

**Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАО ВО «ИМЦ»)**

Негосударственная автономная некоммерческая организация
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»
(НАО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в
Автономную некоммерческую организацию высшего образования
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»
(АНО ВО «УМЦ»)

Кафедра: мировой политики и межкультурного развития
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.О.01 Философия
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Философия являются:

- формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира;
- объяснение сути и значения истории философии для становления научно-теоретического мышления;
- ознакомление с основными разделами современного философского знания, философскими проблемами и методами их исследования;
- обучение базовым принципам и приемам философского познания;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Философия» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа |
| | УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий |
| | УК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой |
| | УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, |

| | |
|--|--|
| | религиозных и этических учений |
| | УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|---------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 22,3 | 22,3 | | | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | 8 | | | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | 0,3 (35,7) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 50 | 50 | | | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | 108 | | | | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | 3 | | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1. История философии | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 2. | <p>Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре.</p> <p>Понятие мировоззрения и его структура. Типы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения.</p> <p>Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Проблема «мир-человек» как центральная проблема философии. Основной вопрос философии, специфика его постановки и решения в различных философских системах. Структура философии. Философия и философские науки. Философия и история философии. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия и идеология, философия и политика, философия и мораль. Философия и наука. Философские вопросы в жизни современного человека. Роль философских знаний в деятельности специалиста. Основные философские понятия и категории</p> | 2 | 2 | | 3 | 7 |
| 3. | <p>Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность). Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнеиндийской философии. Классификация периодов развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные учения. Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнекитайской философии. Пятикнижие - как основа мировоззрения древних китайцев и исток древнекитайской философии. Основные черты древнекитайских мифологических представлений о возникновении мира и человека, и их гармонии. Основные философские школы древнего Китая</p> <p>Социально-экономические, политические, общекультурные и духовные предпосылки возникновения древнегреческой философии. Классификация периодов развития античной философии. Основные школы натурфилософского периода. Классический период развития древнегреческой философии. Специфика философии эллинского периода Специфика Римской философии (II в. до н.э. – VI в. н.э.).</p> <p>Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения.</p> <p>Особенности духовной жизни феодального общества. Формирование средневековой философии. Важнейшие принципы христианской философии Средневековья. Этапы развития средневековой философии. Философская мысль Востока в эпоху средневековья. Характерные черты эпохи Возрождения (XIV–XVII вв). Основные направления философии Возрождения и их характеристика: гуманистическое, неоплатонизм, натурфилософское, политическая философия Никколо Макиавелли, философия социалистов-утопистов, реформация.</p> | | 2 | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|
| 4. | <p>Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения. Философия Нового времени - философия эпохи первых буржуазных революций. Научная революция XVII века. Формирование механистической картины мира. Рост научных знаний и необходимость разработки методов научного познания. Эмпиризм и рационализм, индукция и дедукция как методы научного познания. Просвещение XVIII в. и специфика его проявления в Англии, во Франции, в Германии, в Америке.</p> <p>Тема 1.5. Немецкая классическая философия. Классическая немецкая философия конца XVIII — начала XIX века. Иммануил Кант, его натурфилософия, учение о познании. Социально-политические воззрения И. Канта. Философские воззрения И. Г. Фихте и В. Й. Ф. Шеллинга. Г. В. Ф. Гегель, его философская концепция. Тождество мышления и бытия как исходный пункт философской системы Гегеля. Логика, философия природы, философия духа. Разработка диалектики. Противоречие между системой и методом. Материализм и теория познания Л.А. Фейербаха. Младогегельянцы. К. Маркс, Ф. Энгельс и марксизм как критики классической немецкой философии</p> | | 2 | | 6 | 8 |
| 5. | <p>Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв. Характерные черты философской мысли XIX–XX вв. на Западе. Условия и предпосылки формирования философии марксизма, ее характерные черты и особенности. Исторические судьбы марксизма. Возникновение и исторические формы позитивизма. Структурализм. Неокантианская философия Марбургской и Баденской школ. Иррационалистическая философия. Философия жизни. Интуитивизм. Идея бессознательного и психоанализ. Персонализм. Философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. Неореализм (Д. Мур, Н. Гартман и др.). Критический реализм (Дж. Сантаяна и др.). Философская герменевтика. Франфуртская школа. Эволюция религиозной философии в XX веке. Философия постмодернизма.</p> <p>Тема 1.7. Отечественная философия. Традиции и особенности русской философии. Периодизация отечественной философии. Становление религиозно-философских воззрений в XI–XIII веках. Период борьбы за освобождение от татаро-монгольского ига и становления Московской Руси (XIII–XVII вв.). Философия эпохи петровских реформ. Философия русского Просвещения. Русская общественно-политическая мысль первой половины XIX века. Истоки спора между западниками и славянофилами в философии Петра Ильича Чаадаева. Философские воззрения русских революционных демократов. Русская буржуазная либеральная мысль и идеи западничества.</p> | | 2 | | 7 | 9 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | «Серебряный век» русской философии. Русский космизм как уникальный философский феномен Русский марксизм. Развитие отечественной философии в XX веке. Основные особенности развития советской философии. Философия «русского зарубежья» | | | | | |
| 6. | Раздел 2. Философская онтология и теория познания | | | | | |
| 7. | Тема 2.1. Философское учение о бытии и сознании. Философское учение о развитии. Философский смысл проблемы бытия. Основные элементы бытия и их диалектика. Формы бытия. Категория материи в истории философии. Структура материи. Движение как способ существования материи. Основные формы движения и развития материального мира и их взаимосвязь. Пространство и время как атрибуты материи. Категория сознания в истории философии. Сознание и душа. Сознание и идеальное. Сознание и человек, происхождение сознания, сущность сознания. Сознание как активное отражение действительности. Психика и сознание. Сознание и язык. Структура сознания. Свойства сознания. Сознательное и бессознательное. Деятельностная сущность сознания. Функции сознания. Философский смысл проблем моделирования мышления и создания искусственного интеллекта. Понятие развития, его соотношение с понятиями «движение» и «изменение». Диалектическая и метафизическая концепции развития. Основные этапы развития диалектики. Принцип всеобщей связи и принцип развития, их сущность и содержание. Понятие закона. Законы диалектики. Понятие категории. Методологическая роль категорий диалектики. Проблема систематизации категорий. Диалектика категорий всеобщего, особенного и единичного, сущности и явления, содержания и формы, необходимости и случайности, причины и следствия, действительности и возможности | 2 | | | 4 | 6 |
| 8. | Тема 2.2. Теория познания. Философия и методология науки. Философия познания (гносеология, эпистемология) как теория всеобщих оснований и закономерностей познавательного процесса. История становления гносеологии как особого раздела системы философского знания. Проблема познаваемости мира и ее решение в истории философии (оптимизм, агностицизм, скептицизм, релятивизм, солипсизм). Объект и субъект познания. Чувственное и рациональное познание, их основные формы и взаимосвязь. Сенсуализм и рационализм. Теория отражения и ее роль в понимании познания. Роль интуиции в познании. Творчество в процессе познания. Истина как аксиологическая характеристика знания. Объективность и субъективность истины. Соотношение абсолютной и относительной истины. Конкретность истины. Соотношение истины и | | 2 | | 4 | 6 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|----|
| | <p>заблуждения в познании. Критерий истины. Практика как источник, основа, цель познания и критерий истины. Соотношение истины, убеждения и веры в познавательной деятельности. Философия и наука. Специфика научного познания. Научное, ненаучное (внеаучное), паранаучное, квазинаучное, лженаучное познание. Структура и логика научного познания. Основания, идеалы и нормы научного познания. Эмпирический и теоретический этапы научного познания, их различие и взаимосвязь. Основные формы научного познания. Понятие метода научного познания. Классификация методов научного познания. Метод, методика, методология. Общие черты и различие естественнонаучного и социально-гуманитарного научного исследования</p> | | | | | |
| 9. | Раздел 3. Социальная философия и философия истории | | | | | |
| 10. | <p>Тема 3.1. Социальная философия. Философия истории. Социальная философия как учение о всеобщих основаниях и принципах изучения общества и его истории. Соотношение социальной философии, истории, социологии и других социальных наук. Философские концепции объяснения общества. Общество как самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Философия истории: предмет, отличие от исторических наук. Источники и субъекты исторического процесса. Динамика и типология исторического развития, периодизация истории. Концептуальные схемы понимания специфики социального детерминизма. Проблемы смысла и назначения истории, социального прогресса и регресса, единства и многообразия истории, роли личности в истории</p> <p>Тема 3.2. Сферы общественной жизни Понятие основных сфер общественной жизни общества. Экономическая сфера. Формы существования экономической сферы. Политическая сфера общества. Основные функции государства</p> <p>Социальная сфера. Основные элементы социальной структуры общества. Классовый и стратификационный подходы к пониманию социальной сферы общества. Социальная мобильность. Гражданское общество. Духовная сфера. Основные элементы духовной сферы: духовная деятельность, духовные отношения, духовные ценности, духовные потребности, духовное потребление, индивидуальное и общественное сознание. Элементы общественного сознания: обыденное и теоретическое сознание; общественная идеология и психология. Формы общественного сознания.</p> | 2 | | | 8 | 10 |
| 11. | Раздел 4. Философская антропология | | | | | |
| 12. | <p>Тема 4.1. Философское учение о человеке. Личность и общество. Смысл жизни. Человек – главный объект философии. Человек и мир в современной</p> | 2 | | | 4 | 6 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|------------|---|----|
| | <p>философии. Проблемы антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Научные представления о природе и сущности человека. Природа, общество, человек. Сущность человека как совокупность общественных отношений. Деятельный подход к познанию человека. Человек, свобода, творчество. Жизнь и смерть человека как философско-социологическая проблема. Религия и философия о смертности и бессмертии человека. Альтернативные представления о жизни и смерти человека в биологии и геронтологии. Понятие смысла жизни, его основные элементы. Смыслжизненные идеалы, интересы, ценностные ориентации, нормы и принципы, убеждения. Деятельностная сущность смысла жизни. Счастье в смысле жизни</p> | | | | | |
| 13. | <p>Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности. Индивид, индивидуальность, личность. Личность как продукт общественных отношений и деятельности. Характер и структура личности. Типизация личности. Роль личности в истории. Специфика проявления свободы человека как частицы космоса и элемента общественной жизни. Понимание свободы как познанной и освоенной необходимости. Свобода как гуманистическая ценность. Отрицательная и положительная свобода – «свобода от» и «свобода для». Свобода и необходимость. Фатализм и волюнтаризм. Свобода, принуждение, насилие. Свобода и ответственность личности, ее права и обязанности. Тема 4.3. Глобальные проблемы человечества. Понятие «глобальные проблемы современности», его объем и содержание. Глобальные и общечеловеческие проблемы. Современная цивилизация и глобальные проблемы. Идея выживания человечества Типы глобальных проблем. Характеристика глобальных экологических проблем. Социальные глобальные проблемы: борьба с болезнями и голодом, обеспечение людей безопасными продуктами питания и другими средствами жизни. Пути решения социальных глобальных проблем.</p> | | 2 | | 8 | 10 |
| | Иная контактная работа | | | - | | |
| | Консультация к экзамену | | | 2 | | |
| | Экзамен | | | 0,3 (35,7) | | |
| | Итого: | | | 108 | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре | Понятие мировоззрения и его структура. Типы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения. | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | <p>Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Проблема «мир-человек» как центральная проблема философии. Основной вопрос философии, специфика его постановки и решения в различных философских системах. Структура философии. Философия и философские науки. Философия и история философии. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия и идеология, философия и политика, философия и мораль. Философия и наука. Философские вопросы в жизни современного человека. Роль философских знаний в деятельности специалиста.</p> <p>Основные философские понятия и категории</p> | |
| 2. | 1 | <p>Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность).</p> <p>Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение философских представлений в Древней Индии. Периодизация философии Древней Индии 2. Основные философские школы Древней Индии. 3. Возникновение философских представлений в Древнем Китае. Периодизация философии Древнего Китая. 4. Основные философские школы Древнего Китая). 5. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. 6. Классификация периодов развития античной философии. Досократический период античной философии. 7. Основные школы и течения классической древнегреческой философии: Аполонетика, и патристика. Теоцентризм средневековой философии. 8. Схоластика, основные проблемы и этапы развития. Философия средневекового Востока. 9. Социально-экономические, общекультурные и духовные предпосылки появления философии Возрождения. <p>Характерные черты и основные направления философии эпохи Возрождения (гуманистическое направление, неоплатонизм Возрождения, натурфилософия, реформаторство, политическая</p> | 2 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | | философия Никколо Макиавелли, утопический социализм). | |
| 3. | 1 | Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения Тема 1.5. Немецкая классическая философия. Классическая немецкая философия конца XVIII — начала XIX века. | 1. Характерные черты и основные направления философии Нового времени 2. Ф. Бекон – родоначальник философского течения «эмпиризм» и его последователи. Р. Декарт – родоначальник философского течения «рационализм» и его последователи. Теория общественного договора Гроция и Гоббса и их последователи. 3. Просвещение 18 века (в Англии, Франции, Германии, Америке). Французские материалисты. Эмпиризм Дж. Локка и субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Монадология Г. Лейбница и монизм Б. Спинозы. | 2 |
| 4. | 1 | Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв. Тема 1.7. Отечественная философия | 1. Русская и западная философия. Особенности становления и развития. Философия допетровской Руси. Русское Просвещение. 2. Философия Чаадаева как исток диалога западников и славянофилов. Философия революционных демократов. 3. «Серебряный век» русской философии. Русский «космизм». Русский марксизм и либерализм. Советский этап развития философии. | 2 |
| 5. | 1 | Тема 2.2. Теория познания. Философия и методология науки | 1. Гносеология (эпистемология) в системе философского знания. 2. Объект и субъект познания, их диалектика. 3. Чувственное и рациональное познание. Истина: ее формы, основания и критерии. Структура и логика научного познания. Методология научного познания. | 2 |
| 6. | 1 | Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности. Тема 4.3. Глобальные проблемы человечества | 1. Философская антропология. Философско-исторические концепции человека. 2. Антропосоциогенез. Соотношение биологического и социального в человеке. 3. Понятия «природа» и «сущность» человека. Жизнь и смерть как философская проблема. Философское определение смысла жизни. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Компетентностный подход предусматривает широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии) в целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Кроме того, для активизации самостоятельной работы студентами используются содержащиеся в учебно-методическом комплексе методические рекомендации по самостоятельной работе, по подготовке к практическим занятиям, деловым играм, проведения дискуссий. Широко используется вовлечение студентов научно-исследовательскую работу с последующим обсуждением подготовленных ими докладов на научно-практических конференциях.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1.1. Введение в философию. Философия, ее предмет и место в культуре | 1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: – Определите понятие «мировоззрение», его структуру. Сравните философский тип мировоззрения с другими типами мировоззрения (мифологическое, религиозное, художественное, обыденное, научное). | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – Изучите специфику философского познания и его методов. – Выявите основные разделы философского знания. – Определите главный и основной вопросы философии и их значение для философского познания. | |
| 2. | 1 | Тема 1.2. Философия древнего мира (Индия, Китай, Античность) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> – Сравните общее и особенное в возникновении философии в Древней Индии, Древнем Китае и в Древней Греции. – Выделите специфические черты философии Востока и философии Запада. – Проанализируйте мифологические предпосылки возникновения философии | 3 |
| 3. | 1 | Тема 1.3. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> – Определите особенности и основные принципы христианской философии средневековья. – Изучите основные положения религиозно-философских воззрений представителей средневекового Востока. – Определите сущность теоцентризма средневековой философии. – Рассмотрите основные положения учений Августина Аврелия и Фомы Аквинского. – Проанализируйте основные направления философии эпохи Возрождения. – Установите мировоззренческие основы социально-политического и реформистского движений духовной жизни эпохи Возрождения. – Ознакомьтесь с диалектическими идеями Н. Кузанского. – Изучите основные идеи натурфилософии эпохи Возрождения. | 3 |
| 4. | 1 | Тема 1.4. Философия Нового времени. Философия эпохи Просвещения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. 3. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> – Изучите основные причины появления философии эпохи Нового времени, и определите ее характерные черты. – Проанализируйте основные направления философии Нового времени. – Сравните методологию научного познания эмпиризма и рационализма в философии Нового времени. – Изучите основные особенности философии Просвещения. – Сравните монистическую философию Б. Спинозы и плюрализм философии Г. Лейбница. – Выявите теоретические особенности французского | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | материализма 18 века. | |
| 5. | 1 | Тема 1.5. Немецкая классическая философия | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выделите общие черты немецкой классической философии и причины ее появления. – Выявите различия между критическим и докритическим периодом в философии И. Канта. – Сравните философию И. Канта и философию Г.В.Ф. Гегеля. – Сравните критику гегелевской философии Л.Фейербахом и К. Марксом. – Определите идейное содержание философских воззрений Г. Фихте. – Сравните философию Ф. Шеллинга и философию Г. Гегеля. – Раскройте сущность переворота в философии, совершенного К. Марксом и Ф. Энгельсом. | 3 |
| 6. | 1 | Тема 1.6. Основные течения западной философской мысли XIX–XXI вв. | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Укажите характерные черты и исторические условия формирования западной философской мысли XIX–XX вв. – Борьба сциентизма (позитивизм и его исторические формы, неокантианство (Марбургская школа), неогегельянство, феноменологизм, структурализм, неореализм, франкфуртская школа, технологический детерменизм, ноосферные концепции) и антисциентизма (философия бессознательного, философия жизни, школа философской антропологии, интуитивизм, персонализм, экзистенциализм, иррационализм, постмодернизм) в истории западной философии. – Проследите эволюцию западной философско-религиозной мысли в XX столетии. – Проанализируйте особенности философских систем А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона. – Выявите особенности феноменологии Э. Гуссерля. – Определите роль постпозитивизма в современной науке и философии. | 3 |
| 7. | 1 | Тема 1.7. Отечественная философия | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определите специфику постановки философских вопросов в русской и западной философии. – Выделите основные этапы развития русской философии, определите их общее и различное. – Изучите особенности становления российского национального самосознания в его связи с идеей русской государственности. – Проанализируйте соотношение западного и восточного влияния на самобытность русской | 4 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | | <p>духовности и ее философского отражения на материале русской философии 19–20 вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Раскройте сущность идейного спора между иосифлянами и не-стяжателями. – Определите слабые и сильные стороны в диалоге западников и славянофилов. – Сравните идейное содержание философских воззрений русских революционных демократов и русских марксистов. – Выявите характерные черты философии «Серебряного века». | |
| 8. | 1 | Тема 2.1. Философское учение о бытии и сознании. Философское учение о развитии | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определите философский смысл проблемы бытия. – Проанализируйте ленинское определение понятия «материя». – Сопоставьте классификацию форм движения материи и классификацию наук. – Соотнесите понятия «материя» и «сознание». – Изучите основные этапы развития диалектики. – Выделите основные принципы диалектики. – Различите понятия «движение», «изменение», «развитие». – Определите понятие «закон» и раскройте содержание основных законов диалектики. – Определите понятие «категория» и раскройте диалектику парных категорий. – Выявите специфику диалектической и метафизической концепций развития. – Раскройте содержание понятий эклектики и софистики. – Ознакомьтесь с идеей совпадения диалектики, логики и теории познания. | 4 |
| 9. | 1 | Тема 2.2. Теория познания. Философия и методология науки | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучите основные этапы развития диалектики. – Выделите основные принципы диалектики. – Различите понятия «движение», «изменение», «развитие». – Определите понятие «закон» и раскройте содержание основных законов диалектики. – Определите понятие «категория» и раскройте диалектику парных категорий. – Выявите специфику диалектической и метафизической концепций развития. – Раскройте содержание понятий эклектики и соистики. – Ознакомьтесь с идеей совпадения диалектики, логики и теории познания. | 4 |
| 10. | 1 | Тема 3.1. Социальная философия. Философия истории | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> | 4 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Соотнесите содержание понятий «социальная философия» и «философия истории». – Раскройте суть системного подхода к изучению общества. – Проанализируйте соотношение общества и природы. – Укажите различие между социальной философией и философией истории. – Раскройте содержание основных концепций исторического развития. – Определите критерии общественного прогресса. – Выделите основные сферы общественной жизни и их взаимосвязь. | |
| 11. | 1 | Тема 3.2. Сферы общественной жизни | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выясните основания выделения сфер общественной жизни и определите их иерархию. – Проанализируйте основные понятия экономической сферы общества. – Определите основные понятия политической сферы общества. – Дайте определение основным понятиям социальной сферы общества. – Выделите основные элементы духовной сферы общества. | 4 |
| 12. | 1 | Тема 4.1. Философское учение о человеке. Личность и общество. Смысл жизни | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Философская антропология. Философско-исторические концепции человека. – Антропосоциогенез. Соотношение биологического и социального в человеке. – Понятия «природа» и «сущность» человека. – Жизнь и смерть как философская проблема. – Философское определение смысла жизни. | 4 |
| 13. | 1 | Тема 4.2. Проблема свободы и ответственности личности | <p>1. Изучение лекции</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сравните определения свободы у Спинозы, Канта, Гегеля и Маркса. – Сопоставьте два понятия: «свобода от» и «свобода для». – Соотнесите сущностные характеристики личности с ее способностью брать на себя ответственность за свои решения и действия. – Определите социальные и биологические предпосылки личностного развития. – Определите меру свободы и ответственности. | 4 |
| 14. | 1 | Тема 4.3. Глобальные | 1. Изучение лекции | 4 |

| | | | |
|---------------|-----------------------|--|-----------|
| | проблемы человечества | <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы.</p> <p>3. Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определите круг проблем, относящихся к глобальным. – Определите критерии отнесения мировых проблем к глобальным. – Рассмотрите существующие классификации глобальных проблем. – Раскройте признаки устойчивого развития цивилизации, способные обеспечить выживание человечества – Раскройте особенности современного понимания прогресса. – Определите качества человека, необходимые для выживания цивилизации в современную эпоху. – Перечислите факторы, способствующие переходу России на модель устойчивого развития. | |
| ВСЕГО: | | | 50 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|--------------------------------|--|
| 1. | История философии. Основные этапы: учебник | Н.Р. Саенко, Ю. В. Лобанова | Саратов: Вузовское образование, 2022. — 137 с. — ISBN 978-5-4487-0818-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118607.html |
| 2. | Философия истории: учебник | И.В. Желтикова | Саратов: Вузовское образование, 2022. — 210 с. — ISBN 978-5-4487-0206-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118722.html |
| 3. | Социальная философия. В 2 частях. Ч. 1. Историческое развитие идей: учебник для бакалавров | Л.И. Пахарь | Саратов: Вузовское образование, 2022. — 348 с. — ISBN 978-5-4487-0838-1 (ч. 1), 978-5-4487-0836-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121424.html |
| 4. | Социальная философия. В 2 частях. Ч. 2. Теоретические аспекты: учебник для бакалавров | Л.И. Пахарь | Саратов: Вузовское образование, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-4487-0837-4 (ч. 2), 978-5-4487-0836-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный |

| | | | |
|----|---|----------------|--|
| | | | ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121425.html |
| 5. | Философия [Электронный ресурс]: практикум | Кузнецова Е.В. | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 58 с. — 978-5-4486-0334-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74556.html |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Проверка домашних заданий, самостоятельной работы и консультирование посредством электронной почты
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий
3. Использование информационно-справочных систем «КонсультантПлюс», в компьютерных классах (доступ свободный), а также на CD-дисках (раздаются студентам сессионно)
4. При подготовке учебным занятиям студенты пользуются доступом к электронным библиотекам УМЦ «IPRbooks».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки.

Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его

конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуется.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В целях подготовленности аудиторий к проведению занятий по настоящей учебной дисциплине имеются стандартно оборудованные лекционные аудитории (доска, фломастеры для доски).

1. Компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением:

Проектор

Колонки

Программа для просмотра видео файлов

Система видеомонтажа

2. Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: звуковая карта, колонки и/или наушники

Устройство для чтения CD-дисков и DVD-дисков

3. Консультант Плюс

4. Компьютерные классы

5. Индивидуальные CD-диски.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: мировой политики и межкультурного развития
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.02.01 История России
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «История России» является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Задачи дисциплины:

- развить чувство гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т. ч. и защите национальных интересов России;
- сформировать знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- способствовать воспитанию нравственности, морали, толерантности;
- способствовать развитию понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- выработать способность работы с разноплановыми источниками, способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- сформировать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- научить логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «История России» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте: воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой |
| | УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| | УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции: сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской |

| | |
|--|---|
| | позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира |
|--|---|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 20,2 | 20,2 | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | 8 | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | 0,2 | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 51,8 | 51,8 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | 72 | | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | 2 | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1. История России (IX–XVI вв.). Древняя Русь (IX–XIII вв.). Образование Древнерусского государства и основные этапы его развития. Раздробленность и татаро-монгольское иго. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 2. | Московское государство (XIV–XVI вв.). Основные этапы формирования централизованного Московского государства. Россия в эпоху Ивана Грозного. | | 2 | | 6 | 8 |
| 3. | Раздел 2. Россия в XVII–XIX вв. Россия в XVII – начале XVIII в. Смутное время. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России в XVII в. Эпоха Петра | 2 | | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|-----|------|
| | Великого. | | | | | |
| 4. | Россия в XVIII в. Эпоха «дворцовых переворотов». Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Екатерина II: просвещенный абсолютизм и реформы. Особенности развития культуры в России в XVIII в. | | 2 | | 6 | 8 |
| 5. | Россия в первой половине XIX в. Отечественная война 1812 г. Реформы Александра I. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в первой половине XIX в. «Золотой век» российской культуры. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 6. | Россия во второй половине XIX в. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития России во второй половине XIX в. «Великие реформы». | | | | 6 | 6 |
| 7. | Раздел 3. Россия в XX – начале XXI в. Россия/СССР в первой половине XX в. Революция 1905–1907 гг. Политические партии в России в период «думской» монархии. Февральская революция. Октябрьская революция. Гражданская война. Новая экономическая политика (НЭП). Индустриализация и коллективизация. Великая Отечественная война. | | 2 | | 6 | 8 |
| 8. | Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в. Послевоенное развитие СССР. Поздний сталинизм. Хрущевская «оттепель». Попытки экономических реформ. «Застой». «Перестройка». Распад СССР. Российская Федерация в 1990-е – начале 2000-х гг. | 2 | 2 | | 9,8 | 13,8 |
| 9. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 10. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 11. | Итого | 72 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---------------------------------------|--|-------------|
| 1. | 1 | Древняя Русь (IX–XIII вв.). | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Образование Древнерусского государства и основные этапы его развития. Раздробленность и татаро-монгольское иго. | 2 |
| 2. | 1 | Московское государство (XIV–XVI вв.). | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Основные этапы формирования централизованного Московского государства. Россия в эпоху Ивана Грозного. | 2 |
| 3. | 1 | Россия в XVIII в. | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Эпоха «дворцовых переворотов». Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. | 2 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----|
| | | | Екатерина II: просвещенный абсолютизм и реформы. Особенности развития культуры в России в XVIII в. | |
| 4. | 1 | Россия в первой половине XIX в. | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Отечественная война 1812 г. Реформы Александра I. Социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в первой половине XIX в. «Золотой век» российской культуры. | 2 |
| 5. | 1 | Россия/СССР в первой половине XX в. | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Революция 1905–1907 гг. Политические партии в России в период «думской» монархии. Февральская революция. Октябрьская революция. Гражданская война. Новая экономическая политика (НЭП). Индустриализация и коллективизация. Великая Отечественная война. | 2 |
| 6. | 1 | Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в. | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, чтение и осуждение сообщений. Содержание занятия: Послевоенное развитие СССР. Поздний сталинизм. Хрущевская «оттепель». Попытки экономических реформ. «Застой». «Перестройка». Распад СССР. Российская Федерация в 1990-е – начале 2000-х гг. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

-Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных проблемах; сформировать представление о преемственности исторического процесса. Лекции проводятся с использованием презентаций PowerPoint, в рамках которых на слайдах обозначаются узловые компоненты рассматриваемых тем.

