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Положение тела во время работы. Приспособления для поддержания рабочих поз. Зона досягаемости, зона легкой досягаемости, зона оптимальной досягаемости. Агрессивные и гомогенные среды. Проблемы урбанизации. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	18,8
<b>ВСЕГО:</b>				75,8

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1.	Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов	В.В. Адамчук [и др.]	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75785.html">http://www.iprbookshop.ru/75785.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
2.	Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов	Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 254 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52070.html">http://www.iprbookshop.ru/52070.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
3.	Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие	Березкина Л.В., Кляуззе В.П.	Минск: Вышэйшая школа, 2018.— 432 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24090.html">http://www.iprbookshop.ru/24090.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4.	Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие	Попов А.А.	М.: Русайнс, 2017.— 311 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61686.html">http://www.iprbookshop.ru/61686.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
5.	Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход [Электронный ресурс]: монография/ Альминдеров В.В., Гиза Тереза, Завалко Н.А.— Электрон. текстовые данные.	Альминдеров В.В.	М.: Научный консультант, 2017.— 220 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75455.html">http://www.iprbookshop.ru/75455.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Все темы

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохранять до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном

объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.02 Дизайн урбанистического пространства  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью освоения дисциплины «Дизайн урбанистического пространства» формирование профессиональных компетенций, направленных на формирование понимания специфики проектирования урбанистического пространства и приобретение соответствующих умений и навыков; формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; способности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; формирование способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о специфике социально-ориентированного проектирования урбанистического пространства;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в социально-ориентированном проектировании урбанистического пространства;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна урбанистического пространства, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе;
- формирование умения составлять соответствующую спецификацию проекта;
- формирование умения реализовывать проектную идею на практике.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Дизайн урбанистического пространства» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.02), изучается студентами очно-заочной формы в 8 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Стандарты качества в дизайне**

Знания: основы стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг.

Умения: использовать стандарты и другую нормативную документацию для организации рабочего места в творческой организации.

Навыки: методиками диагностирования материалов с учетом нормативов организации рабочего места.

### **2. Современные материалы в дизайне**

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: определение функционально-эстетических требований к материалам для организации рабочего места.

Навыки: систематизации полученных знаний о свойствах основных материалов для организации рабочего места.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Производственная практика: преддипломная практика  
Знания: интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов

Умения: приобретение практических навыков, общекультурных и профессиональных компетенций

Навыки: закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над творческим заданием в условиях организации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	38,3								38,3
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	38								38
3	лекции (Л)	14								14
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24								24
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2								2
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)								0,3 (35,7)
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	104								104

13	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	180								180
		<b>Зач. ед.:</b>	5								5

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала	2	4			13	19
2.	Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования	2	2			13	17
3.	Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования	2	4			13	19
4.	Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории	2	2			13	17
5.	Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории	2	4			13	19
6.	Тема 6. Композиционные основы социально-ориентированного проектирования городской среды	2	2			13	17
7.	Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города		4			13	17
8.	Тема 8. Архетипы городской среды	2	2			13	17
9.	Консультация к экзамену	2					
10.	Экзамен	0,3					
11.	Итого:	14	24			104	180

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	7	Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала	<b>Практическое занятие №1</b> Принципы работы с пространством, взаимодействие объекта и контекста. Сравнительный анализ понятий: город, градостроительные системы, городская среда.	4
2	7	Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования	<b>Практическое занятие №2</b> Основные особенности методики и методологии социально-ориентированного дизайна	2

3	7	Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования	<b>Практическое занятие №3</b> Средства и методы архитектурно-градостроительного формирования средового образа	4
4	7	Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории	<b>Практическое занятие №4</b> Определение ландшафтного дизайна. Особенности ландшафтной композиции.	2
5	7	Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории	<b>Практическое занятие №5</b> Объекты проектирования городской среды. Композиционные особенности садов в жилой застройке.	4
6	7	Тема 6. Композиционные основы социально-ориентированного проектирования городской среды	<b>Практическое занятие №6.</b> Особенности восприятия композиции. Связь композиции с психологией человека. Масса формы в зрительном восприятии. Свойства форм.	2
7	7	Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города	<b>Практическое занятие №7</b> Типология компонентов городской среды. Визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания. Восприятие визуальной информации.	4
8	7	Тема 8. Архетипы городской среды	<b>Практическое занятие №8</b> Что такое архетипы городской среды?	2
ВСЕГО:				24

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и

расширяет их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
2	7	Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
3	7	Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
4	7	Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
5	7	Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
6	7	Тема 6. Композиционные	Изучение учебной литературы, выполнение	13

		основы социально-ориентированного проектирования городской среды	практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	
7	7	Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
8	7	Тема 8. Архетипы городской среды	Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме.	13
<b>ВСЕГО:</b>				104

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-8
2	История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Смирнов В.Н.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 150 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/83653.html">http://www.iprbookshop.ru/83653.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-8
3	Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А.	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-8
4	Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие	Авдеева В.В.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018.— 134 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-8

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и пересдача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за

недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.03 Инновации в дизайне  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Инновации в дизайне» направлены на овладение теоретическими основами и практическими навыками основных направлений в области развития инновационных систем в дизайне.

Задачи дисциплины:

- изучить основные методы исследований в дизайне;
- изучить отечественный и зарубежный опыт инновационной деятельности;
- изучить технологические и технические инновации в дизайне;
- научить учитывать критерии выбора инновационных материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств;
- научить представлять текстовый и творческий материал;
- освоить методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне;
- научить планировать эксперимент для получения данных с целью решения определенной творческой задачи.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Инновации в дизайне» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.03), изучается студентами очно-заочной формы в 7 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Стандарты качества в дизайне**

Знания: основы стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг.

Умения: использовать стандарты и другую нормативную документацию для организации рабочего места в творческой организации.

Навыки: методиками диагностирования материалов с учетом нормативов организации рабочего места.

### **2. Современные материалы в дизайне**

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: определение функционально-эстетических требований к материалам для организации рабочего места.

Навыки: систематизации полученных знаний о свойствах основных материалов для организации рабочего места.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Производственная практика: преддипломная практика**

Знания: интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов

Умения: приобретение практических навыков, общекультурных и

профессиональных компетенций

Навыки: закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над творческим заданием в условиях организации.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа
	УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
	УК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций
Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3)	ПК-3.1. Знает: теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-3.2. Умеет: проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-3.3. Владеет: навыками работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	Контактная работа (всего) сумма строк 2,6	32,2							32,2	
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32							32	

3	лекции (Л)	12						12	
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20						20	
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)								
8	Зачет (З)	0,2						0,2	
9	Экзамен (Э)								
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	75,8						75,8	
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108					108	
		<b>Зач. ед.:</b>	3					3	

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основные понятия инноватики». Понятие «инновация», её основы, источники, признаки, виды. Отличие понятий «новшество», «нововведение» и «инновация». Инновационный процесс: понятие, состав, виды, субъекты. Инновации и предпринимательство в дизайне, проблемы взаимодействия. Критерии и факторы успеха инноваций в дизайне. Типы инноваций в дизайне. Формы доступа к передовым технологиям. Отечественный и зарубежный опыт инновационной деятельности. Научно-технические направления в дизайне. Основные направления в области развития инновационных систем в дизайне. Понятие «научно-технические инновации». Признаки и виды научно-технических инноваций. Управление НИОКР. Понятие и основные элементы инновационного проекта.	2	6			19	27
2.	Тема 2. «Инновации в дизайне». Главные технологические инновации – появление компьютерных программ для создания дизайн-проектов. Информационные технологии, как основа работы дизайнера. Инновационное	4	4			19	27

	оборудование, как фактор снижения временного интервала выполнения дизайн-проекта и увеличения творческих возможностей. Доступность технологических инноваций и инновационного оборудования. Положительные и отрицательные моменты широкой доступности технологических инноваций в дизайне. Тренды и контртренды в дизайне. Инновационные материалы и их физико-механические свойства, необходимые для реализации дизайн-проекта. Особенности разработки дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств.						
3.	Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности». Использование методов научного познания в дизайнерской деятельности. Правила аргументирования и построения логических определений в научном исследовании. Выбор темы научного исследования. Научная новизна и актуальность исследования. Практическая значимость научного исследования. Рабочий план научного исследования. Приёмы изложения научных материалов. Язык и стиль исследовательской работы. Представление отдельных видов текстового материала. Представление творческого материала. Оформление библиографического аппарата.	2	6			19	27
4.	Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне». Методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне. Особенности моделирования инновационных систем в дизайне. Понятие конечной цели разработки художественного замысла дизайн-проекта с учетом формообразующих свойств используемых инновационных материалов. Критерий выбора инновационных материалов и технологий. Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне.	4	4			18,8	26,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого:	12	20			75,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	7	Тема 1. «Основные понятия инноватики»	<b>Практическое занятие №1</b> «Инновации и предпринимательство в дизайне»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Отечественный опыт	4

			инновационной деятельности в дизайне»	
2	7	Тема 2. «Инновации в дизайне»	<b>Практическое занятие №4</b> «Технологические и технические инновации в дизайне».	2
			<b>Практическое занятие №5</b> «Инновационные материалы в дизайне и их физико-механические свойства»	2
3	7	Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности»	<b>Практическое занятие №7</b> «Выбор темы научного исследования».	2
			<b>Практическое занятие №8</b> «Рабочий план научного исследования»	4
4	7	Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне»	<b>Практическое занятие №11</b> «Критерий выбора инновационных материалов и технологий в дизайне»	2
			<b>Практическое занятие №12</b> «Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне»	2
ВСЕГО:				20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. «Основные понятия инноватики»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Отличие понятий «новшество», «нововведение» и «инновация». Инновационный процесс: понятие, состав, виды, субъекты. Формы доступа к передовым технологиям. Основные направления в области развития инновационных систем в дизайне. Понятие «научно-технические инновации». Признаки и виды научно-технических инноваций. Управление НИОКР. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	19
2	7	Тема 2. «Инновации в дизайне»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Доступность технологических инноваций и инновационного оборудования. Положительные и отрицательные моменты широкой доступности технологических инноваций в дизайне. Инновационные материалы и их физико-механические свойства, необходимые для реализации дизайн-проекта. Особенности разработки дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	19
3	7	Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Правила аргументирования и построения логических определений в научном исследовании. Научная новизна и актуальность исследования. Практическая значимость научного исследования. Приёмы изложения научных материалов. Язык и стиль исследовательской работы. Оформление библиографического аппарата. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	19
4	7	Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие конечной цели художественного замысла дизайн-проекта с учетом формообразующих свойств используемых	18,8

			инновационных материалов. Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне. Методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
<b>ВСЕГО:</b>				75,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.	Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
2	Веб-дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие	Макарова Т.В.	Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 148 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58086.html">http://www.iprbookshop.ru/58086.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
3	Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» [Электронный ресурс]: учебное пособие	Муртазина Л.А.	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78779.html">http://www.iprbookshop.ru/78779.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4	Дизайн техносферы [Электронный ресурс]	Курушин В.Д.	Саратов: Профобразование, 2017.— 560 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/63596.html">http://www.iprbookshop.ru/63596.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам;

подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки

РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,

2) аудитория для самостоятельной работы,

3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.04 Дизайн упаковки  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями и задачами дисциплины «Дизайн упаковки» является приобретение студентами знаний об организации технологического процесса упаковки; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления упаковки с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному и эстетическому назначению.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию упаковок и используемых материалов;
- изучить различные стилевые особенности для обоснования художественного замысла упаковок;
- изучить особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях;
- научить проводить аналитический обзор используемых материалов для упаковки по конструктивному и технологическому признакам;
- научить применять методы моделирования и разрабатывать макеты упаковки;
- приобретение навыков графической и цветовой проработки текстов, шрифтов и общей композиции для полноцветной полиграфической печати упаковки;
- приобретение навыков технологии отдельных элементов упаковки.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Дизайн упаковки» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.04), изучается студентами очно-заочной формы в 5 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. Стандарты качества в дизайне**

Знания: основы стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг.

Умения: использовать стандарты и другую нормативную документацию для организации рабочего места в творческой организации.

Навыки: методиками диагностирования материалов с учетом нормативов организации рабочего места.

### **2. Современные материалы в дизайне**

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: определение функционально-эстетических требований к материалам для организации рабочего места.

Навыки: систематизации полученных знаний о свойствах основных материалов для организации рабочего места.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Проектирование графической продукции**

Знания: особенности художественно-технического оформления упаковки.

Умения: разрабатывать конструктивные решения упаковки с учетом состава и размерного ряда упаковочного материала.

Навыки: владеть методикой разработки макета упаковки.

2. Дизайн в печатной продукции

Знания: особенности использования упаковки для печатной продукции.

Умения: использовать различные стилевые особенности при конструировании упаковок для печатной продукции.

Навыки: навыков разработки стилевых признаков при создании упаковки для печатной продукции.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	Контактная работа (всего) сумма строк 2,6	30,3					30,3			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	28					28			
3	лекции (Л)	10					10			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	18					18			
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2					2			
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (26,7)					0,3 (26,7)			
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									

12	Самостоятельная работа (всего):	87					87			
13	ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	144				144			
		Зач. ед.:	4				4			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Основы проектирования упаковки». Хронология развития упаковки. Классификация: тара, упаковка, этикетки. Особенности использования упаковки (имидж, бренд, функциональность, эстетика, рынок). Потребительские свойства упаковок. Основные потребительские и технико-экономические требования, предъявляемые к упаковке. Унификация упаковок. Примеры конструкций и технологий исполнения. Упаковка и окружающая среда. Упаковочные материалы. Особенности использования, хранения и утилизации упаковок из различных материалов.	2	4			18	24
2.	Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки». Принципы и методы достижения стилистического единства. Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие. Разработка стилевых признаков при создании упаковки. Знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для упаковки. Отработка стилевых признаков в графическом решении упаковки. Поиск идеи, выполнение эскизов.	2	4			18	24
3.	Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки». Конструирование упаковки. Конструктивные и формообразующие качества материала упаковки. Приемы конструктивных исполнений упаковок. Основы проектирования картонных коробок. Разработка конструктивных решений упаковки с учетом состава и размерного ряда упаковочного материала.	2	4			18	24

	Выполнение чертежей. Разработка конструкций, разверток для полиграфической печати.						
4.	Тема 4. «Комплексное проектирование упаковки». Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Разработка оригиналов конструкций, разверток, отработка текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. Отработка технологии исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки. Разработка макета модели упаковки. Практическое исполнение упаковки (фальцовка, замки, биговка, ручки и др.).	2	4			18	24
5.	Тема 5. «Проектирование ансамбля упаковок». Особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях. Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность конструктивного исполнения ансамбля упаковок. Концептуальная проработка состава ансамбля упаковок. Стилиевые, конструктивные признаки ансамбля упаковок. Оригинальность ансамбля упаковок и их внешнего формообразования. Материалы упаковок с многоцелевыми задачами	2	2			15	19
6.	Консультация к экзамену	2					
7.	Экзамен	0,3					
8.	Итого:	10	18			87	144

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	5	Тема 1. «Основы проектирования упаковки»	<b>Практическое занятие №1</b> «Примеры конструкций и технологий исполнения упаковки»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Упаковочные материалы»	2
2	5	Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки»	<b>Практическое занятие №3</b> «Разработка стилиевых особенностей упаковки»	2
			<b>Практическое занятие №4</b> «Разработка композиционных и цветографических составляющих упаковки»	2
3	5	Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки»	<b>Практическое занятие №5</b> «Основы проектирования картонных коробок»	2
			<b>Практическое занятие №6</b> «Разработка конструкций упаковки с учетом состава и размерного ряда»	2
4	5	Тема 4. «Комплексное проектирование упаковки»	<b>Практическое занятие №7</b> «Графическая проработка текстов, шрифтов для печати упаковки»	2

			<b>Практическое занятие №8</b> «Отработка технологии исполнения отдельных элементов упаковки»	2
5	5	Тема «Проектирование ансамбля упаковок»	5. <b>Практическое занятие №9</b> «Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам ансамбля упаковок»	2
<b>ВСЕГО:</b>				<b>18</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также

совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	5	Тема 1. «Основы проектирования упаковки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности использования упаковки (имидж, бренд, функциональность, эстетика, рынок). Упаковка и окружающая среда. Особенности применения, хранения и утилизации используемых материалов. Разнообразие упаковочных материалов. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
2	5	Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие для решения упаковки. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
3	5	Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Современные технологии и приемы имитации упаковочных материалов. Приемы конструктивных исполнений упаковок. Основы проектирования картонных коробок. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
4	5	Тема 4. «Комплексное проектирование упаковки»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Особенности разработки оригиналов конструкций, разверток, отработки текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	18
5	5	Тема 5. «Проектирование ансамбля упаковок»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях. Силевые, конструктивные признаки ансамбля упаковок. Оригинальность ансамбля упаковок и их внешнего формообразования. Материалы упаковок с многоцелевыми задачами. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
<b>ВСЕГО:</b>				<b>87</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	сост. Алексеев А.Г.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
2	Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61285.html">http://www.iprbookshop.ru/61285.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
3	Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник	Сафонов А.В., Могинов Р.Г.	М.: Дашков и К, 2017.— 490 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60494.html">http://www.iprbookshop.ru/60494.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
4	Технология обработки текстовой информации [Электронный ресурс]: учебное пособие	Ли Н.И., Ахметшина А.И., Резванова Э.А.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/63499.html">http://www.iprbookshop.ru/63499.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»;
- 2) аудитория для самостоятельной работы;
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием;
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ**

**НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И  
ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.05 Декорирование дизайн-объектов  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Декорирование дизайн-объектов» направлены на овладение принципами, методикой и приемами декорирования, формирование практических умений и навыков декорирования различных дизайн-объектов.

Задачи дисциплины:

- изучить современные материалы и методы их применения в декорировании дизайн – объектов;
- изучить особенности декорирования сувенирной продукции и отдельных дизайн-объектов;
- изучить особенности различных техник декорирования дизайн-объекта;
- использовать физические и механические свойства различных видов материалов для декорирования графических дизайн – объектов;
- использовать основные течения и направления в дизайне, искусстве и технике при декорировании дизайн – объектов;
- использовать различные фактуры и материалы с учетом их формообразующих свойств при декорировании дизайн – объектов;
- уметь использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при декорировании дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Декорирование дизайн-объектов» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.05), изучается студентами очно-заочной формы в 5 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. История дизайна, науки и техники**

Знания: закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники.

Умения: использовать основные течений и направления в дизайне, искусстве и технике при декорировании дизайн – объектов.

Навыки: систематизации полученных знаний при декорировании дизайн – объектов.

### **2. Современные материалы в дизайне**

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: определение функционально-эстетических требований к материалам для организации рабочего места.

Навыки: систематизации полученных знаний о свойствах основных материалов для организации рабочего места.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Дизайн фирменного стиля**

Знания: основные методы исследований в дизайне.

Умения: учитывать критерии выбора инновационных материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств.

Навыки: планировать эксперимент для получения данных с целью решения определенной творческой задачи.

#### 2. Инновации в дизайне

Знания: особенности различных техник декорирования дизайн-объекта.

Умения: использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при декорировании упаковки.

Навыки: использования различных фактур и материалов с учетом их формообразующих свойств при декорировании упаковки.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	28,2					28,2			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	28					28			
3	лекции (Л)	10					10			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	18					18			
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2					0,2			
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект)									

	(КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	79,8					79,8			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108				108			
		<b>Зач. ед.:</b>	3				3			

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Декорирование керамических изделий». Керамическое искусство различных стран. Отражение восточной и западной культуры в керамике. Тематика отечественной керамики. Классификация керамических изделий. Декорирование керамических изделий. Декоративные и цветочные узоры на керамике. Роспись по керамике. Роспись керамической посуды и предметов быта. Особенности росписи фарфоровых изделий. Роспись глиняных игрушек. Особенности росписи керамической плитки. Авторская плитка. Глазури, краски, ангобы.	4	4			20	28
2.	Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из дерева». Виды деревянных поверхностей для декорирования. Особенности декорирования дизайн-объектов из различных пород дерева. Виды деревянных объектов для декорирования. Прочность, легкость обработки, красота текстуры, долговечность – важнейшие качества древесины. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Элементы декора из дерева в интерьере. Деревянные изделия и интерьер. Деревянные элементы декора.	2	4			20	26
3.	Тема 3. «Декорирование стеклянных дизайн-объектов». Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Виды витража. Особенности витражной графики. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Витраж как объект монументально-декоративного искусства в среде. Декорирование	2	6			20	28

	стеклянных изделий: вазы, светильники, шкатулки, часы и др. Декорирование полиуретановых изделий.						
4.	Тема 4. «Декорирование текстильных материалов». Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Роспись по ткани. Создание рельефного панно. Пэчворк – как вид декоративно-прикладного творчества. Текстильный лоскут как материал для творчества. Лоскутопластика в декорировании дизайн-объектов. Создание «лоскутной» ткани, использование лоскутных фрагментов и вставок. Элементы лоскутопластики в декоре. Вышивка. Народные традиции плюс инновации. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные.	2	4			19,8	25,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого:	10	18			79,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	5	Тема 1. «Декорирование керамических изделий»	<b>Практическое занятие №1</b> «Роспись керамической посуды»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Роспись керамических предметов быта»	2
2	5	Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из дерева»	<b>Практическое занятие №3</b> «Роспись керамической плитки»	2
			<b>Практическое занятие №4</b> «Роспись сувенирной продукции из дерева».	2
3	5	Тема 3. «Декорирование стеклянных дизайн-объектов»	<b>Практическое занятие №5</b> «Декорирование стеклянных изделий - посуда».	2
			<b>Практическое занятие №6</b> «Декорирование стеклянных изделий - вазы»	4
4	5	Тема 4. «Декорирование текстильных материалов»	<b>Практическое занятие №7</b> «Роспись по ткани»	2
			<b>Практическое занятие №8</b> «Лоскутопластика в декорировании дизайн-объектов»	2
<b>ВСЕГО:</b>				18

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	5	Тема 1. «Декорирование керамических изделий»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Керамическое искусство различных стран. Отражение восточной и западной культуры в керамике. Тематика отечественной керамики. Особенности росписи керамической плитки. Авторская плитка. Глазури, краски, ангобы. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20
2	5	Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности декорирования дизайн-	20

		дерева»	объектов из различных пород дерева. Прочность, легкость обработки, красота текстуры, долговечность – важнейшие качества древесины. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Деревянные изделия и интерьер. Деревянные элементы декора. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
3	5	Тема «Декорирование стеклянных дизайн-объектов»	3. 1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Виды витража. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде. Декорирование полиуретановых изделий. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	20
4	5	Тема «Декорирование текстильных материалов»	4. 1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Пэчворк – как вид декоративно-прикладного творчества. Элементы лоскутопластики в декоре. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	19,8
ВСЕГО:				79,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Соколов М.В., Соколова М.С.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
2	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67663.html">http://www.iprbookshop.ru/67663.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
3	Художественная резьба по дереву и бересте [Электронный ресурс]: учебное пособие	Будьков С.В.	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016.— 276 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67789.html">http://www.iprbookshop.ru/67789.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 212 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/79280.html">http://www.iprbookshop.ru/79280.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;

- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и

противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.06 Дизайн фирменного стиля  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями и задачами дисциплины «Дизайн фирменного стиля» является приобретение студентами знаний об организации процесса создания фирменного стиля предприятий, товаров и услуг; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления фирменного стиля с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному и эстетическому назначению.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию логотипов и товарных знаков;
- изучить принципы построения элементов фирменного стиля полиграфической продукции различных видов, а также организаций, товаров и услуг;
- изучить особенности композиционного и цветового исполнения логотипа;
- научить проводить аналитический поиск образного решения фирменного знака;
- научить разрабатывать фирменный стиль организаций, товаров и услуг с учетом заданной дизайн концепции;
- приобретение навыков разработки фирменного стиля полиграфической продукции или организаций с учетом концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи;
- приобретение навыков приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Дизайн фирменного стиля» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.06), изучается студентами очно-заочной формы в 7 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. Типографика**

Знания: историю развития шрифта и типографики, основные понятия композиции шрифта, теории построения шрифта с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Умения: практически применять приемы шрифтовой композиции и типографики с учетом художественного замысла дизайн-проекта.