Практические занятия проводятся, прежде всего, в форме дискуссий. В рамках обсуждений наиболее значимых вопросов на практических занятиях предусмотрено использование «деловых игр»: студенты разбиваются на группы и отстаивают различные точки зрения. Делается упор на связи исторических явлений с современной ситуацией в России.

В рамках изучения данной дисциплины предусмотрено размещение дополнительных материалов, заданий, вопросов для самостоятельной работы, а также консультаций в системе ЭИОС. Используются электронные источники информации, прежде всего, библиотечная система iprbookshop.ru. Предусматривается подготовка студентами сообщений с использованием презентаций PowerPoint, а также групповая дискуссия по итогам таких презентаций.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---------------------------------------|---|-------------|
| 1. | 1 | Древняя Русь (IX–XIII вв.). | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 2. | 1 | Московское государство (XIV–XVI вв.). | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 3. | 1 | Россия в XVII – начале XVIII в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 4. | 1 | Россия в XVIII в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта | 6 |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|-------------|
| | | | лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | |
| 5. | 1 | Россия в первой половине XIX в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 6. | 1 | Россия во второй половине XIX в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 7. | 1 | Россия/СССР в первой половине XX в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 6 |
| 8. | 1 | Россия/СССР во второй половине XX – начале XXI в. | Проработка лекций, включая чтение конспекта лекций, учебной литературы; ответы на теоретические вопросы по разделу; подготовка к практическим занятиям. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 51,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | История России: учебно-методическое пособие | Борисов В.А., Кряжева-Карцева Е.В., Синютин С.С | М.: Российский университет дружбы народов, 2013. 156 с. http://www.iprbookshop.ru/22179 |
| 2. | История России: учебное пособие | Лысак И. В. | М.: Вузовское образование, 2014. 175 с. http://www.iprbookshop.ru/23590 |
| 3 | История: учебник для бакалавров | Кузнецов И.Н. | М.: Дашков и К, 2015. 576 с. http://www.iprbookshop.ru/10930.html |
| 4. | История: учебное пособие | Фролов В.П. | М.: Московский государственный строительный университет, 2016. 108 с. http://www.iprbookshop.ru/60761.html |
| 5. | История России: учебное пособие для студентов-иностранцев | Шелковникова Н.В. | — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-0126-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85812.html |
| 6. | История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие | Юдин Е. Е. | России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97731.html |

8. ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,

НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ресурсы по истории России: <http://www.history.ru/histr.htm>

Ресурсы истории России XX века: <http://www.history.ru/histr20.htm>

Ресурсы по Великой отечественной войне: Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» <http://victims.rusarchives.ru>

Ресурсы по Всемирной истории: <http://www.history.ru/histwh.htm>

Обучающие и познавательные программы по истории:
<http://www.history.ru/proghis.htm>

Обучающие программы по истории: <http://www.history.ru/proghis.htm>

Добро пожаловать в «МИР ИСТОРИИ»: <http://www.tellur.ru/~historia/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций: конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т. д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа (по В. И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую. Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Подготовка к защите мультимедийных презентаций;
5. Написание эссе;
6. Выполнение итоговой контрольной работы (заочниками).

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций – он находится на бумажном носителе в кабинете кафедры и в электронной базе. Там же где находятся на цифровом носителе источники, учебная и научная литература, справочный и иллюстративный материал.

Вполне плодотворно использовать и Интернет-ресурсы, список рекомендованных ссылок прилагается к программе курса. Эти источники информации могут использоваться для закрепления полученных в аудитории знаний.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия. Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор при подготовке заданий и контрольной работы. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и оценки выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (творческих заданий, эссе, тестирования и др.). Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, составления генеалогических таблиц и решения кроссвордов).

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданной темы, использования материалов, особенно – исторических источников, искать оригинальные решения в выполнении задания. В рамках познавательной деятельности углубленное изучение отечественной истории способствует закреплению умений и навыков исследовательской работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Библиотека Genesis [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://gen.lib.rus.ec/>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nns.ru/>
5. Всемирная История [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>
6. Хронос. Всемирная История в Интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hrono.ru/index.php>
7. История.Ру – каталог ссылок на русскоязычные исторические ресурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istorya.ru/>
8. Сайт проекта «Без срока давности. Трагедия мирного населения в годы Великой Отечественной войны» – <http://безсрокадавности.рф>
9. Коллекция: исторические документы. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://historydoc.edu.ru/>
10. Рубрикон - информационно-энциклопедический проект [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rubricon.com/qe.asp?qtype=7&id=0&srubr=3835>
11. Материалы по отечественной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lants.tellur.ru/history/index.htm>
12. История России в Рунете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1224791>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: мировой политики и межкультурного развития
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.02.02 Всеобщая история
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Всеобщая история» являются

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии «Всеобщей истории», ее месте в мировой и европейской цивилизации;
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
- выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Всеобщая история» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте: воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой |
| | УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в |

| | |
|--|--|
| | контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| | УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции: сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 20,2 | 20,2 | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | 8 | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | 0,2 | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 51,8 | 51,8 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | 72 | | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | 2 | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 2. | Тема 2. Древний мир. | | 2 | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|-----|------|
| 3. | Тема 3. Средневековье. | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 4. | Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.) | | 2 | | 6 | 8 |
| 5. | Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время (в XVIII–XIX столетиях.) | 2 | | | 6 | 8 |
| 6. | Тема 6. Мировая история в первой половине XX в. | | 2 | | 6 | 8 |
| 7. | Тема 7. Мировая история во второй половине XX в. | 2 | | | 6 | 8 |
| 8. | Тема 8. Мир в начале XXI в. | | 2 | | 9,8 | 11,8 |
| 9. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 10. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 11. | Итого | 72 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе. | 1. История как наука. Функции истории как науки. 2. Специальные исторические дисциплины. Методы изучения истории. Принципы получения исторических знаний. Методология истории. 3. Мировой исторический процесс: закономерности и этапы. Место России в мировом историческом процессе. 4. История России - неотъемлемая часть всемирной истории. 5. Классическая и современная российская историческая наука. 6. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности русской истории. | 2 |
| 2. | 2 | Тема 2. Древний мир. | 1. Первобытность: от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству. 2. Древний Восток: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. 3. Древняя Греция и Древней Рим: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. 4. Значение античной культуры. | 2 |
| 3. | 2 | Тема 3. Средневековье. | 1. Особенности развития Европы в эпоху средних веков (ранние средние века, классическое средневековье, поздние средние века): политические, экономические, социальные и духовные. 2. Католическая церковь и её роль в средневековом обществе. 3. Романский и готический стиль. 4. Великие географические открытия. 5. Европа на пороге Нового времени: изменения общественного сознания. 6. Особенности Средневекового Востока: кочевники, ислам, мусульманская государственность, транзитная торговля. | 2 |
| 4. | 2 | Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.) | 1 Особенности развития европейских государств в раннее Новое время: политические, экономические, духовные, социальные. 2. Создание европейских колониальных владений в Америке и Азии. | 2 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | | 3.Понятие и проблематика модернизации в истории. Духовная революция - Возрождение и Реформация, особенности и значение. 4.Буржуазные революции в Нидерландах и Англии и их значение. 5.Развитие капиталистических отношений в экономике. 6.Особенности развития Востока, Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев: от обмена к завоеванию, зависимости, к закрытию страны (Индия, Китай, Япония, Юго-Восточная Азия). | |
| 5. | 2 | Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в. | 1.Страны Европы и США в первой половине XXI века: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. 2.Версальско-Вашингтонская система. 3.Мировой экономический кризис 1929–1932 г.г., его причины, особенности, последствия и пути выхода. 4.Геополитические и социальные особенности Российской империи начала XX в. | 2 |
| 6. | 2 | Тема 8. Мир в начале XXI веке. | 1.Мир в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. 2.Единая Европа. 3.Восток - поиск новых моделей развития. 4.Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

-Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Всеобщая история» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных проблемах; сформировать представление о преемственности исторического процесса. Лекции проводятся с использованием презентаций PowerPoint, в рамках которых на слайдах обозначаются узловые компоненты рассматриваемых тем.

Практические занятия проводятся, прежде всего, в форме дискуссий. В рамках обсуждений наиболее значимых вопросов на практических занятиях предусмотрено использование «деловых игр»: студенты разбиваются на группы и отстаивают различные точки зрения. Делается упор на связи исторических явлений с современной ситуацией в России.

В рамках изучения данной дисциплины предусмотрено размещение дополнительных материалов, заданий, вопросов для самостоятельной работы, а также консультаций в системе ЭИОС. Используются электронные источники информации, прежде всего, библиотечная система iprbookshop.ru. Предусматривается подготовка студентами сообщений с использованием презентаций PowerPoint, а также групповая дискуссия по итогам таких презентаций.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями

здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе. | Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение научной и учебной литературы. | 6 |
| 2. | 2 | Тема 2. Древний мир. | Групповое обсуждение студентами темы, учебной проблемы под руководством преподавателя, подготовка к тестированию, Содержание занятия: Исследователь и исторический источник | 6 |
| 3. | 2 | Тема3. Средневековье. | Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, работа с электронной базой, | 6 |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|-------------|
| | | | источниками | |
| 4. | 2 | Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории (в XVI–XVII вв.) | Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме | 6 |
| 5. | 2 | Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время (в XVIII–XIX столетиях.) | Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по теме | 6 |
| 6. | 2 | Тема 6. Мировая история в первой половине XX в. | Проработка лекций - включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям - включает чтение профессиональной литературы, составление таблиц династии Романовых, подготовка к защите мультимедийных презентаций | 6 |
| 7. | 2 | Тема 7. Мировая история во второй половине XX в. | Проработка лекций – включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям – включает чтение профессиональной литературы, современных периодических изданий. | 6 |
| 8. | 2 | Тема 8. Россия и мир в XXI веке | Проработка лекций – включает чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу; – подготовка к практическим занятиям – включает чтение профессиональной литературы, современных периодических изданий. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 51,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------|---|
| 1. | Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918–1945 гг.). Часть 1: учебное пособие | Фоменко, С.В. | — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-7779-1721-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59625.html (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 2. | Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918–1945 гг.). Часть 2 : учебное пособие | Фоменко, С.В. | — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-7779-1952-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59626.html (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

| | | | |
|----|--|---------------------|---|
| 3 | Всеобщая история: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Насонов, А.А. | — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55760.html (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 4. | Памятка по всеобщей истории | Нагаева Г. | — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-222-22600-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59413.html (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 5. | Новая и новейшая история: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) | Коробкина, И.А. | — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62852.html (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 6. | История [Электронный ресурс]: учебное пособие | Фролов В.П. [и др.] | М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60761.html . — ЭБС «IPRbooks» |

8. ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ресурсы по истории России: <http://www.history.ru/histr.htm>

Ресурсы истории России XX века: <http://www.history.ru/histr20.htm>

Ресурсы по Великой отечественной войне: Сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» <http://victims.rusarchives.ru>

Ресурсы по Всемирной истории: <http://www.history.ru/histwh.htm>

Обучающие и познавательные программы по истории: <http://www.history.ru/proghis.htm>

Обучающие программы по истории: <http://www.history.ru/proghis.htm>

Добро пожаловать в «МИР ИСТОРИИ»: <http://www.tellur.ru/~historia/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций: конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т. д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа (по В. И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую. Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Подготовка к защите мультимедийных презентаций;
5. Написание эссе;
6. Выполнение итоговой контрольной работы (заочниками).

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций – он находится на бумажном носителе в кабинете кафедры и в электронной базе. Там же где находятся на цифровом носителе источники, учебная и научная литература, справочный и иллюстративный материал.

Вполне плодотворно использовать и Интернет-ресурсы, список рекомендованных ссылок прилагается к программе курса. Эти источники информации могут использоваться для закрепления полученных в аудитории знаний.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия. Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор при подготовке заданий и контрольной работы. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и оценки выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (творческих заданий, эссе, тестирования и др.). Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, составления генеалогических таблиц и решения кроссвордов).

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданной темы, использования материалов, особенно – исторических источников, искать оригинальные решения в выполнении задания. В рамках познавательной деятельности углубленное изучение отечественной истории способствует закреплению умений и навыков исследовательской работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Библиотека Genesis [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://gen.lib.rus.ec/>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nns.ru/>
5. Всемирная История [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>

6. Хронос. Всемирная История в Интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hrono.ru/index.php>

7. История.Ру – каталог ссылок на русскоязычные исторические ресурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istorya.ru/>

8. Сайт проекта «Без срока давности. Трагедия мирного населения в годы Великой Отечественной войны» – <http://безсрокадавности.рф>

9. Коллекция: исторические документы. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://historydoc.edu.ru/>

10. Рубрикон - информационно-энциклопедический проект [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rubricon.com/qe.asp?qtype=7&id=0&srubr=3835>

11. Материалы по отечественной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lants.tellur.ru/history/index.htm>

12. История России в Рунете [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1224791>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: теории, практики и дидактики перевода
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.О.03 Иностранный язык
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности; для общения с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое поведение;
- систематизация, расширение и закрепить грамматических знаний;
- формирование основных лингвистических понятий и представлений;
- формирование навыков перевода научно-популярной литературы и литературы по специальности, аннотирования и реферирования текстовой информации;
- формирование навыков составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике (доклады, сообщения и др.);
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой на иностранном языке.
- овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие умений оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к Блоку 1, «дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии |
| | УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке |
| | УК-4.3. Владеет: системой норм русского литературного и иностранного(-ых) языка(-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: зачет, зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|------|------|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 34,4 | | 16,2 | 18,2 | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | | | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 32 | | 16 | 16 | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,4 | | 0,2 | 0,2 | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 109,6 | | 55,8 | 53,8 | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | 72 | 72 | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | 2 | 2 | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1. Основное содержание Тема 1. Введение. Роль английского языка в современном мире. Чтение. Роль английского языка в современном мире». Лексика Изучение новой лексики и фразеологизмов. Выполнение упражнений на понимание содержания текста. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Выполнение упражнений на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. | | 2 | | 8 | 10 |
| 2. | Тема 2. Требования к изучению языка. Выполнение упражнений на понимание текста. Лексика. Закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Отработка навыков просмотрового чтения текста, выполнение | | 2 | | 8 | 10 |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|----|
| | упражнений в парах. Выполнение упражнений на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. Грамматика. Изучение Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев употребления (не)-и-определённого артиклей. Выполнение упражнений с прямым и обратным переводом на закрепление новой грамматики. | | | | | |
| 3. | Тема 3. Человек, описание человека Самостоятельная работа. Перевод (прямой и обратный) учебных текстов. Разработка навыков монологической речи: обсуждение дискуссионных вопросов, содержащихся в текстах, заключительная дискуссия по темам раздела. Закрепление новой лексики и грамматики. | | 2 | | 8 | 10 |
| 4. | Раздел 2. Межличностные отношения Тема 1. Семья. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Чтение. Текст «Семья». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Грамматика: Герундий, примеры его использования, грамматические конструкции с его использованием. Выполнение упражнений. Дополнительное чтение и обсуждение текста на политологическую тему. | | 2 | | 7 | 9 |
| 5. | Тема 2. Домашние обязанности Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/ SKIM reading ex.) Чтение. Текст «Домашние обязанности». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, на закрепление новой лексики и фразеологизмов, новых синонимических рядов. Грамматика: Модальные глаголы can, could, should, may, примеры их использования, повторение случаев использования герундия. Выполнение упражнений на закрепление новых и пройденных грамматических правил. Разработка навыков монологической речи. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста. | | 2 | | 7 | 9 |
| 6. | Темы 3. Социальные отношения. Толерантность. Чтение. Разработка навыков монологической речи. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов. | | 2 | | 6 | 8 |
| 7. | Раздел 3. Природа и человек Тема 1. Мой дом. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Чтение. Текст «Мой дом». Развитие навыков поискового и просмотрового | | 2 | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|-----|-----|
| | чтения текста (SCAN/ SKIM reading ex.). Разработка навыков монологической речи Групповое обсуждение тезисов из текста. Выполнение упражнений по устному прямому и обратному переводу, в т.ч на закрепление новой лексики и фразеологизмов. Грамматика: причастие (verb + ing, verb+ed), выполнение упражнений. | | | | | |
| 8. | Тема 2. Моя учеба. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов Чтение. Текст «Моя учеба». Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/ SKIM reading ex.). Семантические особенности употребления местоимений this/these, that/those. Грамматика: повторение причастий и причастных оборотов, выполнение упражнений. | | 2 | | 5,8 | 7,8 |
| 10. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 11. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 12. | Итого за 2 семестр: | 72 | | | | |
| 13. | Раздел 4. Повседневная жизнь, условия жизни. Тема 1. Хобби, досуг. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Мое хобби». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных упражнений. | | 2 | | 6 | 8 |
| 14. | Тема 2. Планирование времени (рабочий день, досуг). Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Мой распорядок дня». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия. Правила использования инверсии, выполнение устных и письменных упражнений. Работа с текстами для развития навыков устного перевода. | | 2 | | 6 | 8 |
| 15. | Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения) Чтение и перевод текстов. Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение | | 2 | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|
| | упражнений. | | | | | |
| 16. | <p>Раздел 5. Англоговорящие страны Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат). Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Англия». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования модального глагола “must”, повторение правил использования инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных упражнений.</p> | | 2 | | 6 | 8 |
| 17. | <p>Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Флора и фауна Англии и Америки»: Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил выражения отрицания, употребления активного и пассивного залога, использования артиклей. Выполнение упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу.</p> | | 2 | | 6 | 8 |
| 18. | <p>Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. Чтение и перевод текстов «Города и достопримечательности Англии и Америки» Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем.</p> | | 2 | | 6 | 8 |
| 19. | <p>Раздел 6. Россия Тема 1. Географическое положение. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «География России». Выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Семантические различия употребления слов social, public, vary, varied, various, varied, variable, varying. Грамматика: Правила</p> | | 2 | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|-----|-----|
| | использования модального глагола “can”. Выполнение устных и письменных упражнений. Семантические особенности употребления союза as. | | | | | |
| 20. | Тема 2. Климат и природа России. Лексика. Изучение новой лексики и фразеологизмов. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.). Текст «Природа России»: выполнение упражнений на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работы с лексическими рядами и фразеологизмами, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования модальных глаголов “may, might”, повторение правил использования других модальных глаголов. Выполнение устных и письменных упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу. | | 2 | | 6 | 8 |
| 21. | Тема 3. Политическое устройство России и национальные символы. Чтение и перевод текстов «Политическое устройство России», «Национальные символы России». Упражнения по устному и письменному прямому и обратному переводу. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Комментирование тезисов из текста. Работы в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. Работа в группе: обсуждение предложенных тем. | | | | 5,8 | 5,8 |
| 22. | Иная контактная работа | | | | 2 | |
| 23. | Зачет с оценкой | | | | 0,2 | |
| 24. | Итого за 3 семестр: | | | | 72 | |
| 25. | Итого: | | | | 144 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|-------------------------------|---|-------------|
| 1. | 2 | Раздел 1. Основное содержание | Тема 1. Введение. Роль английского языка в современном мире. Упражнения на понимание содержания текста. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста (SCAN/SKIM reading ex.), перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. | 2 |
| 2. | 2 | | Тема 2. Требования к изучению языка. Работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Отработка навыков просмотрового чтения текста, упражнения для работы в парах, на перевод (прямой и обратный) с использованием новой лексики и учётом содержания текста. Грамматика. | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----------------------------------|--|---|
| | | | Изучение Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев употребления (не)-и-определённого артиклей, прямой и обратный перевод на закрепление новой грамматики. | |
| 3. | 2 | | Тема 3. Человек, описание человека Самостоятельная работа. Перевод (прямой и обратный) текстов. Разработка навыков монологической речи: дискуссия по предложенным вопросам, по темам раздела. Закрепление новой лексики и грамматики. | 2 |
| 4. | 2 | | Тема 1. Моя семья. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста. Упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики, работа с лексическими рядами и фразеологизмами. Грамматика: Герундий, примеры его использования. Дополнительное чтение и обсуждение текста на политологическую тему. | 2 |
| 5. | 2 | Раздел 2. Межличностные отношения | Тема 2. Домашние обязанности Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, развитие навыков поискового и просмотрового чтения текста, упражнения на понимание содержания текста, на закрепление новой лексики и фразеологизмов, новых синонимических рядов. Грамматика: Модальные глаголы can, could, should, may, повторение случаев использования герундия, Разработка навыков монологической речи. Устный и письменный прямой и обратный перевод, обсуждение тезисов из текста. | 2 |
| 6. | 2 | | Темы 3. Социальные отношения. Толерантность. Разработка навыков монологической речи. Устный и письменный прямой и обратный перевод. Комментирование тезисов из текста. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов. | 2 |
| 7. | 2 | Раздел 3. Природа и человек | Тема 1. Мой дом. Чтение о типах политических систем правления в современном мире. Разработка навыков монологической речи: обсуждение тезисов из текста, устный прямой и обратный перевод. Грамматика: причастие (verb+ing, verb+ed), выполнение упражнений. | 2 |
| 8. | 2 | | Тема 2. Моя учеба. Чтение. Текст «Либерализм и консерватизм». Выполнить задания по | 2 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | пониманию содержания текста. Грамматика: повторение причастий и причастных оборотов; случаев употребления местоимений this/these, that/those, выполнение грамматических упражнений. | |
| | | | ВСЕГО за 2 семестр: | 16 |
| 10. | 3 | Раздел 4. Повседневная жизнь, условия жизни | Тема 1. Хобби, досуг. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение о концепциях демократии. Выполнить задания по пониманию содержания текста, закреплению новых синонимических рядов и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений. | 2 |
| 11. | 3 | | Тема 2. Планирование времени (рабочий день, досуг). Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: Повторение правил использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия. Правила использования инверсии, выполнение устных и письменных грамматических упражнений. | 2 |
| 12. | 3 | | Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения). Наработка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. | 2 |
| 13. | 3 | | Раздел 5. Англоговорящие страны | Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат) Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Грамматика: правила использования модального глагола "must", повторение правил использования инфинитивных оборотов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений. |

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|--|----|
| 14. | 3 | | Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран Наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: повторение правил выражения отрицания, употребления активного и пассивного залога, использования артиклей. Выполнение грамматических упражнений. | 2 |
| 15. | 3 | | Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. Наработка навыков монологической и диалогической речи. Выполнение упражнений по устному и письменному прямому и обратному переводу. Работа в парах: ответы на вопросы друг другу по темам из текстов, выполнение упражнений. | 2 |
| 16. | 3 | Раздел 6. Россия | Тема 1. Географическое положение России. Работа в парах: наработка навыков диалогической речи, обсуждение предложенных тезисов. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новых лексических рядов и фразеологизмов, прямой и обратный перевод. Семантические различия употребления слов social, public, vary, varied, various, varied, variable, varying, особенности употребления союза as. Грамматика: Правила использования модального глагола “can”. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений. | 2 |
| 17. | 3 | | Тема 2. Климат и природа России. Наработка навыков диалогической речи, обсуждение тезисов из текста. Чтение. Выполнить упражнения на понимание содержания текста, закрепление новой лексики и фразеологизмов, прямому и обратному переводу. Грамматика: Правила использования модальных глаголов “may, might”, повторение правил использования других модальных глаголов. Выполнение устных и письменных грамматических упражнений, в т.ч. по прямому и обратному переводу. | 2 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 16 |
| ВСЕГО: | | | | 32 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля) Иностранный язык предусматривает при планировании практических занятий активное использование следующих образовательных технологий:

лично-ориентированные технологии, которые ставят в центр образовательной системы личность студента, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития и реализации ее природного потенциала (дифференцированные задания, разноуровневые тесты, разработка индивидуальных заданий);

модульно-блочные технологии, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл практических занятий, направленных на достижение одной локальной цели (изучение нового материала, его повторение и закрепление, коррекция, контроль);

интегративные технологии, которые учат находить решение конкретной задачи в конкретные сроки (моделирование ситуаций, профессионально-ориентированные задания, проблемный метод, работа в парах и мини-группах);

проектные технологии направлены на развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, на развитие критического и творческого мышления. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта и консультанта;

технологии развития критического мышления через чтение и письмо существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации (поиск и подбор профессионально ориентированных текстов, упражнений, аудио и видео материалов, комментарии и аннотирование);