Навыки: приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта

### **2. Объемно-пространственная декоративная живопись**

Знания: методов объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов.

Умения: использовать технику макетирования.

Навыки: построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Проектирование графической продукции

Знания: особенности создания фирменного стиля полиграфической продукции.

Умения: разрабатывать фирменный стиль полиграфической продукции различных видов с учетом, заданной дизайн концепции.

Навыки: владеть методикой разработки фирменный стиль полиграфической продукции различных видов.

2. Связи с общественностью и организационная культура

Знания: особенности композиционного и цветового исполнения фирменного стиля.

Умения: разрабатывать фирменный стиль организации, товаров и услуг с учетом заданной дизайн концепции.

Навыки: владеть методикой разработки фирменного стиля организации, товаров и услуг с учетом заданной дизайн концепции.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	52,3							52,3	
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	50							50	
3	лекции (Л)	22							22	
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	28							28	
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2							2	
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3							0,3	

		(35,7)							(35,7)	
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	92							92	
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	180						180	
		<b>Зач. ед.:</b>	5						5	

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий». Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Принципы построения и элементы фирменного стиля. Основные составляющие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства.	4	6			15	25
2.	Тема 2. «Фирменный цвет». Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Эмоциональные и физические ассоциации цвета. Цвет и цветовые гармонии в фирменном стиле. Использование цветового изображения в оригинале фирменного стиля. Особенности использования цветовых решений в создании фирменного стиля. Предпочтительные цветовые композиции в фирменных стилях.	4	4			15	23
3.	Тема 3. «Фирменный шрифт». Выбор, история, классификация, основные характеристики шрифтов. Читаемость, уместность, гармоничность, акцентированность шрифтов. Использование различных стилистических шрифтовых композиций в фирменном стиле. Особенности использования различных характеристик шрифтов в создании фирменного стиля.	4	6			15	25
4.	Тема 4. «Фирменный знак (логотип)». Логотип как элемент фирменного стиля. Функции логотипа. Требования, предъявляемые к логотипу. Классификация логотипов. Особенности композиционного и цветового исполнения	4	4			15	23

	логотипа. Разработка логотипа компании. Способы создания логотипа. Товарный знак. Составляющие товарного знака. Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне на основе стилизации формы.						
5.	Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции». Поиск образного решения фирменного знака. Фирменный стиль деловой документации. Фирменный стиль тематических открыток. Фирменный стиль тематических календарей, почтовых марок. Фирменный стиль сувенирной продукции. Фирменный бланк как элемент фирменного стиля. Виды визитных карточек. Правила оформления визитных карточек. Дизайн фирменной папки. Фирменный конверт. Основные характеристики конвертов	4	4			15	23
6.	Тема 6. «Фирменный стиль организации». Поиск образного решения фирменного стиля. Элементы фирменного стиля организации. Фирменный стиль организации. Особенности фирменного стиля учебных заведений. Фирменный стиль творческих организаций. 6Элементы фирменного стиля в дизайне интерьера организации. Элементы фирменного стиля в дизайне костюма сотрудников организации. Флористика как элемент фирменного стиля организации.	2	4			17	23
7.	Консультация к экзамену	2					
8.	Экзамен	0,3					
9.	Итого:	22	28			92	180

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	6	Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий»	<b>Практическое занятие№1</b> «Взаимосвязь фирменного стиля с тенденциями развития искусства»	2
			<b>Практическое занятие№2</b> «Основные составляющие фирменного стиля»	4
2	6	Тема 2. «Фирменный цвет»	<b>Практическое занятие№4</b> «Цвет и цветовые гармонии в фирменном стиле»	2
			<b>Практическое занятие№5</b> «Особенности использования цветовых решений в создании фирменного стиля»	2
3	6	Тема 3. «Фирменный шрифт»	<b>Практическое занятие№8</b> «Использование шрифтовых композиций одного стиля»	2
			<b>Практическое занятие№9</b> «Использование шрифтовых композиций разных стилей»	4
4	6	Тема 4. «Фирменный знак (логотип)»	<b>Практическое занятие№12</b> «Этапы создания логотипа»	2

			<b>Практическое занятие №13</b> «Разработка логотипа структурных подразделений организации»	2
5	6	Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции»	<b>Практическое занятие №15</b> «Разработка деловой документации»	2
			<b>Практическое занятие №16</b> «Разработка фирменного стиля сувенирной продукции»	2
6	6	Тема 6. «Фирменный стиль организации»	<b>Практическое занятие №18</b> «Разработка фирменного стиля организации – костюм для сотрудников»	4
ВСЕГО:				28

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	6	Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
2	6	Тема 2. «Фирменный цвет»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие для решения упаковки. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
3	6	Тема 3. «Фирменный шрифт»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Современные технологии и приемы имитации упаковочных материалов. Приемы конструктивных исполнений упаковок. Основы проектирования картонных коробок. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
4	6	Тема 4. «Фирменный знак (логотип)»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Особенности разработки оригиналов конструкций, разверток, отработки текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
5	6	Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях. Силевые, конструктивные признаки ансамбля упаковок. Оригинальность ансамбля упаковок и их внешнего формообразования. Материалы упаковок с многоцелевыми задачами. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	15
6	6	Тема 6. «Фирменный стиль организации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Поиск образного решения фирменного стиля. Элементы фирменного стиля в дизайне интерьера организации. Элементы фирменного стиля	17

		в дизайне костюма сотрудников организации. Флористика как элемент фирменного стиля организации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
ВСЕГО:			92

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие	Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.	Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5,6
2	Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2018.— 97 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61285.html">http://www.iprbookshop.ru/61285.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5,6
3	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»	Овчинникова Р.Ю.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.— 239 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52069.html">http://www.iprbookshop.ru/52069.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5,6
4	Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»	Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 130 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76349.html">http://www.iprbookshop.ru/76349.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5,6

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую

проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для

инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»;
- 2) аудитория для самостоятельной работы;
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием;
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.07 Современные материалы в дизайне  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Современные материалы в дизайне» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов современных материалов в дизайне для создания профессиональных графических дизайн - объектов на базе эргономических показателей и правил техники безопасности.

Задачи дисциплины:

- изучение классификации материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку;
- изучение современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов;
- формирование навыков по определению функционально-эстетических требований к материалам для создания дизайн продукции с точки зрения эргономики;
- изучение правил техники безопасности при проектировании графических дизайн - объектов;
- изучение физических и механических свойств различных видов материалов для проектирования графических дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Современные материалы в дизайне» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.07), изучается студентами очно-заочной формы в 3 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

1. Цветоведение и колористика.

Знания: теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве.

Умения: эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы).

Навыки: разработка и выполнение цветовых схем для дизайн-проектов.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1 Стандарты качества в дизайне

Знания: физических и механических свойств различных видов материалов для проектирования графических дизайн – объектов.

Умения: определять функционально-эстетические требования к материалам для создания графической дизайн продукции.

Навыки: формировать пакет материалов с учетом их физических и механических свойств в процессе создания графической дизайн продукции.

2. Стилеобразование.

Знания: основные понятия теории стилеобразования.

Умения: разбираться в истории стиля и проблемах стилового единства всех его элементов.

Навыки: анализировать наиболее характерные признаки стилизованных решений дизайн - объекта.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	УК-2.1. Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2. Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.3. Владеет: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	42,2			42,2					
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	42			42					
3	лекции (Л)	20			20					
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	22			22					
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2			0,2					

9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	65,8			65,8					
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108		108					
		<b>Зач. ед.:</b>	3		3					

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Современные материалы и технологии». Классификация материалов по назначению, по происхождению и технологическому признаку. Физические свойства: плотность, пористость, гигроскопичность, влажность, влагостойкость и т.д. Механические свойства: прочность, пластичность, упругость, твердость, истираемость. Эстетические свойства: цвет, фактура, текстура. Эстетическая сочетаемость. Функционально-эстетические требования к материалам и продукции с точки зрения эргономики и их формообразующих свойств. Традиционные и современные материалы для графического дизайна. Основные требования к материалам. Краткий обзор их свойств.	4	6			17	27
2.	Тема 2. «Свойства графических материалов». Классификация графических материалов. Карандаш графитный. Гуашь (кисть, аэрограф). Темпера (кисть). Тушь (кисть, перо, стэк, аэрограф). Акварель (кисть). Пастель. Уголь. Соус. Ластик. Мел. Сангина. Сепия. Аэрозоль. Масло. Физико-механические и эстетические свойства графических материалов.	6	6			17	29
3.	Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта». Бумага как основной материал для макетирования. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны,	4	6			17	27

	шероховатости поверхности, влажности, электропроводности. Стекло и керамика. Виды стекол. Художественная обработка и декорирование стекол и зеркального полотна. Применение стекла в дизайне. Текстильные материалы. Применение в зависимости от свойств текстиля. Виды дерева. Области применения в графическом дизайне. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Основные принципы и методы выбора материалов. Применение в зависимости от свойств.						
4.	Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов». Классификация полимеров и материалов на их основе. Виды пленок. Области применения в графическом дизайне. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Основные принципы и методы выбора материалов. Применение в зависимости от свойств. Способы обработки материалов для создания конструкций. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия.	6	4			14,8	24,8
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого:	20	22			65,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	3	Тема 1. «Современные материалы и технологии»	<b>Практическое занятие №1</b> «Классификация материалов по назначению»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Классификация материалов по происхождению»	2
			<b>Практическое занятие №3</b> «Классификация материалов по технологическому признаку»	2
2	3	Тема 2. «Свойства графических материалов»	<b>Практическое занятие №4</b> «Физико-механические и эстетические свойства карандаша, угля, сангины».	2
			<b>Практическое занятие №5</b> «Физико-механические и эстетические свойства мела, пастели»	2
			<b>Практическое занятие №6</b> «Физико-механические и эстетические свойства акварели, туши, соуса»	2
3	3	Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта»	<b>Практическое занятие №8</b> «Физические и механические свойства бумаги и текстиля»	2
			<b>Практическое занятие №9</b> Физические и механические свойства дерева»	2

			<b>Практическое занятие №10</b> «Физические и механические свойства стекла и керамика»	и	2
4	3	Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов»	<b>Практическое занятие №12</b> «Физические и механические свойства материалов из резины».	и	2
			<b>Практическое занятие №13</b> «Физические и механические свойства материалов из пластика»	и	2
<b>ВСЕГО:</b>					<b>22</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной,

научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	3	Тема 1. «Современные материалы и технологии»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Традиционные и современные используемые материалы. Основные требования к используемым материалам. Краткий обзор их свойств. Функционально-эстетические требования к материалам и продукции с точки зрения эргономики и их формообразующих свойств. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	17
2	3	Тема 2. «Свойства графических материалов»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Физико-механические и эстетические свойства графических материалов. Темпера (кисть). Тушь (кисть, перо, стэк, аэрограф). Акварель (кисть). Пастель. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
3	3	Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны, шероховатости поверхности, влажности, электропроводности. Основные принципы и методы выбора материалов из дерева. Применение в зависимости от свойств. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	17
4	3	Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Способы обработки материалов для создания конструкций. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	14,8
<b>ВСЕГО:</b>				<b>65,8</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные материалы	Капустинская И.Ю.	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32784">http://www.iprbookshop.ru/32784</a>	1, 2, 3, 4

	облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие		.html.— ЭБС «IPRbooks»	
2	Материаловедение [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь	Е.Г. Бердичевский [и др.]	Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66390.html">http://www.iprbookshop.ru/66390.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
3	Общее материаловедение [Электронный ресурс]: лабораторный практикум	сост. Обабков Н.В., Шак А.В., Афонин Ю.Д., ред. Карташов В.В.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69648.html">http://www.iprbookshop.ru/69648.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4	Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник	Никитин А.М.	М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/51739.html">http://www.iprbookshop.ru/51739.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохранять до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.08 Профессиональная этика дизайнера  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Алимова Н.К., к.э.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Профессиональная этика дизайнера» являются овладение профессионально-нравственной культурой, необходимой специалисту в профессиональной сфере для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей, формирование умений и навыков по нравственному развитию личности, по усилению гуманистических начал в профессиональной деятельности специалиста.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование знаний, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- формирование умений и навыков применения положений этической теории в профессиональной деятельности;
- формирование навыков нравственного развития в целях усиления этических начал в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Профессиональная этика дизайнера» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.08), изучается студентами очно-заочной формы в 8 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. Философия

Знания: основных понятий философии, специфики философского знания, основных этапов развития философии и направлений философской мысли.

Умения: применять основные положения философского знания для формирования своей мировоззренческой позиции.

Навыки: анализа явлений общественной жизни на основе знания основополагающих подходов к философскому осмыслению мира.

### 2. История

Знания: основных закономерностей и особенностей всемирно-исторического процесса.

Умения: анализировать основные этапы исторического развития, его логику, закономерности и тенденции политической, социально-экономической, культурной жизни.

Навыки: получения, анализа и обобщения исторической информации.

### 3. Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)

Знания: о разнообразных культурах в традиционных аспектах, социокультурных формах взаимодействия и особенностях общения с представителями различных культур.

Умения: общаться и достигать успеха при контактах с представителями иного культурного сообщества.

Навыки: коммуникативные навыки, такие как толерантность, эмпатийное слушание, знание общих культурных универсалий.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Связи с общественностью и организационная культура

Знания: современного состояния и тенденций развития организационной культуры,

основные типологии, функции и типы организационных культур, факторы, влияющие на формирование и изменение организационной культуры, особенности различных организационных культурах в соответствии с поведенческим маркетингом организации как персонала, так и клиентов.

Умения: применять различные методы изучения организационной культуры, разрабатывать управленческие решения, связанные с изменениями организационной культуры и психологического климата организации.

Навыки: диагностики и анализа типа организационной культуры, использования различных методов изучения организационной культуры.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	УК-9.1. Знает: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
	УК-9.2. Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
	УК-9.3. Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	ПК-1.1. Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
	ПК-1.2. Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3. Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	Контактная работа (всего) сумма строк 2,6	38,2								38,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	38								38

3	лекции (Л)	14							14
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24							24
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)								
6	Другие виды контактной работы:								
7	Консультация (Конс)								
8	Зачет (З)	0,2							0,2
9	Экзамен (Э)								
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	69,8							69,8
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108						108
		<b>Зач. ед.:</b>	3						3

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Предмет профессиональной этики дизайнера. Этика как учение о морали. Понятие и сущность профессиональной этики. Профессиональная этика дизайнера как учебная дисциплина и отрасль знания. Место профессиональной этики в структуре научного знания. Этика как наука о морали. Объект и предмет этики. Категории этики и их функции. Основные этические категории: добро и зло, справедливость и долг, совесть, ответственность, достоинство, честь. История этических учений. Основные этапы развития этики.	4	6			18	28
2.	Тема 2. Понятие, структура и функции морали. Понятие морали. Мораль как форма общественного сознания. Проблема генезиса морали: теории происхождения. Сущность морали. Структура морали. Основные функции морали и их роль в жизни общества: оценочная, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, регулятивная. Проблема обоснования морали. Понятие автономной и гетерономной этики. Этика долга. Этическое учение И. Канта. Нравственный категорический императив.	4	6			18	28

	Этика эвдемонизма. Гедонизм как подход в этике. Этика утилитаризма и прагматизма. Проблема соотношения морали и права, морали и политики. Мораль и нравственность. Нравственная культура личности.						
3.	Тема 3. Профессиональная этика и ее виды. Этическое знание и практика морали. Феномен профессиональной этики. Профессиональная этика и общественная этика: единство и конфликтность. Принципы профессиональной этики. Соотношение принципов универсальной, индивидуальной и профессиональной морали. Дилеммы профессиональной морали. Миссия профессиональной этики. Профессиональные моральные нормы. Виды профессиональной этики. Этика бизнеса. Административная этика. Профессионально-этические кодексы. Саморегулирование профессии: профессиональные сообщества, этические комиссии, комитеты, жюри.	4	6			18	28
4.	Тема 4. Культура поведения и деловой этикет. Этикет как элемент культуры: гармония внутреннего и внешнего. Виды современного этикета деловых отношений. Функции делового этикета. Особенности и принципы современного этикета деловых отношений, и их воплощение в нормах и правилах поведения в различных служебных ситуациях. Этика и культура служебных отношений как фактор эффективного функционирования организации. Виды служебного (делового) этикета. Этнокультурные особенности делового этикета. Общие принципы международного этикета. Национальные особенности деловой этики и этикета. Основные характеристики этики делового общения в странах Востока. Особенности делового этикета в западноевропейских странах. Особенности делового поведения и общения в США, Канаде, Австралии. Национальные особенности делового этикета в других странах и регионах мира. Этикетные правила взаимоотношений между начальником и подчиненным. Основные правила служебного этикета, которыми должны руководствоваться начальники и подчиненные. Главные условия, обеспечивающие достижение взаимопонимания при выдаче руководителем заданий и поручений. Специфика в этикете взаимоотношений	2	6			15,8	23,8

	начальника и подчиненных в зависимости от пола, национальности, возраста и др. Роль внешнего облика делового человека на пути к успеху. Общий подход к подбору одежды делового человека. Требования к внешнему виду в зависимости от профессиональных особенностей и формата служебного мероприятия. Общие принципы стиля одежды. Особенности этикетных правил одежды женщины. Требования служебного этикета к помещению и рабочему месту. Виды организации рабочих мест в служебных помещениях: их преимущества и недостатки. Рекомендации, соблюдение которых поможет поддерживать интерьер служебного помещения на должном уровне. Правила оформления своего письменного стола. Этикетные правила вручения и получения подарков.						
5.	Зачет	0,2					
6.	Итого:	14	24			69,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	8	Тема 1. Предмет профессиональной этики дизайнера.	<b>Практическое занятие №1</b> Понятие и сущность деловой этики	2
	8		<b>Практическое занятие №2</b> Этика как наука о морали.	2
	8		<b>Практическое занятие №3</b> Основные категории этики.	2
2	8	Тема 2. Понятие, структура и функции морали.	<b>Практическое занятие №4</b> Профессиональная этика дизайнера как прикладная дисциплина.	2
	8		<b>Практическое занятие №5</b> Принципы профессиональной этики дизайнера.	2
	8		<b>Практическое занятие №6</b> Этика универсальная и профессиональная.	2
3	8	Тема 3. Профессиональная этика и ее виды.	<b>Практическое занятие №8</b> Этические принципы и нормы в деловых отношениях.	2
	8		<b>Практическое занятие №9</b> Принцип нравственной ответственности.	2
	8		<b>Практическое занятие №10</b> Деловой этикет: сущность, требования, принципы.	2
4	8	Тема 4. Культура поведения и деловой этикет.	<b>Практическое занятие №11</b> Общепринятые принципы культуры поведения	2
	8		<b>Практическое занятие №12</b> Этикетные модели поведения в профессиональной деятельности.	2

	8	<b>Практическое занятие №13</b> Профессиональный деловой имидж.	2
ВСЕГО:			24

#### **4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	8	Предмет профессиональной этики дизайнера.	1. Подготовиться к письменному и устному опросу (в т.ч. тестированию) по теме. 2. Быть готовым обосновать свой ответ со ссылкой на источники.	18
2	8	Понятие, структура и функции морали.	1. Подготовиться к письменному и устному опросу. Подготовиться к решению теста по теме. 2. Конспектирование первоисточников и рекомендуемой учебной литературы.	18
3	8	Профессиональная этика дизайнера и ее виды.	1. Подготовиться к письменному и устному опросу. 2. Быть готовым обосновать свой ответ со ссылкой на источники.	18
4	8	Культура поведения и деловой этикет.	1. Подготовиться к письменному и устному опросу (в т.ч. тестированию). 2. Подготовить краткие конспекты.	15,8
<b>ВСЕГО:</b>				69,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Этика. Учебник для студентов вузов.	Гуревич П.С.	2017, М., ЮНИТИ-ДАНА М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 416 с. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8542.html">http://www.iprbookshop.ru/8542.html</a>	1,2,3,4
2	Профессиональная этика и этикет. Учебное пособие для бакалавров.	Виговская М.Е.	М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 144 с. — 978-5-394-02409-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75205.html">http://www.iprbookshop.ru/75205.html</a>	1-6
3	Психология и этика делового общения (5-е издание). Учебник для студентов вузов	Дорошенко В.Ю., Зотова Л.И., Лавриненко В.Н., Островский Э.В., Подвойская Л.Т., Ратников В.П., Скрипкина Ж.Б., Титова Л.Г., Уледова И.А., Чернышева Л.И., Юдин В.В.	М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 419 с. — 978-5-238-01050-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52575.html">http://www.iprbookshop.ru/52575.html</a>	5, 6
4	Этика делового общения	Антипов А.А.	СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65399.html">http://www.iprbookshop.ru/65399.html</a>	5,6

5	Этика менеджмента. Учебное пособие для бакалавров	Семенов А.К., Маслова Е.Л.	М. : Дашков и К, 2016. — 272 с. — 978-5-394-02645-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60635.html">http://www.iprbookshop.ru/60635.html</a>	4,6
---	---	----------------------------	---	-----

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту

предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security.
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.09 Стандарты качества в дизайне  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Стандарты качества в дизайне» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области стандартизации, сертификации, лицензирования и метрологии, а также в области управления качеством продукции и услуг, способствующие их успешной деятельности в реальных условиях работы.

Задачи курса:

- изучение студентами правовых вопросов в области технического регулирования, стандартизации, сертификации, лицензирования, безопасности и качества продукции и услуг;

- изучение основ стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг;

- освоение главных принципов и механизмов создания и функционирования системы менеджмента качества на творческих предприятиях с учетом отечественных и международных стандартов в дизайн сфере;

- изучение современных форм и методов проведения конкурсов и премирования в области качества в дизайне;

- ознакомление учащихся с практической реализацией теоретических принципов стандартизации, сертификации, лицензирования и управления качеством в условиях деятельности творческих организаций на отечественном рынке дизайнерских услуг.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Стандарты качества в дизайне» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.09), изучается студентами очно-заочной формы в 6 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Современные материалы в дизайне**

Знания: современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов.

Умения: использовать физические и механические свойства различных видов материалов для проектирования графических дизайн – объектов.

Навыки: определение функционально-эстетических требований к материалам для создания дизайн продукции с точки зрения эргономики.

### **2. История дизайна, науки и техники**

Знания: основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике.

Умения: учитывать формообразующие свойства материалов, применяемых в дизайнерской деятельности с учетом исторического развития науки и техники.

Навыки: анализом формообразующих свойств различных материалов, применяемых в дизайнерской деятельности с учетом исторического развития науки и техники.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1 Инновации в дизайне

Знания: основы метрологии, стандартизации и сертификации; принципы построения международных и отечественных стандартов

Умения: использовать стандарты и другую нормативную документацию при разработке инновационных дизайн-проектов

Навыки: методикой использования стандартизованных требований при разработке инновационных дизайн-проектов.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3)	ПК-3.1. Знает: теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-3.2. Умеет: проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-3.3. Владеет: навыками работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	60,3						60,3		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	58						58		
3	лекции (Л)	28						28		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	30						30		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)	2						2		
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)	0,3 (35,7)						0,3 (35,7)		

10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)								
11	Практическая подготовка								
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	84					84		
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	180				180		
		<b>Зач. ед.:</b>	5				5		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1	Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты». Понятия метрология, стандартизации, сертификации и лицензирования их роль в современной экономике. Стандартизация в историческом аспекте. Правовые основы стандартизации. Цели, принципы, функции и методы стандартизации. Механизм формирования качества. Гарантии защиты прав потребителей и интересов исполнителей услуг в условиях рыночной экономики. Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. Национальные и международные стандарты в сфере дизайна.	4	4			14	22
2	Тема 2. «Национальная система стандартизации». Национальная система стандартизации в России. Категории стандартов, комплексы стандартов. Порядок разработки и утверждения стандартов. Организация работ по стандартизации. Национальный орган по стандартизации и технические комитеты по стандартизации. Международные организации по стандартизации. Деятельность международной организации ИСО.	6	6			14	26
3	Тема 3. «Стандарты, применяемые в дизайне». Цели и задачи стандартизации конкретных видов услуг. Объекты и субъекты стандартизации в дизайне. Содержание стандартов, регламентирующих общие требования,	4	4			14	22

	требования к безопасности услуг.						
4	<p>Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов».</p> <p>Определение «техническое регулирование». Законодательство о техническом регулировании. Элементы технического регулирования. Объекты и субъекты технического регулирования. Принципы технического регулирования. Закон РФ «О лицензировании отдельных видов деятельности». Принципы лицензирования. Лицензирование как форма государственного регулирования в различных сферах деятельности. Законодательные основы контроля (надзора). Объекты государственного контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований (технических регламентов). Права и обязанности органов государственного контроля (надзора). Ответственность за несоответствие продукции, процессов: производства, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации требованиям технических регламентов. Информация о нарушении требований технических регламентов.</p>	6	6			14	26
5	<p>Тема 5. «Обязательное и добровольное подтверждение соответствия»</p> <p>Законодательство о подтверждении соответствия. Цели и принципы подтверждения соответствия. Формы подтверждения соответствия. Подтверждение соответствия за рубежом. Термин «сертификация». Понятия «система сертификации», «орган по сертификации». Организационная структура и участники системы сертификации, их функции. Аккредитация органов по сертификации и испытательных лабораторий. Сертификация экспертов. Схемы сертификации. Порядок проведения сертификации. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией и услугами. Система сертификации ГОСТ Р. Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия. Особенности добровольной и обязательной сертификации.</p>	4	4			14	22
6	<p>Тема 6. «Управление качеством. Модель системы управления качеством».</p> <p>Структура качества продукции и услуг. Качество и безопасность. Показатели качества продукции и услуг. Количественное измерение качества и его</p>	4	6			14	24

	составных частей (основы и проблемы квалиметрии). Правовые основы обеспечения качества продукции и услуг. Законы РФ «О защите прав потребителей», «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». Право потребителей на безопасность и качество услуги. Ответственность изготовителей и продавцов за нарушение прав потребителей в области безопасности и качества продукции и услуг. Государственная и общественная защита прав потребителей. Нормативные основы деятельности в области качества. Понятие и определения в области менеджмента качества. Управление качеством как аспект общего управления предприятием. Формирование качества в процессе жизненного цикла дизайн услуги. Семейство стандартов ИСО серии 9000 версии 2011 года. Принципы менеджмента качества.						
7	Консультация к экзамену	2					
8	Экзамен	0,3+35,7					
9	Итого:	28	30			84	180

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	6	Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты»	<b>Практическое занятие №1</b> «Стандартизация в историческом аспекте»	2
	6		<b>Практическое занятие №2</b> «Документы в области стандартизации».	2
2	6	Тема 2. «Национальная система стандартизации»	<b>Практическое занятие №3</b> «Организация работ по стандартизации».	2
	6		<b>Практическое занятие №4</b> «Национальные стандарты в сфере дизайна».	2
	6		<b>Практическое занятие №5</b> «Международные стандарты в сфере дизайна».	2
3	6	Тема 3. «Стандарты, применяемые в дизайне»	<b>Практическое занятие №6</b> «Общероссийский классификатор услуг населению».	2
	6		<b>Практическое занятие №7</b> «Объекты и субъекты стандартизации в дизайне».	2
4	6	Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов».	<b>Практическое занятие №8</b> «Содержание стандартов, регламентирующих общие требования, требования к безопасности услуг».	2
	6		<b>Практическое занятие №9</b> «Законодательные основы контроля (надзора)»	2
	6		<b>Практическое занятие №10</b> «Ответственность за несоответствие дизайн - продукции технологическим процессам».	2

5	6	Тема «Обязательное и добровольное подтверждение соответствия»	5. и	Практическое занятие №11 «Оценка соответствия и подтверждение соответствия»	2
	6			Практическое занятие №12 «Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия»	2
6	6	Тема «Управление качеством. Модель системы управления качеством»	6.	Практическое занятие №13 «Оценка соответствия и подтверждение соответствия»	2
	6			Практическое занятие №14 «Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия»	2
	6			Практическое занятие №15 «Показатели качества продукции и услуг».	2
ВСЕГО:					30

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку

правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	5	Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
2	5	Тема 2. «Национальная система стандартизации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Национальный орган по стандартизации и технические комитеты по стандартизации. Международные организации по стандартизации. Деятельность международной организации ИСО. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
3	5	Тема 3. «Стандарты, применяемые в дизайне»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Содержание стандартов, регламентирующих общие требования, требования к безопасности услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
4	5	Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Объекты государственного контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований (технических регламентов). Права и обязанности органов государственного контроля (надзора). Ответственность за несоответствие продукции, процессов: производства, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации требованиям технических регламентов. Информация о нарушении требований технических регламентов. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
5	5	Тема 5. «Обязательное и добровольное подтверждение	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Порядок проведения сертификации.	14

		соответствия»	Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией и услугами. Система сертификации ГОСТ Р. Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия. Особенности добровольной и обязательной сертификации. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	
6	5	Тема 6. «Управление качеством. Модель системы управления качеством»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определения в области менеджмента качества. Управление качеством как аспект общего управления предприятием. Формирование качества в процессе жизненного цикла дизайн услуги. Семейство стандартов ИСО серии 9000 версии 2011 года. Принципы менеджмента качества. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	14
ВСЕГО:				84

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Основы стандартизации, метрологии и сертификации [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям стандартизации, сертификации и метрологии (200400), направлениям экономики (080100) и управления (080500)	Архипов А.В., Берновский Ю.Н., Зекунов А.Г.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 447 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52057.html">http://www.iprbookshop.ru/52057.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	Стандартизация, метрология и сертификация [Электронный ресурс]: учебное пособие	Голуб О.В., Сурков И.В., Позняковский В.М.	Саратов: Вузовское образование, 2014.— 334 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/4151.html">http://www.iprbookshop.ru/4151.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	Метрология и стандартизация. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие	Г.В. Попов [и др.].	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52137.html">http://www.iprbookshop.ru/52137.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6
4	Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством [Электронный ресурс]: лабораторный практикум	Мухамеджанов а О.Г., Ермаков А.С.	М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 93 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76893.html">http://www.iprbookshop.ru/76893.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен в устной форме.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;

- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и

противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.10 Фотографика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Фотографика» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области фотографии и фотоаграфики, и использования их выразительных возможностей в проектировании объектов графического дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- анализ особенностей фотографии и фотоаграфики;
- изучение истории фотографии и фотоаграфики;
- изучение основных этапов создания аналоговой и цифровой фотографии;
- овладение навыками редактирования изображений;
- формирование навыков работы в различных жанрах фотографии;
- изучение основных понятий фотографии, специфику аналоговой и цифровой фотографии, принцип действия цифровой фотокамеры; жанры фотографии;
- изучение особенностей фотоаграфики как художественного средства графического дизайна; приемы;
- применения фотоаграфики в дизайн-проекте с учетом художественного замысла;
- овладение навыками создания художественного образа с применением фотоаграфики; техники «фотоколлаж», «фотомонтаж»;
- овладение навыками современных технологий фотопроцессов: от фотосъемки до редактирования и печати снимков;

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.10), изучается студентами очно-заочной формы в 8 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. История дизайна, науки и техники**

Знания: тенденции в науке и технике конца XX века.

Умения: использовать достижения научно-технического прогресса в области фотографии и фотоаграфики.

Навыки: редактирования и печати фотоизображений с использованием современных технических средств и оборудования.

### **2. Пропедевтика**

Знания: основные закономерности построения композиции в фотографии на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.

Умения: самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков

Навыки: композиционными законами и грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и

развития ассоциативного мышления

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Производственная преддипломная практика

Знания: организационно-управленческих концепций и технологий в творческой организации

Умения: работы с растровой и векторной графикой, применять инструменты коррекции изображений в дизайн- деятельности

Навыки пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	38,2								38,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	38								38
3	лекции (Л)	14								14
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24								24
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2								0,2
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									

12	Самостоятельная работа (всего):	69,8								69,8
13	ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108							108
		Зач. ед.:	3							3

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1	Тема 1. «Фотография и фотографика». Основные понятия фотографии. История фотографии. Появление фотографии и эпох, формирования модернистских и авангардных художественных направлений. Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографии: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография.	2	4			14	20
2	Тема 2. «Основы классической фотографии». Режимы экспонирования. Композиция и освещение. Аналоговая и цифровая фотография. Натурная фотосъемка. Фотокамера и объективы: устройство и классификация. Крупноплановый портрет. Тональное решение. Среднеплановый портрет, цветовое решение. Контур, форма, фактура. Фотокамеры узко-, средне-, широкоформатные. Сканеры и принтеры. Фототехнические материалы. Освещение естественное и искусственное, направление света. Трансформирование изображения при съемке.	2	4			14	20
3	Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений». Основы компьютерного редактирования фотографий. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения. Графические методы редактирования фотографии. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры. Фотографирование домашних животных. Съемка цветов с близкого расстояния. Макросъемка.	4	4			14	22
4	Тема 4. «Павильонная фотосъемка». Схема освещения. Виды света. Полноростовая фотосъемка.	4	4			14	22

	Постановочная фотосъемка в павильоне. Применение светофильтров. Постановочная фотосессия. Особенности павильонной и натурной съемки. Съемка семейных портретов при естественном освещении. Съемка спортивных событий. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.						
5	Тема 5. «Редактирование и печать изображений». Выразительные средства фотографии. Редактирование изображений. Фотографика и полиграфическое производство. Авторское право в фотографии. Оценка качества фотографии. Макетирование фотопланшета.	2	8			13,8	23,8
6	Зачет	0,2					
7	Итого:	14	24			69,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	8	Тема 1. «Фотография и фотографика»	<b>Практическое занятие №1</b> «Аналоговая и цифровая фотография»	2
	8		<b>Практическое занятие №2</b> «Фотокамера и объективы: устройство и классификация»	2
2	8	Тема 2. «Основы классической фотографии»	<b>Практическое занятие №3</b> «Среднеплановый портрет»	2
	8		<b>Практическое занятие №4</b> «Редактирование и кадрирование фотоизображения»	2
3	8	Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»	<b>Практическое занятие №5</b> «Объекты и субъекты стандартизации в дизайне».	2
	8		<b>Практическое занятие №6</b> «Съемка цветов и растений»	2
4	8	Тема 4. «Павильонная фотосъемка»	<b>Практическое занятие №7</b> «Постановочная фотосессия по произвольной теме».	2
	8		<b>Практическое занятие №8</b> «Съемка семейных портретов при естественном освещении»	2
5	8	Тема 5. «Редактирование и печать изображений»	<b>Практическое занятие №9</b> «Макетирование фотопланшета»	8
<b>ВСЕГО:</b>				24

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	7	Тема 1. «Фотография и фотографика»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное	14

			средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографикки: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
2	7	Тема 2. «Основы классической фотографии»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Контур, форма, фактура. Фотокамеры узко-, средне-, широкоформатные. Сканеры и принтеры. Фототехнические материалы. Освещение естественное и искусственное, направление света. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение крупноплановых и среднеплановых портретов мужчин и женщин различных возрастов.	14
3	7	Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Основы компьютерного редактирования фотографий. Основы фотокомпозиции. Особенности редактирования и кадрирования фотоизображения. Графические методы редактирования фотографии. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Фотографирование людей, домашних животных, растений.	14
4	7	Тема 4. «Павильонная фотосъемка»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Схема освещения. Виды света. Применение светофильтров. Особенности павильонной и натурной съемки. Съемка спортивных событий. Съемка людей, стоящих у окна. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Съемка спортивных событий. Съемка людей, стоящих у окна.	14
5	7	Тема 5. «Редактирование и печать изображений»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Выразительные средства фотографикки. Фотографикка и полиграфическое производство. Авторское право в фотографии. Макетирование фотопланшета. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Макетирование фотопланшета. Редактирование и печать изображений.	13,8
ВСЕГО:				69,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]	Молочков В.П.	М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
2	Основы современной	Сединин В.И.,	Новосибирск: Сибирский	1, 2, 3, 4, 5

	цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие	Журов Г.И., Погребняк Е.М.	государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.— 220 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69548.html">http://www.iprbookshop.ru/69548.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	
3	Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс]	Надеждин Н.Я.	М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 281 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73676.html">http://www.iprbookshop.ru/73676.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5
4	В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]	Брайан Петерсон	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 159 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57641.html">http://www.iprbookshop.ru/57641.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании

изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.11 Стилеобразование  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Петушкова Т.А., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Стилеобразование» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в области теории и истории стилеобразования, знакомство с современными концепциями моды и стиля.

Индустрия моды, как чрезвычайно сложно структурированная и конкурентная сфера деятельности, требует от дизайнера развитой творческой интуиции, тонкого вкуса, чувства моды и стиля. Для развития этих качеств уделяется большое внимание формированию знаний о наиболее выразительных признаках стилей, методах прогнозирования актуальности стилевых тенденций; тренировке практических навыков проектирования дизайн - объектов в определенном стиле.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия теории стилеобразования;
- разбираться в истории стиля и проблемах стилового единства всех его элементов;
- понимать связь стилевых особенностей проектируемого дизайн - объекта с окружающей средой;
- усвоить основы прогнозирования моды и стиля;
- уметь анализировать наиболее характерные признаки стилевых решений дизайн - объекта;
- анализировать и прогнозировать развитие модных стилей;
- владеть навыками стилизации при разработке дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Стилеобразование» относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.11), изучается студентами очно-заочной формы в 5 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. История искусств

Знания: основных этапов истории стран мира, в особенности Западной Европы, Востока, России от древности до современности.

Умения: анализировать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики.

Навыки: ориентирования в главных этапах истории искусств стран Западной Европы, Востока, России и их хронологии, основных искусствоведческих фактов, событий, дат, имен и характеристики исторических деятелей.

### 2. История дизайна, науки и техники

Знания: закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники.

Умения: проводить анализ основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике.

Навыки: систематизации полученных знаний в разработке собственных дизайн –

решений.

Наименования последующих учебных дисциплин:

1 Дизайн фирменного стиля

Знания: закономерностей исторического развития общества и основных понятий теории стилеобразования.

Умения: разбираться в истории стиля и проблемах стилового единства всех его элементов.

Навыки: навыками стилизации при разработке дизайн – объектов с учетом закономерностей исторического развития общества.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	36,2					36,2			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	36					36			
3	лекции (Л)	16					16			
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20					20			
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)									
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа</b>	71,8					71,8			

	<b>(всего):</b>									
13	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	108					108		
		<b>Зач. ед.:</b>	3					3		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1	Тема 1. «Классификация стилей». Классификация стилей: исторические, этнические, современные. Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. Характерные особенности основных стилей и направлений современной проектной практики графического дизайна.	4	6			18	28
2	Тема 2. «Особенности исторических стилей Древнего мира». Египетские стили. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни. Древнегреческая классическая орнаментика. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.	4	4			18	26
3	Тема 3. «Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени». Орнамент эпохи Возрождения. Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в	4	6			18	28

	декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Становление стиля модерн.						
4	Тема 4. «Особенности современных стилей». Виды современных стилей. Стилеобразование в произведениях изобразительного и пространственного искусства. Понятие современных стилей. Постмодернизм, кантри, лофт, конструктивизм, функционализм, минимализм, поп-арт, техно, хай-тек, китч – особенности стиля, распространение стиля, анализ отличительных черт стиля. Особенности этнических стилей. Английский стиль. Японский минимализм. Тенденции стилеобразования современных визуальных искусств, дизайна и архитектуры.	4	4			17,8	25,8
5	Зачет	0,2					
6	Итого:	16	20			71,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1	5	Тема 1. «Классификация стилей»	<b>Практическое занятие №1</b> «Разработка орнамента исторического стиля»	2
	5		<b>Практическое занятие №2</b> «Разработка орнамента этнического стиля»	4
2	5	Тема 2. «Особенности исторических стилей Древнего мира»	<b>Практическое занятие №4</b> «Разработка орнамента древнегреческого стиля».	2
	5		<b>Практическое занятие №5</b> «Разработка орнамента древнеегипетского стиля»	2
3	5	Тема 3. «Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени»	<b>Практическое занятие №8</b> «Разработка орнамента средневекового стиля».	2
	5		<b>Практическое занятие №9</b> «Разработка орнамента эпохи Возрождения»	4
4	5	Тема 4. «Особенности современных стилей»	<b>Практическое занятие №12</b> «Разработка орнамента современного стиля постмодернизм»	2
	5		<b>Практическое занятие №13</b> «Разработка	2

		орнамента современного стиля конструктивизм»	
			ВСЕГО: 20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	5	Тема 1. «Классификация стилей»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	18
2	5	Тема 2. «Особенности исторических стилей Древнего мира»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	18
3	5	Тема 3. «Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Орнамент 16-18вв. рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	18
4	5	Тема 4. «Особенности современных стилей»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Функционализм, минимализм, хай-тек, – особенности стиля, распространение стиля, анализ отличительных черт стиля Английский стиль. Японский минимализм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	17,8
ВСЕГО:				71,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]	Быстрова Т.	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
2	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]:	Амиржанова А.Ш.	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18264.html">http://www.iprbookshop.ru/18264.html</a>	1, 2, 3, 4

	учебное пособие		ml.— ЭБС «IPRbooks»	
3	Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов	Костина Н.Г., Баранец С.Ю.	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61285.html">http://www.iprbookshop.ru/61285.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4
4	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля [Электронный ресурс]	Сим Н.М.	М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 472 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73794.html">http://www.iprbookshop.ru/73794.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного

предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

- В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:
- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
  - программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
  - электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»;
- 2) аудитория для самостоятельной работы;
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием;
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.12 Основы проектирования дизайн-объектов  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями в изучении по дисциплине «Основы проектирования дизайн-объектов» является, теоретическое и практическое освоение основных разделов проектирования дизайн-объектов в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на навыках работы с художественными материалами и технологиями; понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачами дисциплины являются:

- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета;
- оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Основы проектирования дизайн-объектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.12), изучается студентами очно-заочной формы в 6 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые частично предшествующими дисциплинами:

### **1. Технический рисунок и графика**

Знание: изучение теоретических и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости;

Умение: способствовать развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления;

Навыки: развитие конструктивно-геометрического мышления.