технология интерактивного обучения позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс изучения иностранного языка, в котором каждый вносит свой индивидуальный вклад в решение той или иной проблемы, что помогает формировать мнения, навыки поведения и, таким образом, обеспечивает формирование и развитие коммуникативной компетенции и способствует эффективному освоению материала. Работа в парах, малых группах на занятиях и самостоятельно через Интернет, ролевые игры — «интервью»), изучение и закрепление нового материала посредством работы с видео- и аудиоматериалами, использование вопросов, обратная связь, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов, разрешение проблем — «мозговой штурм»). Эта образовательная технология гарантирует точность образовательных результатов и детальный уровень управления действиями и операциями учебной деятельности.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. Введение. Роль английского языка в | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. | 8 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|------|
| | | современном мире. | 3. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики. | |
| 2. | 2 | Тема 2. Требования к изучению языка. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение Грамматики: правил употребления Сложного прямого дополнения (Complex Object), Сложного подлежащего (Complex Subject), случаев употребления (не)-и-определённого артиклей. 4. Выполнение грамматических упражнений. | 8 |
| 3. | 2 | Тема 3. Человек, описание человека | 1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. | 8 |
| 4. | 2 | Тема 1. Семья. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение грамматики: герундий, правила его использования. Выполнение упражнений. 4. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики. | 7 |
| 5. | 2 | Тема 2. Домашние обязанности | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение Грамматики: Модальные глаголы can, could, should, may, примеры их использования, повторение случаев использования герундия. 4. Выполнение грамматических упражнений. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи. | 7 |
| 6. | 2 | Тема 3. Социальные отношения. Толерантность. | 1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. | 6 |
| 7. | 2 | Тема 1. Мой дом | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Изучение грамматики: причастия простые и сложные, правила их использования, выполнение упражнений. 4. Упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики. | 9 |
| 8. | 2 | Тема 2. Моя учеба. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила употребления простых и сложных причастий, а также герундия. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи. | 5,8 |
| ВСЕГО за 2 семестр: | | | | 55,8 |
| 9. | 3 | Тема 1. Повседневная жизнь, условия жизни. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторение правил использования герундия и инфинитивных оборотов, выполнение упражнений. 4. Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики. | 6 |
| 10. | 3 | Тема 2. Планирование времени (рабочий день, | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. | 6 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----|
| | | досуг). | 3. Грамматика: повторить правила использования пассивного залога, причастных оборотов и герундия, а также инверсии. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи. | |
| 11. | 3 | Темы 3. Навыки общественной жизни (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения) | 1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов. | 6 |
| 12. | 3 | Тема 1. Англия и Америка (Географическое положение, климат). | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: правила использования модального глагола "must", повторение правил использования инфинитивных оборотов, герундия, выполнение упражнений. 4. Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики. | 6 |
| 13. | 3 | Тема 2. Флора и фауна англоговорящих стран. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: повторить правила использования выражений отрицания, активного и пассивного залога, артиклей. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи. | 6 |
| 14. | 3 | Тема 3. Главные города и достопримечательности Великобритании и США. | 1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов. | 6 |
| 15. | 3 | Тема 1. Географическое положение. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: правила использования модального глагола "can", выполнение упражнений. 4. Выполнить упражнения на прямой и обратный перевод с использованием новой лексики и грамматики. | 6 |
| 16. | 3 | Тема 2. Климат и природа России. | 1. Выучить новую лексику и фразеологизмы. 2. Упражнения на понимание содержания текста. 3. Грамматика: изучить правила использования модальных глаголов "may, might", повторение правил использования других модальных глаголов. 4. Выполнить грамматические упражнения. 5. Выполнить упражнения по прямому и обратному переводу и обсуждению тезисов из текста для наработки навыков монологической речи. | 6 |
| 17. | 3 | Тема 3. Политическое устройство России и национальные символы. | 1. Изучить тексты, участвовать в дискуссии для наработки монологической и диалогической речи. 2. Повторить новую лексику и грамматику. 3. Работа в парах, комментировать тезисы из текстов. | 5,8 |

| | |
|---------------------|-------|
| ВСЕГО за 3 семестр: | 53,8 |
| ВСЕГО: | 109,6 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------------------------|---|
| 1. | Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку | Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева | Саратов: Вузовское образование, 2018. — 85 с. — 978-5-4487-0207-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74283.html |
| 2. | Практическая грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие | Дроздова Т.Ю. | СПб.: Антология, 2018.— 400 с Электронный ресурс ЭБС IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru/42465 . — ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Английский язык + аудиозаписи: учебник и практикум для вузов | Ю. Б. Кузьменкова | Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 412 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15064-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510704 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Longman Dictionaries: [сайт]. URL: www.longman.com/dictionaries.
- 2) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Macmillan Dictionary: [сайт]. URL: www.macmillandictionary.com
- 3) Онлайн-словарь по английскому языку [Электронный ресурс] // Oxford Dictionary: [сайт]. URL: www.oxforddictionaries.com
- 4) Онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс] // Britannica: [сайт]. URL: www.britannika.com
- 5) Онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс] // Wikipedia: [сайт]. URL: www.wikipedia.
- 6) Онлайн- словарь Multitran www.multitran.ru
- 7) Онлайн-словарь Lingvo Live
- 8) <http://study-english.info> - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
- 9) <http://www.mystudy.ru> Английская грамматика на MyStudy.ru
- 10) <http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm> - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
- 11) <http://www.study.ru/support/handbook> - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru
- 12) <http://www.grammar.sourceword.com> - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com
- 13) <http://learningenglish.voanews.com/> учебный сайт «Голос Америки» (аудио- и видеотрансляция)
- 14) <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/the-english-we-speak> (аудио- и видеотрансляция BBC)
- 14) <http://www.newsinlevels.com/> (статьи и новости в аудио- и видеозаписи)

15) электронные СМИ: The Economist, the Guardian, the Independent, The Times, The New York Times

16) <http://www.native-english.ru/grammar-> Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru

17) <http://www.ted.com/> видеолекции.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль ответственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием

комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
- программа «РЕПЕТИТОР English».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Компьютерный или обычный кабинет, оргтехника при необходимости; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Электронные словари: АBBYY Lingvo, Multitran и др.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: психологии
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|------|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | 0,2 | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 51,8 | 51,8 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | 72 | | | | | | | |
| | | Зач. | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | ед.: | | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | <p>Раздел 1. Система «Человек – среда обитания», негативные факторы системы</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности. Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению.</p> <p>Характеристика состояния современного мира по наличию и росту различного рода опасностей как деструктивных факторов, представляющих непосредственную угрозу человеку, среде его обитания в случае их реализации: природных, техногенных, антропогенных, биологических, экологических, социальных, в том числе конфликтных. Опасности современного мира, их происхождение и краткая характеристика.</p> <p>Аксиома «о потенциальной опасности процесса жизнедеятельности».</p> <p>Понятие безопасности. Системы, виды, категории и критерии безопасности. Необходимость обеспечения безопасности персонала, объектов экономики и социальной сферы, их подготовки к чрезвычайным ситуациям, обучения населения, производственного персонала и руководителей всех уровней к действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Современные методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Дисциплина БЖД, цели и задачи студентов по её изучению.</p> <p>Тема 2. Негативные факторы системы «Человек –</p> | 2 | 2 | | 7 | 11 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|
| | <p>среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия жизнедеятельности человека и их обеспечение.</p> <p>Основные положения о системе «человек-среда обитания»: определение, квалификационные признаки, характерные подсистемы – производственная, городская, бытовая, природная среда.</p> <p>Основы оптимального взаимодействия человека со средой обитания, комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое развитие подсистем и системы в целом. Соответствие условий жизнедеятельности физиологическим, физическим и психическим возможностям человека – основа оптимизации параметров среды обитания (микроклимата, освещенности, организации деятельности и отдыха). Критерии оценки негативного воздействия.</p> <p>Нарушение устойчивого развития экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные и несанкционированные действия человека, природные явления – причины возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Классификация вредных веществ. Промышленные яды, ядохимикаты, применяемые в сельском хозяйстве, лекарственные средства, бытовые химикаты, применяемые в виде пищевых добавок, средства санитарии, личной гигиены, косметика и т. д.</p> <p>Биологические растительные и животные яды, отравляющие вещества.</p> <p>Виды воздействия вредных веществ на организм человека.</p> <p>Комфортность условий жизнедеятельности: основные понятия, требования и критерии.</p> <p>Система обеспечения нормальных параметров микроклимата и состава воздуха: отопление, вентиляция, кондиционирование, принцип функционирования и требования к ним.</p> <p>Водоснабжение. Освещение. Эргономические требования к организации освещения рабочего места. Основные технологические возможности энергосбережения и повышения энергетической эффективности на предприятиях, в учреждениях, объектах ЖКХ, зданиях и помещениях.</p> | | | | | |
| 2. | <p>Тема 3. Техносфера, как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека.</p> <p>Техносфера как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека и среду его обитания.</p> <p>Причины формирования современной техносферы: демографический взрыв, урбанизация, научно-техническая революция.</p> <p>Виды техносферных зон и регионов: производственная сфера, промышленная зона, городская селитебная, транспортная и бытовая</p> | 2 | | | 7 | 9 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| | <p>среда.</p> <p>Негативное воздействие объектов экономики и социальной сферы на окружающую среду и человека.</p> <p>Закон о неустранимости отходов и побочных воздействий производства.</p> <p>Вредные зоны. Критерии безопасности. Аксиома о потенциальной опасности производственных процессов и технических средств.</p> <p>Понятие и величина риска.</p> <p>Вероятность возникновения аварии на производстве.</p> <p>Негативные факторы производственной среды: физические, химические, биологические, психологические – движущиеся машины и механизмы, высота, падающие предметы; запыленность и загазованность воздуха; производственные яды, масла, охлаждающие жидкости; механические, акустические колебания; электромагнитные поля и излучения; ионизирующие излучения; повышенная или пониженная температура воздуха, повышенная влажность и скорость воздуха; неправильная организация освещения, недостаток кислорода в зоне деятельности; физические и нервно-психические перегрузки; умственное перенапряжение, эмоциональные нагрузки.</p> <p>Основные пути снижения уровней воздействия негативных факторов техносферы на окружающую среду и человека.</p> <p>Воздействие негативных факторов на человека и среду его обитания, меры защиты.</p> | | | | | |
| 3. | <p>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации бесконфликтного и конфликтного типа</p> <p>Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие, классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных бедствиях.</p> <p>Чрезвычайные ситуации природного происхождения.</p> <p>Общая характеристика природных явлений и группируемых вокруг них стихийных бедствий.</p> <p>Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера.</p> <p>Стихийные бедствия характерные для регионов страны, их возникновение, протекание, последствия, прогнозирование.</p> <p>Действия населения при возникновении ЧС природного характера.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, связанные с инфекционными болезнями людей и животных, болезнями и вредителями растений.</p> <p>Социальные последствия. Предупреждение возникновения особо опасных инфекционных болезней. Противозидемические мероприятия.</p> <p>Тема 4.2. ЧС техногенного характера,</p> | 2 | | 7 | | 9 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|----|
| | <p>классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, связанные с техногенными авариями и катастрофами. Общая характеристика аварий, их классификация и причины возникновения.</p> <p>Прогнозирование аварий и катастроф. Фазы развития чрезвычайных ситуаций техногенного характера.</p> <p>Характеристика негативного воздействия человека на атмосферу, гидросферу, почву, растительный и животный мир, приводящего к экологическим катастрофам и чрезвычайным экологическим ситуациям.</p> <p>Последствия ЧС экологического характера.</p> <p>Предупреждение возникновения чрезвычайных экологических ситуаций.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом радиоактивных веществ. Радиационно-опасные объекты (РОО). Классификация аварий и этапы развития. Нормы радиационной безопасности. Основные меры защиты при радиоактивном загрязнении местности.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, связанные с авариями на химически опасных объектах (ХОО).</p> <p>Химически опасные объекты, их группы и классы опасности.</p> <p>Развитие аварий и их последствия при различных способах хранения АХОВ на ХОО.</p> <p>Зона химического заражения ХОВ, очаг химического поражения.</p> <p>Профилактика возникновения аварий на ХОО.</p> <p>Приборы химического контроля. Основные меры защиты при химическом заражении местности.</p> | | | | | |
| 4. | <p>Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, возникающие в результате пожаров и взрывов. Пожароопасные и взрывоопасные объекты.</p> <p>Общие сведения о процессах горения, детонации и взрыве.</p> <p>Классификация пожаров.</p> <p>Принципы прекращения горения и их реализация при тушении пожаров. Огнетушащие вещества и смеси, технические средства тушения пожара. Способы тушения пожаров и средства тушения пожаров.</p> <p>Взрывчатые вещества, их классификация и характеристика.</p> <p>Газовоздушные и пылевоздушные смеси.</p> <p>Взрывы различной природы и их основные характеристики.</p> <p>Поражающие факторы взрыва: воздушная ударная волна, осколочное поле взрыва, тепловое воздействие, токсические поражения.</p> | 2 | 2 | | 7 | 11 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|----|
| | Профилактика возникновения пожаров и взрывов, способы действий и меры защиты. | | | | | |
| 5. | <p>Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера.</p> <p>Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности.</p> <p>Проблема национальной, региональной и глобальной (всеобъемлющей) безопасности, обеспечения безопасности человека и среды его обитания в современных условиях.</p> <p>Чрезвычайные ситуации военного времени.</p> <p>Военная безопасность России. Современные средства вооруженной борьбы, их общая характеристика. Ядерное оружие и его поражающие факторы.</p> <p>Химическое оружие, его классификация и токсикологические характеристики. Общие понятия и характеристика бактериологического (биологического) оружия.</p> <p>Современные обычные средства поражения, характеристика последствий его применения.</p> <p>Чрезвычайные ситуации, связанные с терроризмом и его проявлениями.</p> <p>Виды терроризма: с применением взрывоопасных устройств (ВОУ), систем связи и коммуникации, химический, биологический, электромагнитный, захват заложников.</p> <p>Борьба с терроризмом и правовая основа.</p> <p>Обеспечение безопасности объектов, персонала и обязанности руководителей. Эвакуация населения из опасной зоны. Действия населения по предупреждению террористических акций.</p> <p>Правила поведения при обнаружении взрывоопасных предметов.</p> | | 2 | | 7 | 9 |
| 6. | <p>Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования).</p> <p>Ликвидация последствий ЧС.</p> <p>Государственная политика в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Основы защиты населения: цель, задачи, принципы и способы осуществления.</p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): роль, предназначение, задачи, организационная структура, органы управления.</p> <p>Силы РСЧС.</p> <p>Режимы функционирования. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты, роль, предназначение, задачи, организационная структура.</p> <p>Органы управления ГО.</p> <p>Силы ГО, гражданские организации ГО. Режимы функционирования.</p> | 2 | 2 | | 7 | 11 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|-----|------|
| | <p>Основные руководящие документы, регламентирующие деятельность РСЧС и ГО РФ.</p> <p>Система оповещения, типовые сигналы оповещения и порядок действий населения по ним.</p> <p>Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ при ЧС.</p> <p>Цель и содержание мероприятий, силы и средства для проведения спасательных и других неотложных работ, создаваемые группировки на их основе, порядок их применения.</p> <p>Приемы и способы проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в ЧС природного, техногенного, экологического характера в очагах ядерного, химического и бактериологического поражения (заражения).</p> <p>Защита населения и сотрудников учреждения при проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ в ЧС: дозиметрический контроль, частичная дезактивация и специальная обработка.</p> <p>Правила поведения населения в очагах радиоактивного, химического и бактериологического заражения.</p> | | | | | |
| 7. | <p>Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС</p> <p>Правила оказания первой медицинской помощи.</p> <p>Первая помощь при ранениях и кровотечениях, способы остановки кровотечений.</p> <p>Первая медицинская помощь при переломах.</p> <p>Способы транспортировки пострадавших.</p> <p>Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (при ушибах, вывихах, ожогах, обморожении, при шоке и обмороке), оказание само- и взаимопомощи.</p> | | 2 | | 9,8 | 11,8 |
| | Иная контактная работа | - | | | | |
| | Зачет | 0,2 | | | | |
| | Итого: | 72 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 1 | <p>Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности.</p> <p>Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению.</p> <p>Тема 2. Негативные факторы системы «Человек – среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия</p> | <p>Устный опрос. Презентации</p> <p>Групповое обсуждение</p> | 2 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|----|
| | | жизнедеятельности человека и их обеспечение. | | |
| 2. | 1 | РАЗДЕЛ 2. Чрезвычайные ситуации бесконфликтного и конфликтного типа. Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие, классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных бедствиях. Тема 4.2. ЧС техногенного характера, классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС. | ТК-1: Тестовое задание по темам 1–3. Презентации Групповое обсуждение | 2 |
| 3. | 1 | Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности. | Устный опрос. Презентации. Групповое обсуждение | 2 |
| 4. | 1 | Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера. Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности. | Устный опрос. Презентации Решение ситуационных задач | 2 |
| 5. | 1 | Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования). Ликвидация последствий ЧС. | Ролевая игра. Отработка алгоритмов поведения | 2 |
| 6. | 1 | Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС. Тема 7. Основы управления безопасностью жизнедеятельности. | ТК-2: Тестовое задание по темам 4.1–4.4. Презентации Решение ситуационных задач | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционная образовательная технология (лекция, лекция визуализация, тестирование);
2. Технология интерактивного коллективного взаимодействия (эвристическая беседа, ролевая игра, групповое обсуждение, устный опрос);
3. Технология компьютерного обучения (тестирование).

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1. Введение в дисциплину. Современный мир, его опасности (угрозы), глобальные проблемы человечества. Безопасность. Системы безопасности. | Вопросы для обсуждения по теме 1: 1. В чем заключается главная задача БЖД? 2. Что является объектом БЖД? 3. Перечислите основные понятия, термины и определения БЖД. 4. Что такое идентификация опасностей? 5. Каким образом можно классифицировать риски? 6. Перечислите основные показатели | 7 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | <p>Дисциплина БЖД и задачи студентов по её изучению.</p> <p>Тема 2. Негативные факторы системы «Человек – среда обитания». Вредные вещества, действия их на организм человека и способы его защиты. Комфортные условия жизнедеятельности человека и их обеспечение.</p> | <p>индивидуального риска для жизни и здоровья человека.</p> <p>7. В чем состоит концепция приемлемого риска?</p> <p>8. Назовите виды систем обеспечения безопасности.</p> <p>9. Назовите концепции БЖД.</p> <p>10. Перечислите возможные действия по отношению к выявленным рискам.</p> <p>11. Что такое «культура риска и безопасности»?</p> <p>Вопросы для обсуждения по теме 2:</p> <p>1. Один день из жизни студента: оценка суточных энергозатрат и суточного пищевого рациона (Доклад).</p> <p>2. В чем заключается негативное воздействие техносферы на человека и ОС?</p> <p>3. Какие негативные факторы техносферы вы знаете?</p> <p>4. Как влияет на человека вибрация?</p> <p>5. Каковы последствия действия на человека ультразвука и инфразвука?</p> <p>6. Какие меры оказания первой медицинской помощи пострадавшим от электротравм вы знаете?</p> <p>7. Какие существуют критерии для оценки надежности оператора технической системы?</p> <p>8. Какие средства коллективной защиты от излучений вы знаете?</p> <p>9. Что такое рациональная организация труда и отдыха?</p> <p>10. Что такое эргономика? Приведите примеры.</p> <p>11. Проведите сравнительный анализ безопасности опасных производственных объектов в России и за рубежом.</p> | |
| 2. | 1 | <p>Тема 3. Техносфера, как зона возникновения и воздействия негативных факторов на человека.</p> | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Основные пути снижения уровней воздействия негативных факторов техносферы на окружающую среду человека (Доклад).</p> <p>2. Вероятность возникновения аварии на производстве.</p> <p>3. Негативные факторы производственной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические, химические, биологические, психологические; - движущиеся машины и механизмы, высота, падающие предметы; - запыленность и загазованность воздуха; - производственные яды, масла, охлаждающие жидкости; - механические, акустические колебания; - электромагнитные поля и излучения; - ионизирующие излучения; - повышенная или пониженная температура воздуха, повышенная влажность и скорость воздуха; - неправильная организация освещения; - недостаток кислорода в зоне деятельности; - физические и нервно-психические перегрузки; - умственное перенапряжение, эмоциональные нагрузки. | 7 |
| 3. | 1 | <p>Тема 4.1. Чрезвычайные ситуации: понятие,</p> | <p>Вопросы для обсуждения по теме 4.1:</p> <p>1. Чем объясняют ученые рост природных катастроф</p> | 7 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | <p>классификация, общая характеристика ЧС природного и экологического происхождения. Правила поведения и действия населения при стихийных бедствиях.</p> <p>Тема 4.2. ЧС техногенного характера, классификация и общая характеристика. ЧС на потенциально опасных объектах (ХОО, РОО) и транспорте, Правила поведения и действия населения при ЧС.</p> | <p>во всем мире за последнее время?</p> <p>2. Какие природные катастрофы имеют наибольшее распространение в современном мире?</p> <p>3. На какой континент мира приходится наибольшее количество природных катастроф?</p> <p>4. Назовите причины роста опасных природных явлений в современном мире.</p> <p>Вопросы для обсуждения по теме 4.2:</p> <p>1. Основные меры защиты при радиоактивном загрязнении местности (Презентация).</p> <p>2. Основные меры защиты при химическом заражении местности (Презентация).</p> | |
| 4. | 1 | <p>Тема 4.3. ЧС, связанные с пожарами и взрывами. Основы пожарной безопасности.</p> | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Способы тушения пожаров. (Подготовка к ролевой игре).</p> <p>2. Способы действий и меры защиты при пожаре (Презентация).</p> <p>3. Алгоритм действия при пожаре в домашних условиях, в общественных зданиях, в транспортных средствах (Презентация).</p> | 7 |
| 5. | 1 | <p>Тема 4.4. Проблемы национальной и международной безопасности России. ЧС военного характера. Опасности социального характера - экстремизм, терроризм, криминальные опасности.</p> | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Правовая основа борьбы с терроризмом (Доклад).</p> <p>2. Правила действия при обнаружении взрывоопасного предмета в здании, городском транспорте и других местах скопления людей (Презентация).</p> <p>3. Как уберечься при теракте на транспорте</p> <p>4. Как вести себя при посещении массовых мероприятий, в случае похищения.</p> | 7 |
| 6. | 1 | <p>Тема 5. Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования). Ликвидация последствий ЧС.</p> | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Правила поведения населения в очагах радиоактивного, химического и бактериологического заражения (Презентация).</p> <p>2. Действия ППС и студентов в ЧС (Участие в тренировке по сигналам оповещения ГО, проводимой администрацией вуза).</p> <p>3. Система оповещения, типовые сигналы оповещения и порядок действия населения по ним (Сообщение).</p> <p>4. Дозиметрический и химический контроль (Презентация).</p> | 7 |
| 7. | 1 | <p>Тема 6. Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС.</p> | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Мероприятия медицинской защиты и порядок их использования (Презентация).</p> <p>2. Воздействие низких температур на организм человека.</p> <p>3. Оказание неотложной помощи при утоплении. (Презентация).</p> <p>4. Оказание неотложной помощи при отморожении. (Презентация).</p> | 7 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|------|
| | | | 5. Какие меры оказания первой медицинской помощи пострадавшим от электротравм вы знаете? | |
| 8. | 1 | Тема 7. Основы управления безопасностью жизнедеятельности. | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охрана окружающей среды. 2. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. 3. Система стандартов «Охрана природы». 4. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. 5. Правила контроля состояния окружающей среды. Организация контроля состояния окружающей среды в регионах. 6. Контроль выбросов промышленных предприятий и транспортных средств, его метрологическое обеспечение. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 51,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------------------------|---|
| 1. | Безопасность жизнедеятельности | Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева | 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13550-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518397 |
| 2. | Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 3 т. Т. 3 : учебник для вузов | Г. И. Беляков | 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12635-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518991 |
| 3. | Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов | С. В. Белов | 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514111 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Безопасность жизнедеятельности www.bti.secna.ru/bgd/book/vved.html
2. Научно-практический и учебно-методический журнал «Безопасность жизнедеятельности» <http://www.novtex.ru/bjd/>
3. Безопасность. Образование. Человек информационный портал ОБЖ и БЖД: все о безопасности жизнедеятельности <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

4. Журнал МЧС РФ «Основы безопасности жизнедеятельности»
<http://www.school-obz.org/>
5. БЖД-инфо <http://bzhde.ru/>
6. ГО и ЧС www.gr-obor.narod.ru/index.htm
7. Терроризм www.gr-obor.narod.ru/p398.htm
8. Журнал «ЗДОРОВЬЕ» <http://www.zdr.ru/>
9. Медицинская энциклопедия. <http://medinfo.ru/>
10. Журнал «НАРКОЛОГИЯ» <http://www.narkotiki.ru/narkologia.html>
11. Спиду – нет! [Www.spidu-net.ru](http://www.spidu-net.ru)
12. Вич/спид. [Www.aids.ru](http://www.aids.ru)
13. Правила оказания первой медицинской помощи www.1st-aid.ru
14. «ЭКСТРЕННАЯ МЕДИЦИНА» - курс лекций www.gr-obor.narod.ru/p315.htm
15. Уход за больным www.meduhod.ru/home.htm
16. База знаний по биологии человека <http://humbio.ru/>
17. Избранные научные журналы по биологии человека и медицине
<http://www.genebee.msu.su/journals/rusjrnl.html>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучает человеко-защитную сферу функционирования государства. Поэтому при рассмотрении проблем безопасности на уровне государства и всего общества целесообразно также с научной точки зрения находить аналогии и закономерности в отдельных событиях. Изучение безопасности человека как личности может помочь обучаемым в их будущей профессиональной деятельности.

Учебный курс освещает основные проблемы безопасности жизнедеятельности, прямо или косвенно связанные как с современной действительностью, так и с направлением будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Структура и содержание учебного курса «Безопасность жизнедеятельности» определяются Примерной программой дисциплины (курса) «Безопасность жизнедеятельности», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации для всех направлений высшего профессионального образования (бакалавриат и специалитет) и разработаны на ее основе.

Обучающийся должен учитывать, что дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» носит практический характер: она рассматривает конкретные примеры опасных ситуаций, но далеко не всегда прямо соотносящиеся с реальной действительностью. Такие примеры могут восприниматься как руководство к действию в аналогичных или похожих ситуациях. В этой связи преподаватель широко применяет современные интерактивные методы как на лекциях, так и на практических занятиях, вовлекая обучающихся в решение сложных проблемных ситуаций.

В процессе обучения воспитывать у студентов понимание важности мероприятий по безопасности жизнедеятельности и защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. В обучении применять дидактические методы: репродуктивные, прежде всего, объяснительно-иллюстративные и продуктивные, интерактивные – проблемного и частично-поискового (эвристического) содержания.

В процессе занятий активно использовать технические средства, дидактические материалы, схемы, слайды, в том числе с использованием обучающих программ на ПК, раздаточный материал, кино – и видеофрагменты.

Для отработки программы применять основные виды занятий: лекции, практические занятия, контрольные мероприятия, а также самостоятельную работу студентов по заданию преподавателя.

Все виды занятий по дисциплине проводить в соответствии с требованиями частной методики преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

9.1. Лекции читать по основным положениям программы на потоках, согласно расписанию занятий. В них давать систематизированные основы научных знаний в области безопасности жизнедеятельности, раскрывать состояние и перспективы развития изучаемого предмета. Разрабатывать и на занятиях использовать опорные конспекты.