### **2. Современные материалы в дизайне**

Знание: изучение классификации материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку;

Умение: формирование навыков по определению функционально-эстетических требований к материалам для создания дизайн-продукции с точки зрения эргономики;

Навыки: изучение физических и механических свойств различных видов материалов для проектирования графических дизайн-объектов.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Компьютерное проектирование графической продукции**

Знание: принципы представления растровой и векторной информации;

Умение: применять методы работы с растровой графикой;

Навыки: композиционного построения изображений.

### **2. Проектирование объектов социальной активности**

Знание: формирование целостного представления о специфике проектирования пространств социальной активности;

Умение: познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании пространств социальной активности;

Навыки: совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна пространств социальной активности, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	ПК-1.1. Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
	ПК-1.2. Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3. Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	46,2						46,2		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	46						46		
3	лекции (Л)	22						22		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	24						24		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2						0,2		
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	61,8						61,8		
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108					108		
		<b>Зач. ед.:</b>	3					3		

### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	8	8			20	34
2.	Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	8	8			20	36
3.	Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	10	8			21,3	37,3
	Зачет	0,2					
	Итого:	22	28			61,8	108

### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	6	Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	<b>Практическое задание №1.</b> Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме	2
			<b>Практическое задание №2.</b> Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			<b>Практическое задание №3.</b> Формирование этапов и установление сроков создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			<b>Практическое задание №4.</b> Провести презентацию дизайн-проектов	2
2.	6	Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	<b>Практическое задание №5.</b> Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			<b>Практическое задание №6.</b> Разработка дизайн-макета объекта	2

			визуальной информации, идентификации и коммуникации	
			<b>Практическое задание № 7.</b> Проанализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			<b>Практическое задание №8.</b> Обосновать правильность принимаемых дизайнерских решений	2
3.	6	Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	<b>Практическое задание №9.</b> Проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации	2
			<b>Практическое задание №10.</b> Применение показателей и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве	2
			<b>Практическое задание №11.</b> Выстраивание эффективных коммуникаций с технологиями производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			<b>Практическое задание №12.</b> Работа с нормативными документами, с содержащими требованиями к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	2
			ВСЕГО:	24

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа ученым планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных

методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	6	Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	20
2.	6	Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме.	20
3.	6	Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Подготовка заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. 3. Самоподготовка тематических докладов к	21,3

		практическим занятиям по теме.	
			ВСЕГО: 61,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Тупик Н.В.	Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 230 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/13016.html">http://www.iprbookshop.ru/13016.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
2.	Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Зиновьева Е.А.	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68251.html">http://www.iprbookshop.ru/68251.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
3.	Проектирование информационных систем в Microsoft SQL Server 2008 и Visual Studio 2008 [Электронный ресурс]/ Бурков А.В.— Электрон. текстовые данные.	Бурков А.В.	2016.— 310 с. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ),— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52166">http://www.iprbookshop.ru/52166</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
4.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация [Электронный ресурс]: учебное пособие	Вдовин А.С.	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015.— 267 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76480.html">http://www.iprbookshop.ru/76480.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам;

подготовки к зачету и зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет и зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет и зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету и зачету, а сам зачет и зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета и зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки

РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,

2) аудитория для самостоятельной работы,

3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего  
образования

«Институт мировых цивилизаций»

(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

уровень бакалавриата

Б1.В.13 Проектная деятельность

(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы учебной дисциплины:**

---

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

---

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

***\* - разработчиками рабочей программы учебной дисциплины могут быть работодатели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций***

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью освоения дисциплины «Проектная деятельность»

«Проектная деятельность» является формирование у студентов в процессе учебно-деловой игры системного подхода к организации проектной работы в профессиональной деятельности, а также приобретения практических навыков ролевого исполнения должности в составе проектной команды, с использованием определенных инновационных технологий.

Целями изучения дисциплины «Проектная деятельность» являются: усвоение студентами основ теоретических знаний о проектной деятельности; формирование у обучающихся умений и навыков их практического применения, разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности (направление (профиль подготовки) и повышения ее эффективности в современной креативной среде.

Задачи дисциплины.

1. Изучение студентами основ теоретических знаний о проектной деятельности, учебно-деловой игре как форме формирования умений и навыков их практического применения.
2. Создание условий для повышения роли исследовательского обучения в учебной деятельности обучающихся и усиления межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Активизация познавательной деятельности студентов, формирование компетенций специалистов, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, умений и навыков разработки и реализации индивидуальных проектов в области профессиональной деятельности.
4. Формирование у студентов представлений об условиях конкретной среды будущей профессиональной деятельности, о содержании и характере работы в команде.
5. Выработка у обучающихся умений и навыков представления и защиты результатов проектной деятельности.
6. Развитие и оптимизация психолого-педагогических основ и методики применения инновационных технологий обучения в образовательном процессе.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Проектная деятельность» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений. Изучение и освоение дисциплины осуществляется в 7-8 семестрах, в форме практических занятий, организации и проведения учебно-деловой игры, сдачи зачетов.

Для изучения дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (перечень дисциплин определяется по направлениям (профилям) подготовки):

### **1. Философия**

Знания: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно- философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий и анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на

знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрация оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира

## 2. История искусств

Знания: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна и теоретические аспекты современной культурной политики Российской Федерации

Умения: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Навыки: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности и навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации

Наименования последующих учебных дисциплин:

### 1. Инновации в дизайне

Знания: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрация оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций и работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 2. Дизайн урбанистического пространства

Знания: теоретических аспектов художественно-технической разработки дизайн-проектов

Умения: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Навыки: разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа</p> <p>УК-1.2 Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий</p> <p>УК-1.3 Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций</p>
2	ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-3.1. Знает: теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-3.3. Владеет: навыками работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единиц (72 академических часа)

Форма отчетности: 7 семестр – зачет, а в 8 семестре – зачет с оценкой.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b>	42,4							16,2	26,2
2	Лекции (Л)									
3	Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	12							8	4
4	Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
5	Иная контактная работа (ИКР)	30							8	22
6	Консультация (Конс)									
7	Зачет (З)	0,2							0,2	
8	Зачет с оценкой	0,2								0,2
9	Проектная работа (проект) (ПР)									
10	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	29,6							19,8	9,8
11	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72						36	36
		<b>Зач. ед.:</b>	2						1	1

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контакт. раб. обуч. с преподавателем (по видам занятий, часов)			СРС (час.)	Всего часов
		Пр.зан.	Ин. к.р.	Зачет		
<b>Подготовительно-проектный период (этапы: выборный; исследовательско-аналитический; проектный) и частная игра 7 семестр 2020-2021 уч. год</b>						
1	<b>Тема 1.</b> Понятие, сущность, содержание и особенности проектной деятельности в дизайне. Определение и сущность проектной деятельности, элементы ее содержания в дизайне Особенности проектной деятельности и ее взаимосвязь с другими видами профессиональной деятельности дизайнера. Основы дизайн-проектирование как части проектной деятельности. Виды дизайн-продуктов. Инженерное и дизайнерское проектирование как часть проектной деятельности. Виды дизайнерской деятельности.		2		2	4

2	<p><b>Тема 2.</b> Организация, цель и задачи проектной деятельности, ее методы и технологии в дизайне.</p> <p>Объективная необходимость и актуальность проектной деятельности, ее планирование и последовательность, оформление результатов. Замысел, цель и задачи проектной деятельности дизайнера, ее методы и технологии. Проект, как неотъемлемая часть дизайна. Проявление проектной деятельности в дизайне среды. Проявление проектной деятельности в промышленном дизайне. Проявление проектной деятельности в графическом дизайне. Новые технологии в организации проектной деятельности дизайнера. Цели дизайн-проектирования. Задачи проектной деятельности дизайнера</p>		2		2	4
3	<p><b>Тема 3.</b> Учебно-деловая игра как форма обучения практическим умениям и навыкам проектной деятельности дизайнера</p> <p>Учебно-деловая игра как особая форма практического обучения дизайнера. Организация и проведение учебно-деловой игры. Основы геймификации в дизайне.</p>		2		2	4
4	<p><b>Тема 4.</b> Тема, цели, задачи, объект и предмет учебно-деловой игры. Должностные роли студентов в реализации замысла, цели и задачи игры и их закрепление за ними в институтах власти (2к.- муниципальные органы; 3к.- региональные органы; 4к.- федеральные органы).</p>		2		2	4
5	<p><b>Тема 5.</b> Инструктивное занятие: «Функциональные обязанности и задачи студентов в соответствии с направлением(профилем) их подготовки, должностными ролями в институтах власти».</p>	2				2
6	<p><b>Тема 6.</b> Определение тем научно-исследовательских работ (эссе) студентов, их содержания и критериев оценивания, последовательность и сроки проведения, требований к их оформлению.</p>	2				2

7	<b>Тема 7.</b> Групповая и индивидуальная работа по-научному и методическому сопровождению разработки научно-исследовательских работ студентами.				10	10
8	<b>Тема 8.</b> Предварительный анализ и экспертиза подготовленных студентами научно-исследовательских работ (понятийно-проблемный подэтап исследовательско-аналитического этапа и проектный подэтап проектного этапа).	2				2
9	<b>Тема 9.</b> Инструкторско-методическое занятие по оформлению проектов и подготовке их к защите.	2				2
10	<b>Тема 10.</b> Частная деловая игра: защита студентами разработанных проектов в соответствии с направлениями (профилями) подготовки, должностными ролями в институтах власти, подготовка предложений за муниципальный, региональный и федеральный уровень органов власти и в целом, за министерства и федеральное агентство Российской Федерации.				1,8	1,8
11.	Зачет			0,2		0,2
12.	Итого в семестре	8	8	0,2	19,8	36
<b>Период реализации (итоговая учебно-деловая игра) 8 семестр 2020-2021 уч. год</b>						
13.	<b>Тема 11.</b> Инструкторско-методическое занятие по методике проведения учебно-деловой игры.	4			2	6
14.	<b>Тема 12.</b> Учебно-деловая игра(1день): Обсуждение, систематизация и оформление выводов, рекомендаций и предложений из проектов по теме учебно-деловой игры по должностным ролям и уровням управления. Определение студентов (должностных лиц) для обобщенного доклада за отдельные уровни управления.		6		2	8
15.	<b>Тема 13.</b> Учебно-деловая игра(2день). Заслушивание докладов должностных лиц по уровням		6		2	8

	управления, их уточнение и корректировка за министерства и федеральное агентство.					
16.	<b>Тема 14.</b> Учебно-деловая игра (3 день). Заслушивание и экспертная оценка докладов за Министерства и федеральное агентство с выводами и рекомендациями по теме учебно-деловой игры. Формирование докладов-предложений Госсовет по совершенствованию деятельности органов государственной власти по трансформации общественных отношений в процессе формирования нового миропорядка.		6		2	8
17.	<b>Тема 15.</b> Анализ и оценка индивидуальной и групповой работы студентов в процессе учебно-деловой игры.		4		1,8	5,8
18	Зачет (2, 3 курсы), Зачет с оценкой (4 курс)				0,2	0,2
19.	Итого в семестре	4	22	0,2	9,8	36

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание практических занятий	Всего часов
5	7	Тема 5. Инструктивное занятие:	Критерии оценивания деловых игр в соответствии с требованиями	2
6	7	Тема 6. Определение тем научно-исследовательских работ (эссе)	Разработка тем в соответствии с проектной деятельностью дизайнера	2
8	7	Тема 8. Предварительный анализ и экспертиза подготовленных студентами научно-исследовательских работ (понятийно-проблемный этап исследовательско-аналитического этапа и проектный этап проектного этапа).	Структура проекта Технология разработки проекта. Управление проектом. Контроль при реализации проекта.	2
9	7	Тема 9. Инструкторско-методическое занятие по оформлению проектов и подготовке их к защите.	Учебно-деловая игра, как активная форма образовательного процесса. Разновидности учебно-деловых игр.	2
11	8	Тема 11. Инструкторско-методическое занятие по методике проведения учебно-деловой игры.	Специфика организации и проведения учебно-деловой игры в УМЦ им. В.В.Жириновского. Факторы, обеспечивающие эффективность	4

			проведения учебно-деловой игры. Характерные признаки учебно-деловой игры. Методика подготовки и проведения учебно-деловой игры. Место и роль учебно-деловой игры в профессиональной подготовке специалиста.	
			ВСЕГО:	12

#### 4.5. Примерная тематика научно-исследовательских работ студентов (эссе)

Определяется ежегодно на 4 курсе с учетом темы учебно-деловой игры, ее объекта, предмета, целей и задач.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественной организации и проведения учебно-деловой игры используются следующие образовательные технологии: деятельностно -развивающая, личностно-ориентированная, проблемного обучения, проектно-исследовательская, информационно-коммуникативная, практико-ориентированная, игровые технологии, кейс-технология, педагогика сотрудничества.

Основными формами образовательного процесса в ходе изучения дисциплины «Проектная деятельность» являются: практические занятия; учебно-деловая игра; контроль самостоятельной работы студентов, иная контактная работа, зачеты.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины «Проектная деятельность» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- в) для глухих и слабослышащих:
  - на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
  - зачет с оценкой проводится в письменной форме;
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - по желанию студента зачет с оценкой может проводиться в письменной форме;
- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистентом;
  - по желанию студента зачет с оценкой проводится в устной форме.

## **6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

№ п\п	№ № Семестров	Номера тем	Вопросы для самостоятельного изучения	Всего часов
1.	7	Т.1	Определение и сущность проектной деятельности, элементы ее содержания. Особенности проектной деятельности и ее взаимосвязь с другими видами профессиональной деятельности специалиста.	2
		Т.2.	Объективная необходимость и актуальность проектной деятельности, ее планирование и последовательность, оформление результатов. Замысел, цель и задачи проектной деятельности, ее методы и технологии.	2
		Т.3.	Учебно-деловая игра как особая форма практического обучения. Организация и проведение учебно-деловой игры.	2
		Т.4.	Изучение структуры министерств и федерального агентства, обязанностей своих ролевых должностей.	2

		Т.7.	Написание научно-исследовательской работы (эссе) студентами в соответствии с своей ролевой должностью в министерстве или федеральном агентстве.	10
		Т.10	Частная деловая игра: защита студентами разработанных проектов в соответствии с направлениями (профилями) подготовки, должностными ролями в институтах власти, подготовка предложений за муниципальный, региональный и федеральный уровень органов власти и в целом, за министерства и федеральное агентство Российской Федерации.	1,8
		Итого в семестрах		19,8
2.	8	Т. 11.	Инструкторско-методическое занятие по методике проведения учебно-деловой игры.	2
		Т.12.	Учебно-деловая игра(1день): Обсуждение, систематизация и оформление выводов, рекомендаций и предложений из проектов по теме учебно-деловой игры по должностным ролям и уровням управления. Определение студентов (должностных лиц) для обобщенного доклада за отдельные уровни управления.	2
		Т.13.	Учебно-деловая игра(2день). Заслушивание докладов должностных лиц по уровням управления, их уточнение и корректировка за министерства и федеральное агентство.	2
		Т.14.	Учебно-деловая игра (3 день). Заслушивание и экспертная оценка докладов за Министерства и федеральное агентство с выводами и рекомендациями по теме учебно-деловой игры. Формирование докладов-предложений Госсовет по совершенствованию деятельности органов государственной власти по трансформации общественных отношений в процессе формирования нового миропорядка.	2
		Т.15	Анализ и оценка индивидуальной и групповой работы студентов в процессе учебно-деловой игры.	1,8
		Итого в семестрах		9,8
ВСЕГО:				29,6

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания Место доступа
1.	Основы проектной деятельности: методические указания.	Блесман А.И. и др..	Омск: изд-во ОмГТУ, 2021.- 38 с.// [сайт] - URL: <a href="https://www.omgtu.ru">https://www.omgtu.ru</a> .

	Учебное электронное издание.		
2.	Организация проектной деятельности (электронный ресурс): учебное пособие.	Михалкина Е.В. и др.	Ростов н/Дону: Изд-во ЮФУ, 2016.-146 с: ISBN 978-5-9275-1988-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/78685.html">https://www.iprbookshop.ru/78685.html</a> .
3	Основы проектной деятельности: методические указания	Михайлова И.А.	Кемерово: ГОБПУ «КМК», 2020. -41 с. — Текст : электронный // [сайт]. — URL: <a href="https://medical42.ru/sveden/dohody/2">https:// medical42.ru/sveden/dohody/2</a> .
4	Основы проектной деятельности: учебное пособие	Редько С.Г. и др.	СПб, 2018. – 48 с. – Свободный доступ из сети Интернет// [сайт]. — URL: <a href="https://elib.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view">https:// elib.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view</a> .
7.	Управление проектами организации: учебник. Текст электронный.	Антонов Г.Д. и др.	М.: ИНФРА-М,2020. – 244 с. [сайт]. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1124349">https://znanium.com/catalog/product/1124349</a>
8.	Социальное прогнозирование и проектирование: учебное пособие. 2-е изд., исправ. и доп.	Стегний В.Н	М.: Юрайт, 2023. -219 с.// ЭБС «Юрайт» [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/">https:// biblio-online.ru/book/</a> .
9.	Управление инновационными проектами: учебник и практикум.	Поляков Н.А.	М.: Юрайт, 2023. -219 с.// ЭБС «Юрайт» [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/">https:// biblio-online.ru/book/</a> .
10.	Деловые игры: теория и организация. Учебно-методическое пособие.	Абрамова Г.С., Степанович В.А.	М.: Инфра-М, 2022. – 189 с.// [сайт]. — URL: <a href="https://znanium.com/Каталог/document?id=393561">https:// znanium.com/Каталог/document?id=393561</a>
12..	Положение об учебно-деловой игре		Локальные нормативные акты УМЦ им. В. В. Жириновского [сайт]. — URL: <a href="https://imc-i.ru/abiturientam/lokalnye-normativnye-akty/">https:// imc-i.ru/abiturientam/lokalnye-normativnye-akty/</a>

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.gov.ru/> – «Официальная Россия» – сервер органов государственной власти Российской Федерации (Президент РФ, Государственная Дума, Совет Федерации, Правительство РФ).
2. <https://asi.ru/> - Официальный сайт Агентства Стратегических Инициатив по продвижению новых проектов.
3. <http://www.sovnet.ru/> - Национальная ассоциация управления проектами СОВНЕТ.
4. <http://nns.ru/> – «Национальная служба новостей»; <http://www.gazeta.ru> – «Газета.ру»; <http://www.strana.ru> – «Страна.ру»; <http://www.polit.ru> – «Полит.ру» – информационные сайты о текущих событиях политической жизни в нашей стране и за рубежом.
5. <https://pmpractise.ru/> - Группа компаний «Проектная ПРАКТИКА».

6. <https://www.youtube.com/watch?v=6Jx5jRpe9Vc> - Управление проектами (Полный ба-зовый курс) - проектное управление от А до Я.
7. <http://www.politeia.ru/> – сайт фонда «Российский общественно-политический центр».
8. <http://www.gumer.info/> – «Гумер»- электронная библиотека.
9. <http://www.rucont.ru/> - «Рукопт» - межотраслевая электронная библиотека.
10. <http://www.window.edu.ru/> - единое окно доступа к электронным ресурсам.
11. <https://pmmagazine.ru/> - Сайт журнала «Управление проектами» - Режим доступа: свободный доступ сети интернет.
12. <http://www.garant.park.ru/> - Интернет-версия системы «Гарант».

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специфика изучения дисциплины «Проектная деятельность» обусловлена формой обучения студентов, ее местом в подготовке специалиста и временем, отведенным на освоение курса рабочим учебным планом.

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в контактной форме и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента по написанию научно-исследовательской работы (эссе) и подготовке к частной и итоговой учебно-деловой игре.

Часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по темам №№1-4.

Практические занятия предусмотрены для закрепления теоретических знаний, углубленного рассмотрения наиболее сложных проблем учебно-деловой игры, выработке навыков связанные с выполнением функциональных обязанностей по ролевой должности, подготовке проектов необходимых документов по оптимизации своих функциональных обязанностей с учетом требований настоящего времени.

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение теоретического материала курса, выполнение практических заданий, подготовку научно-исследовательской работы (эссе) и к выполнению своих функции по ролевой должности в учебно-деловой игре.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов является обязательным.

Промежуточная аттестация по дисциплине \_\_ «Проектная деятельность» проводится в виде зачета без оценки в 7 семестре и в 8 семестре – зачета с оценкой.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются в 8 семестре оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», а в 7 семестре - «зачтено».

Участие студентов в учебно-деловой игре основывается на теоретических знаниях, полученных ими в процессе обучения в университете, усвоении необходимой информации, относящейся к выполнению конкретных профессиональных функций в ходе игры. Успешное выполнение студентами функциональных ролей и задач на разных этапах учебно-деловой игры предполагает изучение ими учебной и научной литературы, других источников теоретической, специальной и практически-прикладной информации с учетом объекта и предмета игры, знание и осмысленное понимание ими замысла, цели и задач игры, своей индивидуальной роли в игре, планируемых ее результатов. Достигается

это активным участием обучающихся в различных видах учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины \_\_\_\_\_ «Проектная деятельность», творческой и целеустремленной самостоятельной работой студентов с использованием традиционных и современных технологий получения и обработки информации.

В процессе игры студентам рекомендуется осваивать и применять научные принципы проектной и исследовательской детальности, формировать и реализовывать навыки разработки концептуально изложенных и оформленных по структуре и содержанию письменных материалов ((эссе), проекты документов и т.д.), с учетом направления и профиля подготовки в университете. Необходимы тесное взаимодействие и сотрудничество студентов с преподавателями-игротехниками, устойчивые коммуникативные связи и обмен опытом организации учебной работы между собой в ходе игры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### *Информационные технологии:*

6. - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
7. - моделирование политологических объектов познания;
8. - обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
9. - подготовка, конструирование и презентация итогов научно-исследовательской и проектной деятельности;
10. - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
11. - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем;
12. - совместная работа удаленных пользователей в системе «Skype»: общение в реальном режиме времени – звук, изображение, контакт.

### *Программное обеспечение:*

1. <https://explore.zoom.us/ru/Products/meetings/>
2. -тестирующие программные оболочки и контрольно-обучающие программы: АСТ-test.
3. -системное программное обеспечение Microsoft Windows.
4. -прикладное программное обеспечение Microsoft Office.
5. -редактор электронных таблиц Microsoft Excel.
6. -графический редактор Microsoft Photoshop.

### *Информационные справочные системы:*

1. -справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>;
2. -консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>;

### *Электронные библиотеки:*

1. -библиографическая база данных, библиографические записи, библиографические сведения о документах, библиотечный каталог библиотеки университета мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского;
2. -деловая онлайн-библиотека. URL: <http://kommersant.org.ua/>.

### *Электронные архивы:*

3. -федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации». URL: <http://www.statearchive.ru>;
4. -национальная политическая энциклопедия. URL: <http://politike.ru>.

### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При освоении учебной дисциплины «Проектная деятельность» используются как обычные учебные аудитории, так и аудитории, оснащенные мультимедийной техникой, средствами видео связи, компьютерные классы, библиотека, читальный зал с необходимым фондом учебной и научной литературы, научными периодическими изданиями. Необходимы аудио-, видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства, персональные компьютеры, множительная техника (МФУ), специальные помещения для штаба и пунктов управления на факультетах и в институтах в процессе учебно-деловой игры, оборудованные всеми необходимыми средствами дистанционного управления и видео сопровождения игры.

### **14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавра

Б1.В.03.01 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту  
(Общая физическая подготовка)  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тарасов П.Ю., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (ОФП)» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (ОФП)» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной, а также адаптационной дисциплиной, учитывающей особенности нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни
		УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
		УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения

	полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни
--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:  
328 академических часа.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов									
		Всего по учебном у плану	Семестры								
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	328	54	54	54	54	54	58			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11										
3	лекции (Л)										
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия										
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)										
6	Другие виды контактной работы:										
7	Консультация (Конс)										
8	Зачет (З)										
9	Экзамен (Э)										
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)										
11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	328	54	54	54	54	54	58			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	328	54	54	54	54	54	58		
		<b>Зач. ед.:</b>									

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	ОФП					10	10
2.	Гимнастика					10	10
3.	Легкая атлетика					10	10
4.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
5.	Упражнения ППФП					12	12

6.	Итого за 1 семестр:						54
7.	ОФП					10	10
8.	Гимнастика					10	10
9.	Легкая атлетика					10	10
10.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
11.	Упражнения ППФП					12	12
12.	Итого за 2 семестр:						54
13.	ОФП					10	10
14.	Гимнастика					10	10
15.	Легкая атлетика					10	10
16.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
17.	Упражнения ППФП					12	12
18.	Итого за 3 семестр:						54
19.	ОФП					10	10
20.	Гимнастика					10	10
21.	Легкая атлетика					10	10
22.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
23.	Упражнения ППФП					12	12
24.	Итого за 4 семестр:						54
25.	ОФП					10	10
26.	Гимнастика					10	10
27.	Легкая атлетика					10	10
28.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
29.	Упражнения ППФП					12	12
30.	Итого за 5 семестр:						54
31.	ОФП					10	10
32.	Гимнастика					12	12
33.	Легкая атлетика					12	12
34.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
35.	Упражнения ППФП					12	12
36.	Итого за 6 семестр:						58
37.	Итого:						328

#### **4.4 Практические занятия**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Преподавание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (ОФП)» осуществляется в форме практических занятий. Теоретические знания получают студенты, освобожденные от физической культуры по состоянию здоровья, и проверяются путем применения таких организационных форм, как написание рефератов и устные ответы на вопросы, составленные преподавателями.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой практической деятельности, развить самостоятельность в физической культуре и спорте. Содержание занятий базируется на широком использовании знаний и умений в том, чтобы применять средства физической культуры, использовать спортивную и профессионально-прикладную физическую подготовку для приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности. На них студенты учатся регулировать свою двигательную активность, поддерживать необходимый уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, приобретают опыт совершенствования к коррекции индивидуального физического развития, учатся использовать средства физической культуры для организации активного отдыха, профилактики общих и профессиональных заболеваний, предотвращения травматизма, овладевают средствами профессионально-прикладной физической подготовки.

Изучение дисциплины проводится в течение 6 семестров

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
2.	1	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
3.	1	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
4.	1	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
5.	1	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 1 семестр:				54
6.	2	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
7.	2	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
8.	2	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой.	10

			Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	
9.	2	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
10.	2	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 2 семестр:				54
11.	3	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
12.	3	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
13.	3	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
14.	3	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
15.	3	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 3 семестр:				54
16.	4	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
17.	4	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
18.	4	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными	10

			навыками и техникой лёгкой атлетики.	
19.	4	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
20.	4	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 4 семестр:				54
21.	5	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
22.	5	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
23.	5	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
24.	5	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
25.	5	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 5 семестр:				54
26.	6	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
27.	6	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	12
28.	6	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	12

29.	6	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
30.	6	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 6 семестр:				58
ВСЕГО:				328

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	Элективная дисциплина по физической культуре и спорту [Электронный ресурс]: учебное пособие	Тычинин Н.В.	Воронеж: Воронежский государственный инженерный университет технологий, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70821.html">http://www.iprbookshop.ru/70821.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
2	Основы теории спортивных соревнований и подвижных игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре»	Смолин Ю.В.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70459.html">http://www.iprbookshop.ru/70459.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
3	Методические рекомендации по реализации программы «Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре» средствами силовых тренажеров	О.В. Парыгина, О.Г. Мрочко	М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2017. — 55 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76712.htm">http://www.iprbookshop.ru/76712.htm</a>	Всех
4	История физической культуры и спорта	Б.Р. Голощапов	10-изд. Москва:2013.-320 с. ЭБС «IPRbooks»	2

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.minsport.gov.ru/> – Министерство спорта РФ
2. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) – Министерство образования РФ

3. [www.mosSPORT.ru](http://www.mosSPORT.ru)
4. <http://www.vechnayamolodost.ru/index2.php?idtopmenu=8>
5. <http://www.rusmedserver.ru/>
6. <http://www.zdobr.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения). При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения практических занятий, написания рефератов для студентов, освобожденные от физической нагрузки по состоянию здоровья.

### **Общие требования безопасности**

К занятиям допускаются: - занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой; - прошедшие инструктаж по технике безопасности; - одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий. Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физического воспитания.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

### **Требования безопасности перед началом занятий**

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти в спортивный зал. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

### **Требования безопасности во время занятий**

Во время занятий занимающийся обязан: - соблюдать настоящую инструкцию; - неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия; - использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия; - выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой; - работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем; - перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается: - использовать неисправное оборудование; - стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения; - выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физического воспитания; - использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению; - производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования; - вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

### **Требования безопасности**

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания. При возникновении чрезвычайной

ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания и действовать в соответствии с его указаниями. При получении травмы сообщить об этом преподавателю. При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю. С разрешения преподавателя кафедры физического воспитания выйти из зала. Принять душ, переодеться. При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-445вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуется.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Раздевалки  
Душевые кабинки  
Туалет  
Спортивный зал;  
Тренажерный зал.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавра

Б1.В.03.02 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту (Самбо)  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тарасов П.Ю., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Самбо)» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Самбо)» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной, а также адаптационной дисциплиной, учитывающей особенности нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной

	деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни
--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

328 академических часа.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов									
		Всего по учебному плану	Семестры								
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	328	54	54	54	54	54	58			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11										
3	лекции (Л)										
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия										
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)										
6	Другие виды контактной работы:										
7	Консультация (Конс)										
8	Зачет (З)										
9	Экзамен (Э)										
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)										
11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	328	54	54	54	54	54	58			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	328	54	54	54	54	54	58		
		<b>Зач. ед.:</b>									

##### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	ОФП					10	10
2.	Гимнастика					10	10
3.	Легкая атлетика					10	10
4.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
5.	Упражнения ППФП					12	12
6.	Итого за 1 семестр:						54

7.	ОФП					10	10
8.	Гимнастика					10	10
9.	Легкая атлетика					10	10
10.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
11.	Упражнения ППФП					12	12
12.	Итого за 2 семестр:						54
13.	ОФП					10	10
14.	Гимнастика					10	10
15.	Легкая атлетика					10	10
16.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
17.	Упражнения ППФП					12	12
18.	Итого за 3 семестр:						54
19.	ОФП					10	10
20.	Гимнастика					10	10
21.	Легкая атлетика					10	10
22.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
23.	Упражнения ППФП					12	12
24.	Итого за 4 семестр:						54
25.	ОФП					10	10
26.	Гимнастика					10	10
27.	Легкая атлетика					10	10
28.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
29.	Упражнения ППФП					12	12
30.	Итого за 5 семестр:						54
31.	ОФП					10	10
32.	Гимнастика					12	12
33.	Легкая атлетика					12	12
34.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
35.	Упражнения ППФП					12	12
36.	Итого за 6 семестр:						58
37.	Итого:						328

#### **4.4 Практические занятия**

Учебным планом не предусмотрены.

#### **4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Преподавание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Самбо)» осуществляется в форме практических занятий. Теоретические знания получают студенты, освобожденные от физической культуры по состоянию здоровья, и проверяются путем применения таких организационных форм, как написание рефератов и устные ответы на вопросы, составленные преподавателями.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой практической деятельности, развить самостоятельность в физической культуре и спорте. Содержание занятий базируется на широком использовании знаний и умений в том, чтобы применять средства физической культуры, использовать спортивную и профессионально-прикладную физическую подготовку для приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности. На них студенты учатся регулировать свою двигательную активность, поддерживать необходимый уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, приобретают опыт совершенствования к коррекции индивидуального физического развития, учатся использовать средства физической культуры для организации активного отдыха, профилактики общих и профессиональных заболеваний, предотвращения травматизма, овладевают средствами профессионально-прикладной физической подготовки.

Изучение дисциплины проводится в течение 6 семестров.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
2.	1	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
3.	1	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
4.	1	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
5.	1	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 1 семестр:				54
6.	2	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
7.	2	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
8.	2	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой.	10

			Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	
9.	2	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
10.	2	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 2 семестр:				54
11.	3	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
12.	3	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
13.	3	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
14.	3	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
15.	3	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 3 семестр:				54
16.	4	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
17.	4	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
18.	4	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными	10

			навыками и техникой лёгкой атлетики.	
19.	4	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
20.	4	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 4 семестр:				54
21.	5	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
22.	5	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
23.	5	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
24.	5	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
25.	5	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 5 семестр:				54
26.	6	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
27.	6	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	12
28.	6	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	12

29.	6	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
30.	6	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 6 семестр:				58
ВСЕГО:				328

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	Элективная дисциплина по физической культуре и спорту [Электронный ресурс]: учебное пособие	Тычинин Н.В.	Воронеж: Воронежский государственный инженерных технологий, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70821.html">http://www.iprbookshop.ru/70821.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
2	Основы теории спортивных соревнований и подвижных игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре»	Смолин Ю.В.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70459.html">http://www.iprbookshop.ru/70459.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
3	Методические рекомендации по реализации программы «Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре» средствами силовых тренажеров	О. В. Парыгина, О. Г. Мрочко	М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2017. — 55 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76712.htm">http://www.iprbookshop.ru/76712.htm</a>	Всех
4	История физической культуры и спорта	Б.Р. Голощапов	10-изд. Москва:2013.-320 с. ЭБС «IPRbooks»	2

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://www.minsport.gov.ru/> – Министерство спорта РФ

www.mon.gov.ru – Министерство образования РФ  
www.mosport.ru  
<http://www.vechnayamolodost.ru/index2.php?idtopmenu=8>  
<http://www.rusmedserver.ru/>  
<http://www.zdobr.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения). При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения практических занятий, написания рефератов для студентов, освобожденные от физической нагрузки по состоянию здоровья.

### **1. Общие требования безопасности**

К занятиям допускаются: - занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой; - прошедшие инструктаж по технике безопасности; - одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий. Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физического воспитания.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

### **1. Требования безопасности перед началом занятий**

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти в спортивный зал. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

### **2. Требования безопасности во время занятий**

Во время занятий занимающийся обязан: - соблюдать настоящую инструкцию; - неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия; - использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия; - выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой; - работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем; - перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается: - использовать неисправное оборудование; - стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения; - выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физического воспитания; - использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению; - производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования; - вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

### **3. Требования безопасности**

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом

преподавателю кафедры физического воспитания. При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания и действовать в соответствии с его указаниями. При получении травмы сообщить об этом преподавателю. При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

#### 4. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю. С разрешения преподавателя кафедры физического воспитания выйти из зала. Принять душ, переодеться. При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-445вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуются.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Раздевалки  
Душевые кабинки  
Туалет  
Спортивный зал;  
Тренажерный зал.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕН**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавра

Б1.В.03.03 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту  
(Спортивные танцы)  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Тарасов П.Ю., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Спортивные танцы)» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Спортивные танцы)» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной, а также адаптационной дисциплиной, учитывающей особенности нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма

	УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни
--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

328 академических часа.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов									
		Всего по учебном у плану	Семестры								
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	328	54	54	54	54	54	58			
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11										
3	лекции (Л)										
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия										
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)										
6	Другие виды контактной работы:										
7	Консультация (Конс)										
8	Зачет (З)										
9	Экзамен (Э)										
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)										
11	Практическая подготовка										
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	328	54	54	54	54	54	58			
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	328	54	54	54	54	54	58		
		<b>Зач. ед.:</b>									

##### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	ОФП					10	10
2.	Гимнастика					10	10
3.	Легкая атлетика					10	10
4.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к					12	12

	труду и обороне»						
5.	Упражнения ППФП					12	12
6.	Итого за 1 семестр:						54
7.	ОФП					10	10
8.	Гимнастика					10	10
9.	Легкая атлетика					10	10
10.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
11.	Упражнения ППФП					12	12
12.	Итого за 2 семестр:						54
13.	ОФП					10	10
14.	Гимнастика					10	10
15.	Легкая атлетика					10	10
16.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
17.	Упражнения ППФП					12	12
18.	Итого за 3 семестр:						54
19.	ОФП					10	10
20.	Гимнастика					10	10
21.	Легкая атлетика					10	10
22.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
23.	Упражнения ППФП					12	12
24.	Итого за 4 семестр:						54
25.	ОФП					10	10
26.	Гимнастика					10	10
27.	Легкая атлетика					10	10
28.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
29.	Упражнения ППФП					12	12
30.	Итого за 5 семестр:						54
31.	ОФП					10	10
32.	Гимнастика					12	12
33.	Легкая атлетика					12	12
34.	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»					12	12
35.	Упражнения ППФП					12	12
36.	Итого за 6 семестр:						58
37.	Итого:						328

#### 4.4 Практические занятия

Не предусмотрено учебным планом.

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Спортивные танцы)» осуществляется в форме практических занятий. Теоретические знания получают студенты, освобожденные от физической культуры по состоянию здоровья, и проверяются путем применения таких организационных форм, как написание рефератов и устные ответы на вопросы, составленные преподавателями.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой практической деятельности, развить самодеятельность в физической культуре и спорте. Содержание занятий базируется на широком использовании знаний и умений в том, чтобы применять средства физической культуры, использовать спортивную и профессионально-прикладную физическую подготовку для приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности. На них студенты учатся регулировать свою двигательную активность, поддерживать необходимый уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, приобретают опыт совершенствования к коррекции индивидуального физического развития, учатся использовать средства физической культуры для организации активного отдыха, профилактики общих и профессиональных заболеваний, предотвращения травматизма, овладевают средствами профессионально-прикладной физической подготовки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	1	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
2.	1	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
3.	1	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
4.	1	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
5.	1	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 1 семестр:				54
6.	2	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
7.	2	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
8.	2	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой	10

			атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	
9.	2	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
10.	2	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 2 семестр:				54
11.	3	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
12.	3	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
13.	3	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
14.	3	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
15.	3	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 3 семестр:				54
16.	4	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
17.	4	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
18.	4	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой.	10

			Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	
19.	4	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
20.	4	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 4 семестр:				54
21.	5	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
22.	5	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	10
23.	5	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой лёгкой атлетики.	10
24.	5	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
25.	5	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 5 семестр:				54
26.	6	ОФП	Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости	10
27.	6	Гимнастика	Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг, Пилатес, Йога и т.д)	12
28.	6	Легкая атлетика	Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными	12

			навыками и техникой лёгкой атлетики.	
29.	6	Комплексы упражнений ВФСК «Готов к труду и обороне»	челночный бег 4х9м; прыжки в длину с места; наклоны туловища вперед-вниз из положения стоя на скамейке; подтягивание; поднимание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	12
30.	6	Упражнения ППФП	Производственная физическая культура, производственная гимнастика, особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры, дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности, влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой, за всё это отвечает профессионально-прикладная физическая подготовка	12
Всего за 6 семестр:				58
ВСЕГО:				328

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1	Элективная дисциплина по физической культуре и спорту [Электронный ресурс]: учебное пособие	Тычинин Н.В.	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70821.html">http://www.iprbookshop.ru/70821.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
2	Основы теории спортивных соревнований и подвижных игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Элективная дисциплина по физической культуре»	Смолин Ю.В.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 56 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70459.html">http://www.iprbookshop.ru/70459.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Всех
3	Методические рекомендации по реализации программы «Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре» средствами силовых тренажеров	О.В. Парыгина, О. Г. Мрочко	М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2017. — 55 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76712.htm">http://www.iprbookshop.ru/76712.htm</a>	Всех
4	История физической культуры и спорта	Б.Р. Голощапов	10-изд. Москва:2013.-320 с. ЭБС «IPRbooks»	2

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.minsport.gov.ru/> – Министерство спорта РФ

2. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) – Министерство образования РФ
3. [www.mosport.ru](http://www.mosport.ru)
4. <http://www.vechnayamolodost.ru/index2.php?idtopmenu=8>
5. <http://www.rusmedserver.ru/>
6. <http://www.zdobr.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения). При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения практических занятий, написания рефератов для студентов, освобожденные от физической нагрузки по состоянию здоровья.

### **1. Общие требования безопасности**

К занятиям допускаются: - занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой; - прошедшие инструктаж по технике безопасности; - одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий. Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физического воспитания.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

### **Требования безопасности перед началом занятий**

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти в спортивный зал. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

### **Требования безопасности во время занятий**

Во время занятий занимающийся обязан: - соблюдать настоящую инструкцию; - неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия; - использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия; - выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой; - работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем; - перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается: - использовать неисправное оборудование; - стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения; - выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физического воспитания; - использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению; - производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования; - вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

### **Требования безопасности**

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом

преподавателю кафедры физического воспитания. При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания и действовать в соответствии с его указаниями. При получении травмы сообщить об этом преподавателю. При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю. С разрешения преподавателя кафедры физического воспитания выйти из зала. Принять душ, переодеться. При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-445вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуется.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Раздевалки  
Душевые кабинки  
Туалет  
Спортивный зал;  
Тренажерный зал.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн в печатной продукции  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Дизайн в печатной продукции» направлены на овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.

Задачи дисциплины:

- изучить историю иллюстрации печатной продукции;
- изучить понимание принципов иллюстрирования печатной продукции;
- разбираться в жанрах иллюстрации;
- формирование представлений о стилистических аспектах иллюстрирования, стилистического единства элементов иллюстрирования;
- освоение изобразительных средств и графических техник для создания иллюстрации различных видов печатной продукции;
- развитие художественного мышления в процессе оформления печатной продукции;
- освоение методов иллюстрирования печатной продукции;
- усвоить традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций печатной продукции.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Дизайн в печатной продукции» относится к элективным дисциплинам учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01), изучается студентами очно-заочной формы в 6 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Объемно-пространственная декоративная живопись**

Знания: основных принципов и закономерностей объемно-пространственного и декоративно - композиционного мастерства.

Умения: самостоятельно ставить задачи объемно-пространственных композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Навыки: владение композиционными законами и умение грамотно построить цветовую и графическую композицию в соответствии с художественным замыслом печатной продукции.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Проектирование графической продукции**

Знания: принципов иллюстрирования различных видов печатной продукции.