Лекция накануне интерактивного практического занятия (семинара) должна быть прочитана в проблемном ключе: особое внимание должно обращаться не на содержание учебного материала (лектор может просто сделать ссылку на главу учебника), а прежде всего на круг тех проблем, которые в настоящее время не нашли своего разрешения и являются предметом дискуссии в научной среде. Эти проблемы должны быть достаточно чётко сформулированы, отражены в презентации к лекции и по ним даны ссылки на литературу и научные статьи, в которых содержатся подходы к разрешению указанных проблем. Одновременно это должно явиться основой для подготовки к проведению практического занятия по данной теме. Лекции должны составлять основу фундаментальной подготовки студентов по дисциплине.

9.2. Практические занятия студентов проводить активным и интерактивным методом с целью привития практических навыков по отдельным вопросам дисциплины, углубления изучаемого материала, а также подготовки студентов к очередным занятиям, рубежному контролю и промежуточной аттестации.

Практические занятия проводить с целью получения практических навыков по вопросам:

- оповещения населения об угрозе возникновения ЧС;
- порядка действий по сигналам оповещения в случае пожара, угрозы взрыва, других ситуаций;
- правилам пользования защитными сооружениями при угрозах ЧС;
- правилам пользования средствами индивидуальной защиты, приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- освоения способов оказания первой помощи пораженным от ЧС.

Обучающие игры являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося.

Преподаватель при проведении занятий этих форм выполняет не роль руководителя, а функцию консультанта, советника, тренера, который лишь направляет коллективную работу студентов на принятие правильного решения. Занятие осуществляется в диалоговом режиме, основными субъектами которого являются студенты.

Практические занятия предусматривают участие студентов в плановых мероприятиях при проведении администрацией объекта «Объектовой тренировки по вопросам гражданской обороны и/или по действиям при угрозе возникновения ЧС природного или техногенного характера».

Дополнительным стимулирующим фактором может служить присутствие и выступление, заранее приглашённых на занятие, специалистов, профессионально занимающихся решением обсуждаемых вопросов (инспектора противопожарной службы УМЦ, помощника ректора УМЦ по безопасности и других).

Другие виды занятий проводить с целью углубления и закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекциях, приобретения навыков и умений.

При наличии задолженности, связанных с пропусками занятий, рекомендуется выдавать задание в виде доклада (сообщения) по пропущенной теме.

9.3. Самостоятельную работу проводить с целью:

- привития обучаемым практических навыков и овладения компетенцией по дисциплине по заданиям преподавателя с последующим отчётом по ним;
- формирования способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному

отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа студентов составляет 60 часов от общей трудоемкости дисциплины, является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Самостоятельная работа строится из следующих видов работы:

- изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям;
- изучение студентами теоретического материала по материалам курса для работы на практических занятиях;
- подбор и изучение литературы в ЭБС для выполнения индивидуального проекта;
- выполнение домашних заданий по теме практического занятия для текущего контроля;
- работа по фразеологическому словарю;
- поиск фото-фрагментов по темам практических занятий;
- составление презентаций по разделам изучения дисциплины БЖД.

Тематика самостоятельной работы определяется вузом и должна иметь профессионально ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов безопасности и будущей профессиональной деятельности выпускника, т. е. иметь системно-деятельностную направленность. Тематическая направленность должна требовать активной творческой работы.

Студенты могут при этом составлять короткие, на 3–5 страниц текста, отчёты, доклады, сообщения, использовать интерактивные средства, слайды, видеоролики на ПК.

Студенты на самостоятельной работе могут формулировать дополнительные вопросы, актуализирующие изученный проблемный материал, и предлагают их на занятии для обсуждения в форме дискуссии, в сопоставлении каждым студентом своего понимания проблемы с пониманием ее другими обучаемыми через дискуссию.

Деловой спор, отстаивание своих убеждений поиска и изучения новых сведений по проблемным вопросам теории дисциплины, а также закрепления и углубления ими теоретических знаний и умений работать с литературой. Для чего можно практиковать обмен выполненными работами между студентами для последующего анализа и экспертной оценки.

Постановкой целенаправленных заданий развивать у обучаемых инициативу и творчество. По форме самостоятельная работа может быть аудиторной, либо внеклассной (студенты по выбору могут заниматься дома, в библиотеке, в другом научном учреждении). Проводить её на основе тем и вопросов, определяемых рабочей программой дисциплины и заданий преподавателя.

9.4. Текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины осуществляется с учетом балльно-рейтинговой системы, поэтому на первом занятии студенты подробно знакомятся с технологической картой (БРС), планируют прохождение контрольных точек и выполнение заданий для самостоятельной работы. Следует обратить внимание на возможность получения дополнительных 30 баллов за выполнение практико-ориентированных заданий, получение задания, по которым необходимо заранее обговорить с преподавателем.

По каждой теме предусмотрены задания из средств оценки результатов обучения, которые студент выполняет в процессе контактной работы с преподавателем (либо в часы самостоятельной работы). Критерии оценки описаны в фонде оценочных средств.

При подготовке к лекции и при выполнении самостоятельной работы студенту необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений.

Темы 1–3 раздела 1 предполагают выполнение тестового задания и активное участие в проведении собеседования в процессе практических занятий. Внимание уделяется

групповому обсуждению подготовленных обзоров научных статей периодических изданий (п. 8). При проведении обзора научных статей следует четко выделять ключевые слова, методологические подходы, принципы, позиции исследователей и полученные результаты решения исследуемой проблемы.

Занятия предполагают выполнение тестового задания и активное участие студентов в интерактивных методах обучения: эвристической беседе, отработке алгоритма поведения, ролевой игре. Необходимо вступать в интерактивное взаимодействие в различных ролях, что способствует формированию когнитивных и рефлексивных результатов обучения.

Заданиями по темам разделов 1–3 предусматривается самостоятельное прохождение пробного тестирования в системе электронного обучения АНО ВО «УМЦ». Сеансы пробного тестирования можно проводить неограниченное количество раз, выполняя задания закрытой и открытой формы и добиваясь 50 % результата выполнения теста, который направлен на освоения терминов и определений.

Темы 4.1–4.4. «Чрезвычайные ситуации» предполагают выполнение проблемных заданий, в которых обучающемуся предлагается осмыслить реальную ситуацию, необходимую для решения проблемы сохранения собственного здоровья и повышения качества жизни. Решение должно быть обоснованным, но небольшим по объему.

Тема 4.3 предполагает участие студентов в общеузовской тренировке по сигналам оповещения ГО и ЧС и приглашение сотрудников отдела Басманного района Управления государственного пожарного надзора города Москвы.

Тема 5. «Система защиты населения и территорий от ЧС в РФ (государственная политика, РСЧС и ГО – задачи, структура, силы и средства, условия функционирования).

Ликвидация последствий ЧС» предусматривает посещение стационарных убежищ города Москвы.

Тема 6. «Способы и методы оказания первой помощи пострадавшим в ЧС» требуют тренинга и отработки алгоритмов поведения в чрезвычайных ситуациях и при оказании первой помощи пострадавшим и предполагает приглашение для проведения практических занятий медицинских работников.

9.5 Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с

цифровыми данными.

Итоговое контрольное тестирование по курсу проводится письменно.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в часы КСР на кафедре, а также посредством ресурса дисциплины в личном кабинете преподавателя на основе открытых медиа ресурсов.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Пакет MicrosoftOffice 2003.
2. Операционная система семейства Windows.
3. Электронная почта (<http://mail.ru>, <http://gmail.com>, <http://yandex.ru> и др.) на базе глобальных информационно-коммуникационных порталов, внутренняя корпоративная электронная почта АНО ВО «УМЦ».
4. Портал доступа к образовательным ресурсам "Единое окно" <http://window.edu.ru/>.
5. Наука и образование против террора: [scienceport.ru.](http://scienceport.ru/)
6. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет: ncpti.ru

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| №п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|------|---|--|
| 1 | Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование |
| 2 | Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование |
| 3 | Аудитория для практических занятий | Тематические стенды, плакаты, презентации и видеофильмы по БЖД |

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: психологии
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.О.05 Физическая культура и спорт
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного на использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

1. обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
2. освоение научно-биологических и практических основ физической культуры;
3. освоение основных принципов здорового образа жизни;
4. установки на физическое самосовершенствование и самовоспитание;
5. формирование мотивационно - ценностного отношения студентов к физической культуре;
6. приобретение потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
7. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития психофизических способностей;
8. приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессионально значимых целей.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни |
| | УК-7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма |
| | УК-7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|------|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 4,2 | | | | | | | | 4,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 4 | | | | | | | | 4 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | | | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 67,8 | | | | | | | | 67,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | | | 72 | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | | | 2 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | ОФП Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости Гимнастика Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в гимнастике. Легкая атлетика Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. | 2 | | | 34 | 36 |
| 2. | Спортивные игры Волейбол. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Акробатические упражнения | 2 | | | 33,8 | 35,8 |
| 3. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 4. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 5. | Итого: | | | | 72 | |

4.3 Практические занятия

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Физическая культура и спорт» осуществляется в форме лекционных и самостоятельных занятий.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести прежде всего технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

Лекционные занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

А также в формы:

- тренировка в избранном виде спорта (для студентов, включенных в состав сборных команд института);
- обсуждение рефератов;
- консультации преподавателей;
- проведение соревнований.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на модули, по освоению каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сдача нормативов по общефизической подготовке, гимнастике, легкой атлетике, самозащите и пр.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как написание рефератов и устные ответы по вопросам, составленные преподавателями.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются

с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|--------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 7 | ОФП Гимнастика Легкая атлетика | Упражнения для развития быстроты, силы, ловкости, гибкости, координационных способностей, выносливости Включает в себя элементы спортивной гимнастики и других разновидностей гимнастических упражнений; разнообразные комплексы общеразвивающих упражнений; элементы специальной физической подготовки; подвижные игры для развития силы, быстроты, общей и силовой выносливости, прыгучести, гибкости, ловкости, координационных способностей, социально и профессионально необходимых двигательных умений и навыков. Совершенствование знаний, умений навыков и развитие физических качеств в лёгкой атлетике. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. | 34 |
| 2. | 7 | Спортивные игры Волейбол. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Акробатические упражнения. | Волейбол. Общая и специальная подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Самозащита без оружия. Броски. | 33,8 |
| ВСЕГО: | | | | 67,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|-----------------------------|--|
| 1. | Физическая культура и спорт: учебное наглядное пособие | А.М. Каткова, А.И. Храмова. | М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст: электронный // |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79030.html |
| 2. | Физическая культура | Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой | 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517442 |
| 3. | Физическая культура: учебное пособие для вузов | Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой | 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516434 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://www.minsport.gov.ru/> – Министерство спорта РФ
www.mon.gov.ru – Министерство образования РФ
www.mosssport.ru
<http://www.vechnayamolodost.ru/index2.php?idtopmenu=8>
<http://www.rusmedserver.ru/>
<http://www.zdobr.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» включает лекционные и самостоятельные занятия по общефизической подготовке и по различным видам спорта. Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения). При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения практических занятий, написания рефератов для студентов, освобожденные от физической нагрузки по состоянию здоровья.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются: - занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой; - прошедшие инструктаж по технике безопасности; - одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий. Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить

преподавателю кафедры физического воспитания.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т. п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти в спортивный зал. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан: - соблюдать настоящую инструкцию; - неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия; - использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия; - выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой; - работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем; - перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается: - использовать неисправное оборудование; - стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения; - выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физического воспитания; - использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению; - производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования; - вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания. При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т. п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания и действовать в соответствии с его указаниями. При получении травмы сообщить об этом преподавателю. При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю. С разрешения преподавателя кафедры физического воспитания выйти из зала. Принять душ, переодеться. При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физического воспитания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Специализированные информационные технологии для аудиторных занятий по настоящей учебной дисциплине не требуется.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

**НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Спортивный зал

Спортивный инвентарь

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И
ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: мировой политики и межкультурного развития
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.О.06 История мировых цивилизаций
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировых цивилизаций» является формирование целостной системы знаний об истории мировых цивилизаций, о своеобразии экономического развития цивилизаций Востока в сопоставлении с Западом.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о закономерностях и многообразии путей развития общества и государства;
- освоение взаимосвязи экономического, социального и политического развития стран мира.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «История мировых цивилизаций» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой |
| | УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| | УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с

преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|----------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 20,2 | 20,2 | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | 8 | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | 0,2 | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 51,8 | 51,8 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | 72 | | | | | | | |
| | | Зач. | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | ед.: | | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|----------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Дискуссионность понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 2. | Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций (Древнеегипетская, Шумерская цивилизация, Индийская цивилизация, Китайская цивилизация, Персидская цивилизация, древнейшие цивилизации Америки). Социальная стратификация древневосточных обществ. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру. | | 2 | | 6 | 8 |
| 3. | Роль античности в мировом историческом развитии. Социально-политическая организация античного общества. Полис как главный структурный элемент | 2 | 2 | | 6 | 10 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| | древнегреческой цивилизации. Рождение новых видов искусства. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Причины падения древнеримской цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Взаимодействие с первобытной периферией. Человек и природа в Древнем мире. | | | | | |
| 4. | Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм». Генезис феодального общества: Византия и Западная Европа. Эволюция феодальных государств Западной Европы. Церковь и власть. Место крестовых походов в процессе межцивилизационных контактов и влияний. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Начало преобразования вассально-ленных связей в гражданско-государственные. Специфика средневековой европейской культуры. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие мусульманской цивилизации. Цивилизация номадов. Специфика Великой Монгольской империи, Оттоманской империи, средневекового Китая, Японии и Индии. | | 2 | | 6 | 8 |
| 5. | Становление и развитие индустриальной цивилизации. Изменения в материальной и духовной культуре европейского общества в XV–XVI вв. Технологические инновации. Италия и Ренессанс: у истоков нового гуманизма. Великие географические открытия как цивилизационный прорыв, их причины и последствия. Начало перехода от локальных цивилизаций к мировой. Реформация и контрреформация в Европе. Радикальные изменения в религиозном сознании. Религиозные войны. Европейский абсолютизм и его особенности во Франции, в Англии и Испании. Формирование человека Нового времени. Обмирщение сознания. Колониализм и развитие мировой цивилизации. Утверждение капитализма. Революции и реформы в становлении индустриальной цивилизации Английская буржуазная революция. Оливер Кромвель. Развитие общественной мысли. Эпоха Просвещения. Промышленный переворот в европейских странах. Особенности экономического и политического устройства Европы. Наполеоновские войны. Повышение роли городов в развитии европейского общества (урбанизация). Модернизация в политической сфере. Социальные революции. Московское царство в XVI–XVII вв.: становление, кризисы, реформы. Особенности развития России в XVIII–XIX вв. Роль и особенности православия. | 2 | | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | <p>«Революция сверху» в России. Борьба американских колоний за независимость. Б. Франклин. Дж. Вашингтон. Декларация независимости. Т. Джефферсон. Биль о правах. Развитие штатов в первой половине XIX века. Доктрина Монро. Гражданская война 1861–1864 гг. А. Линкольн. Превращение США в мировую державу. Национально-освободительное движение в Центральной и Южной Америке. Цивилизационное развитие Китая и Японии в XVII–XVIII вв. Причины «отставания» Востока. Формирование материальной базы индустриальной цивилизации. Развитие науки, культуры. Технический прогресс. Становление индустриального урбанизированного общества. Упрочнение демократических институтов власти. Классовое расслоение, рабочее движение. Тред-юнионизм. От утопического социализма к массовому социалистическому движению. Марксизм и его современные оценки. Колониальная политика европейских государств. Империалистическая стадия развития капитализма. Формирование военных блоков. Милитаризация европейской экономики, рост соперничества, первые конфликты за передел мира. Первая мировая война. Модернизация в Японии. Египет, Турция – догоняющая модель цивилизационного развития. Революция в Китае.</p> | | | | | |
| 6. | <p>Реформы в России. Особенности развития российского капитализма. Россия в Первой мировой войне. Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. НЭП, форсированная индустриализация, коллективизация. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. «Новый курс» Рузвельта. Либеральная модель. Шведская модель. Возрастание роли государства. Кейнсианство. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. План Маршалла. Доктрина Трумэна.</p> | | 2 | | 6 | 8 |
| 7. | <p>Альтернативы и модели мирового развития цивилизаций мира в постиндустриальную эпоху. Распад колониальной системы. Борьба СССР и США за сферы влияния. Развитие электроники, атомной энергетики, нефтехимии. Новые технологии. Послевоенный социализм в СССР: место в мировой цивилизации. «Холодная война» - противостояние цивилизаций. Гонка вооружений. Трудности независимости стран «третьего мира». Выбор ориентации. Цивилизационное разнообразие современного мира. Закат британской империи. Тетчеризм. Западногерманское чудо. Аденауэр. Послевоенная Италия. Формирование «скандинавской модели социализма». Начало европейской интеграции. Общий рынок. НТР и трансформация в</p> | 2 | | | 6 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-----|------|
| | «постиндустриальное общество». Деятельность мировых финансовых центров (МВФ, ВБ). Перестройка в СССР: ускорение, гласность, новое мышление. Рыночные, либеральные перспективы развития России. Латинская Америка во второй половине XX в.: альтернативы развития. Модернизация экономики. Создание буржуазных политических партий. | | | | | |
| 8. | Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Формирование исламского фундаментализма. Строительство социализма в Китае – особая модель развития. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. | | 2 | | 9,8 | 11,8 |
| 9. | Иная контактная работа | | | | - | |
| 10. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 11. | Итого: | | | | 72 | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семес-тра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|-------------|---|--|-------------|
| 1. | 2 | Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Дискуссионность понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». | Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Региональные, культурные и религиозные критерии в определении цивилизации. Соотношение понятий «формация» и «цивилизация». Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов в интерактивной форме. | 2 |
| 2. | 2 | Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций (Древнеегипетская, Шумерская цивилизация, Индийская цивилизация, Китайская цивилизация, Персидская цивилизация, древнейшие цивилизации Америки). Социальная стратификация древневосточных обществ. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. | Предпосылки перехода к цивилизации. Общая характеристика древнейших цивилизаций. Письменность как важнейший цивилизационный фактор. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов в интерактивной форме. | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | Вклад древневосточных цивилизаций в мировую культуру. | | |
| 3. | 2 | <p>Роль античности в мировом историческом развитии. Социально-политическая организация античного общества. Полис как главный структурный элемент древнегреческой цивилизации. Рождение новых видов искусства. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Причины падения древнеримской цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Взаимодействие с первобытной периферией. Человек и природа в Древнем мире.</p> | <p>Роль античности в мировом историческом развитии. Древний Рим и его вклад в мировую цивилизацию. Христианство и его роль в эволюции античной цивилизации. Межцивилизационные контакты и влияния в Древнем мире. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов.</p> | 2 |
| 4. | 2 | <p>Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм». Генезис феодального общества: Византия и Западная Европа. Эволюция феодальных государств Западной Европы. Церковь и власть. Место крестовых походов в процессе межцивилизационных контактов и влияний. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Начало преобразования вассально-ленных связей в гражданско-государственные. Специфика средневековой европейской культуры. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие мусульманской цивилизации. Цивилизация кочевников. Специфика Великой Монгольской империи,</p> | <p>Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия «средние века». Эволюция феодальных государств Западной Европы. Трансформация средневекового европейского общества в XIV–XV вв. Возникновение и развитие русской цивилизации. Специфика цивилизационного развития Руси между Западом и Востоком. Особенности православия. Зарождение и развитие мусульманской цивилизации. Цивилизация кочевников. Интерактивная дискуссия. Опрос.</p> | 2 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----|
| | | Оттоманской империи, средневекового Китая, Японии и Индии. | | |
| 5. | 2 | Реформы в России. Особенности развития российского капитализма. Россия в Первой мировой войне. Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. НЭП, форсированная индустриализация, коллективизация. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. «Новый курс» Рузвельта. Либеральная модель. Шведская модель. Возрастание роли государства. Кейнсианство. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. План Маршалла. Доктрина Трумэна. | Октябрь 1917. Становление советской цивилизации. Преодоление экономических проблем в СССР. Распространение фашизма в Европе. Кризис капитализма. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Образование двух мировых систем. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов. Тестирование. | 2 |
| 6. | 2 | Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Формирование исламского фундаментализма. Строительство социализма в Китае – особая модель развития. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. | Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. Круглый стол в интерактивном режиме. Ответы на вопросы по теме лекции, доклады, обсуждение докладов. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История и развитие мировых цивилизаций» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Не менее чем на двух лекциях, применяется метод технологии сотрудничества, выражающийся в десятиминутном выступлении в рамках лекционной темы студента с самостоятельно подготовленной презентацией по существующим проблемам коммуникаций.

Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах.

В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов.

В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в

режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания

специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Технологии, построенные на интегративной основе, базируются на следующих принципах: - привлечение знаний, приобретенных во время практики (проектирование, ситуационный анализ, результаты исследований и др.); - выполнение практических работ с применением знаний разных специальных дисциплин (создание проектов, проведение анализа и др.); - выполнение практических работ с производственно-техническим содержанием (изготовление документа, готового продукта и т.п.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения (анализ конкретных ситуаций, тестирование) и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом подзаконных нормативных актов по валютному праву, а также дополнительных источников периодических правовых изданий. Контроль усвоения студентами вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе написания творческих работ и решения тестов, а также письменных блиц-опросов на семинарских занятиях.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов.

Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения ежемесячного промежуточного контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на модули, по освоению каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, составление проектов документов, схем, последовательностей и проч.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно и с использованием компьютеров.

Изучение дисциплины проводится в течение 1 семестра и завершается контролем в виде зачета. Зачет проводится в традиционной форме – ответы на вопросы экзаменационных билетов.

Зачет представляет собой заключительный этап усвоения учебного материала по дисциплине. Он позволяет преподавателю проверить качество полученных студентами знаний, умений и навыков в будущей практической деятельности.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 2 | Дискуссионность периодизации всемирной истории. Теории линейного и циклического развития. Дискуссионность понятия «цивилизация». | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе. | 6 |
| 2. | 2 | Формирование цивилизаций Древнего Востока и античного мира Предпосылки перехода к цивилизации. Дискуссии о причинах возникновения древнейших цивилизаций на Востоке. Общая характеристика древнейших цивилизаций | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. | 6 |
| 3. | 2 | Роль античности в мировом историческом развитии. | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. | 6 |
| 4. | 2 | Развитие цивилизаций в средние века. Дискуссии о хронологическом рубеже древности и средневековья и о содержании понятия | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. | 6 |

| | | | | |
|--------|---|--|--|------|
| | | «средние века». Споры вокруг понятия «феодализм». | | |
| 5. | 2 | Становление и развитие индустриальной цивилизации. Изменения в материальной и духовной культуре европейского общества в XV–XVI вв. Технологические инновации. Италия и Ренессанс: у истоков нового гуманизма. Великие географические открытия как цивилизационный прорыв, их причины и последствия. Начало перехода от локальных цивилизаций к мировой. Реформация и контрреформация в Европе. | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе. | 6 |
| 6. | 2 | Реформы в России. Особенности развития российского капитализма. | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе. | 6 |
| 7. | 2 | Альтернативы и модели мирового развития цивилизаций мира в постиндустриальную эпоху. Распад колониальной системы. Борьба СССР и США за сферы влияния. | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе. | 6 |
| 8. | 2 | Модели развития восточных цивилизаций в постиндустриальную эпоху. | Изучение материалов лекции (изучение темы по рекомендованной литературе – по вопросам к лекционному материалу дисциплины). Подготовка к практическим занятиям. Подготовка доклада по одной из тем. Написание эссе. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 51,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | История мировых цивилизаций: учебник и практикум для вузов | К.А. Соловьев [и др.]; под редакцией К.А. Соловьева | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511761 |

| | | | |
|----|--|---------------|---|
| 2. | История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока: учебное пособие для вузов — 2-е изд., испр. и доп. | А.В. Гребенюк | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07927-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516742 |
| 3. | История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 2. Античная цивилизация: учебное пособие для вузов — 2-е изд., испр. и доп. | А.В. Гребенюк | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07928-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516791 |
| 4. | История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 3. Цивилизации средневековой Европы: учебное пособие для вузов — 2-е изд., испр. и доп. | А.В. Гребенюк | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07929-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516792 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Словари. <http://slovari-online.ru>
- Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Всемирная цифровая библиотека <http://www.openspace.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>
- Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru/>
- Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека. <http://window.edu.ru/window/library>
- Центральная городская библиотека Москвы им. Некрасова сайт «Некрасовка» WWW.nekrasovka.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одна из важнейших задач института - научить студента самостоятельно учиться в дальнейшем всю жизнь.

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки).

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени более пятидесяти процентов от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующего кафедрой, преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения — это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующего кафедрой, в библиотеке), учебный план и расписание занятий. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить не менее 2-4 часов.

Каждому студенту следует самостоятельно составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Подготовка по дисциплине предусматривает необходимость не реже одного раза в неделю посещать профильные сайты и знакомиться с изменениями по соответствующей тематике. Проводить их анализ и составлять краткий конспект-вывод.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Представление эссе – устный доклад с использованием изобразительных компьютерных средств - презентаций

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме (рекомендуемый объем эссе – 10 тысяч знаков).

В эссе должны быть изложены основные проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему. Презентация должна состоять из 6–10 слайдов.

Оценка эссе и его презентации проходит по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения и представления).

Написание эссе с целью развития у студентов таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и четкое и грамотное письменное изложение собственных мыслей, выделение причинно-следственных связей, иллюстрация опыта соответствующими примерами, аргументация выводов. В течение семестра студенты, должны написать не менее шести эссе и выступить с докладом.

Структура и план эссе:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление - внимание должно быть сфокусировано на постановке изучаемой проблемы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;
- заключение - резюмируется мнение автора по исследованной проблеме.

Написание реферата. Написание реферата обычно используется для более глубокой проработки студентами учебного материала по изучаемой дисциплине. В течение семестра студенты, должны написать не менее двух рефератов и выступить с докладом.

Структура должна включать в себя:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение (обоснование актуальности данной темы, определение целей и задач исследования);
- основная часть (описание проблемы в исследованиях различных авторов, изложение собственной позиции автора реферата). Может состоять из нескольких пунктов или глав (не менее двух с выделением в них не менее двух пунктов (параграфов));
- заключение (общие выводы, полученные в результате проведенного исследования);
- список литературы;
- приложение (графики, схемы, таблицы, картинки и др. материалы исследований).

В соответствии с предъявляемыми требованиями к оформлению научных работ, реферат оформляется в виде очерка объемом 18–25 страниц машинописного текста через 1,5 интервала, 14 шрифтом Times New Roman.

Доклад

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

<http://www.encyclopedia.ru/> Мир энциклопедий

<http://www.vostlit.info/> Сайт исторических источников

<http://www.infoliolib.info/> Университетская электронная библиотека In Folio

<http://www.mirknig.com/history/> Книги по истории

<http://www.shpl.ru/> Государственная Публичная Историческая библиотека

<http://rsl.ru/> Российская государственная библиотека

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Использование аудиторий, оборудованных в соответствии с ФГОС, для проведения интерактивных форм практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационной журналистики
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.07 Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины Межкультурные коммуникации (в т. ч. Русский язык и культура речи) являются:

1.1. Теоретическая и практическая подготовка бакалавров в области русского языка ориентирована на высокий уровень владения речевой культурой, что позволит в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечить наибольший коммуникативный эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

1.2. Формирование коммуникативной компетенции, позволяющей эффективно общаться в процессе жизнедеятельности и, в частности, логически верно, аргументировано и ясно владеть устной и письменной речью.

1.3. Формирование стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; воспитание чувства правильной, образцовой русской речи, осознанного, творческого отношения к языку и любви к русскому слову как аккумулятору национально-культурных и общекультурных ценностей.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Межкультурные коммуникации (в т. ч. Русский язык и культура речи)» относится к Блоку 1, «Дисциплины(модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии |
| | УК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке |
| | УК-4.3. Владеет: системой норм русского литературного и иностранного(-ых) языка(-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № | Вид учебной работы | Количество часов |
|---|--------------------|------------------|
|---|--------------------|------------------|

| п/п | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------|----------|------|-----|----|----|----|----|----|----|
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 44,4 | 22,2 | 22,2 | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | 8 | 8 | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 24 | 12 | 12 | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,4 | 0,2 | 0,2 | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 175,6 | 87,8 | 87,8 | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 216 | 108 | 108 | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 6 | 3 | 3 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1. Современная концепция культуры речи Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации. 1.История происхождения русского языка. 2.Русский национальный язык 18-19в.в. 3.Русский язык в советское время. 4.Современный русский язык. Русский язык в современном мире. | 2 | 2 | | 10 | 13 |
| 2. | Тема 2. Национальный язык и его разновидности. 1.Функции языка. 2.Формы языка 3.Просторечие и вульгаризмы. 4. Территориальные и социальные диалекты. 5. Литературный язык. | | 2 | | 10 | 13 |
| 3. | Тема 3. Аспекты культуры речи. 1. Нормативный аспект культуры речи. 2.Коммуникативный аспект культуры речи. 3. Этический аспект культуры речи. | 2 | | | 10 | 13 |
| 4. | Тема 4. Нормы русского литературного языка. 1.Норма и её характеристики. 2.Типы норм. 3. Виды норм. 4.Орфоэпические нормы современного языка. 5.Лексические нормы современного литературного языка. 7.Грамматические нормы современного литературного языка 8.Пунктуационные нормы современного | | 2 | | 10 | 12 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|-----|-----|
| | литературного языка 9. Орфографические нормы современного литературного языка. | | | | | |
| 5. | Тема 5. Коммуникативные качества речи 1. Понятность. 2. Точность. 3. Чистота речи. 4. Логичность. 5. Богатство и разнообразие. 6. Выразительность речи. | 2 | | | 10 | 12 |
| 6. | Тема 6. Речевой этикет. 1. Формулы речевого этикета. 2. Речевые нормы деловой сферы деятельности. | | 2 | | 10 | 12 |
| 7. | Раздел 2. Функциональные разновидности литературного языка Тема 7. Функциональные стили литературного нормированного языка 1. Понятие функционального стиля. 2. Стили русского литературного языка. 3. Происхождение стилей. 4. Литературно-художественный стиль и его особенности. 5. Научный стиль. 6. Официально-деловой стиль и его особенности. 7. Публицистический функциональный стиль и его особенности. | 2 | | | 10 | 12 |
| 8. | Тема 8. Язык, речь, общение. 1. Вербальные и невербальные средства общения. 2. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. | | 2 | | 10 | 12 |
| 9. | Тема 9. Основы ораторского искусства. 1. Понятие об ораторском искусстве. 2. Оратор и его аудитория. 3. Этапы подготовки публичной речи. 4. Способы словесного оформления публичного выступления. | | 2 | | 7,8 | 8,8 |
| | Иная контактная работа | - | | | | |
| | Зачет | 0,2 | | | | |
| | Итого за 1 семестр | 108 | | | | |
| 10. | Раздел 3. Психологические основы Тема 1. Самосознание и самопознание личности 1. Роль познавательной сферы в жизни и деятельности человека. 2. Основная функция познавательных процессов. 3. Представления – первые сигналы сознательной деятельности. 4. Внимание – динамическая сторона сознания. 5. Эмоциональные процессы. 6. Эмоционально-волевая регуляция поведения, общения и деятельности человека. | 2 | 2 | | 10 | 13 |
| 11. | Тема 2. Психологическая структура личности 1. Структура личности. 2. Психические свойства личности. 3. Социализация личности. | | 2 | | 10 | 13 |
| 12. | Тема 3. Психология группы и коллектива 1. Малая группа и коллектив. | 2 | | | 10 | 13 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----|-----|
| | <p>2. Психология малых групп. 3. Большие группы. 4. Классификация больших социальных групп. 5. Особенности общения в больших группах. 6. Межгрупповые отношения. 7. Классификация общественных отношений. 8. Межгрупповые взаимодействия. 9. Типы взаимодействия. 10. Стратегии взаимодействия.</p> | | | | | |
| 13. | <p>Тема 4. Психология общения 1. Понятие общения. 2. Структура общения как акта взаимодействия. 3. Виды общения. 4. Средства общения. 5. Взаимопонимание-условие эффективного общения. 6. Межличностные отношения.</p> | | 2 | | 10 | 12 |
| 14. | <p>Тема 5. Психология взаимопонимания в общении 1. Барьеры непонимания и недопонимания в общении. 2. Искусство взаимопонимания в человеческом общении.</p> | 2 | | | 10 | 12 |
| 15. | <p>Тема 6. Основы психологии конфликта 1. Психология конфликтов. 2. Межличностные и межгрупповые конфликты и пути, и разрешения 3. Приемы манипулирования в конфликтах.</p> | | 2 | | 10 | 12 |
| 16. | <p>Раздел 4. Педагогические основы Тема 7. Педагогические основы воспитания 1. Понятие о педагогике. 2. Объект, предмет, цель и задачи педагогики как науки. 3. Связь педагогики с другими науками. 4. Методы педагогических исследований. 5. Понятие и структура педагогического процесса. 6. Педагогические способ-.</p> | 2 | | | 10 | 12 |
| 17. | <p>Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях 1. Учащийся как субъект учебной деятельности. 2. Обучаемость. Взаимодействие субъектов педагогического процесса. 3. Современная система образования России, этапы и ступени. 4. Содержание образования как фундамент базисной культуры личности. 5. Обучение как способ организации педагогического процесса. 6. Виды обучения и их характеристика. 7. Современные теории обучения (дидактические концепции). 8. Цель воспитания. Генезис целей воспитания. Всестороннее и гармоническое развитие личности.</p> | | 2 | | 10 | 12 |
| 18. | <p>Тема 9. Основные требования к культуре специалиста 1. Цели, предмет, средства, состав профессиональной деятельности. 2. Профессиональное развитие, построение</p> | | 2 | | 7,8 | 8,8 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|-----|
| | <p>смысловой картины мира профессионала.</p> <p>3. Мотивационная сфера.</p> <p>4. Профессиональная квалификация.</p> <p>5. Операциональная сфера психики профессионала.</p> <p>6. Оценка уровня квалификации.</p> <p>7. Индивидуальная характеристика степени соответствия специалиста профессиональным требованиям.</p> <p>8. Профессиональная компетентность.</p> | | | | | |
| 19. | Иная контактная работа | | | | | - |
| 20. | Зачет с оценкой | | | | | 0,2 |
| 21. | Итого за 2 семестр | | | | | 108 |
| 22. | Итого: | | | | | 216 |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|---------------------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 1 | Раздел 1. Современная концепция культуры речи. Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации. | История происхождения русского языка. Проведение интерактивной игры «История одного слова» | 2 |
| 2. | 1 | Тема 2. Национальный язык и его разновидности. | Просторечие и вульгаризмы. Территориальные и социальные диалекты. | 2 |
| 3. | 1 | Тема 4. Нормы русского литературного языка. | Орфоэпические нормы современного языка. Лексические нормы литературного языка. Грамматические нормы современного литературного языка. Языковая игра «Диктор» | 2 |
| 4. | 1 | Тема 6. Речевой этикет. | 1. Формулы речевого этикета. | 2 |
| 5. | 1 | Тема 8. Язык, речь, общение. | 1. Вербальные и невербальные средства общения. Деловая игра «Знаки» | 2 |
| 6. | 1 | Тема 9. Основы ораторского искусства. | Этапы подготовки публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления. | 2 |
| ВСЕГО за 1 семестр: | | | | 12 |
| 7. | 2 | Раздел 1. Психологические основы. Тема 1. Самосознание и самопознание личности | Природа человеческого самопознания. Методы самопознания и их характеристики. | 2 |
| 8. | 2 | Тема 2. Психологическая структура личности | Направленность личности, сущность и психологические механизмы ее формирования. | 2 |
| 9. | 2 | Тема 4. Психология общения | Основные функции общения, их характеристика. Характеристика основных каналов общения. | 2 |
| 10. | 2 | Тема 6. Основы психологии конфликта | Конфликт как психологическое явление. Со-циально-психологические условия и | 2 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|----|
| | | | личност-ные качества, препятствующие возникновению конфликта. Рольевая игра "Поменяться местами". | |
| 11. | 2 | Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях | Система принципов и методов обучения, их развитие в современных условиях. | 2 |
| 12. | 2 | Тема 9. Основные требования к культуре специалиста | Научное представление о нравственно-психологическом образе специалиста-психолога. Коммуникативный практикум "Верстовые столбы моего будущего". | 2 |
| ВСЕГО за 2 семестр: | | | | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель - студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте

подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т. п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется,

перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту - собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- круглый стол (дискуссия, дебаты)
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака)
- деловые и ролевые игры
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер класс.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов.

Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное

время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 1 | Раздел 1. Современная концепция культуры речи Тема 1. Язык – хранитель духовных богатств нации. | 1. Изучить историю русского языка 10-16в.в. 2. Проанализировать развитие русского языка в современном мире 3. Составить плана и тезис ответа; 4. Составить конспект лекции по теме. | 10 |
| 2. | 1 | Тема 2. Национальный язык и его разновидности. | 1. Сформулировать основные функции языка. 2. Сформулировать основные формы языка 3. Охарактеризовать литературный язык как исторически сложившуюся высшую форму национального языка. 4. Изучить историю создания словарей. 5. Сформулировать основные особенности литературного языка. | 10 |
| 3. | 1 | Тема 3. Аспекты культуры речи | 1. Изучить этические аспекты культуры речи. | 10 |
| 4. | 1 | Тема 4. Нормы русского литературного языка. | 1. Изучить основные нормы современного русского языка. 2. Проанализировать основные ошибки в использовании слов в современном русском языке. 3. Сформулировать основные источники возникновения норм современного литературного языка. 4. Проанализировать основные ошибки пунктуационных норм. 5. Проанализировать основные ошибки орфографических норм 6. Выполнить тренировочные упражнения по орфографии, пунктуации (задания в учебнике). 7. Проанализировать основные ошибки в использовании слов: семантические ошибки; смешение синонимов (виды синонимов), смешение паронимов. 8. Изучить нарушение лексической сочетаемости, лаконизм и лексическую избыточность (плеоназм, тавтология). | 10 |
| 5. | 1 | Тема 5. Коммуникативные качества речи | 1. Охарактеризовать экспрессивно-выразительные средства языка. 2. Изучить основные типы словарей и справочников. | 10 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|------|
| | | | 3. Изучить энциклопедические и лингвистические словари, систему помет в различных типах словарей. 4. Охарактеризовать основные виды фразеологизмов. | |
| 6. | 1 | Тема 6. Речевой этикет. | 1.Сформулировать основные речевые формулы для выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, отказа, соболезнования, поздравления. 2.Охарактеризовать речевой этикет. | 10 |
| 7. | 1 | Раздел 2. Функциональные разновидности литературного языка. Тема 7. Функциональные стили литературного нормированного языка | 1.Изучить стили современного русского языка 2.Составить сравнительную таблицу «Стили языка» 3. Составить автобиографию. 4. Проанализировать основные виды деловой беседы. 5. Дополнить конспект лекций по всем стилям. | 10 |
| 8. | 1 | Тема 8. Язык, речь, общение. | 1. Изучить основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. | 10 |
| 9. | 1 | Тема 9. Основы ораторского искусства. | 1. Изучить основные виды рубрикации. 2. Тезисы и их виды. Составить план выступления. 3. Составить конспект, аннотацию, реферат. 4. Изучить трансформацию письменного текста в письменную заготовку устного выступления. | 7,8 |
| ВСЕГО за 1 семестр: | | | | 87,8 |
| 10. | 2 | Тема 1. Самосознание и самопознание личности. Природа человеческого самопознания. Методы самопознания и их характеристики. | 1. Конспектирование учебного пособия; 2.Работа с тестами и вопросами для самопроверки. 3. Подготовка тематической презентации | 10 |
| 11. | 2 | Тема 2. Психологическая структура личности. Направленность личности, сущность и психологические механизмы ее формирования. | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач. 4. Подготовка эссе | 10 |
| 12. | 2 | Тема 3. Психология группы и коллектива. Виды групп. Феноменология групп: позиция, статус, внутренняя установка и роль; композиция; нравственные ценностные ориентации. Игра "Вместе мы сила!" | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки. 3. Подготовка реферата | 10 |
| 13. | 2 | Тема 4. Психология общения. Основные функции общения, их характеристика. Характеристика основных каналов общения. | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач. | 10 |
| 14. | 2 | Тема 5. Психология | 1. Конспектирование учебного пособия; | 10 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|-------|
| | | взаимопонимания в общении. Взаимопонимание как социально-психологический феномен. | 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка тематической презентации | |
| 15. | 2 | Тема 6. Основы психологии конфликта. Конфликт как психологическое явление. Социально-психологические условия и личностные качества, препятствующие возникновению конфликта. Ролевая игра "Поменяться местами". | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач. | 10 |
| 16. | 2 | Тема 7. Педагогические основы воспитания. Цели и задачи воспитания в условиях реформирования общества. | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки. 3. Подготовка эссе. | 10 |
| 17. | 2 | Тема 8. Развитие принципов обучения и воспитания в современных условиях. Система принципов и методов обучения, их развитие в современных условиях. | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка тематической презентации. | 10 |
| 18. | 2 | Тема 9. Основные требования к культуре специалиста | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Решение ситуационных задач. 3. Подготовка реферата | 7,8 |
| 19. | 2 | Тема 10. Педагогические основы профессиональной деятельности | 1. Конспектирование учебного пособия; 2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 3. Решение ситуационных задач. | 10 |
| ВСЕГО за 2 семестр: | | | | 87,8 |
| ВСЕГО: | | | | 175,6 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|----------------------|--|
| 1. | Массовые коммуникации и медиапланирование: учебное пособие | Е.Л. Головлева | Москва: Академический проект, 2020. — 250 с. — ISBN 978-5-8291-2675-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110054.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 2. | Межкультурная коммуникация. | Ю. В. Таратухина, Л. | Москва: Издательство Юрайт, |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | Семиотический подход: учебник и практикум для вузов | А. Цыганова | 2023. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516714 |
| 3. | Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие для вузов | М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09551-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493424 |
| 4. | Теория межкультурной коммуникации: учебник и практикум для вузов | Ю. В. Таратухина [и др.]; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511656 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. www.eartist.narod.ru/ Сайт, посвященный журналистке, рекламе и PR, а также ряду других сопутствующих теоретических и практических знаний.
2. <http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> Сайт «Междиаспрут». Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья
3. <http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста
4. <http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер - гуманитарные науки
5. <http://www.library.cjes.ru> online/Библиотека центра экстремальной журналистики
6. <http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов
7. <http://www.dosye.ru/> Архив журналиста, все о структурной власти в России. Досье на политиков, телефонный справочник, исторические справки.
8. www.ruj.ru/ - Союз журналистов России
9. www.cjes.ru/ - Центр экстремальной журналистики
10. www.gdf.ru/ - Фонд защиты гласности
11. www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/ - блог умных мыслей Владимира Соловьева
12. <http://istanbul-parshikov.blogspot.com/> Блог об архитектуре, фотографии, дизайне, журналистике, копирайтинге и о многом другом.
13. <http://www.mediahunter.ru/> Сообщество журналистов, редакторов и пиарщиков.
14. <http://journalist-podval.narod2.ru/> Журналистский клуб
15. <http://www.tolerance.ru/p-jclub-main.shtml> Клуб журналистов
16. <http://moku.my1.ru/blog> Тайное сообщество юных журналистов
17. http://www.mrc.tj/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1 Медиа- Ресурсного Центра
18. www.zagolovki.ru - заголовки дня
19. www.rosbalt.ru - информационное агентство Росбалт
20. www.rian.ru - РИА новости
21. www.lenta.ru - лента последних российских и зарубежных новостей
22. www.newsru.com - российские и зарубежные новости
23. www.polit.ru - российские и зарубежные новости
24. www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm - BBC Russian
25. www.korrespondent.net - последние новости Украины и мира

26. www.inopressa.ru - обзоры иностранной прессы
27. www.rusdoc.ru - IT-дайджест
28. www.ltv.ru - официальный сайт первого канала
29. [http:// www. journalismus.com/](http://www.journalismus.com/) Интернет-портал немецких журналистов
30. [http:// www. cpj.org/](http://www.cpj.org/) Комитет защиты журналистов
31. [http:// www. thomsonfoundation.co.uk/](http://www.thomsonfoundation.co.uk/) Британский фонд, работающий с журналистами
32. [http:// www. fipp.com/](http://www.fipp.com/) Международная федерация периодических СМИ
33. [http:// www. diversity-online.org/](http://www.diversity-online.org/) Международная журналистская группа против расизма и ксенофобии
34. [http:// www. ejta.nl/](http://www.ejta.nl/) Европейская ассоциация журналистских тренингов
35. [http:// www. ejta.nl/default.asp/](http://www.ejta.nl/default.asp/) Европейский журналистский центр
36. [http:// www. writerswrite.com/ journalism/ jschool.htm](http://www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm) Школа журналистики
37. <http://www.pulitzer.org/> Официальный сайт Пулитцеровской премии
38. [http:// www. ifj.org/](http://www.ifj.org/) Международная федерация журналистов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Продуктивность усвоения учебного материала на учебной практике во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим практическим заданиям.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с конспектами прочитанных дисциплин. Из опыта работы с текстом следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст (документ) в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План — это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов. План -конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем

могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. Тематический конспект — составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта, нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й - организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При подготовке и участии в интерактивных практических занятиях студенты должны:

- способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость — это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;

- способствовать и воодушевлять на поиск истины, нежели чем простому упражнению в риторике;

- распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми;

- соревнование и желание победить не должны преобладать над готовностью к пониманию и исследованию обсуждаемых проблем;

- при обсуждении сторон воздержаться от личных нападок на своих оппонентов;

- спорить в дружественной манере;

- быть честными и точными в полную меру своих познаний, представляя поддержки и информацию. Студенты никогда не должны умышленно искажать факты, примеры или мнения;

- внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не исказить их слова во время дебатов;

- язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов

2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Под рефератом понимается более глубокое освоение и изложение студентом какой-либо определенной темы курса на основе прочитанной литературы. Кафедра предлагает студентам наиболее актуальные темы.

Выбор темы – первый этап, отражающий круг научных интересов студента и желание работать в этом направлении. Второй этап - поиск необходимых источников и литературы, ознакомление и прочтение, составление плана реферата, который включает обычно введение, содержательную часть, состоящую из 2–4 пунктов, заключения и списка использованной литературы. Когда логика изложения начинает проявляться, приступают к третьему этапу работы - собственно раскрытию темы - последовательно и логично, пункт за пунктом. Здесь очень важно студенту научиться в тексте делать ссылки на используемую литературу. Вовсе необязательно ссылаться на литературу в форме точного цитирования используемых источников, можно в начале предложения использовать соответствующие обороты: «как считает автор (такой-то)», автор соответствующей книги или статьи «дает следующее определение данного понятия» и далее без кавычек использовать прочитанный текст. Сноски можно делать внизу страницы или в скобках за текстом. На четвертом этапе обычно пишут введение и заключение. Во введении обосновывают выбор темы, подчеркивают ее актуальность и значимость, и степень разработанности в литературе. Введение занимает 1–1,5 страницы. В заключении делаются краткие выводы по всей теме, оно также не должно занимать более 1 страницы текста. Итак, структурно реферат должен иметь:

- титульный лист с указанием темы, фамилии студента и научного руководителя
- план, включающий введение, 2–4 пункта плана, заключение и список литературы;
- текст, отражающий все пункты плана со ссылками на литературу;
- список использованной литературы, отражающий все требования к научному его оформлению, с указанием не только названий источников и литературы, но и места и года издания, если материал взят из Интернета, то с указанием определенных сайтов.

В итоге получается реферат объемом 12–15 страниц, не более. Критериями оценки реферата преподавателем являются:

- полное раскрытие заявленной темы;
- достаточно полный список литературы (7–8 наименований), оформленной по всем

правилам;

- наличие сносок в тексте на литературу;
- грамотно напечатанный, вычитанный от ошибок текст;
- соответствующее оформление всей работы. В реферате свои мысли излагать студенту необязательно, но если они возникают, то можно отразить их следующими словами: «автор полагает», «по мнению автора» и т. д.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Представление эссе – устный доклад с использованием изобразительных компьютерных средств – презентаций

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме (рекомендуемый объём эссе – 10 тысяч знаков).

В эссе должны быть изложены основные проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему. Презентация должна состоять из 6–10 слайдов.

Оценка эссе и его презентации проходит по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения и представления).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Информационно-справочные системы:

- СПС «Консультант Плюс»,
- СПС «Гарант».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: гражданско-правовых дисциплин
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.08 Право
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Право» являются формирование у студентов систематизированных знаний о современной системе правовых отношений в обществе, умений ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Задачи освоения учебной дисциплины Право являются развить способность применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации; устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Право» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-11.1. Знает: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней |
| | УК-11.2. Умеет: планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме |
| | УК-11.3. Владеет: навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность |
| | УК-2.2. Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности |
| | УК-2.3. Владеет: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 22,2 | 22,2 | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | 8 | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | 12 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | 0,2 | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 87,8 | 87,8 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | 108 | | | | | | | |
| | | Зач. | 3 | 3 | | | | | | | |
| | | ед.: | | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Государство и право. Основы теории государства и права. Теории происхождения государства. Понятие, признаки, источники права. Правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность в теории права. Правонарушение и юридическая ответственность. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 2. | Тема 2. Основы гражданского права. Источники и система гражданского права. Субъекты, объекты, содержание гражданских правоотношений. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Сделки. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 3. | Тема 3. Основы трудового права. Источники и система трудового права. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения Основные права и обязанности работодателя и работника. Трудовой договор. | 2 | 2 | | 14 | 18 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| 4. | Тема 4. Основы финансового права. Понятие, предмет, метод, принципы, система, источники финансового права. Финансово-правовые нормы и финансовые правоотношения. | | 2 | | 17,8 | 19,8 |
| 5. | Тема 5. Основы административного права. Понятие, предмет, метод, источники и система административного права. Административно-правовые отношения. Понятие административного правонарушения. Административная ответственность. | | 2 | | 14 | 16 |
| 6. | Тема 6. Основы уголовного права. Понятия, предмет, метод, задачи, источники, система уголовного права. Понятие и виды преступлений. Состав преступления Уголовная ответственность за совершение преступлений | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 7. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 8. | Зачет с оценкой | 0,2 | | | | |
| 9. | Итого: | 108 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. Государство и право. | Устный опрос. Понятие формы государства, структура и содержание элементов. Формы государственного правления. Понятие нормы права, признаки, структура. Нормативный правовой акт: понятие, признаки, виды, действие. Классификация и виды юридических фактов. | 2 |
| 2. | 2 | Тема 2. Основы гражданского права. | Устный опрос. Источники гражданского права. Гражданский кодекс РФ. Гражданская правоспособность и дееспособность. Решение ситуационных задач. Субъекты и объекты гражданского права. Гражданско-правовой договор: понятие, виды, формы. | 2 |
| 3. | 2 | Тема 3. Основы трудового права. | Устный опрос. Источники трудового права. Трудовой кодекс РФ. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения. Решение ситуационных задач. Трудовой договор: понятие, виды, порядок заключения и прекращения. Трудовые споры. Дисциплинарная ответственность. | 2 |
| 4. | 2 | Тема 4. Основы финансового права. | Дискуссия. Понятие, виды, функции финансов. Финансовые правоотношения. Правовые формы финансового контроля. Налоговые правоотношения. Финансовая ответственность за налоговые правонарушения. | 2 |
| 5. | 2 | Тема 5. Основы административного права. | Устный опрос. Понятие, предмет, метод, источники и система административного | 2 |

| | | | | |
|--------|---|----------------------------------|--|----|
| | | | права. Административно-правовые отношения. Административная ответственность. | |
| 6. | 2 | Тема 6. Основы уголовного права. | Устный опрос. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Не менее чем на двух лекциях, применяется метод технологии сотрудничества, выражающийся в десятиминутном выступлении в рамках лекционной темы студента с самостоятельно подготовленной презентацией по существующим проблемам правового регулирования отношений данной отрасли права.

Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах.

В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов.

В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести прежде всего технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов:

- наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т. п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т. п.);
- персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории);

- соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т. п.);

- создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т. п.);

- включения обучающихся в решение практических задач (должна прослеживаться связь с будущей профессиональной деятельностью);

- активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одногруппникам и преподавателю; рецензировать ответы одногруппников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т. п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Технологии, построенные на интегративной основе, базируются на следующих принципах:

- привлечение знаний, приобретенных во время практики (проектирование, ситуационный анализ, результаты исследований и др.);

- выполнение практических работ с применением знаний разных специальных дисциплин (создание проектов, проведение анализа и др.);

- выполнение практических работ с производственно-техническим содержанием (изготовление документа, готового продукта и т. п.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения (анализ конкретных ситуаций, тестирование) и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом подзаконных нормативных актов по изучаемой дисциплине, а также дополнительных источников периодических правовых изданий. Контроль усвоения студентами вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе написания творческих работ и решения тестов, а также письменных блиц-опросов на практических занятиях.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов.

Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения ежемесячного промежуточного контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой

технологии. Весь курс разбит на модули, по освоении каждого студенты проходят текущие контроли. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (работа с нормативными документами, решение ситуационных задач, составление схем, последовательностей и проч.) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно и с использованием компьютеров.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|----------------------------------|---|-------------|
| 1. | 2 | Тема1. Государство и право. | Работа с лекционным материалом. Определение государства. Подготовка к устному опросу. Признаки и функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие и признаки правового государства. Гражданство, права и обязанности человека и | 14 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|------|
| | | | гражданина. | |
| 2. | 2 | Тема 2. Основы гражданского права. | Самостоятельная работа с ГК РФ. Субъекты, объекты, содержание гражданских правоотношений, гражданская правоспособность и дееспособность, взаимосвязь гражданского права с другими отраслями права. Понятие сделки, их виды и форма, условия недействительности. | 14 |
| 3. | 2 | Тема 3. Основы трудового права. | Работа с ТК РФ. Трудовые отношения: понятие, стороны, основания возникновения. Понятие и виды трудового договора. Дисциплинарная ответственность. Материальная ответственность сторон трудового договора. Подготовка к тестированию. | 14 |
| 4. | 2 | Тема 4. Основы финансового права. | Работа с лекционным и учебным материалом. Понятие, предмет, метод, принципы, система, источники финансового права. Понятие, виды, функции финансов. | 17,8 |
| 5. | 2 | Тема 5. Основы административного права. | Самостоятельная работа с литературой. Источники административного права. Виды административно-правовых отношений. Административное правонарушение и административная ответственность. | 14 |
| 6. | 2 | Тема 6. Основы уголовного права. | Работа с литературой и УК РФ. Система уголовного права. Источники уголовного права. Понятие преступления и его признаки. Элементы состава преступлений. Подготовка к тестированию. | 14 |
| ВСЕГО: | | | | 87,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|------------------------|---|
| 1. | Правоведение: учебник для вузов | Волков, А.М. | Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08442-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474892 (дата обращения: 04.08.2021). |
| 2. | Правоведение: учебное пособие для вузов | Бялт, В.С. | Электрон. текстовые данные — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472120 (дата обращения: 04.08.2021). |
| 3. | Правоведение: учебник для вузов | Авдийский В.И. [и др.] | Электрон. текстовые данные — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: |

| | | | |
|----|---|----------------------------|--|
| | | | https://urait.ru/bcode/468585 (дата обращения: 04.08.2021). |
| 4. | Трудовое право: учебник и практикум для вузов | Зарипова, З.Н., Шавин В.А. | Электрон. текстовые данные — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14491-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477710 (дата обращения: 01.10.2021). |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

www.gov.ru – сайт Федерального собрания Российской Федерации;
www.gduma.ru – сайт Государственной Думы Российской Федерации;
www.gov.ru - сайт Правительства Российской Федерации;
www.rg.ru – сайт «Российской газеты»;
www.arbitr.ru - сайт Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;
www.icc.org – сайт Международной торговой палаты;
www.rospotrebnadzor.ru - сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия;
www.nalog.ru – сайт Федеральная налоговая служба;
<http://www.profiz.ru>
<http://www.tspor.ru>
<http://www.i-u.ru>
<http://partnerstvo.ru/lib/tp/node/90>
www.consultant.ru
www.garant.ru.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современные образовательные стандарты и требования ориентируют образовательные программы на компетентностный подход, в условиях которого возрастает роль образовательных технологий, основанных на использовании активных и интерактивных методов обучения. Активные и интерактивные методы обучения можно определить как методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Отличительными особенностями, позволяющими отделить новые методы обучения от «традиционных» методов обучения, являются:

- целенаправленная активизация мышления обучающихся;
- в течение всего занятия вовлечения обучающихся в учебный процесс;
- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучающихся;
- интерактивный характер, постоянное взаимодействие обучающихся и преподавателей посредством прямых и обратных связей, свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени

более пятидесяти процентов от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующего кафедрой, преподавателя дисциплины.

Главное в период обучения — это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующего кафедрой, в библиотеке), учебный план и расписание занятий. Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т. е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить не менее 2–4 часов.

Каждому студенту следует самостоятельно составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Подготовка по изучаемой дисциплине предусматривает необходимость тщательного изучения не только нормативно-правовой базы, но и судебной практики.

Важным в освоении необходимых компетенции при изучении дисциплины «Право» является применение имитационных и неимитационных методов обучения.

К неимитационным методам следует отнести:

- проблемные лекции и практические занятия,
- тематические дискуссии,
- "мозговой штурм",
- групповая консультация,
- педагогические игровые упражнения,
- презентация,
- научно-практическая (учебно-практическая) конференция.

К имитационным методам относятся:

- деловые игры,
- ролевые игры,
- игровое проектирование.
- ситуационные методы (case-study),
- имитационные упражнения.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

СПС «КонсультантПлюс»,
СПС «Гарант».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Использование мультимедийного проектора с целью демонстрации учебного материала по изучаемым вопросам дисциплины;
2. Подборка нормативных правовых актов для изучения и анализа соответствующих процессуальных документов.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: бизнес-информатики
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.09 Информационные технологии
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------------------|---------------|---------------|-----|--|--|--|--|--|
| 6 | Консультация (Конс) | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,6 (71,4) | 0,3 (35,7) | 0,3 (35,7) | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 172 | 86 | 86 | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | 144 | 144 | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | 4 | 4 | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|---|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| Раздел 1. Информация и информационные технологии | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий. Этапы развития и тенденции использования | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 2. | Тема 2. Понятие информационной технологии. Основные определения и классификация информационных технологий | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 3. | Тема 3. Информатизация общества. Информация, свойства информации, социальная значимость информационных технологий | | 2 | | 12 | 14 |
| 4. | Тема 4. Информационное моделирование и формализация. Этапы и методы построения моделей. | 2 | | | 12 | 14 |
| 5. | Тема 5. Информационные процессы и информационные системы. Виды и классификация Информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации | | 2 | | 12 | 14 |
| 6. | Тема 6. Техническая база информационной технологии. Основы проектирование и интеграции информационных технологий | | 2 | | 12 | 14 |
| 7. | Тема 7. Компьютерные и телекоммуникационные сети. Порядок взаимодействия сетей и устройства сети. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| | Иная контактная работа | - | | | | |
| | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| | Итого за I семестр | 144 | | | | |
| Раздел 2. Базовые информационные технологии | | | | | | |
| 8. | Тема 8. Технологии и средства обработки текстовой информации. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки | 2 | 2 | | 12 | 16 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|----|----|
| 9. | Тема 9. Технологии и средства обработки числовой информации. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 10. | Тема 10. Технологии и средства обработки графической информации. Виды и классификация графических программ. Основы работы в графических программах | 2 | | | 12 | 14 |
| 11. | Тема 11. Технологии и средства обработки звуковой информации. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации | | 2 | | 12 | 14 |
| 12. | Тема 12. Технологии работы в базах данных. Сортировка и выделение необходимых данных, формирование запросов на получение информации | | 2 | | 12 | 14 |
| 13. | Тема 13. Технологии работы в сетях. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей. | | 2 | | 12 | 14 |
| 14. | Тема 14. Информационная безопасность. Основы безопасной работы в сетях, антивирусы и методы шифрования. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| | Иная контактная работа | - | | | | |
| | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| | Экзамен | 0,3(35,7) | | | | |
| | Итого за II семестр | 144 | | | | |
| | Итого: | 288 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|---------------------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий. | Практическое занятие 1. Этапы развития и тенденции использования. | 2 |
| 2. | 1 | Тема 2. Понятие информационной технологии. | Практическое занятие 2. Основные определения и классификация информационных технологий. | 2 |
| 3. | 1 | Тема 3. Информатизация общества. | Практическое занятие 3. Информация, свойства информации, социальная значимость информационных технологий | 2 |
| 4. | 1 | Тема 5. Информационные процессы и информационные системы. | Практическое занятие 5. Виды и классификация Информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации | 2 |
| 5. | 1 | Тема 6. Техническая база информационной технологии. | Практическое занятие 6. Основы проектирование и интеграции информационных технологий | 2 |
| 6. | 1 | Тема 7. Компьютерные и телекоммуникационные сети. | Практическое занятие 7. Порядок взаимодействия сетей и устройства сети. | 2 |
| Всего за 1 семестр: | | | | 12 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|----|
| 7. | 2 | Тема 8. Технологии и средства обработки текстовой информации. | Практическое занятие 8. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки | 2 |
| 8. | 2 | Тема 9. Технологии и средства обработки числовой информации. | Практическое занятие 9. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений. | 2 |
| 9. | 2 | Тема 11. Технологии и средства обработки звуковой информации. | Практическое занятие 12. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации | 2 |
| 10. | 2 | Тема 12. Технологии работы в сетях. | Практическое занятие 12. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей. | 2 |
| 11. | 2 | Тема 13. Технологии работы в сетях. | Практическое занятие 13. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей. | 2 |
| 12. | 2 | Тема 14. Информационная безопасность. | Практическое занятие 14. Основы безопасной работы в сетях, антивирусы и методы шифрования. | 2 |
| Всего за 2 семестр: | | | | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

1. в зависимости от характера познавательной деятельности: репродуктивные, алгоритмические, продуктивные;
2. в зависимости от ведущей формы педагогического взаимодействия: мультимедиа-технологии, традиционные;
3. в зависимости от ведущего метода обучения: проблемные, проектные, диалоговые, игровые.

Технологически диалоговая форма лекции может быть представлена как:

1. лекция-беседа – вопросы к аудитории, приглашение к коллективному исследованию – беглая «мозговая атака»;
2. лекция-дискуссия – свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции;
3. проблемная лекция – «соавторство» с лектором в решении проблемных задач;
4. лекция с применением техники обратной связи (если имеется техническая возможность) – получение сведений от всей группы обучаемых на поставленный вопрос;
5. лекция-консультация – например, первая часть занятия проводится в виде лекции, в которой преподаватель отвечает на вопросы студентов, возникшие в ходе предварительно-поисковой работы, дополняя и развивая их по своему усмотрению; вторая часть проходит в форме ответов на дополнительные вопросы обучаемых, свободного обмена мнениями и завершается заключительным словом лектора;
6. письменная программированная лекция – преподаватель сам составляет и предлагает вопросы обучаемым; на подготовленные вопросы преподаватель сначала просит ответить обучаемых, а затем проводит анализ и обсуждение неправильных ответов.

Подготовка к лекции осуществляется на основе учебной и научной литературы, электронных ресурсов.

Предварительная работа над каждым разделом и темой программы осуществляется в ходе внеаудиторной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает обсуждение выполненных заданий на практических занятиях, проверку письменных работ, презентационные материалы.

Одним из важных направлений в организации внеаудиторной работы является исследовательская деятельность. Она предполагает написание и последующую защиту рефератов, учебных проектов, что позволяет ориентировать студентов на последующие практики.

Результаты самостоятельной работы учитываются при итоговой оценке освоения дисциплины.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающегося. | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1. Исторические аспекты возникновения информационных технологий. Этапы развития и тенденции | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|----|
| | | использования | | |
| 2. | 1 | Тема 2. Понятие информационной технологии. Основные определения и классификация информационных технологий | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 3. | 1 | Тема 3. Информатизация общества. Информация, свойства информации, социальная значимость информационных технологий | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 4. | 1 | Тема 4. Информационное моделирование и формализация. Этапы и методы построения моделей. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 5. | 1 | Тема 5. Информационные процессы и информационные системы. Виды и классификация Информационных процессов и систем, порядок обработки потоков информации | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 6. | 1 | Тема 6. Техническая база информационной технологии. Основы проектирование и интеграции информационных технологий | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 7. | 1 | Тема 7. Компьютерные и телекоммуникационные сети. Порядок взаимодействия сетей и устройства сети. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 14 |
| Всего за 1 семестр: | | | | 86 |
| 8. | 2 | Тема 9. Технологии и средства обработки текстовой информации. Разновидность шрифтов, стилей, сноски и закладки | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 9. | 2 | Тема 10. Технологии и средства обработки числовой информации. Двоичная система исчисления, порядок и алгоритмы вычислений. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 10. | 2 | Тема 11. Технологии и средства обработки графической информации. Виды и классификация графических программ. Основы работы в графических программах | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 11. | 2 | Тема 12. Технологии и средства обработки звуковой информации. Понятие звуковой дорожки, инструменты обработки звуковой информации | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 12 |
| 12. | 2 | Тема 13. Технологии работы в базах данных. Сортировка и | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение | 12 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-----|
| | | выделение необходимых данных, формирование запросов на получение информации | тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | |
| 13. | 2 | Тема 14. Технологии работы в сетях. Возможности и ресурсы локальных и глобальных сетей. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, а также решение тестовых заданий, подготовка докладов, выполнение практических задач. | 14 |
| Всего за 2 семестр: | | | | 86 |
| ВСЕГО: | | | | 172 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--|---|
| 1. | Информационные технологии. Проектирование базы данных технической документации в виде интерактивных электронных технических руководств (ИЭТР) в рамках технологии CALS. | Веретехина С.В., Веретехин В.В. | М.: Русайнс, 2020. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
| 2. | Информационные технологии. Лабораторный практикум | Т. Е. Мамонова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07791-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516847 |
| 3. | Системы искусственного интеллекта: учебник и практикум для вузов | М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14916-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519916 |
| 4. | Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика | Н. В. Жданов, А. В. Скворцов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520137 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://www.iprbookshop.ru>.
 Библиотека Академии Наук <http://www.neva.ru/>
 ВИНТИ http://www.mark-itt.ru/collection/info_resources/f13.shtml
 Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru/>
 Справочно-заочная информация по сетям ЭВМ и телекоммуникациям www.index.com
 Обучение Интернет-профессиям. Search engine Expert.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части,

каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

При реализации данной программы могут использоваться следующие информационные технологии:

- ЭБС «IPRbooks».
- Прикладное программное обеспечение.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование в учебных кабинетах и лекционных аудиториях.

2. Учебный мультимедийный методический комплекс дисциплины, который включает в себя обучающие и контролирующие материалы, служит в качестве информационно-справочной системы, осуществляет демонстрацию самых различных видов символической и графической информации в виде текстов и структурно-логических схем.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: экономики
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.10 Экономика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|------------------|-----|------|-----|--|--|--|--|--|--|
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | 0,2 | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 87,8 | | 87,8 | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | 108 | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | 3 | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1 Тема 1. Предмет и метод экономической теории Возникновение и развитие экономической теории. Предмет экономической теории. Функции экономической науки. Методы экономической науки | | 2 | | 6,8 | 8,8 |
| 2. | Тема 2. Базовые экономические понятия Потребности, ресурсы, выбор. Экономический кругооборот. Экономические системы: основные ступени развития. Современные экономические системы | 2 | | | 9 | 11 |
| 3. | Тема 3. Спрос и предложение Спрос и предложение. Равновесие спроса и предложения. Эластичность спроса и предложения. | | 2 | | 9 | 11 |
| 4. | Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике Потребительский выбор и его особенности. Потребительские предпочтения. Взаимодополняемость и взаимозаменяемость товаров и услуг. | 2 | | | 9 | 11 |
| 5. | Тема 5. Производство экономических благ Производство с одним переменным фактором. Закон убывающей предельной производительности. Выбор производственной технологии. Техническая и экономическая эффективность | | 2 | | 9 | 11 |
| 6. | Раздел 2 Тема 6. Издержки производства в рыночной экономике Фирмы в рыночной экономике. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Краткосрочный и долгосрочный периоды. Структура экономических издержек. Равновесие фирмы в краткосрочном периоде. Равновесие фирмы в долгосрочном периоде и эффект масштаба производства. | 2 | | | 9 | 11 |
| 7. | Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция Совершенная конкуренция. Чистая монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия | | 2 | | 9 | 11 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|---|----|
| | Другие формы несовершенной конкуренции. Антимонопольное законодательство и регулирование. | | | | | |
| 8. | Тема 8. Рынок труда Спрос и предложение труда. Определение среднего уровня заработной платы. Роль профсоюзов на рынке труда. Особенности рынка труда. Дифференциация ставок заработной платы. Распределение доходов. | | 2 | | 9 | 11 |
| 9. | Тема 9. Рынок капитала Капитал и процент. Инвестиции. Краткосрочные инвестиции. Долгосрочные инвестиции. Предложение сбережений. Цена ссудного капитала. Дисконтирование. | 2 | | | 9 | 11 |
| 10. | Тема 10. Рынок земли Спрос и предложение земли. Земельная рента и ее виды. Цена земли и арендная плата. | | 2 | | 9 | 11 |
| | Иная контактная работа | - | | | | |
| | Зачет с оценкой | 0,2 | | | | |
| | Итого: | 108 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. Предмет и метод экономической теории | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и развитие экономической теории. 2. Предмет экономической теории. 3. Функции экономической науки. 4. Методы экономической науки. 5. Дискуссия на тему: «Эволюция современной рыночной экономики» (интерактивная форма) <p>Выступление с Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основные этапы развития предмета экономической теории. По каким направлениям шло его расширение? Какие вопросы выпадали из поля зрения экономической теории и почему? 2. Чем отличается предмет «новой политической экономии» от предмета политической экономии в традиционном понимании? 3. В чем сходство и различия позитивного и нормативного подходов к экономике? В каких случаях предпочтительнее первый, а в каких — второй? 4. Какие проблемы, стоящие перед экономической теорией, лучше | 2 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | <p>исследовать на микроуровне, а какие — на макроуровне? Почему?</p> <p>5. Как бы вы провели границы между экономикой и смежными науками — политологией, социологией, психологией и т. д. ?</p> <p>Какова их взаимосвязь?</p> | |
| 2. | 2 | Тема 3. Спрос и предложение | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спрос и предложение. 2. Равновесие спроса и предложения. 3. Эластичность спроса и предложения. <p>Решение задач на тему: «Теория спроса и предложения».</p> <p>Деловая игра «Взаимовыгодность добровольного обмена»</p> | 2 |
| 3. | 2 | Тема 5. Производство экономических благ | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производство с одним переменным фактором. 2. Закон убывающей предельной производительности. 3. Выбор производственной технологии. 4. Техническая и экономическая эффективность. <p>Решение задач на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Производство с одним переменным фактором»; - «Закон убывающей предельной производительности»; <p>Составление и защита презентаций (видеоряда) (интерактивная форма).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменился бы парадокс воды и алмаза, если бы был открыт способ искусственным путем превращать воду в алмазы? алмазы в воду? 2. Какие из основных постулатов теории потребительского поведения носят абсолютный, вечный характер, а какие — относительный, временный? 3. Можно ли рассматривать выделенные Х. Лейбенштайном эффекты как нерациональное потребительское поведение? 4. Как соотносятся эффект замещения и эффект дохода для разных категорий товаров: лучших, худших и Гиффена? | 2 |
| 4. | 2 | Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенная конкуренция. 2. Чистая монополия. 3. Монополистическая конкуренция. 4. Олигополия. | 2 |

| | | | | |
|----|---|---------------------|--|----|
| | | | <p>5. Другие формы несовершенной конкуренции.</p> <p>6. Антимонопольное законодательство и регулирование.</p> <p>Решение задач: конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, другие формы несовершенной конкуренции».</p> <p>Составление и защита презентаций</p> | |
| 5. | 2 | Тема 8. Рынок труда | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спрос и предложение труда. 2. Определение среднего уровня заработной платы. 3. Роль профсоюзов на рынке труда. 4. Особенности рынка труда. 5. Дифференциация ставок заработной платы. 6. Распределение доходов. <p>Дискуссия на тему: «Распределение доходов на рынке труда» (интерактивная форма).</p> <p>Решение задач «Занятость и безработица»</p> | 2 |
| 6. | 2 | Тема 10 Рынок земли | <p>Опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спрос и предложение земли. 2. Земельная рента и ее виды. 3. Цена земли и арендная плата. <p>Дискуссия на тему: «Экономическая рента» (интерактивная форма).</p> <p>Решение задач «Определение величины рентных платежей»</p> | 2 |
| | | | ВСЕГО: | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практикоориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарские занятия, практические занятия, диспуты.
- инновационные: интерактивные лекции;
- интерактивные: дискуссии, деловая игра, составление и защита презентаций (видеоряда).

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки

РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 2 | Тема 1. Предмет и метод экономической теории | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме. 2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы: - Основные этапы развития предмета экономической теории. - Отличие предмета «новой политической экономии» от предмета политической экономии в традиционном понимании. - Сходства и различия позитивного и нормативного подходов к экономике. - Какие границы существуют между экономикой и смежными науками — политологией, социологией, психологией и т. д? 3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Эволюция современной рыночной экономики» (интерактивная форма) | 6,8 |
| 2. | 2 | Тема 2. Базовые экономические понятия | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме. | 9 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ограниченность каких ресурсов сдерживает возможности экономического развития России? - Как, по Вашему мнению, следует решать проблему редкости этих ресурсов? - Учитывают ли люди в повседневной жизни принцип альтернативных издержек? Приведите собственные примеры. - Что происходит с кривой производственных возможностей, если растет количество ресурсов, находящихся в распоряжении общества? - Может ли экономика работать эффективно при незанятости части ресурсов? <p>3. Подготовиться к дискуссии на темы (интерактивная форма):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Потребности, ресурсы, выбор»; - «Экономические системы: основные ступени развития». | |
| 3. | 2 | Тема 3. Спрос и предложение | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приведите примеры товаров с высокой эластичностью по цене, по доходу; пары товаров с высокой и низкой перекрестной эластичностью. - Сравнить на конкретных примерах перекрестная эластичность субститутов и комплементов. - «Равновесие на рынке устанавливается, когда наибольший объем продукции находит сбыт. Неудовлетворенный спрос, как и затоваривание, служит признаком нарушения равновесия». Прокомментируйте эти утверждения. <p>3. Подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему: «Теория спроса и предложения»</p> | 9 |
| 4. | 2 | Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Попробуйте объяснить, почему маржиналистский подход к проблеме ценности получил широкое распространение только в 1870–1880 гг., хотя идеи субъективного истолкования ценности высказывались еще в XVIII в. (например, в работах Э. Кондильяка, Д. Бернулли и др.). - Изменился бы парадокс воды и алмаза, если бы был открыт способ искусственным путем превращать воду в алмазы? алмазы в воду? - Какие из основных постулатов теории потребительского поведения носят абсолютный, вечный характер, а какие — относительный, временный? <p>кривых безразличия? Почему кривые безразличия не пересекаются?</p> <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Потребительский выбор и его особенности» (интерактивная форма).</p> | 9 |
| 5. | 2 | Тема 5. Производство | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу по | 9 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | экономических благ | <p>теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему нельзя принимать решение о дальнейшей деятельности фирмы, основываясь только на данных, получаемых при исследовании производственной функции? - Как в теории предельной производительности определяется спрос на ресурсы? - Какое правило является более общим: правило максимизации прибыли или правило наименьших издержек? Почему? <p>3. подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Производство с одним переменным фактором»; - «Закон убывающей предельной производительности»; <p>4. Составить и подготовить к защите презентаций (видеоряда).</p> <p>5. Подготовка к рубежному контролю 1.</p> | |
| 6. | 2 | Тема 6. Издержки производства в рыночной экономике | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое фирма? Приведите примеры фирм. Можно ли назвать частнопрактикующего юриста фирмой? - Объясните чрезвычайное многообразие форм и размеров современных фирм. Почему одни фирмы растут быстро, а другие медленно? - Перечислите основные типы деловых предприятий. В чем их достоинства и недостатки? - Как вы думаете, в какой степени цель фирмы заключается в максимизации прибыли? Всегда ли фирма должна стремиться к максимальной прибыли, а не (например) к улучшению социальных условий, спонсированию искусства или политических кампаний? <p>3. подготовиться к практическому занятию и решению задач на тему: «Фирма: условия равновесия»;</p> <p>4. Составить и подготовиться к защите презентаций (видеоряда).</p> | 9 |
| 7. | 2 | Тема 7. Типы рыночных структур: совершенная и несовершенная конкуренция | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применим ли критерий Калдора—Хикса для оценки эффективности принятия решения в условиях монополистической конкуренции? - В каких случаях объем производства в отрасли будет выше: в условиях равновесия Курно, равновесия Бертрана или равновесия Штакельберга? - Возможно ли равновесие Курно (Бертрана, Штакельберга) для фирм, выпускающих дифференцированную продукцию (например, разные виды ручных часов)? Какие условия при этом должны выполняться? <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Совершенная конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, другие формы</p> | 9 |

| | | | | |
|-----|---|------------------------|---|---|
| | | | несовершенной конкуренции». | |
| 8. | 2 | Тема 8. Рынок труда | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как паушальное (аккордное), т. е. не зависящее от размера дохода (фиксированное), и пропорциональное налогообложение повлияют на индивидуальное предложение труда (проанализируйте проблему, учитывая действие эффекта дохода и эффекта замещения, их влияние на рациональный выбор). - Приведет ли паушальное (аккордное) налогообложение к сокращению индивидуального предложения труда? А прогрессивный подоходный налог? - В последнее время все чаще звучит требование индексации заработной платы работников бюджетной сферы, пенсий, пособий. Какие принципы лежат в основе предлагаемой системы индексации? Обсудите их состоятельность и возможные последствия индексации с точки зрения экономической теории. <p>3. Дискуссия на тему: «Распределение доходов на рынке труда»</p> | 9 |
| 9. | 2 | Тема 9. Рынок капитала | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Можно ли с уверенностью предсказать, как изменятся объем текущего потребления и объем сбережений домохозяйства со снижением реальной ставки процента? - Каким образом концепция сегодняшней ценности (present value) связана с основополагающим в экономике принципом учета альтернативных издержек? - Покажите, как соотносятся понятия сегодняшней стоимости (present value), чистой сегодняшней стоимости (net present value), ставки дисконтирования (discounting rate), коэффициента дисконтирования, внутренней нормы окупаемости инвестиций (internal gate of return) и срока окупаемости инвестиций. <p>3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Судный процент» (интерактивная форма).</p> | 9 |
| 10. | 2 | Тема 10. Рынок земли | <p>1. Подготовиться к письменному и устному опросу по теме.</p> <p>2. Подготовить доклады, эссе, презентации на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экономические функции земельной ренты. Как повлияло бы на экономическую жизнь: а) законодательное ограничение уровня ренты; б) полная национализация земельной ренты, в) запрещение рентных платежей? - Влияет ли преобладание той или иной формы собственности на землю на величину арендной платы и цену земли? Как соотносятся в этом вопросе экономическая теория и российская практика? - Что такое капитализированная стоимость? Может | 9 |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| | | ли цена земли определяться ее капитализированной стоимостью? 3. Подготовиться к дискуссии на тему: «Экономическая рента» (интерактивная форма). 4. Подготовка к рубежному контролю 2. | |
| | | | ВСЕГО: 87,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | Экономическая теория | Антипина О.Н., Миклашевская Н.А., Никифоров А.А. | М.: Дело Сервис, 2021–496 с. |
| 2. | Экономическая теория. Современные проблемы: учебник для вузов | О.С. Сухарев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10422-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517553 |
| 3. | Экономическая теория: учебник для вузов— 3-е изд., перераб. и доп. | С.А. Толкачев [и др.]; под редакцией С.А. Толкачева | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 481 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14540-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510898 |
| 4. | Макроэкономика Продвинутый уровень. Курс лекций. | Бродский Б. Е | М.: Магистр. 2020–339 с. |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Библиотека материалов по экономической тематике. — <http://www.libertarium.ru/library>
2. Вопросы экономики. — <http://vopresco.ru>
3. Галерея экономистов. — <http://www.ise.openlab.spb.ru/cgi-ise/gallery>
4. Коммерсант. — <http://www.kommersant.ru>
5. Материалы по социально-экономическому положению и развитию в России. — <http://www.finansy.ru>
6. Мониторинг экономических показателей. — <http://www.budgetrf.ru>
7. Официальный сайт Центрального банка России (аналитические материалы). — <http://www.cbr.ru>
8. РосБизнесКонсалтинг (материалы аналитического и обзорного характера). — <http://www.rbc.ru>
9. Российский экономический журнал (РЭЖ). — <http://www.rej.guu.ru>
10. Финансы и экономика. — <http://finans.rusba.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине, являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа,

лекция-дискуссия, разбор конкретных ситуаций, творческие задания, работа в малых группах;

- технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;

- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

Формы контроля:

- практическая работа с целью закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач по тематике дисциплины;

- устный опрос – это форма контроля усвоения учащимися текущего тематического материала по дисциплине, направленное на выявление осмысленности восприятия знаний по изучаемой тематике и осознанности их использования. Основная цель устного опроса является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на узловых вопросах по темам изучаемой дисциплины, основных понятиях, экономических процессах и явлениях.