Умения: использовать изобразительные средства и графические техники для создания иллюстрации различных видов печатной продукции.

Навыки: традиционных и экспериментальных техник создания иллюстраций различных видов печатной продукции.

### **2. Компьютерное проектирование графической продукции**

Знания: особенности иллюстрирования различных видов печатной продукции с использованием специализированных компьютерных программ.

Умения: проводить анализ изобразительных средств и графические техники для создания иллюстрации различных видов печатной продукции с использованием специализированных компьютерных программ.

Навыки: систематизации полученных знаний о существующих традиционных и экспериментальных техниках создания иллюстраций различных видов печатной продукции с использованием специализированных компьютерных программ.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2						32,2		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32						32		
3	лекции (Л)	16						16		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	16						16		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2						0,2		
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	39,8						39,8		

13	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	72						72		
		<b>Зач. ед.:</b>	2						2		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1	Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции». Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации печатной продукции. Выбор изображения. Рисунок, фотография и шрифт как средства иллюстрирования печатной продукции. Традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций печатной продукции. Графические техники: карандаш, акварель, тушь, смешанная техника, печатная графика. «Уникальный подход» в иллюстрировании. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики).	6	6			13	25
2	Тема 2. «Разработка творческой идеи иллюстрации печатной продукции». Различные концепции определения сущности искусства иллюстрации. Книжная и журнальная иллюстрация. Эстетический анализ изображения. Художественно-образная иллюстрация. Художественный образ книги. Синтез всех конструктивных и изобразительных элементов оформления книги для зримого выявления образной основы литературного произведения. Стилистическое единство иллюстраций и текста. Жанры иллюстрации. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Творческий поиск и разработка идеи. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Специфика драматургического текста. Современная научно-познавательная	4	4			13	21

	иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература.						
3	Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной продукции». Методы создания иллюстрации. Реалистический рисунок, детская иллюстрация, карикатура. Реализм. Стилизация. Гротеск. Оригинальная авторская манера иллюстратора. Избирательный набор изобразительных средств и графической техники исполнения авторской иллюстрации. Надпись и иллюстрация: композиционное и стилистическое взаимодействие. Визуальная метафора. Приемы «сочетания» текста и иллюстрации.	6	6			13,8	25,8
4	Зачет	0,2					
5	Итого:	16	16			39,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	6	Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции»	<b>Практическое занятие №1</b> «Сюжетно-тематическая основа иллюстрации печатной продукции»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Графические техники иллюстрирования печатной продукции»	2
			<b>Практическое занятие №3</b> «Рисунок, фотография и шрифт как средства иллюстрирования печатной продукции»	2
2	6	Тема 2. «Разработка творческой идеи иллюстрации печатной продукции»	<b>Практическое занятие №4</b> «Художественное оформление романа».	2
			<b>Практическое занятие №5</b> «Художественное оформление народного эпоса»	2
3	6	Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной продукции»	<b>Практическое занятие №6</b> «Разработка дизайна книги для детей».	2
			<b>Практическое занятие №7</b> «Разработка дизайна книги научно-познавательной тематики»	2
			<b>Практическое занятие №8</b> «Разработка дизайна тематического журнала»	2
<b>ВСЕГО:</b>				<b>16</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии,

проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	6	Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13
2	6	Тема 2. «Разработка	1.Изучение лекции.	13

		творческой идеи иллюстрации печатной продукции»	2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Книжная и журнальная иллюстрация. Художественный образ книги. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Творческий поиск и разработка идеи. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Специфика драматургического текста. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
3	6	Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной продукции»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реалистический рисунок, детская иллюстрация, карикатура. Реализм. Стилизация. Гротеск. Оригинальная авторская манера иллюстратора. Избирательный набор изобразительных средств и графической техники исполнения авторской иллюстрации. 3.Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13,8
<b>ВСЕГО:</b>				<b>39,8</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кириллова О.С.	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44319.html">http://www.iprbookshop.ru/44319.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3
2	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.—	сост. Алексеев А.Г.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3
3	Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кравчук В.П.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3

4	Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»	Головки С.Б.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/40453.html">http://www.iprbookshop.ru/40453.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3
---	---	--------------	---	---------

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками

по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z,

антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.ДВ.01.02 Журнальная графика  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Паллотта В.И., к.пед.н.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Журнальная графика» направлены на овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования различных видов тематических журналов.

Задачи дисциплины:

- изучить историю журнальной иллюстрации;
- изучить понимание принципов иллюстрирования тематических журналов;
- разбираться в жанрах иллюстрации;
- формирование представлений о стилистических аспектах иллюстрирования, стилистического и тематического единства элементов иллюстрирования;
- освоение изобразительных средств и графических техник для создания иллюстрации различных видов тематических журналов;
- развитие художественного мышления в процессе оформления тематических журналов;
- освоение методов иллюстрирования тематических журналов;
- усвоить традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций тематических журналов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина «Дизайн в печатной продукции» относится к элективным дисциплинам учебного плана (Б1.В.ДВ.01.02), изучается студентами очно-заочной формы в 6 семестре.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Объемно-пространственная декоративная живопись**

Знания: основных принципов и закономерностей объемно-пространственного и декоративно - композиционного мастерства.

Умения: самостоятельно ставить задачи объемно-пространственных композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Навыки: владение композиционными законами и умение грамотно построить цветовую и графическую композицию в соответствии с художественным замыслом тематических журналов.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### **1. Проектирование графической продукции**

Знания: принципов иллюстрирования различных видов печатной продукции.

Умения: использовать изобразительные средства и графические техники для создания иллюстрации различных видов печатной продукции.

Навыки: традиционных и экспериментальных техник создания иллюстраций различных видов печатной продукции.

### **2. Компьютерное проектирование графической продукции**

Знания: особенности иллюстрирования различных видов печатной продукции с

использованием специализированных компьютерных программ.

Умения: проводить анализ изобразительных средств и графические техники для создания иллюстрации различных видов печатной продукции с использованием специализированных компьютерных программ.

Навыки: систематизации полученных знаний о существующих традиционных и экспериментальных техниках создания иллюстраций различных видов печатной продукции с использованием специализированных компьютерных программ.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2)	ПК-2.1. Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов
	ПК-2.2. Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-2.3. Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2						32,2		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32						32		
3	лекции (Л)	16						16		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	16						16		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2						0,2		
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	39,8						39,8		

13	<b>ОБЩАЯ</b> трудоемкость дисциплины:	<b>Часы:</b>	72						72		
		<b>Зач. ед.:</b>	2						2		

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1	Тема 1. «Техники иллюстрации». История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Образно-смысловая сущность иллюстрации. Предметно-пространственная структура изображения в журналах. Основные способы художественно-смысловой нагрузки в работе над журнальной иллюстрацией. Рисунок как основа создания журнальной иллюстрации. Графические техники создания журнальной иллюстрации. Стилистическое единство элементов иллюстрирования журнала. Изображение и слово. Взаимодействие изображений в многостраничном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Средства художественной выразительности, применяемые в журнальной иллюстрации. Стилистические особенности иллюстрирования специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в современной журнальной иллюстрации.	4	4			13	21
2	Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации». Теоретический и художественно-эстетический анализ журнальной иллюстрации. Жанры журнальной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы. Назначение иллюстраций в журнале. Роль иллюстраций в различных тематических журналах. Взаимосвязь изображений и текста в журнале: смысловая, эмоциональная, композиционная и т.д. Типы изображений в журналах:	6	6			13	25

	познавательные, художественно-образные, декоративные. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных журналах. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Декоративные изображения, область их применения.						
3	Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации». Реалистический рисунок как метод создания журнальной иллюстрации. Шарж в журнальной иллюстрации. Гротескный рисунок в журнальной иллюстрации. Особенности разработки иллюстрации-карикатуры. Фотография в журнальной иллюстрации. Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения журнальной иллюстрации. Приемы осуществления творческого поиска и проработка проектной идеи. Визуальная метафора.	6	6			13,8	25,8
4	Зачет	0,2					
5	Итого:	16	16			39,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	6	Тема 1. «Техники иллюстрации»	<b>Практическое занятие №1</b> «Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов»	2
			<b>Практическое занятие №2</b> «Предметно-пространственная структура изображения в журналах»	2
2	6	Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации»	<b>Практическое занятие №3</b> «Жанры журнальной иллюстрации».	2
			<b>Практическое занятие №4</b> «Познавательные изображения в журналах»	2
			<b>Практическое занятие №5</b> «Декоративные изображения в журналах»	2
3	6	Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации»	<b>Практическое занятие №6</b> «Художественно-образные иллюстрации в журналах».	2
			<b>Практическое занятие №7</b> «Гротескный рисунок в журнальной иллюстрации»	2
			<b>Практическое занятие №8</b> «Шарж в журнальной иллюстрации»	2
<b>ВСЕГО:</b>				<b>16</b>

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм,

технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося.	Всего часов
1	6	Тема 1. «Техники иллюстрации»	1.Изучение лекции. 2.Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Стилистические	13

			особенности иллюстрирования специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в современной журнальной иллюстрации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	
2	6	Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Жанры журнальной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы. Назначение иллюстраций в журнале. Роль иллюстраций в различных тематических журналах. Взаимосвязь изображений и текста в журнале: смысловая, эмоциональная, композиционная и т.д. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13
3	6	Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации»	1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реалистический рисунок как метод создания журнальной иллюстрации. Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения журнальной иллюстрации. Визуальная метафора. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.	13,8
ВСЕГО:				39,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие	Кириллова О.С.	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2018.— 173 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44319.html">http://www.iprbookshop.ru/44319.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3
2	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.—	сост. Алексеев А.Г.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3
3	Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн»,	Кравчук В.П.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55818.html">http://www.iprbookshop.ru/55818.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3

	квалификация (степень) выпускника «бакалавр»			
4	Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»	Головко С.Б.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 423 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/40453.html">http://www.iprbookshop.ru/40453.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовки к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивают некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет в устной форме.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса

самостоятельной учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного вопроса студенту предлагается повторная подготовка и передача зачета.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и одного теоретического овладения недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные и практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

На практических занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель по своему усмотрению некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме того, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-

ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Рекламы и медиакоммуникаций  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.ДВ.02.01 Связи с общественностью и организационная культура  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Пантелеева Т.А., к.ф.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной «Связи с общественностью и организационная культура» являются дать знания и навыки научного изучения, диагностики, изменения и формирования организационной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение организационной культуры ее содержания, принципов, функций, позволяет анализировать:
- роль организационной культуры как важнейшего условия эффективной деятельности любой организации;
- силу организационной культуры как степень её проявленности в организации, препятствия на этом пути и тенденции развития;
- возможные изменения организационной культуры под влиянием как внешней, так и внутренней среды организации;
- взаимодействие организационной культуры и культуры производства, особенности ее восприятия в процессе делового и межличностного общения, оценки персонала, адаптации и т. д.;
- эффективность системы управления персоналом в целом и отдельных ее элементов;
- степень влияния на организационную культуру национального менталитета и особенности его проявления в управлении персоналом на современном этапе развития российской экономики;
- взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина Связи с общественность и организационная культура относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01), является дисциплиной по выбору, изучается студентами очной формы обучения в 8 семестре

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### **1. Философия**

Знания: основных принципов философского мировоззрения и роль философии в структуре научного мировоззрения; основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук; социальной значимости своей будущей профессии

Умения: использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач; использовать социальную значимость своей будущей профессии при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы; применять философские категории и понятия с четко определенным содержанием, устанавливать философский и логический смысл суждения, пользоваться общефилософскими и логическими правилами ведения диалога и дискуссии;

Навыки: владения общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами; научного и философски развитого мышления, распознавания логических, гносеологических и методологических ошибок в профессиональной деятельности; публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; выстраивания социальных и профессиональных взаимодействий с учётом философско-мировоззренческих (этнокультурных и конфессиональных) различий; оценки своих поступков и поступков окружающих с философско (аксиологической и методологической) точки зрения, в том числе в практической деятельности.

### **2. Организация рабочего места**

Знания: сущность и задачи теории управления; различные подходы к управлению; понятие организации и их структуры; организационные и межличностные коммуникации;

сущность и теории мотивации; факторы эффективности менеджмента;

Умения: характеризовать управленческие функции; характеризовать цели и задачи управления предприятием; анализировать виды менеджмента на различных уровнях экономических систем; проводить оценку проблемной ситуации при принятии грамотных управленческих решений; анализировать достоинства и недостатки различных видов организационных структур предприятия.

Навыки: применения принципов управления при построении организационных структур управления.

### 3. Экономика

Знания: основы поведения экономических субъектов с учетом ресурсных ограничений деятельности; основы принципов экономического анализа для принятия решений;

Умения: воспринимать и анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений;

Навыки: принятия грамотных и обоснованных финансовых решений для обеспечения финансовой самостоятельности и успешности в бизнесе

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

#### 1. Производственная практика: преддипломная практика.

Знания: терминологию и ключевые категории дисциплины; основные концепции и методологические подходы к пониманию организационной культуры; задачи функционирования организационной культуры как во внешней, так и во внутренней среде организации;

Умения: выявлять и анализировать элементный состав организационной культуры компании; использовать методы и методики исследования организационной культуры, интерпретации полученных данных с целью определения преимуществ и недостатков организационной культуры компании; разрабатывать предложения по формированию и изменению организационной культуры.

Навыки: основами создания документов, используемых в целях управления организационной культурой; навыками составления и оформления материалов для аналитических документов, основными методиками анализа в целях определения типа организационной культуры.

#### 2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Знания: терминологию и ключевые категории дисциплины; основные концепции и методологические подходы к пониманию организационной культуры; задачи функционирования организационной культуры как во внешней, так и во внутренней среде организации;

Умения: выявлять и анализировать элементный состав организационной культуры компании; использовать методы и методики исследования организационной культуры, интерпретации полученных данных с целью определения преимуществ и недостатков организационной культуры компании; разрабатывать предложения по формированию и изменению организационной культуры.

Навыки: основами создания документов, используемых в целях управления организационной культурой; навыками составления и оформления материалов для аналитических документов, основными методиками анализа в целях определения типа организационной культуры.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	УК-3.1. Знает: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы
		УК-3.2. Умеет: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности
		УК-3.3. Владеет: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия
2	Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	ПК-1.1. Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
		ПК-1.2. Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.3. Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов										
		Всего по учебному плану	Семестры									
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2										32,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32										32

3	лекции (Л)	12								12
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20								20
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2								0,2
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	75,8								75,8
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108							108
		<b>Зач. ед.:</b>	3							3

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Организационная культура как социальное явление и как фактор эффективной деятельности организации. Взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры	2	2			8	12
2.	Сущность организационной культуры, ее характеристики и функции		2			8	10
3.	Типы организационных культур	2	2			8	12
4.	Управление организационной культурой		2			8	10
5.	Формирование и поддержание организационной культуры	2	2			8	12
6.	Изменение организационной культуры		2			7	9
7.	Национальные типы организационных культур	2	2			7	11
8.	Проявления национальных культур в различных моделях управления		2			7	9
9.	Российская модель управления: исторический аспект	2	2			7	11
10.	Российская модель управления: современное состояние	2	2			7,8	11,8
	Зачет	0,2					
	Итого:					75,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	9	Организационная культура как социальное явление и как фактор эффективной деятельности организации. Взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Социологическое понятие культуры. Этимология и многозначность понятия культуры. Описательное и оценочное понятия культуры. Культура как социальный феномен, структурный и функциональный элемент общественной жизни.</p> <p>2). Экономические и культурные основы общественной жизни. Культура общества, социальных групп, классов и индивидов. Деловая, предпринимательская культура как область социологического прикладного знания. Строение культуры: базовые идеи и ценности, образцы поведения, мышления и деятельности. Материальное воплощение культуры.</p> <p>3). Элемент культуры, культурные комплексы и конфигурации. Организационная культура как гуманистический подход к управлению персоналом и организационная культура.</p> <p>4). Понятия человеческого потенциала в контексте организационной культуры предприятия. Факторы, влияющие на его реализацию. Роль и значение человеческого фактора в успешной деятельности организации. Организационная культура как условие эффективного управления персоналом организации (история вопроса). Подходы к анализу влияния культуры на эффективность деятельности организаций: через процессы (кооперация между индивидами и подразделениями организации, принятия решений, контроль, коммуникации, восприятие окружающей среды, оправдание своего поведения; через «факторы успеха» (связь с потребителями, поощрение предприимчивости, отношение к людям, сочетание гибкости и жесткости); через выполняемые организацией функции управления (адаптация, достижение целей, интеграция, легитимность); через конкурирующие ценности (интеграция – дифференциация, внутренний фокус – внешний фокус, средства – инструменты), участие в принятии решения, доступ к информации.</p>	2
2.	9	Сущность организационной культуры, ее характеристики и функции	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Понятие организационной культуры и множественность ее определений: описательное, историческое, нормативное, ценностное, психологическое, структурное, идеологическое, символическое.</p> <p>2). Компоненты организационной культуры: идеально-символические и материальные. Идеально-символические: базовые идеи</p>	2

			<p>(убеждения), ценности, образцы делового поведения и взаимодействия, трудовая этика и мораль, образцы неформального взаимодействия и поведения, имидж организации, официальная история организации, биографии почитаемых сотрудников («героев») организации, традиции, ритуалы, обряды, мифы, символика и т.п.</p> <p>3). Материальные: внешний облик зданий, интерьеры рабочих и нерабочих помещений, их содержание и санитарное состояние, мебель, комнаты приема, бытовые привычки персонала. Состояние и содержание оборудования. Базовые идеи и ценности как ядро организационной культуры. Миссия организации как комплекс представлений о ее общественном предназначении, главных целях и путях их достижения.</p> <p>4). Иерархия и функции ценностей: регулирование стремлений поступков (мотивирование), внешняя оценка поведения и лояльности сотрудников организации. Создание критериев оценки персонала в ситуациях найма новых работников, аттестации, отбора, назначения на более высокие должности, поощрения и наказания, увольнения по инициативе администрации. Признанные и демонстрируемые ценности. Старшинство и власть.</p> <p>Стиль руководства: декларируемый и фактический. Порядок принятия решений. Основные функции организационной культуры: формирование, накопление, воспроизводство, хранение ценностей. Формирование системы знаний организации. Формирование системы внутренних коммуникаций и связей организации. Целеполагание – постановка целей организации. Формирование культуры трудового и производственного процессов.</p>	
3.	9	Типы организационных культур	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Цели типологизации организационной культуры. Общая характеристика типологии организационных культур. Типология Г. Хофштеде по параметрам, характеризующим отличия организационных культур (по моделям ценностей).</p> <p>2). Национальные типы организационной культуры. Типология Т.Е. Дейла и А.А. Кеннеди на основе сочетания параметров «уровень риска» и «скорость получения обратной связи». Типология Р. Акоффа на основе сочетания параметров «степень привлечения» работников к установлению целей в группе организаций и «степень привлечения» работников к выбору средств достижения поставленных целей» (корпоративная культура, консультативная культура, «партизанская» культура, предпринимательская культура).</p> <p>3). Типология М. Бурке по характеру взаимодействия с внешней средой, размеру и структуре организаций, мотивации персонала.</p>	2

		<p>Типология С. Ханди по типу и размеру организации, основы системы власти, процессу принятия решений, контролю исполнения, отношению к людям, типу менеджера, степени адаптации к изменениям (культура власти, культура задачи, культура личности, культура роли). Типология К. Лэйна и Дж. Дистефано по отношению людей к природе и миру, отношению к другим людям, ориентации в пространстве, ориентации во времени, ведущему типу деятельности.</p> <p>4). Отраслевая типология организационной культуры (культура торговли, административная культура, инвестиционная культура, «спекулятивная» культура (культура выгодных сделок).</p> <p>5). Типология организационной культуры в зависимости от типа совместной деятельности: органическая культура (совместно взаимодействующая), бюрократическая (совместно последовательная), предпринимательская (совместно индивидуальная), партиципативная (совместно творческая). «Психологическая» типология организационной культуры («параноидальная», «принудительная», драматическая», «Депрессивная», «шизоидная»).</p> <p>Типология И. Оучи по особенностям регулирования взаимоотношений (рыночная, бюрократическая, клановая). Типология Р. Блеза и Ж. Матетона по векторам ценностных ориентаций (ориентация на личность, удовлетворение ее потребностей и ориентация на продукцию, эффективность и экономический результат.</p>	
4.	9	<p>Управление организационной культурой</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Сущность управления организационной культурой. Этапы управления организационной культурой. Проведение анализа состояния и тенденций развития организационной культуры.</p> <p>2). Диагностика недостатков и анализ признаков благополучия в коллективе: распространение слухов, сплетен, снижение производительности труда, прогулы, повышенный уровень травматизма и пр.</p> <p>3). Анализ выявления мест локализации возможных причин неудовле творительного состояния организационной культуры. Исследование восприятия организационной культуры в целом и влияющих на нее факторов: отношение к труду, содержание и условия труда, качество трудовой жизни, имеющиеся и желаемые полномочия и пр.</p> <p>4). Методики анализа отдельных элементов организационной культуры: оценка этики корпоративного поведения, оценка социально-психологического климата в коллективе, исследование поведения личности в коллективе,</p>	2

			<p>исследование статусов и ролей в группах, выявление моделей поведения руководителей, изучение ценностных ориентаций в коллективе, оценка толерантности личности и её поведения в конфликте и пр.</p> <p>Выдвижение гипотез, определяющих пути и возможные способы преодоления неудовлетворительного состояния организационной культуры; проведение экспериментов с целью проверки выдвинутых гипотез, анализ и интерпретация результатов.</p>	
5.	9	Формирование и поддержание организационной культуры	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Процесс формирования организационной культуры. Проблемы внешней адаптации и выживания (определение миссии организации и её главных задач, выбор стратегии, исполнение миссии; установление целей деятельности; выбор методов, используемых для установления целей; установление критериев измерения, достигнутых индивидом и группами результатов; определение действий, требуемых в отношении индивидов и групп для выполнения задания).</p> <p>2). Процесс (проблемы) внутренней интеграции (выбор методов коммуникации, установление критериев членства в организации и её группах; определение и распространение власти и статусов в организации; установление правил социальных отношений в организации – между полами, возрастами и т.п.; определение желательного и нежелательного поведения).</p> <p>3). Факторы, влияющие на формирование организационной культуры (деловая среда в целом и в отрасли, в частности; образцы национальной культуры, управленческая культура лидера организации; «ключевые сотрудники»).</p> <p>4). Проблема организационной культуры. Методы поддержания организационной культуры: направленность внимания руководителей; поведение руководителей в критических ситуациях и организационных кризисах; моделирование ролей, обучение и тренировки; критерии принятия на работу, продвижения и увольнения; организационные символы и обрядовость; дисциплинарные механизмы; типы организационных обрядов, системы вознаграждения. Формы познания сотрудниками организационной культуры: истории, легенды, ритуалы, символы могущества компании, языковой и символический менеджмент.</p> <p>Взаимосвязь организационной культуры и культуры производства. Материальная культура организации, ее измерение и оценка уровня. Культура условий труда, безопасность труда, их измерение и оценка уровня. Культура управления, проявление культуры руководителя в моделях его трудового поведения. «Фирменный» стиль и его</p>	2

			составляющие.	
6.	9	Изменение организационной культуры	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Факторы, вызывающие необходимость изменения организационной культуры: изменение внешней среды; массовый набор новых сотрудников; конфликт между внутренней культурой и ценностями; проблемы во внешней среде; выход на международный уровень; объединение нескольких организаций с различной организационной культурой, в том числе с различной национальной культурой; изменение стратегии организации.</p> <p>2). Противоречия, возникающие в ходе изменения организационной культуры. Сопротивление изменениям и его причины. Факторы, определяющие силу сопротивления изменениям организационной культуры: значимость изменений, сила действующей культуры, укорененность организационной культуры в культурах более широких социальных общностях и общества в целом.</p> <p>Принципы изменения организационной культуры. Методы изменения организационной культуры: изменение объектов и предметов внимания со стороны менеджеров; изменения стиля управления кризисом или конфликтом; перепрофилирование ролей и изменение фокуса в программах обучения; изменение критериев стимулирования; смена акцентов в кадровой политике.</p>	2
7.	9	Национальные типы организационных культур	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Взаимосвязь изменения организационной культуры и изменения поведения персонала. изменение культуры без изменения поведения; изменение поведения без смены стереотипов.</p> <p>2). Система управления функционированием и развитием организационной культуры. Разработка программы развития организационной культуры. Организация реализации программы развития организационной культуры.</p>	2
8.	9	Проявления национальных культур в различных моделях управления	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Роль национальной культуры в детерминации, формальном и неформальном поведении персонала.</p> <p>2). Моноактивные, полиактивные, реактивные культуры. Организационная культура в контексте национальной деловой культуры.</p> <p>3). Американская, японская, Германская модели управления; особенности организационной культуры.</p> <p>Связь организационной культуры и национального менталитета персонала.</p>	2
9.	9	Российская модель управления: исторический аспект	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Взаимосвязь стратегий организаций и организационной культуры.</p> <p>Возможные подходы к разрешению проблемы несовместимости стратегии и культуры:</p>	2

			«подстраивание» системы управления под сложившуюся культуру; изменение культуры в соответствии с выбранной стратегией; изменение стратегии в соответствии с существующей организационной культурой.	
10.	9	Российская модель управления: современное состояние	Вопросы для обсуждения: 1). Этические кодексы организаций: история возникновения и развития, значение для функционирования организационной культуры Этические кодексы в современной деловой культуре России.	2
ВСЕГО:				20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы,

решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы

для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- Круглый стол (дискуссия, дебаты);
- Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- Деловые и ролевые игры;
- Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).
- Мастер класс;

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов. Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 №99.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	9	Организационная культура как социальное явление и как фактор эффективной деятельности организации. Взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	8
2.	9	Сущность организационной культуры, ее характеристики и функции	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	8
3.	9	Типы организационных культур	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	8
4.	9	Управление организационной культурой	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	8

5.	9	Формирование и поддержание организационной культуры	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	8
6.	9	Изменение организационной культуры	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	7
7.	9	Национальные типы организационных культур	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	7
8.	9	Проявления национальных культур в различных моделях управления	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	7
9.	9	Российская модель управления: исторический аспект	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	7
10.	9	Российская модель управления: современное состояние	Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала.	7,8
ВСЕГО:				75,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции. Учебное пособие	Чумиков А.Н., Бочаров М.П., Самойленко С. А.	Москва: Дело, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-7749-1135-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/51076.html">https://www.iprbookshop.ru/51076.html</a>	Все разделы
2.	Реклама и связи с общественностью. Имидж, репутация, бренд (2-е издание): учебное пособие для студентов вузов	Чумиков А.Н.	Москва: Аспект Пресс, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/57080.html">https://www.iprbookshop.ru/57080.html</a>	Все разделы
3.	Организационная культура: опорный конспект лекций	Емельянцева Н.В	Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. — 158 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86408.html">https://www.iprbookshop.ru/86408.html</a>	Все разделы
4.	Организационная культура: учебник	Дорофеева Л.И	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1322-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/109496.html">https://www.iprbookshop.ru/109496.html</a>	Все разделы

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://www.aup.ru/>  
<http://www.c-culture.ru/> (журнал «Корпоративная культура»)  
<http://www.begin.ru>  
<http://www.soob.ru/>  
<http://www.begator.ru/magazine/>  
<http://www.cfin.ru/>  
<http://www.t-partners.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим практическим заданиям.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с конспектами прочитанных дисциплин. Из опыта работы с текстом следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст (документ) в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов. План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта, нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При подготовке и участии в интерактивных практических занятиях студенты должны:

- способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость – это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;
- способствовать и воодушевлять на поиск истины, нежели чем простому упражнению в риторике;
- распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми.
- соревнование и желание победить не должны преобладать над готовностью к пониманию и исследованию обсуждаемых проблем.
- при обсуждении сторон воздержаться от личных нападок на своих оппонентов;
- спорить в дружественной манере;
- быть честными и точными в полную меру своих познаний, представляя поддержки и информацию. Студенты никогда не должны умышленно искажать факты, примеры или мнения;
- внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов.
- язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Информационно-справочные системы:

- СПС «Консультант Плюс»,
- СПС «Гарант».

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Рекламы и медиакоммуникаций  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б1.В.ДВ.02.02 Организация работы отделов рекламы и связей с  
общественностью  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно - заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Анищенко К.Л.

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью» являются формирование у студентов знаний, навыков и умений организационно-управленческой работы в отделах рекламы и связей с общественностью.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о функциях, задачах, принципах работы отделов рекламы и связей с общественностью;
- познакомить со статусом и структурой отделов рекламы и связей с общественностью;
- выработать у студентов практические навыки, связанные с процессом организации отделов рекламы и связей с общественностью и управления взаимодействием с другими структурными элементами организации.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02).

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. Проектирование графической продукции

Знания: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта.

Умения: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Навыки: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### 2. Проектирование средств визуальной коммуникации

Знания: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта.

Умения: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Навыки: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### 3. Организация рабочего места

Знания: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.

Умения: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории.

Навыки: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

### 4. Выставочное дело

Знания: теоретические основы организации тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий.

Умения: разрабатывать программу участия в выставке, конкурсе, фестивале.

Навыки: навыками организации и проведения тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий.

### 5. Профессиональная этика дизайнера

Знания: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

Умения: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с

ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Навыки: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Производственная практика: преддипломная практика.

Знания: принципы представления растровой и векторной информации, этапы и инструменты коррекции изображения

Умения: применять методы работы с растровой и векторной графикой

Навыки: основ пространственно-перспективного и композиционного построения изображений.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Индекс и содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	УК-3.1. Знает: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы
		УК-3.2. Умеет: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности
		УК-3.3. Владеет: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия
2	Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	ПК-1.1. Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
		ПК-1.2. Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.3. Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

#### **4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2								32,2
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32								32
3	лекции (Л)	12								12
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	20								20
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2								0,2
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	75,8								75,8
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	108							108
		<b>Зач. ед.:</b>	3							3

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью	2	2			12	16
2.	Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью	2	2			12	16
3	Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью.	2	4			12	18
4	Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации. Формы подачи PR-информации.	2	4			12	18
5	Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations).	2	4			12	18
6	Оценка эффективности работы отделов рекламы и связей с общественностью	2	4			15,8	21,8

	Зачет	0,2		
	Итого:		75,8	108

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	8	Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью	Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	2
2.	8	Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью.	Сущность и характеристика современных технологий обработки статистических данных. Подготовка отчета и порядок его представления. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	2
3	8	Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью.	Организация творческой деятельности рекламного и PR-отдела через создание профессиональных групп. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	4
4	8	Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации. Формы подачи PR-информации.	Формы подачи PR-информации: пресс-релизы, статьи и репортажи; собственные издания. Подготовка и рассылка пресс-релизов. Ньюсмейкерство. Организация пресс-мероприятий. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	4
5	8	Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations).	Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	4
6	8	Оценка эффективности работы отделов рекламы и связей с общественностью	Принципы оценки эффективности деятельности рекламного и PR-отдела. Оценка эффективности отдельных рекламных и PR-инструментов. Рекламный и PR-аудит. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов	4
ВСЕГО:				20

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать

систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные

научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- Круглый стол (дискуссия, дебаты)
- Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
- Деловые и ролевые игры
- Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- Мастер класс

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов. Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством

проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 №99.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	8	Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью	Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК»	12
2.	8	Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью	Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме.	12
3	8	Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью.	Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме.	12
4	8	Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации. Формы подачи PR-информации.	Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме.	12
5	8	Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations).	Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК»	12
7	8	Оценка эффективности работы отделов рекламы и связей с общественностью	Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК»	15,8
<b>ВСЕГО:</b>				<b>75,8</b>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Интегрированные коммуникации: реклама, публик рилейшнз, брендинг: учебное пособие	Шарков Ф.И.	Москва: Дашков и К, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-394-00792-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85717.html">https://www.iprbookshop.ru/85717.html</a>	Всех разделов

			(дата обращения: 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2.	Теория и практика связей с общественностью и рекламы. Антикризисный PR. Методические материалы и кейсы: практикум	Милюкова А.Г.	Саратов: Вузовское образование, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-4487-0723-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/96768.html">https://www.iprbookshop.ru/96768.html</a> (дата обращения: 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Всех разделов
3.	Реклама и PR / Базиян Н.Р..	Базиян Н.Р.	Москва: Юриспруденция, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-9516-0830-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86540.html">https://www.iprbookshop.ru/86540.html</a> (дата обращения: 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Всех разделов
4.	Основы рекламы: учебник	Панкратов Ф.Г.	Москва: Дашков и К, 2019. — 538 с. — ISBN 978-5-394-03441-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85319.html">https://www.iprbookshop.ru/85319.html</a> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Всех разделов
5.	Всеобщая история рекламы: учебник для бакалавров	Савельева О.О.	Москва: Дашков и К, 2019. — 452 с. — ISBN 978-5-394-03119-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85355.html">https://www.iprbookshop.ru/85355.html</a> (дата обращения: 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Всех разделов

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

[www.evartist.narod.ru/](http://www.evartist.narod.ru/) Сайт, посвященный журналистике, рекламе и PR, а также ряду других сопутствующих теоретических и практических знаний.

<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья

<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста

<http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики

<http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов

<http://www.dosye.ru/> Архив журналиста, все о структурной власти в России. Досье на политиков, телефонный справочник, исторические справки.

[www.ruj.ru/](http://www.ruj.ru/) - Союз журналистов России

[www.cjes.ru/](http://www.cjes.ru/) - Центр экстремальной журналистики

[www.gdf.ru/](http://www.gdf.ru/) - Фонд защиты гласности

[www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/](http://www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/) - блог умных мыслей Владимира Соловьева

<http://istanbul-parshikov.blogspot.com/> Блог об архитектуре, фотографии, дизайне, журналистике, копирайтинге и о многом другом.

<http://www.mediahunter.ru/> Сообщество журналистов, редакторов и пиарщиков.

<http://journalist-podval.narod2.ru/> Журналистский клуб

<http://www.tolerance.ru/p-jclub-main.shtml> Клуб журналистов

<http://moku.my1.ru/blog> Тайное сообщество юных журналистов

[www.zagolovki.ru](http://www.zagolovki.ru) - заголовки дня  
[www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru) - информационное агентство Росбалт  
[www.rian.ru](http://www.rian.ru) - РИА новости  
[www.lenta.ru](http://www.lenta.ru) - лента последних российских и зарубежных новостей  
[www.newsru.com](http://www.newsru.com) - российские и зарубежные новости  
[www.polit.ru](http://www.polit.ru) - российские и зарубежные новости  
[www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm](http://www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm) - BBC Russian  
[www.korrespondent.net](http://www.korrespondent.net) - последние новости Украины и мира  
[www.inopressa.ru](http://www.inopressa.ru) - обзоры иностранной прессы  
[www.rusdoc.ru](http://www.rusdoc.ru) - IT-дайджест  
[www.1tv.ru](http://www.1tv.ru) - официальный сайт первого канала  
<http://www.journalismus.com/> Интернет-портал немецких журналистов  
<http://www.cpj.org/> Комитет защиты журналистов  
<http://www.thomsonfoundation.co.uk/> Британский фонд, работающий с журналистами

<http://www.fipp.com/> Международная федерация периодических СМИ  
<http://www.diversity-online.org/> Международная журналистская группа против расизма и ксенофобии  
<http://www.ejta.nl/> Европейская ассоциация журналистских тренингов  
<http://www.ejc.nl/default.asp> Европейский журналистский центр  
<http://www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm> Школа журналистики  
<http://www.pulitzer.org/> Официальный сайт Пулицеровской премии  
<http://www.ifj.org/> Международная федерация журналистов

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим практическим заданиям.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с конспектами прочитанных дисциплин. Из опыта работы с текстом следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст (документ) в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть

представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов. План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта, нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При подготовке и участии в интерактивных практических занятиях студенты должны:

- способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость – это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;
- способствовать и воодушевлять на поиск истины, нежели чем простому упражнению в риторике;
- распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми.
- соревнование и желание победить не должны преобладать над готовностью к пониманию и исследованию обсуждаемых проблем.
- при обсуждении сторон воздержаться от личных нападок на своих оппонентов;

- спорить в дружественной манере;
- быть честными и точными в полную меру своих познаний, представляя поддержки и информацию. Студенты никогда не должны умышленно исказить факты, примеры или мнения;
- внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов.
- язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Информационно-справочные системы:

- СПС «Консультант Плюс»,
- СПС «Гарант».

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Психологии  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

ФТД.01 Социально-психологическая адаптация в профессиональной  
деятельности  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Мазур Е.Ю., к.п.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины "Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности" являются формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров на основе овладения теоретическими знаниями о механизмах, фактах и закономерностях внутреннего мира человека в процессе его профессионального становления.

### Задачи:

- дать общее представление о психических явлениях, психологических и этических особенностях профессиональной деятельности;
- предоставить знания о психологических и этических закономерностях профессионального общения;
- формирование целостного представления обучающихся об основных закономерностях профессионального развития и профессионального самоопределения субъекта профессионального выбора;
- сформировать базовые знания о процессе профессионализации личности;
- формирование мотивов профессиональной деятельности;
- обучение коллективной мыслительной работе, «должностному» взаимодействию и общению.
- обеспечить знаниями о закономерностях конфликтного поведения, сформировать навыки конструктивного разрешения конфликтов;
- дать общее представление о технологиях успеха в профессиональной деятельности;
- познакомить с проблемой профессионального стресса, способами саморегуляции работника в условиях профессионального стресса;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и психолого-этических знаний.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности" относится к Блоку 1, ФТД.В. 01«Дисциплины (модули)» вариативной части и является дисциплиной факультатива.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### Философия

Знания: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Умения: анализировать исторические события и факты действительности; усваивать идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Навыки: системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения.

Наименования последующих учебных дисциплин:

### Производственная практика: проектно-технологическая практика

Знания: общее представление о психических явлениях, психологических и этических особенностях профессиональной деятельности;

Умения: формирование целостного представления обучающихся об основных закономерностях профессионального развития и профессионального самоопределения субъекта профессионального выбора;

Навыки: способствовать гармоничному сочетанию специальных и психолого-этических знаний.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	УК-6.1. Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности
		УК-6.2. Умеет: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории
		УК-6.3. Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

#### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебном у плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	28,2				28,2				
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	28				28				
3	лекции (Л)	14				14				
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	14				14				
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2				0,2				
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	43,8				43,8				
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72				72			
		<b>Зач. ед.:</b>	2				2			

### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, механизмы, условия.	2	4			9	15
2.	Тема 2. Структура социально-психологической адаптации	4	2			9	15
3.	Тема 3. Социально-психологическая адаптация к профессиональной деятельности	2	4			9	15
4.	Тема 4. Адаптивные свойства личности в профессиональной деятельности	4	2			9	15
5.	Тема 5. Оптимизация адаптационного процесса личности	2	2			7,8	11,8
	Зачет	0,2					
	Итого:					43,8	72

### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	4	Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, механизмы, условия.	Понятие социальной адаптации; виды (полная социальная, физиологическая, психологическая, организационная, экономическая и др.), этапы и стадии социализации (адаптационный шок, мобилизация адаптационных ресурсов, ответ на вызов среды). Механизмы социальной адаптации (добровольный, вынужденный). Деадаптация: понятие, причины.	4
2.	4	Тема 2. Структура социально-психологической адаптации	Основные подходы к структурированию социально-психологической адаптации. Классификация видов адаптации. Факторы адаптации. Субъект адаптации как носитель и источник активности. Объект адаптации как фрагмент реальности, имеющий непосредственное отношение к реализации потребностей субъекта адаптации.	2
3.	4	Тема 3. Социально-психологическая адаптация к профессиональной деятельности	Трудовая деятельность как объект адаптации. Профессиональная адаптация, ее особенности, этапы. Нормативно-правовые аспекты адаптации в процессе трудовой деятельности. Социально-психологическая адаптация специалистов к рыночной экономике. Адаптация к нетрудовой деятельности, ее сущность.	4
4.	4	Тема 4. Адаптивные свойства личности	Объективные и субъективные факторы адаптации. Адаптивные ресурсы человека, диапазон приспособительных и компенсаторных возможностей. Трактовка адаптивных качеств в контексте черт личности и в контексте эффективного	2

			поведения и навыков.	
5.	4	Тема 5. Оптимизация адаптационного процесса личности	Эмоциональное напряжение и стресс. Фрустрационная напряженность. Тревожность и ее уровни. Стадии стресса Г Селье и периоды адаптации. Копинг-стратегии. Основные типы интрапсихических конфликтов. Защитные механизмы личности стрессоустойчивость.	2
ВСЕГО:				14

#### 4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий. Лекционные занятия имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных ключевых проблемах. Практические занятия организованы с использованием активных и интерактивных образовательных технологий (учебных форм):

- дискуссия - форма учебной работы, в рамках которой обучающиеся высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

- метод кейсов - технология, сущность которой состоит в том, что учебный материал подается обучаемым в виде микропроблем, а знания приобретаются в результате их активной исследовательской и творческой деятельности по разработке решений. Метод анализа конкретных ситуаций прививает практические навыки работы с информацией; учит вычленять, структурировать и ранжировать проблемы.

- метод проектов - комплексный метод обучения, результатом которого является создание какого-либо продукта или явления. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения.

Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельности изучения и анализа, а также дополнительных источников периодических изданий. Контроль усвоения обучающимися вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе выполнения докладов, рефератов, проектов, презентаций, решении тестов и проведения блиц-опросов на семинарских занятиях.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	4	Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, механизмы, условия.	Понятие социальной адаптации; виды (полная социальная, физиологическая, психологическая, организационная, экономическая). Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет.	9

2.	4	Тема 2. Структура социально-психологической адаптации	Основные подходы к структурированию социально-психологической адаптации. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет.	9
3.	4	Тема 3. Социально-психологическая адаптация к трудовой деятельности	Трудовая деятельность как объект адаптации. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет.	9
4.	4	Тема 4. Адаптивные свойства личности	Трактовка адаптивных качеств в контексте черт личности и в контексте эффективного поведения и навыков. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет.	9
4.	4	Тема 5. Оптимизация адаптационного процесса личности	Защитные механизмы личности стрессоустойчивость. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет.	7,8
ВСЕГО:				43,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Социальное взаимодействие в учебной и профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ [и др.]	Ишков А.Д.	М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017.— 129 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60774.html">http://www.iprbookshop.ru/60774.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-5
2.	Формирование профессиональной компетентности в процессе обучения и управления человеческими ресурсами [Электронный ресурс]: монография	Кязимов К.Г.	Кязимов К.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 142 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78222.html">http://www.iprbookshop.ru/78222.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-5
3.	Социальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов	Сухов А.Н.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 615 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71051.html">http://www.iprbookshop.ru/71051.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-5
4.	Социальная психология личности, общения, группы и межгрупповых отношений [Электронный ресурс]: учебник	Абдурахманов Р.А.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 368 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72456.html">http://www.iprbookshop.ru/72456.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	1-5

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Интегрированная система информационных ресурсов Российской Академии Наук – [www.isip.ras.ru](http://www.isip.ras.ru).

Электронная библиотека Интернет/ресурс <http://www.koob.ru>

Электронно-библиотечная система Интернет/ресурс <http://www.iprbookshop.ru>  
<http://www.rosbuh.ru> Понятие и этапы карьеры специалиста  
<http://www.isralife.com/anons/kariera.html>. Виды рисков при построении карьеры  
<http://www.monographies.ru/53-2105> Планирование деловой карьеры персонала  
Все профессиональные психологические тесты [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система – URL: <http://vsetesti.ru>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>  
Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>  
Институт практической психологии «Иматон» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.imaton.ru>  
Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>  
Куб [Электронный ресурс]: электронная библиотека – URL: <http://koob.ru>  
Лаборатория «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.ht.ru>  
Психологический центр «ПсиХРОН» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.psytest.ru>  
Психология [Электронный ресурс]: описания психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов – URL: <http://azps.ru>  
Социология, психология, управление [Электронный ресурс]: – URL: <http://soc.lib.ru>  
ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>  
eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>  
ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>  
Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, готовятся к каждому семинару, изучают основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки их конспектов по изучению литературных источников, проверки решения ими учебных заданий и практических задач, предусмотренных для самостоятельной отработки. Количество задач, предлагаемых для самостоятельной работы студентам, определяются их сложностью и с учетом соотношения часов аудиторной и самостоятельной работы. В течение семестра проводится контрольная работа. Выполнение всех самостоятельных домашних заданий и контрольной работы является необходимым условием допуска к зачету по теоретическому курсу.

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий

доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При реализации данной программы могут использоваться следующие информационные технологии:

- ЭБС «IPRbooks».

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Специализированные аудитории оборудованные в соответствии с ФГОС ВО для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные столами, стульями, оснащенные доступом к сети Интернет и доступом к электронной библиотеке «IPRbooks».

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Кафедра политических процессов, технологий и пропаганды  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

ФТД.02 Политическая культура  
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очно-заочная

Москва 2020

**Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:**

Шорохова С.П., к.ф.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Политическая культура является овладение студентами знаниями о понятии политической культуры, ее месте в политической системе общества, воздействии на политические институты и процессы, детерминации политической культуры, изменениях, происходящих в ней. В процессе изучения курса политической культуры студенты должны познакомиться со структурой и функциями политической культуры, типологией политической культуры, особенностями политических культур Запада и Востока, эволюцией российской политической культуры, противоречиями, характеризующими современный этап ее развития. Изложение материалов курса предполагает использование исторического, логического и сравнительного методов. Это позволяет раскрыть методологическую функцию политической культуры, рассмотреть конкретные проявления феномена политической культуры в историческом пространстве и времени. Курс не претендует на исчерпывающий охват политико-культурной проблематики, но освещает ее узловые пункты.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Политическая культура» относится к факультативным дисциплинам.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

### 1. История

Знания:

- основных направлений, проблем, теории и методов истории;
- движущих сил и закономерностей исторического процесса; месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различных подходов к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основных этапов и ключевых событий истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития;

Умения:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

Навыки:

- анализа исторических источников;
- ведения дискуссии и полемики.

### 2. История мировых цивилизаций

Знания:

- закономерностей общественного развития.

Умения:

- самостоятельно анализировать и объяснять всемирно-исторические события и процессы в прошлом и современном обществе.

Навыки:

- анализа исторических фактов и использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации;

- всесторонней и объективной оценки исторических событий и процессов;

- работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

### 3. Философия

Знания:

- основных направлений, проблемы, теорий и методов философии,

- содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Умения:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Навыки:

- восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

- ведения дискуссии и полемики,

- публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Наименования последующих учебных дисциплин:

#### 1. Связи с общественностью и организационная культура

Знания: этических норм деловых отношений; сущности и методов управления организационной культурой

Умения: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию и ее персонал; диагностировать организационную культуру и разрабатывать управленческие решения, направленные на ее улучшение; диагностировать проблемы морально-психологического климата в организации и разрабатывать управленческие решения, направленные на их разрешение;

Навыки: эффективного управления поведением персонала (управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности; формирования и поддержания морально-психологического климата в организации; управления повышением этического уровня деловых отношений и эффективности делового общения; управления организационной культурой; управления конфликтами и стрессами; управления безопасностью организации и ее персонала; управления междисциплинарными отношениями); оценки экономической и социальной эффективности проектов совершенствования системы и технологии управления персоналом.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Индекс и содержание компетенции	Планируемые результаты
1	2	3
1	Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	критического анализа
	УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
	УК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрация оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

##### 4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
1	<b>Контактная работа (всего)</b> сумма строк 2,6	32,2						32,2		
2	Аудиторные занятия (всего): сумма строк 3-5, 11	32						32		
3	лекции (Л)	16						16		
4	практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия	16						16		
5	лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП)									
6	Другие виды контактной работы:									
7	Консультация (Конс)									
8	Зачет (З)	0,2						0,2		
9	Экзамен (Э)									
10	Курсовая работа (проект) (КР/КП)									
11	Практическая подготовка									
12	<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	39,8						39,8		
13	<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72					72		
		<b>Зач. ед.:</b>	2					2		

### 4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов				СРС часов	Всего часов
		Лекция	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Практическая подготовка		
1.	Тема 1. Сущность и понятие политической культуры. Три типа определений культуры: психологический, обобщенный и эвристический. Политическая культура как составная часть общей культуры и ее специфический компонент. генезис политической культуры, ее зависимость от исторического и социального опыта социума. теория 1950-х – 1960-х гг. в русле западной политической традиции (Г. Алмонд, С. Верба, Л. Пай, В. Розенбаум, Р. Роуз, М. Дюверже).	4	2			5	11
2.	Тема 2. Функции, структура и типология политической культуры. Функции политической культуры. Идентификация, раскрывающая постоянную потребность человека в понимании своей групповой принадлежности. Ориентация, характеризующая стремление человека к смысловому отображению политических явлений. Адаптация, выражающая потребность человека в приспособлении человека к изменяющейся политической среде. Социализация, позволяющая реализовывать человеку свои права в той или иной системе власти. Интеграция, сохранение целостности государства и его отношений с обществом в целом. Коммуникация, обеспечивающая взаимоотношений всех субъектов и институтов власти на базе общепринятых терминов, символов, стереотипов и других средств информации и языка общения. Критерии типологизации политической культуры. Разнообразие политических систем (Х. Экстайн), стран и регионов (Г. Алмонд и С. Верба), типов ориентаций граждан в политической игре (Д. Элазар), закрытость политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шварценберг). Классификация политической культуры (Г. Алмонд и С. Верба). Современные классификации политической культуры: консенсуальная и поляризованная; фрагментарная и официальная. Политическая культура как	2	2			5	9

	явление поликультурное, многоуровневое. Наличие разнообразных субъектов (элит, электората, жителей регионов). Политические ценности и ориентиры в структуре политической культуры.						
3.	Тема 3. Политическая социализация. Процесс усвоение человеком культурных ценностей и ориентиров. Теория чикагской школы (Л. Кoen, Р. Липтон, Т. Парсонс). Теория психоанализа (Э. Эриксон, Э. Фромм). Основные способы и механизмы политической социализации. Агенты социализации (семья, система образования, общественные и политические институты, церковь и т. д.). Этапы политической социализации (Д. Истон И. Денис).	2	2			5	9
4.	Тема 4. Основные модели политической культуры (либерально-демократическая и тоталитарная модель). Основные факторы и этапы формирования и эволюции гражданского общества и правового государства. Система миропонимания либерально-демократической модели политической культуры. Идея индивидуальной свободы, самоценности отдельного индивида, свободы и частной собственности. Соотношение свободы, равенства и справедливости. Современные теории демократии. Универсальные свойства либерально-демократической модели политической культуры. Формирование тоталитарного сознания. Сущностные и отличительные черты тоталитарной модели. Институциональные и нормативные свойства тоталитарной модели. Современный тоталитаризм (Иран, Северная Корея, Албания и др.). Антропологический компонент тоталитаризма как особого социально-философского феномена 20 века.	2	2			6	10
5.	Тема 5. Особенности политических культур западного и восточных типов. Полисная политическая культура. Ценности, стандарты и идеалы западной культуры. Влияние религиозных ценностей христианства на формирование политической культуры. Гражданский суверенитет личности. Участие граждан в решении общих вопросов. Рациональное отношение к жизни идеи состязательности, стремление к прогрессу. Ориентация на главенство законов и конституций. Преобладание консенсусных технологий властвования. Демократические формы организации	2	2			6	10

	власти. Специфика восточных норм и традиций политической культуры. Ценности арабо-мусульманской, конфуцианской и индо-буддийской культур. Коллективистский религиозный тип сознания (не закон, а обычай). Приоритет государства над личностью. Сакрализация власти. Авторитаризм политических отношений верхов и низов.					
6.	Тема 6. Особенности российской политической культуры. Факторы, повлиявшие на становление политической культуры в России (геополитический, общецивилизационный). Политико-культурный генотип России и его сущностные черты. Соборная культура и соборная политика. Преемственность глубинных тенденций политической культуры в советский период. Многослойность современной политической культуры России: соотношение российских, советских и западных элементов. Этатизм, гипертрофия государства и формирование гражданского общества.	2	2		6	10
7.	Тема 7. Политическая культура постмодернизма. основные направления и тенденции. Постиндустриальные теории (Л. Туроу, Д. Гэлбрейт, Р. Ингларт, А. Турен, Д. Белл, О. Тоффлер и др.). Фундаментальная составляющая теории постмодернизма: периодизация истории на основе исследования технологических аспектов организации производства, роль знания, информации и производство услуг. Противоречивость и сложность перехода от современного состояния к зрелому постиндустриальному обществу. Неолиберальные ценности. Ж. Бодрийяр и его понимание прав человека. Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти о либеральной политике. Элитарное сознание и гражданское общество. «Чрево свободы» – консюмеризм. Теория автономии и суверенитета «общества потребления». Эротизм. Реклама. Идеология. Нормативность.	2	4		6,8	12,8
	Зачет	0,2				
	Итого:				39,8	72

#### 4.4 Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Тема учебной дисциплины	Содержание лабораторных работ / практических занятий	Всего часов / из них часов в форме практической подготовки
1.	6	Тема 1. Сущность	1. Общее понятие и генезис политической	2

		понятия «политическая культура»	культуры. 2. Воздействие политической культуры на функционирование политической системы, ее структуру и типы политических режимов. 3. Публичное выступление: «Политическое сознание и политическое поведение – две составляющих политической культуры».	
2.	6	Тема 2. Политическая культура: функции, структура и проблемы типологии	1. Основные типологии политической культуры: Г. Альмонд, У. Розенбаум, Д. Элазер, У. Блюм и др. 2. Основные элементы политической культуры: институциональные формы (правовые установления, формы государственного устройства, символика); нематериальные формы (традиция, харизма вождей, способы разрешения конфликтов). 3. Тема доклада: «Функции политической культуры: обеспечение преемственности политической жизни и стабилизации социума в период кризисов».	2
3.	6	Тема 3. Сущность политической социализации	1. Основные школы политической социализации (Л. Коен, Р. Липтон, Т. Парсонс). 2. Основные способы и механизмы политической социализации. 3. Этапы политической социализации. 4. Тема доклада: «Процесс усвоения человеком требований статусного поведения, культурных ценностей и ориентиров».	2
4.	6	Тема 4. Основные модели политической культуры: либерально-демократическая и тоталитарная модели	1. Универсальные свойства либерально-демократической модели политической культуры. 2. Сущностные и отличительные черты тоталитарной модели. Институциональные и нормативные свойства тоталитарной модели. 3. Дискуссия: «Современный тоталитаризм и современная демократия».	2
5.	6	Тема 5. Западный и восточный типы политических культур	1. Основные этапы развития концепции западной культуры (Германия, Франция, США). 2. Влияние религиозных христианских ценностей на политическую культуру запада. 3. Гражданские свободы и современные тенденции политического экстремизма. 4. Тема дискуссии: «Политическая культура и фундаментализм».	2
6.	6	Тема 6. Особенности российской политической культуры	1. Политико-культурный генотип и его сущностные черты. 2. Многослойность политической культуры России: соотношение российских, советских и западных элементов. 3. Тема дискуссии: «Русская, имперская и советская идентичность».	2
7.	6	Тема 7. Политическая культура постмодернизма	1. Современные политические субкультуры. Постиндустриальные теории (Л. Туроу, Д. Гэлбрейт, Р. Инглгарт, А. Турен, Д. Белл, О. Тоффлер и др.). 2. Маркетинговые технологии политической культуры. Реклама и политический бренд.	4

			3. Политическая дискурсология. 4. Дебаты: «Типы политических дискурсов».	
			ВСЕГО:	16

#### **4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе традиционных, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

По данной учебной дисциплине предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Активные и интерактивные формы (на всех практических занятиях).
3. Практические занятия.
4. Самостоятельная работа.
5. Подготовка к зачету

Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов с целью формирования практических навыков.

Задачами активного и интерактивного обучения по дисциплине являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины;
- овладение методикой и практическими навыками;
- систематизация практических навыков;
- овладение методикой обоснования теоретических знаний;
- обобщение всего комплекса знаний по дисциплине;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Реализация активных технологий по дисциплине осуществляется на аудиторных семинарских и практических занятиях для всех форм обучения. Осуществление занятий в интерактивной форме возможно с применением следующих образовательных технологий:

Адаптивное обучение – способ организации учебного процесса с учётом индивидуального уровня подготовки обучаемого до начала обучения и/или в процессе обучения.

Активное обучение – способ организации учебного процесса, при котором невозможно пассивное участие: каждый студент либо имеет определенное ролевое задание, о выполнении которого он должен публично отчитаться, либо от его деятельности зависит качество выполнения поставленной перед группой задачи. Активное обучение основано на методах, стимулирующих познавательную деятельность студентов: драматизация, инверсия, метод групповой дискуссии, метод морфологического анализа, метод эвристических вопросов, метод мозгового штурма, театрализация в обучении и др.

Деловая игра – метод имитации (подражания, изображения) принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе – в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме. Диалоговые игры применяются в качестве средства активного обучения в экономике, бизнесу, познания норм поведения, освоения процессов принятия решения.

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере,

обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.

Метод проектов – комплексный метод обучения, результатом которого является создание какого-либо продукта или явления. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения (самостоятельная работа студентов, работа в рамках научного кружка).

Портфолио — это заранее спланированная индивидуальная подборка достижений самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Оно оформляется в виде папки, содержащей ряд разделов.

Цель создания портфолио - оценка результатов самостоятельной работы студентов, поле диагностики усвоенного материала. Портфолио может быть полезно студентам, как: инструменты (средства), используемые при обсуждении с однокурсниками и преподавателем проблем, поставленных на лекциях и семинарских занятиях; возможность рефлексии собственной работы; документ, отражающий развитие студента в ходе усвоения материала; возможность внедрения западных достижений современной журналистики в собственную журналистскую практику.

Критериями оценки портфолио могут служить: аккуратность выполнения; факторы, отражающие понимание студентом материала; организация портфолио студентом; полнота отражения изучаемого материала; оформление; научно-творческий подход в интерпретации собранного материала; наглядность, используемая в портфолио.

Портфолио должно включать в себя: глоссарий основных понятий, связанных с курсом «Политическая этика»; сборник цитат отечественных и зарубежных теоретиков и практиков, оформленный по правилам госстандарта библиографических ссылок; типологические схемы; новейшие теоретические аспекты исследования; материалы к семинарским занятиям и анализ современных зарубежных изданий. Кроме этого, портфолио может включать в себя необязательные для исполнения рубрики, отражающие рефлексии студента и результаты самовыражения, сравнительный анализ теории и практики отечественных и зарубежных средств массовой информации.

Презентации студентов. Презентации с использованием светопроекционной аппаратуры являются заключительным этапом курса, позволяющим студентам проявить свои аналитические и творческие способности.

Во время презентации связный устный рассказ должен сочетаться с показом слайдов, демонстрацией видеоизображений или прослушиванием аудиозаписей. Компьютерные файлы и (или) видео (аудио) записи должны быть подготовлены заранее и записаны на электронный носитель.

По согласованию с преподавателем возможна разработка групповых проектов (состав группы не более 3 человек).

При подготовке презентации не следует бездумно заимствовать материалы из сети Интернет. Настоятельно рекомендуется воспользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в программе. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих содержание лекций и практических занятий.

Длительность презентаций может варьироваться в пределах от 15 до 30 минут, но общая продолжительность презентаций всех студентов не может выходить за рамки 2 аудиторных часов.

Реферат. Студент вместо презентации может подготовить реферат. Объём реферата – не менее 15 страниц текста, набранного через полтора интервала. Шрифт 12, гарнитура Times New Roman. Темы рефератов можно согласовать с преподавателем заранее (по электронной почте). Академический уровень рефератов учитывается при выставлении зачета.

Рефераты, бездумно заимствованные из сети Интернет, не зачитываются. Приветствуется самостоятельность и оригинальность, а также использование дополнительной литературы. Реферат должен быть надлежащим образом оформлен,

снабжен титульным листом и пронумерованным списком использованной литературы, составленным в алфавитном порядке.

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора (вопросы к зачёту и практические задания, используемые в ходе рубежного контроля).

Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности и межличностного профессионального поведения в общении (практические занятия по темам).

Наряду с лекциями, как традиционным методом обучения, исходя из запланированного времени и с учётом имеющегося материально-технического обеспечения, в учебный процесс предполагается внедрять указанные инновационно-педагогические технологии. В рамках преподавания этого курса имеет значение обоснование выбора приёмов, с помощью которых материал отдельных тем будет усваиваться наиболее эффективно, а также планирование их внедрения при проведении каждого занятия.

Тематические тренинги построены на задачах, ситуациях, вопросах, обсуждениях проблем.

Методика проведения тренинга предусматривает наличие общей программы тренинга, подготовленной преподавателем, рабочего сценария тренинга, набора заданий и задач для отработки, набора раздаточных материалов. Вводная часть тренинга составляет не более 10 минут от всего времени занятия и предназначена для определения и разъяснения преподавателем конкретных условий модели тренинга.

План тренинга включает:

- Подготовленные преподавателем варианты задания (не менее трех по каждой теме практического занятия) с четко определенной предметной областью работы и практической направленностью.

- Отчетность студентов по выполнению задания.

- Обзор проведенного тренинга.

- Зачет по результатам тренинга. Цель зачета состоит в подтверждении усвоения знаний и навыков, полученных в ходе тренинга.

Все практические занятия предусматривают вводные установки преподавателя по теме (или нескольким темам) занятия в течение до 10 минут с целью определения и разъяснения основных задач практического занятия, однозначности интерпретации содержания понятий и методологических основ изучения курса применительно к теме практического занятия.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1.	6	Тема 1. сущность понятия «политическая культура»	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.	5
2.	6	Тема 2. политическая культура: функции, структура и проблемы типологии	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой,	5

			нормативными документами.	
3.	6	Тема 3. сущность политической социализации	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.	5
4.	6	Тема 4. основные модели политической культуры: либерально-демократическая и тоталитарная модели	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Подготовка эссе, рефератов. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами. Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».	6
5.	6	Тема 5. западный и восточный типы политических культур	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.	6
6.	6	Тема 6. особенности российской политической культуры	Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций). Выполнение заданий. Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.	6
7.	6	Тема 7. политическая культура постмодернизма	Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.	6,8
ВСЕГО:				39,8

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Глобализация политической культуры гражданского общества [Электронный ресурс]	Биекенов К.У.	Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2018. — 444 с. — 978-601-04-0198-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59775.html">http://www.iprbookshop.ru/59775.html</a>	Темы 1-4
2.	Естественное право и добродетель. Интеграция европейского влияния в российскую политическую культуру XVIII века [Электронный ресурс] : монография	К.Д. Бугров, М.А. Киселев	Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 480 с. — 978-5-7996-1980-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66150.html">http://www.iprbookshop.ru/66150.html</a>	Темы 5-6
3.	Восток и политика. Политические системы, политические культуры, политические процессы (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для вузов	А.Д. Воскресенский [и др.]	Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2019. — 624 с. — 978-5-7567-0762-5. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57004.html">http://www.iprbookshop.ru/57004.html</a>	Темы 5-7
4.	Свобода и Вера. Христианский либерализм в российской политической культуре [Электронный ресурс]	А.А. Кара-Мурза, О.А. Жукова	Электрон. текстовые данные. — М. : Институт философии РАН, 2018. — 184 с. — 978-5-9540-0210-2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18745.html">http://www.iprbookshop.ru/18745.html</a>	Темы 4,6

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Журнал «Социологические исследования», Институт социологии РАН, <http://www.isras.ru/socis.html>

Журнал «Политические исследования», <http://www.politstudies.ru/>

Общенациональный научно-политический журнал «Власть», Институт социологии РАН, <http://www.isras.ru/socis.html>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время лекции студенты должны сосредоточить свое внимание на ее содержании. Конспект служит вспомогательным материалом при подготовке к занятиям и экзаменам или зачетам.

Следует освоить методику самостоятельной работы с учебной, научной и популярной литературой, а также ее реферирование.

Итогом работы является выступление студента с устным докладом на семинаре или научной конференции.

Письменный реферат состоит из титульного листа, введения, плана, основной части, заключения, библиографии. Основная часть делится на разделы и параграфы, где раскрываются основные вопросы темы. В заключении подводятся итоги и делается

обобщенный вывод по реферату.

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Освоение дисциплины «Политическая культура» предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «IPRbooks», доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС «IPRbooks» содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники,

учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС «IPRbooks» соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Использование мультимедийного проектора с целью демонстрации учебного материала по изучаемым вопросам политической культуры;

Использование аудиторий, оборудованных в соответствии с ФГОС, для проведения интерактивных форм практических занятий.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**