Написание эссе с целью развития у студентов таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и четкое и грамотное письменное изложение собственных мыслей, выделение причинно-следственных связей, иллюстрация опыта соответствующими примерами, аргументация выводов. В течение семестра студенты, должны написать не менее шести эссе и выступить с докладом.

Структура и план эссе:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление - внимание должно быть сфокусировано на постановке изучаемой проблемы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;

- заключение - резюмируется мнение автора по исследованной проблеме.

Написание реферата. Написание реферата обычно используется для более глубокой проработки студентами учебного материала по изучаемой дисциплине. В течение семестра студенты, должны написать не менее двух рефератов и выступить с докладом.

Структура должна включать в себя:

- титульный лист;

- содержание (оглавление);

- введение (обоснование актуальности данной темы, определение целей и задач исследования);

- основная часть (описание проблемы в исследованиях различных авторов, изложение собственной позиции автора реферата). Может состоять из нескольких пунктов или глав (не менее двух с выделением в них не менее двух пунктов (параграфов));

- заключение (общие выводы, полученные в результате проведенного исследования);

- список литературы;

- приложение (графики, схемы, таблицы, картинки и др. материалы исследований).

В соответствии с предъявляемыми требованиями к оформлению научных работ, реферат оформляется в виде очерка объемом 18–25 страниц машинописного текста через 1,5 интервала, 14 шрифтом Times New Roman.

Методические рекомендации по подготовке тематической презентации.

Все презентации по отдельным темам данного курса разрабатываются самостоятельно и представляются на семинарском занятии.

1. Оптимальное количество слайдов в презентации - 13–16 слайдов
2. Оптимальное время презентации - 10–15 минут
3. Золотое правило: «Один слайд – одна идея»
4. Слайды должны легко читаться зрителями дальнего ряда. Фон слайдов не должен затенять текст.
5. Таблицы, графики, диаграммы выступают яркой иллюстрацией основной идеи слайда. Перегруженность информацией затрудняет восприятие материала.
6. Логика расположения слайдов вытекает из логики решения кейса.
7. Слайды используются выступающими либо в качестве иллюстрации к устному выступлению, либо в качестве основного объекта внимания, который поясняется комментариями.
8. За видимой частью слайда стоит дополнительный объем информации в примерном соотношении 1:7
9. Интерес можно поддерживать с помощью постановки вопросов, высказывания альтернативных суждений, ярких сравнений. Путем сжатого повествования о противоречивом ходе решения и обсуждения кейса в группе.
10. После демонстрации решения команда отвечает на вопросы слушателей. В качестве аргументов ответов следует использовать всю подготовленную группой информацию.
11. При ответе на вопрос указываются источники информации, способы оценки материала, расчетные формулы. Наиболее убедительными представляются ответы с цифровыми данными.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в письменном виде, включающего в себя ответы на два теоретических вопроса.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Информационно-справочные системы:

СПС «КонсультантПлюс»,

СПС «Гарант».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий. Для проведения лекций и практических занятий необходимо рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, экран, колонки.

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И

ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.11 История искусств
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «История искусств» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности; воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства, стилями и направлениями в искусстве.

Цель курса – изучение истории развития искусства в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества; дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «История искусств» относится к Блоку 1, «дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна |
| | ОПК-1.2 Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | ОПК-1.3 Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной |

| | |
|---|---|
| | деятельности |
| ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ОПК-8.1. Знает: теоретические аспекты современной культурной политики Российской Федерации |
| | ОПК-8.2. Умеет: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации |
| | ОПК-8.3. Владеет: навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|---------------|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 44,3 | | | 44,3 | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 20 | | | 20 | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 20 | | | 20 | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | 0,3 (35,7) | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 136 | | | 136 | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 216 | | 216 | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 6 | | 6 | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Искусство Древнего Востока» Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Искусство | 2 | 2 | | 14 | 18 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|----|
| | Древнего Египта: Древнее, Среднее царства. Искусство Древнего Египта: Новое царство. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Искусство античности» Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции – архаика. Искусство Древней Греции – классика. Искусство Древней Греции–эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики. Искусство Древнего Рима эпохи империи. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 3. | Тема 3. «Арабское искусство средних веков» Искусство Византии. Искусство ислама: арабское искусство. Искусство средневекового Ирана. Искусство османской империи. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 4. | Тема 4. «Восточное и западное искусство средних веков» Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро- Суздальская Русь. Искусство Московской Руси XIV–XVII вв. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья. Романский стиль. Искусство Западной Европы эпохи готики. Искусство Западной Европы эпохи готики. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 5. | Тема 5. «Искусство эпохи Возрождения» Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись. Искусство Италии Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Протодизайн Леонардо да Винчи. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 6. | Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века» Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 7. | Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.» Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории. Искусство и архитектура России XVIII в. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 8. | Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.» Искусство ампира. Особенности русского ампира. Искусство романтизма. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство | 2 | 2 | | 14 | 18 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|---|--|----|----|
| | Салона. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Архитектура XIX в. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Искусство России первой половины XIX в. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX в. | | | | | |
| 9. | Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XX века». Модерн как новый стиль на рубеже XIX–XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм). Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм). Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм). Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм). Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИИ. Искусство СССР 1920–1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930–50 гг. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Модернизм в архитектуре XX в. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 10. | Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века». Направления в искусстве второй половины XX в.: скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм, гиперреализм. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне. Дизайн в СССР в 1960- 80-е гг. Постсоветский дизайн. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960-1980-х годов. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI в. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 13. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 14. | Итого: | 180 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--------------------------------------|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Искусство Древнего Востока» | Практическое занятие №1 «Искусство Древнего Египта: Древнее, | 2 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | | Среднее, царство» Практическое занятие№2 «Искусство Древнего Египта: Новое царство» | |
| 2. | 3 | Тема 2. «Искусство античности» | Практическое занятие№3 «Искусство Древней Греции –архаика, классика, эллинизм». Практическое занятие№4 «Искусство Древнего Рима эпохи империи». | 2 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Арабское искусство средних веков» | Практическое занятие№5 «Искусство Византии». Практическое занятие№6 «Искусство средневекового Ирана, Османской империи». | 2 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Восточное и западное искусство средних веков» | Практическое занятие№7 «Искусство Индии, Китая, Японии» Практическое занятие№8 «Искусство Древней Руси». Практическое занятие№9 «Искусство Западной Европы эпохи готики». | 2 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Искусство Эпохи Возрождения» | Практическое занятие№10 «Искусство Италии эпохи Возрождения» Практическое занятие№11 «Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания» Практическое занятие№12 «Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия» | 2 |
| 6. | 3 | Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века» | Практическое занятие№13 «Стилевые решения в искусстве - барокко». Практическое занятие№14 «Искусство классицизма». | 2 |
| 7. | 3 | Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.» | Практическое занятие№15 «Стилевые решения в искусстве - рококо». | 2 |
| 8. | 3 | Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.» | Практическое занятие№16 «Искусство ампира. Особенности русского ампира». | 2 |
| 9. | 3 | Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XX века» | Практическое занятие№17 «Модерн как новый стиль на рубеже XIX–XX вв.». Практическое занятие№18 «Авангардные направления в искусстве начала XX в.». | 2 |
| 10. | 3 | Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века» | Практическое занятие№19 «Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в мире» | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 20 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|---------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|
|-------|---------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|

| | тра | | | |
|----|-----|--|---|----|
| 1. | 3 | Тема 1. «Искусство Древнего Востока» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Искусство античности» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство Древней Греции – эллинизм. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Арабское искусство средних веков» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство ислама: арабское искусство. Искусство средневекового Ирана. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Восточное и западное искусство средних веков» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Искусство эпохи Возрождения» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись. Искусство Италии Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Протодизайн Леонардо да Винчи. Искусство Италии: маньеризм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 6. | 3 | Тема 6. «Искусство Западной Европы XVII века» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 7. | 3 | Тема 7. «Искусство Западной Европы и России XVIII в.» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории. Искусство и архитектура России XVIII в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 8. | 3 | Тема 8. «Искусство Западной Европы и России XIX в.» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство | 14 |

| | | | | |
|--------|---|--|--|-----|
| | | | Салона. Импрессионизм. Постимпрессионизм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | |
| 9. | 3 | Тема 9. «Искусство и дизайн первой половины XX века» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930–50 гг. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна. Модернизм в архитектуре XX в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| 10. | 3 | Тема 10. «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Современные концептуальные направления в дизайне. Дизайн в СССР в 1960- 80-е гг. Постсоветский дизайн. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960-1980-х годов. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI в. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 136 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|------------------|---|
| 1. | История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие | Митрофанова Н.Ю. | Саратов: АйПиАр Медиа, 2020.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
| 2. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие | Пигулевский В.О. | Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс]: учебное пособие | Пигулевский В.О. | Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 314 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86443.html .— ЭБС «IPRbooks» |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:
<http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);

2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся

к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью, доской.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.12 Академический рисунок
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование конструктивно-графической компетентности, владение опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи дисциплины:

- изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры;

- научить владеть методом геометрического обобщения объектов реальной действительности и построение пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке;

- уметь использовать аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно - пространственной целостности рисунка;

- развить у студентов возможности переноса, сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к Блоку 1, «Дисциплины(модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

10 зачетных единицы (360 академических часа).

Форма отчетности: 2 экзамена, зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|---------------|------|---------------|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 82,8 | | | 28,3 | 18,2 | 36,3 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | 8 | | 8 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 56 | | | 16 | 16 | 24 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 6 | | | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 4 | | | 2 | | 2 | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | 0,2 | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,6 (71,4) | | | 0,3 (35,7) | | 0,3 (35,7) | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 205,8 | | | 80 | 53,8 | 72 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | | 144 | 72 | 144 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | | 4 | 2 | 4 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Линейноконструктивный рисунок геометрических тел. Начальные сведения о рисунке. Искусство наброска. Рисунок простых геометрических тел. Законы перспективы при построении сложных геометрических тел. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 2. | Тема 2. Натюрморт из различных геометрических тел. Начальные сведения о натюрморте из нескольких предметов несложной формы. Натюрморт из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр). | | 2 | | 12 | 14 |
| 3. | Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта. Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Особенности фиксации пропорций простых | 2 | 2 | | 12 | 16 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---|--|----|----|
| | предметов быта. Законы перспективы при построении простых предметов быта. | | | | | |
| 4. | Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью. Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью. | | 2 | | 12 | 14 |
| 5. | Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Рисунок натюрморта из различных простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. Свет и тень. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 6. | Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов. Рисунок натюрморта из сложных предметов быта. Особенности фиксации пропорций сложных предметов быта. Законы перспективы при построении сложных предметов быта. | | 2 | | 10 | 12 |
| 7. | Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью. Рисунок натюрморта из различных сложных предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций различных сложных предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении сложных предметов с архитектурной деталью. | 2 | 4 | | 10 | 16 |
| 8. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 9. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 10. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 11. | Итого за 3 семестр: | 144 | | | | |
| 12. | Тема 8. Графическое изображение натюрморта из предметов быта. Натюрморт из различных простых предметов быта. Особенности фиксации пропорций различных простых предметов. Законы перспективы при выполнении графического изображения простых предметов быта. | | 4 | | 15 | 19 |
| 13. | Тема 9. Графическое изображение натюрморта с драпировками. Натюрморт из различных простых предметов с орнаментальными драпировками. Особенности фиксации пропорций различных простых предметов с орнаментальными драпировками. Законы перспективы при выполнении графического изображения простых предметов с орнаментальными драпировками. | | 4 | | 15 | 19 |
| 14. | Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм. Архитектурные объекты различных сложных форм. Особенности фиксации пропорций архитектурных | | 4 | | 10 | 14 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---|--|------|------|
| | объектов различных сложных форм. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных сложных форм. | | | | | |
| 15. | Тема 11. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Архитектурный пейзаж простых форм в авторской интерпретации. Особенности фиксации пропорций архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. | | 4 | | 13,8 | 17,8 |
| 16. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 17. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 18. | Итого за 4 семестр: | 72 | | | | |
| 19. | Тема 12. Анатомический рисунок головы человека. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на нейтральном фоне. Пропорции головы человека. Линия середины лица. | 2 | 4 | | 15 | 21 |
| 20. | Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика. Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Различные схематические ракурсы головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта. | | 4 | | 15 | 19 |
| 21. | Тема 14. Академический рисунок фигуры человека. Скелет человека. Рука человека (скелет, натура). Нога человека (скелет, натура). Анатомический рисунок скелета человека. | 2 | 4 | | 15 | 21 |
| 22. | Тема 15. Академический рисунок фигуры человека в интерьере. Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере. Особенности фиксации пропорций гипсовой фигуры в интерьере. Законы перспективы при выполнении тонального рисунка постановки с гипсовой фигурой в интерьере. | 2 | 6 | | 15 | 23 |
| 23. | Тема 16. Графическое решение натюрморта с манекеном. Графическое решение натюрморта с мужским манекеном. Особенности фиксации пропорций предметов и мужского манекена. Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и мужского манекена. | 2 | 6 | | 12 | 20 |
| 24. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 25. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 26. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 27. | Итого за 5 семестр: | 144 | | | | |
| 28. | Итого: | 360 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семес | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|---------|-------------------------|--|-------------|
|-------|---------|-------------------------|--|-------------|

| | гра | | | |
|---------------------|-----|--|---|----|
| 1. | 3 | Тема 1. Линейноконструктивный рисунок различных предметов. | Практическое задание №1 Линейноконструктивный рисунок простых геометрических тел. Рисунок натюрморта из простых геометрических тел. Практическое задание №2 Рисунок натюрморта из геометрических тел сложной формы. | 2 |
| 2. | 3 | Тема 2. Тональные рисунки натюрмортов простых форм. | Практическое задание №3 Рисунок натюрморта из геометрических тел сложной формы Практическое задание №4 Практическое задание №4 Рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр). | 2 |
| 3. | 3 | Тема 3. Тональные рисунки натюрмортов сложных форм. | Практическое задание №5 Рисунок натюрморта из простых предметов быта. Практическое задание №6 Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта с ясно выраженным источником освещения. | 2 |
| 4. | 3 | Тема 4. Графическое решение натюрморта | Практическое задание №7 Рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью. | 2 |
| 5. | 3 | Тема 5: Графические зарисовки архитектуры | Практическое задание №8 Рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. | 2 |
| 6. | 3 | Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов. | Практическое задание №9 Рисунок натюрморта из сложных предметов быта. | 2 |
| 7. | 3 | Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью. | Практическое задание №10 Рисунок натюрморта из различных сложных предметов с архитектурной деталью. Практическое задание №11 Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью | 4 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 16 |
| 8. | 4 | Тема 8. Графическое изображение натюрморта из предметов быта. | Практическое задание №12 Графическая зарисовка натюрморта из различных простых предметов быта. | 4 |
| 9. | 4 | Тема 9. Графическое изображение натюрморта с драпировками. | Практическое задание №13 Графическая зарисовка натюрморта из различных простых предметов быта и драпировок. Практическое задание №14 Графическая зарисовка натюрморта из различных простых предметов быта и драпировок с элементами интерьера. | 4 |
| 10. | 4 | Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм. | Практическое задание №15 Графические зарисовки архитектурных объектов простых форм. Практическое задание №16 Графические зарисовки архитектурных объектов сложных форм. | 4 |
| 11. | 4 | Тема 11. Графическое | Практическое задание №17 Графические | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|----|
| | | изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. | зарисовки архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. Практическое задание №18 Графические зарисовки архитектурного пейзажа сложных форм в авторской интерпретации. | |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 16 |
| 12. | 5 | Тема 12. Анатомический рисунок головы человека. | Практическое задание №19 Зарисовка различных форм головы и черепа человека. Практическое задание №20 Рисунок гипсовой головы, частей лица гипсовой головы. | 4 |
| 13. | 5 | Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика. | Практическое задание №21 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом Практическое задание №22 Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). | 4 |
| 14. | 5 | Тема 14. Академический рисунок фигуры человека. | Практическое задание №23 Анатомический рисунок скелета человека. | 4 |
| 15. | 5 | Тема 15. Академический рисунок фигуры человека в интерьере. | Практическое задание №24 Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере. | 6 |
| 16. | 5 | Тема 16. Графическое решение натюрморта с манекеном. | Практическое задание №25 Графический рисунок натюрморта с мужским, женским и детским манекеном. Практическое задание №26 Графический рисунок натюрморта с группой манекенов. | 6 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 24 |
| ВСЕГО: | | | | 56 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе,

рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют рисунки, зарисовки, графические листы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. Линейноконструктивный рисунок геометрических тел. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых геометрических тел. Особенности фиксации пропорций сложных геометрических тел. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок натюрморта из геометрических тел. | 12 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|----|
| 2. | 3 | Тема 2. Натюрморт из различных геометрических тел. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций в натюрморте из нескольких предметов несложной формы.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр).</p> | 12 |
| 3. | 3 | Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов быта. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых предметов быта. Натюрморт, поставленный по принципу контражура. Особенности фиксации пропорций простых предметов быта и драпировок. Форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок).</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.</p> | 12 |
| 4. | 3 | Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы. Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью. Особенности фиксации пропорций простых предметов с архитектурной.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью.</p> | 12 |
| 5. | 3 | Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при построении простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Рисунок натюрморта из простых предметов с архитектурной деталью и драпировкой.</p> | 12 |
| 6. | 3 | Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций сложных предметов быта. Законы перспективы при построении сложных предметов быта.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов быта.</p> | 10 |
| 7. | 3 | Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций различных сложных предметов с архитектурной деталью. Законы перспективы при построении сложных предметов с архитектурной деталью.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов с архитектурной деталью.</p> | 10 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 80 |
| 8. | 4 | Тема 8. Графическое изображение | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной</p> | 15 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|------|
| | | натюрморта из предметов быта. | литературы - Особенности фиксации пропорций различных простых предметов быта и драпировок. Особенности фиксации пропорций различных простых предметов быта и драпировок с элементами интерьера. Законы перспективы при выполнении графического изображения сложных бытовых предметов с элементами интерьера. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графическое изображение натюрморта из сложных бытовых предметов с элементами интерьера. | |
| 9. | 4 | Тема 9. Графическое изображение натюрморта с драпировками. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций различных простых предметов с орнаментальными драпировками. Законы перспективы при выполнении графического изображения сложных предметов с орнаментальными драпировками. Законы перспективы при выполнении графического изображения предметов с комбинированной текстурой драпировки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графическое изображение натюрморта из различных предметов с комбинированной текстурой и орнаментом драпировки. | 15 |
| 10. | 4 | Тема 10. Графические зарисовки архитектуры различных форм. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций архитектурных объектов различных простых форм. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных сложных форм Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурных объектов различных комбинированных форм 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графические зарисовки архитектурных объектов комбинированных форм. | 10 |
| 11. | 4 | Тема 11. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций архитектурного пейзажа простых форм в авторской интерпретации. Законы перспективы при выполнении графического изображения архитектурного пейзажа сложных форм в авторской интерпретации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графические зарисовки архитектурного пейзажа комбинированных форм в авторской интерпретации. | 13,8 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 53,8 |
| 12. | 5 | Тема 12. Анатомический рисунок головы человека. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Единство деталей и целого. Пропорции головы человека. Особенности фиксации пропорций головы человека. Законы перспективы при выполнении рисунка головы человека. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рисунок гипсовой головы | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|-------|
| 13. | 5 | Тема 13. Анатомический рисунок головы натурщика. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта. Особенности фиксации пропорций головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти).</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Рисунок головы человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти).</p> | 4 |
| 14. | 5 | Тема 14. Академический рисунок фигуры человека. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Скелет человека. Рука человека (скелет, натура). Нога человека (скелет, натура). Пропорции фигуры тела человека. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона. Особенности фиксации пропорций женской фигуры. Особенности фиксации пропорций мужской фигуры. Особенности фиксации пропорций фигуры ребенка.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Рисунок фигуры человека в одежде.</p> | 4 |
| 15. | 5 | Тема 15. Академический рисунок фигуры человека в интерьере. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности фиксации пропорций гипсовой фигуры в интерьере. Законы перспективы при выполнении тонального рисунка постановки с гипсовой фигурой в интерьере. Особенности фиксации пропорций женской фигуры в интерьере. Особенности фиксации пропорций мужской фигуры в интерьере.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Тональный рисунок группы фигур в ландшафтном интерьере.</p> | 6 |
| 16. | 5 | Тема 16. Графическое решение натюрморта с манекеном. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и мужского манекена. Особенности фиксации пропорций предметов и манекена с драпировкой. Законы перспективы при выполнении рисунка натюрморта предметов и с группы манекенов.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Графический рисунок натюрморта с группой манекенов в ландшафтном интерьере.</p> | 6 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 24 |
| ВСЕГО: | | | | 205,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---------------------------------------|---------------|--|
| 1. | Рисунок и живопись: учебник для вузов | А. Г. Скакова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // |

| | | | |
|----|--|-----------------|---|
| | | | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854 |
| 2. | Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов | Ю. М. Тютюнова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 |
| 3. | Техника живописи | Д. И. Киплик | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928 |
| 4. | Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц | М. Ц. Рабинович | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных

идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из

них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для

достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия,
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.13 Академическая живопись
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Академическая живопись» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалавриатами - дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить основные законы передачи пространства на плоскости в цветовом изображении;
- научить передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты;
- владеть использованием на практике приемами и методами составления цветных композиций и их переработка;
- развить у студентов декоративно-образное мышление и переработку в ограниченной цветовой гамме аудиторных постановок;
- развить способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- развить наблюдательность, чувство меры, пропорциональность, масштаб, ритм, гармонию пластических связей.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, |

| | |
|--|---|
| объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|-------|---------------|-----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 66,5 | | | 38,2 | 28,3 | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | 8 | 8 | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 44 | | | 28 | 16 | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | 0,2 | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | 0,3 (35,7) | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 185,8 | | | 105,8 | 80 | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | | | 144 | 144 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | | | 4 | 4 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи». Изучение теплохолодности в несложных натюрмортах. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодном колорите. Натюрморт в светлой тональности. Натюрморт с различными фактурами и конструкциями. | 2 | 6 | | 15 | 23 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------|------|
| 2. | Тема 2. «Изучение различных техник акварели». Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге. Краткосрочные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «алла-прима». Кратковременные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «лессировка». Кратковременные натюрморты различной тональности. | 2 | 4 | | 15 | 21 |
| 3. | Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов». Изучение изображения фактуры предметов - стекло, металл, дерево, керамика. Изучение изображения фактуры различных по структуре драпировок. Краткосрочные этюды различных по фактуре драпировок. Этюды натюрмортов из предметов прикладного искусства разнообразных по своей фактуре с гладкокрашеными и орнаментальными драпировками на первом плане. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок - контрастные и сближенные цветовые решения. | 2 | 6 | | 15 | 23 |
| 4. | Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков». Передача фактуры архитектурных предметов и драпировок в натюрморте. Натюрморт с гипсовой розеткой. Краткосрочные этюды натюрморта с архитектурной деталью (элементы фронтона или капитель), сближенные по тону в технике «алла прима». Натюрморт с включением гипсовых слепков. | 2 | 4 | | 30 | 36 |
| 5. | Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта». Сложно- композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка». Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта по влажной бумаге. | | 8 | | 30,8 | 38,8 |
| 6. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 7. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 8. | Итого за 3 семестр: | 180 | | | | |
| 9. | Тема 6. «Этюдирование природных форм». Краткосрочные этюды растительных природных форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм. | 2 | 2 | | 16 | 20 |
| 10. | Тема 7. «Декоративное решение набросков фигуры человека» Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства. Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства. Декоративное решение набросков фигуры человека в основных 5 цветах, закомпонированных на одном листе (выполнение колерами). Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля, меха, трикотажа. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 11. | Тема 8. «Изучение техники гуашь». Краткосрочные этюды натюрмортов на чёрном | 2 | 2 | | 16 | 20 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|---|--|----|----|
| | загрунтованном листе с целью перехода от акварельной техники к технике кроющими красками. Краткосрочные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах. Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма. | | | | | |
| 12. | Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях». Сложный тематический натюрморт. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 13. | Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении». Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей. Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей на различные цветовые отношения при различной освещённости. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе. Городской пейзаж. | | 4 | | 16 | 20 |
| 14. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 15. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 16. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 17. | Итого за 4 семестр: | 108 | | | | |
| 18. | Итого: | 288 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи» | Практическое занятие №1 «Этюды отдельных предметов быта» Практическое занятие №2 «Этюды овощей и фруктов» Практическое занятие №3 «Натюрморт в теплом колорите» Практическое занятие №4 «Натюрморт в холодном колорите» | 6 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Изучение различных техник акварели» | Практическое занятие №5 «Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге». Практическое занятие №6 «Краткосрочные этюды натюрмортов из предметов быта в технике «алла-прима». Практическое занятие №7 «Кратковременные этюды натюрмортов из предметов быта в технике | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|----|
| | | | «лессировка». Практическое занятие №8 «Кратковременные этюды различной тональности». | |
| 3. | 3 | Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов» | Практическое занятие №9 «Кратковременные этюды с различными предметами - стекло, металл, дерево, керамика». Практическое занятие №10 «Кратковременные этюды с гладкокрашеными драпировками». Практическое занятие №11 «Кратковременные этюды с орнаментальными драпировками». Практическое занятие №12 «Кратковременные этюды из предметов быта и драпировками - контрастные цветовые решения» Практическое занятие №13 «Кратковременные этюды из предметов быта и драпировками - сближенные цветовые решения». | 6 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков» | Практическое занятие №14 «Краткосрочный этюд натюрморта с гипсовой розеткой» Практическое занятие №15 «Краткосрочный этюд натюрморта с архитектурной деталью». Практическое занятие №16 «Краткосрочный этюд натюрморта с элементами фронтона». Практическое занятие №17 «Краткосрочный этюд натюрморта с включением гипсовых слепков». | 4 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта» | Практическое занятие №18 «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима» Практическое занятие №19 «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «алла-прима» Практическое занятие №20 «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка». Практическое занятие №21 «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта в технике «лессировка». Практическое занятие №22 «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта по влажной бумаге» | 8 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 28 |
| 6. | 4 | Тема 6. «Этюдирование природных форм» | Практическое занятие №23 «Краткосрочные этюды растительных природных форм». Практическое занятие №24 «Краткосрочные этюды различных цветочных композиций» | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | <p>Практическое занятие №25 «Этюдирование растительных природных форм»</p> <p>Практическое занятие №26 «Этюдирование растительных природных форм».</p> | |
| 7. | 4 | Тема 7. «Декоративное решение набросков фигуры человека» | <p>Практическое занятие №27 «Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства».</p> <p>Практическое занятие №28 «Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства»</p> <p>Практическое занятие №29 «Декоративное решение набросков фигуры человека в основных цветах».</p> <p>Практическое занятие №30 «Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля».</p> <p>Практическое занятие №31 «Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур меха и трикотажа».</p> | 4 |
| 8. | 4 | Тема 8. «Изучение техники гуашь» | <p>Практическое занятие №32 «Краткосрочные этюды натюрмортов на чёрном загрунтованном листе».</p> <p>Практическое занятие №33 «Краткосрочные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах».</p> <p>Практическое занятие №34 «Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток».</p> <p>Практическое занятие №35 «Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок».</p> | 2 |
| 9. | 4 | Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях» | <p>Практическое занятие №36 «Сложный натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях, состоящий из предметов быта и орнаментированных драпировок»</p> <p>Практическое занятие №37 «Сложный натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях, состоящий из предметов быта и орнаментированных драпировок»</p> <p>Практическое занятие №38 «Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах»</p> <p>Практическое занятие №39 «Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах»</p> <p>Практическое занятие №40</p> | 4 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----|
| | | | «Композиционный натюрморт с включением элементов интерьера» | |
| 10. | 4 | Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении» | Практическое занятие №41 «Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей» Практическое занятие №42 «Этюды пейзажа с введением архитектурных деталей при различной освещенности» Практическое занятие №43 «Пейзаж в технике гуашь» Практическое занятие №44 «Городской пейзаж» | 4 |
| | | | ВСЕГО за 4 семестр: | 16 |
| | | | ВСЕГО: | 44 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию,

формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Ознакомление с техникой акварельной живописи» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Теплохолодность в несложных натюрмортах. Особенности натюрморта в теплом и холодном колоритах. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Натюрморт с различными фактурами и конструкциями. Натюрморт в светлой тональности. | 15 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Изучение различных техник акварели» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности техники акварели по влажной бумаге. Кратковременные натюрморты различной тональности. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Натюрморт в технике «алла-прима». Натюрморт в технике «лессировка». | 15 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Изучение цветового изображения фактуры предметов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Изучение изображения фактуры предметов - стекло, металл, дерево, керамика. Изучение изображения фактуры различных по структуре драпировок. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Краткосрочные этюды различных по фактуре драпировок. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок. | 15 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|
| 4. | 3 | Тема 4. «Натюрморт с включением гипсовых слепков» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Передача фактуры архитектурных предметов и драпировок в натюрморте. Особенности натюрмортов с архитектурными деталями (элементы фронтона или капитель).</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Натюрморт с архитектурными предметами и драпировками. Краткосрочные этюды натюрморта, с архитектурной деталью сближенные по тону в технике «алла прима».</p> | 30 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности сложно-композиционных натюрмортов из предметов быта в различных техниках акварели.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Сложно-композиционный натюрморт из предметов быта по влажной бумаге.</p> | 30,8 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 105,8 |
| 6. | 4 | Тема 6. «Этюдирование природных форм» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности Краткосрочные этюды растительных природных форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Краткосрочные этюды растительных природных форм. Краткосрочные этюды различных цветочных композиций. Этюдирование растительных природных форм.</p> | 16 |
| 7. | 4 | Тема 7. «Декоративное решение набросков фигуры человека» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы -Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства. Цветовые особенности колористического решения фигуры и пространства.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Декоративное решение набросков фигуры человека с выявлением различных фактур текстиля, меха, трикотажа. Пластические, тональные особенности колористического решения фигуры и пространства</p> | 16 |
| 8. | 4 | Тема 8. «Изучение техники гуашь» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности перехода от акварельной техники к технике кроющими красками. Этюды натюрмортов на чёрном загрунтованном листе.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая цветовая гамма. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок холодная цветовая гамма.</p> | 16 |
| 9. | 4 | Тема 9. «Сложные натюрморты в различных цветовых и | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности сложных натюрмортов из</p> | 16 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|
| | | тональных отношениях» | предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма. | |
| 10. | 4 | Тема 10. «Пейзаж в технике гуашь при различном освещении» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности передачи состояния природы, времени дня и погодных условий. Соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Светотеневые планы при построении панорамной композиции. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе. Городской пейзаж. | 16 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 80 |
| ВСЕГО: | | | | 185,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|-----------------|---|
| 1. | Рисунок и живопись: учебник для вузов | А. Г. Скакова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854 |
| 2. | Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов | Ю. М. Тютюнова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 |
| 3. | Техника живописи | Д. И. Киплик | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928 |
| 4. | Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц | М. Ц. Рабинович | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ

ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия,
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.14 Скульптура и пластическое моделирование
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить основные профессиональные навыки и приёмы скульпторы;
- изучить техники и технологии работы с пластическими материалами в скульптуре;
- изучить способы и методы применения скульптуры и пластического моделирования для передачи художественного замысла;
- научить работать с пластическими скульптурными материалами;
- владеть навыками работы в различных материалах и техниках скульптуры;
- развить способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- научить применять опыт пластического моделирования в разработке и выполнении дизайн-проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта |
| | ОПК-4.2 Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ОПК-4.3 Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|------|---------------|-----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 46,5 | | | 18,2 | 28,3 | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | 4 | 4 | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 32 | | | 12 | 20 | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | 0,2 | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | 0,3 (35,7) | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 133,8 | | | 89,8 | 44 | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 216 | | | 108 | 108 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 6 | | | 3 | 3 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Рельеф из геометрических тел» Рельеф – один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости. Рельеф фронтальный - натюрморт из геометрических тел (ваза, драпировка, куб, чашка). Композиция из геометрических тел. Фриз — декоративный элемент в виде горизонтальной полосы или ленты, обрамляющей или увенчивающей ту или иную часть архитектурного сооружения. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм. | 2 | 2 | | 24 | 28 |
| 2. | Тема 2. «Объемная пространственная композиция из геометрических форм» Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. | | 4 | | 24 | 28 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------|------|
| 3. | Тема 3. «Голова человека в скульптуре» Голова человека – основные пропорции. Особенности пропорций мужской головы. Особенности пропорций женской головы. Особенности пропорций детской головы. Гипсовая голова – рельеф (мужская, женская, детская). Портрет натурщика – рельеф. Автопортрет в рельефе. | 2 | 2 | | 21 | 25 |
| 4. | Тема 4. «Фигура человека в скульптуре» Пропорций в изображении фигуры человека. Особенности пропорций мужской фигуры. Особенности пропорций женской фигуры. Особенности пропорций детской фигуры. Фигура человека в скульптуре. Рельеф фронтальный – мужская фигура. Рельеф фронтальный – женская фигура. Рельеф фронтальный – детская фигура. | | 4 | | 20,8 | 24,8 |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого за 3 семестр: | 108 | | | | |
| 8. | Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему» Пластическая композиция (рельефзнак) на темы - «Город», «Абстракция», «Образ». Сбор материала, композиционные зарисовки. Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Создание фор-эскизов пластической композиции. Создание эскизов пластической композиции. Выполнение рельефной композиции (модели) на заданную тему. | 2 | 6 | | 10 | 18 |
| 9. | Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему» Объемная пластическая композиция-образ на темы - «Город», «Абстракция», «Образ». Сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов. Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему. | | 4 | | 10 | 14 |
| 10. | Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне» Работа над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта) применяя для творчества различные пластические материалы, в том числе вторичное сырье, отходы промышленного производства и др. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта). | 2 | 6 | | 12 | 20 |
| 11. | Тема 8. «Разработка объемного образа в масштабе» Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа. Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (соединение элементов композиции, плоскостей, цветофактурные и пластические исполнения элементов композиции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта. | | 4 | | 12 | 16 |

| | | |
|-----|-------------------------|------------|
| 12. | Иная контактная работа | 2 |
| 13. | Консультация к экзамену | 2 |
| 14. | Экзамен | 0,3 (35,7) |
| 15. | Итого за 4 семестр: | 108 |
| 16. | Итого: | 216 |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Рельеф из геометрических тел» | Практическое занятие №1 «Рельеф из геометрических тел» Практическое занятие №2 «Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм» Практическое занятие №3 «Рельеф фронтальный - натюрморт из геометрических тел (ваза, драпировка, куб, чашка)» Практическое занятие №4 «Рельеф фронтальный - композиция из разных по форме геометрических тел» | 2 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм» | Практическое занятие №5 «Создание объёмно – пространственной композиции из простейших геометрических тел». Практическое занятие №6 «Создание объёмно – пространственной композиции из разных по форме геометрических тел». Практическое занятие №7 «Создание объёмно – пространственной композиции из разных по объёму геометрических тел». Практическое занятие №8 «Создание объёмно – пространственной композиции из разных по фактуре геометрических тел». | 4 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Голова человека в скульптуре» | Практическое занятие №9 «Гипсовая мужская голова – рельеф». Практическое занятие №10 «Гипсовая женская голова – рельеф». Практическое занятие №11 «Гипсовая детская голова – рельеф». Практическое занятие №12 «Портрет натурщика – рельеф» Практическое занятие №13 «Автопортрет в рельефе». | 2 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Фигура человека в скульптуре» | Практическое занятие №14 «Рельеф фронтальный – мужская фигура» Практическое занятие №15 «Рельеф фронтальный – мужская фигура». Практическое занятие №16 «Рельеф фронтальный – женская фигура». Практическое занятие №17 «Рельеф фронтальный – женская фигура». Практическое занятие №18 «Рельеф фронтальный – детская фигура». | 4 |

| | | | ВСЕГО за 3 семестр: | 12 |
|----|---|---|--|----|
| 5. | 4 | Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему» | <p>Практическое занятие №19 «Сбор материала, композиционные зарисовки».</p> <p>Практическое занятие №20 «Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник)»</p> <p>Практическое занятие №21 «Создание фор-эскизов пластической композиции»</p> <p>Практическое занятие №22 «Выполнение рельефной композиции (модели)на заданную тему».</p> | 6 |
| 6. | 4 | Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему» | <p>Практическое занятие №23 «Сбор материала, композиционные зарисовки».</p> <p>Практическое занятие №24 «Создание фор-эскизов пластической композиции»</p> <p>Практическое занятие №25 «Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему».</p> <p>Практическое занятие №26 «Выполнение объемной пластической композиции на заданную тему».</p> | 4 |
| 7. | 4 | Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне» | <p>Практическое занятие №27 «Сбор материала для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта)».</p> <p>Практическое занятие №28 «Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему».</p> <p>Практическое занятие №29 «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».</p> <p>Практическое занятие №30 «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».</p> <p>Практическое занятие №31 «Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта)».</p> | 6 |
| 8. | 4 | Тема 8 «Разработка объемного образа в масштабе» | <p>Практическое занятие №32 «Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа»</p> <p>Практическое занятие №33 «Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании объемного образа»</p> <p>Практическое занятие №34 «Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании объемного образа»</p> <p>Практическое занятие №35 «Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта»</p> <p>Практическое занятие №35 «Отработка композиционной целостности образа в</p> | 4 |

| | | | |
|--|--|-------------------|------------------------|
| | | пластике объекта» | |
| | | | ВСЕГО за 4 семестр: 20 |
| | | | ВСЕГО: 32 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Рельеф из геометрических тел» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Рельеф – один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рельеф фронтальный - композиция из разных по форме геометрических тел. | 24 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Особенности создания объёмно-пространственной композиции из различных по форме, объёму и фактуре геометрических тел. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание объёмно – пространственной композиции из разных по фактуре геометрических тел. | 24 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Голова человека в скульптуре» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности пропорций мужской головы. Особенности пропорций женской головы. Особенности пропорций детской головы. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Портрет натурщика – рельеф (мужской, женский). | 21 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Фигура человека в скульптуре» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности пропорций мужской фигуры. Особенности пропорций женской фигуры. Особенности пропорций детской фигуры. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Рельеф фронтальный – мужская, женская фигура. | 20,8 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 89,8 |
| 5. | 4 | Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Создание эскизов пластической композиции. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 10 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|
| | | | 4. Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему. | |
| 6. | 4 | Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Особенности определения формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник). Особенности сбора материала, композиционных зарисовок. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему. | 10 |
| 7. | 4 | Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности работы над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (объекта) применяя для творчества различные пластические материалы, в том числе вторичное сырье, отходы промышленного производства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над собранным материалом для создания объемного образа(объекта). | 12 |
| 8. | 4 | Тема 8. «Разработка объемного образа в масштабе» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности выявления пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Разработка объемного образа в масштабе. | 12 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 44 |
| ВСЕГО: | | | | 133,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|----------------------------|--|
| 1. | Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | Оганесян Г.Н. | Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/98736.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие | Нартя В.И., Суиндигов Е.Т. | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |
| 3. | Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения | В. В. Стасов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 427 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514736 |
| 4. | Введение в искусствознание: учебник для вузов | Т. В. Ильина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее |

| | | |
|--|--|--|
| | | образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517366 |
|--|--|--|

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при

чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами, подиумами для постановок, гипсовыми слепками. Натюрмортный фонд, необходимый для создания учебных постановок.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ

**НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И
ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.15 Технический рисунок и графика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Технический рисунок и графика» направлены на формирование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, воспитания и развития художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Дисциплина формирует способность разрабатывать и выполнять технические чертежи и рисунок, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Цель курса:

- изучение теоретических и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости;
- способствовать развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления;
- изучение на практике специфики изобразительных средств дизайн-проектирования;
- изучить основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД);
- развитие конструктивно-геометрического мышления;
- умение графически свободно выражать свои творческие замыслы.

Задачи курса:

- освоение языка технического рисунка, адекватного задачам дизайн-проектирования;
- овладение студентами методами и способностями к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений;
- приобретение навыков правильного выполнения и оформления технических рисунков, поисковых эскизов;
- владение методами графической культуры подачи дизайн-проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Технический рисунок и графика» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при |

| | |
|--|---|
| предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

7 зачетных единицы (252 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|------|---------------|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 62,5 | | | | | | 30,2 | 32,3 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | | | | 8 | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 40 | | | | | | 20 | 20 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | 0,2 | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | | | 0,3 (26,7) | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 153,8 | | | | | | 77,8 | 85 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 252 | | | | | 108 | 144 | | |
| | | Зач. ед.: | 7 | | | | | 3 | 4 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основы технического рисунка и графики» Предмет технического рисунка. Особенности технического рисования; элементарные построения. Значение дисциплины в подготовке квалифицированного специалиста. Основные сведения по оформлению чертежей. ГОСТы, ЕСКД. | 2 | 6 | | 20 | 28 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| | Форматы. Линии чертежа. Масштабы. Построение и перенос изображения методом сетки. Оборудование и принадлежности для технического рисования. Характер линий в рисовании. Сущность и значение плоскостного рисования. Методика процесса рисования. Визирование. Прикладные геометрические построения, простейшие построения циркулем и линейкой: построение прямой, проходящей через заданную точку и перпендикулярной или параллельной данной прямой, деление отрезков, углов, окружностей на несколько равных частей, деление пополам заданного угла и т.д. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Метод ортогонального проектирования» Уклон и конусность на технических деталях, определение, правила построения по заданной величине и обозначение. Приемы вычерчивания контура деталей с применением различных геометрических построений. Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. Ортогональное проецирование | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 3. | Тема 3. «Аксонметрические проекции» Понятие аксонометрии. Проекция, виды, сечения, разрезы. Процесс получения изображения на три плоскости (фронтальную, горизонтальную, профильную). Прямоугольное и косоугольное проецирование. Изометрия. Диметрия. Построение плоских фигур в аксонометрии. Прямоугольная изометрия по 2 видам. Прямоугольная диметрия по 2 видам. | 2 | 4 | | 19 | 25 |
| 4. | Тема 4. «Проецирование геометрических тел» Аксонметрия геометрических тел. Определение поверхностей тел. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара и тора) на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям. Построение разверток поверхностей, усеченных тел: призмы, цилиндра, пирамиды и конуса. Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях. | 2 | 4 | | 18,8 | 24,8 |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого за 6 семестр: | 108 | | | | |
| 8. | Тема 5. «Теория теней» Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Пересечение поверхностей как основа практического построения теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. | 4 | 6 | | 30 | 40 |
| 9. | Тема 6. «Оттенение плоских и объемных фигур и тел» Приемы оттенения (штриховка, тушевка, заливка). Передача тона и объема приемами оттенения. | 2 | 4 | | 30 | 36 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|----|--|----|----|
| | Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и на гранных поверхностях. Тени геометрических тел в аксонометрии. Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии. Построение контуров собственных и падающих теней объектов сложной формы. | | | | | |
| 10. | Тема 7. «Перспектива плоских и объемных фигур» Перспектива: понятие, основные понятия. Перспективные масштабы. Масштабные точки. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода. Особенности передачи пространства и объема в перспективе. Метод «перспективной сетки». Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера. Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе. | 2 | 10 | | 25 | 37 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 13. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 14. | Итого за 7 семестр: | 144 | | | | |
| 15. | Итого: | 252 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Основы технического рисунка и графики» | Практическое занятие №1 «Линии чертежа. Масштабы» Практическое занятие №2 «Линии чертежа. Шрифты» Практическое занятие №3 «Построение и перенос изображения методом сетки» Практическое занятие №4 «Деление отрезков, углов, окружностей на несколько равных частей, деление пополам заданного угла» Практическое занятие №5 «Вычерчивание контура детали с делением детали на равные части, нанесение размеров» | 6 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Метод ортогонального проектирования» | Практическое занятие №6 «Построение лекальных кривых» Практическое занятие №7 «Вычерчивание контура детали с построением сопряжений» Практическое занятие №8 «Комплексный чертеж точки» Практическое занятие №9 «Проецирование отрезка, прямой линии» Практическое занятие №10 «Относительное положение двух прямых» | 6 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Аксонометрические проекции» | Практическое занятие №11 «Аксонометрические проекции плоских фигур» | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|---|----|
| | | | <p>Практическое занятие №12 «Аксонметрические проекции плоских фигур»</p> <p>Практическое занятие №13 «Аксонметрические проекции плоских фигур»</p> <p>Практическое занятие №14 «Прямоугольная диметрия по 2 видам»</p> <p>Практическое занятие №15 «Прямоугольная изометрия по 2 видам»</p> | |
| 4. | 6 | Тема 4. «Проецирование геометрических тел» | <p>Практическое занятие №16 «Аксонметрические проекции призмы»</p> <p>Практическое занятие №17 «Аксонметрические проекции усеченной призмы»</p> <p>Практическое занятие №18 «Аксонметрические проекции усеченного цилиндра»</p> <p>Практическое занятие №19 «Аксонметрические проекции конуса»</p> <p>Практическое занятие №20 «Аксонметрические проекции усеченного конуса»</p> <p>Практическое занятие №21 «Аксонметрические проекции шара и тора»</p> | 4 |
| | | | ВСЕГО за 6 семестр: | 20 |
| 5. | 7 | Тема 5. «Теория теней» | <p>Практическое занятие №22 «Пересечение поверхностей как основа практического построения теней».</p> <p>Практическое занятие №23 «Тени точки, отрезка прямой линии в ортогональных проекциях»</p> <p>Практическое занятие №24 «Приемы отенения- штриховка»</p> <p>Практическое занятие №25 «Приемы отенения - тушевка»</p> <p>Практическое занятие №26 «Приемы отенения- заливка»</p> <p>Практическое занятие №27 «Тени от прямых частного положения»</p> | 6 |
| 6. | 7 | Тема 6. «Оттенение плоских и объемных фигур и тел» | <p>Практическое занятие №28 «Тени геометрических тел в аксонометрии призмы, пирамиды».</p> <p>Практическое занятие №29 «Тени геометрических тел в аксонометрии цилиндра, конуса и шара»</p> <p>Практическое занятие №30 «Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии».</p> <p>Практическое занятие №31 «Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии».</p> <p>Практическое занятие №32 «Построение контуров собственных теней объектов сложной формы».</p> | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|--|----|
| | | | Практическое занятие №33 «Построение контуров падающих теней объектов сложной формы». | |
| 7. | 7 | Тема 7. «Перспектива плоских и объемных фигур» | Практическое занятие №34 «Построение плоских фигур в перспективе» Практическое занятие №35 «Построение объемных фигур в перспективе» Практическое занятие №36 «Построение тел вращения в перспективе «ваза» Практическое занятие №37 «Построение теней в перспективе» Практическое занятие №38 «Построение отражений в перспективе» Практическое занятие №39 «Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера» | 10 |
| | | | ВСЕГО за 7 семестр: | 20 |
| | | | ВСЕГО: | 40 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и

заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Основы технического рисунка и графики» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Оборудование и принадлежности для технического рисования. Характер линий в рисовании. Сущность и значение плоскостного рисования. Методика процесса рисования. Визирование. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Стандартные шрифты, конструкция букв и цифр. Нанесение размеров на чертежах. | 20 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Метод ортогонального проектирования» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Уклон и конусность на технических деталях, определение, правила построения по заданной величине и обозначение. Приемы вычерчивания контура деталей с применением различных геометрических построений. Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Чертеж детали с обозначением уклона и конусности. Построение касательной к окружности. | 20 |
| 3. | 6 | Тема 3. | 1. Изучение лекции. | 19 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|-------|
| | | «Аксонметрические проекции» | 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие аксонометрии. Проекция, виды, сечения, разрезы. Прямоугольное и косоугольное проецирование. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Аксонометрические проекции плоских фигур. | |
| 4. | 6 | Тема 4. «Проецирование геометрических тел» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Определение поверхностей тел. Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям. Проецирование геометрических тел - тора на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел. | 18,8 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 77,8 |
| 5. | 7 | Тема 5. «Пластическая композиция (рельефзнак) на заданную тему» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Способы построения теней. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Взаимное пересечение поверхностей вращения, имеющих общую ось. Приемы оттенения (штриховка, тушевка, заливка). | 30 |
| 6. | 7 | Тема 6. «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Тени геометрических тел - шара в аксонометрии. Построение контуров падающих теней объектов сложной формы. | 30 |
| 7. | 7 | Тема 7. «Скульптура и пластическое моделирование в графическом дизайне» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Перспективные масштабы. Масштабные точки. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода. Особенности передачи пространства и объема в перспективе. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Построение тел вращения в перспективе. Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера. | 25 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 85 |
| ВСЕГО: | | | | 162,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|--------------|--|
| 1. | Инженерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие | Кокошко А.Ф. | Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального |

| | | | |
|----|--|----------------|---|
| | | | образования (РИПО), 2019.— 268 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93444.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Инженерная графика. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие | Кокошко А.Ф. | Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93424.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Рисунок и живопись: учебник для вузов | А. Г. Скакова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517854 |
| 4. | Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов | Ю. М. Тютюнова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки

на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и

литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и

противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
 - 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
 - 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
 - 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами.
- Материально-технический фонд, необходимый для создания технических рисунков.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.16 Цветоведение и колористика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Цветоведение и колористика» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Приобретение объективных знаний о свойствах и характеристиках цвета, о цветовых гармониях и контрастах, о типах колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве;
- изучение эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы);
- изучение семантических свойств цвета, и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека;
- освоение методов композиционных решений цветowych композиций;
- создание художественного образа в цветowych композициях;
- разработка и выполнение цветowych схем для дизайн - проектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветowymi композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|--------------------|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| №1 | №2 | | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 44,3 | 44,3 | | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 6 | 6 | | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 36 | 36 | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | 0,3 (35,7) | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 64 | 64 | | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: 144 | Часы: 144 | | | | | | | | |
| | | Зач. ед.: 4 | Зач. ед.: 4 | | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основные характеристики цветов» Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. Цветовые ряды дополнительных цветов. | 2 | 8 | | 17 | 27 |
| 2. | Тема 2. «Цветовые системы» Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент». Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст». Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. | 2 | 8 | | 16 | 26 |

| | | | | | | |
|----|--|---|----|--|------------|----|
| | Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах. Трехцветная композиция, в двух колоритах. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Основы цветовой композиции» Основные типы цветковых композиций - «Геометрия поверхности», «Цвет и форма». Гармония цветковых отношений. Родственные гармонические сочетания. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветковых гармоний и принципы их применения. Гармония цветковых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотоновые сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительные восприятия: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями. | 2 | 10 | | 16 | 28 |
| 4. | Тема 4. «Типы цветковых композиций» Пространственное действие цвета. Оптические иллюзии. Виды иллюзий. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Влияние определенных цветов на поведение и эмоциональное состояние. Психологические особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии. | | 10 | | 15 | 25 |
| 5. | Иная контактная работа | | | | - | |
| 6. | Консультация к экзамену | | | | 2 | |
| 7. | Экзамен | | | | 0,3 (35,7) | |
| 8. | Итого: | | | | 144 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1. «Основные характеристики цветов» | Практическое занятие №1 «Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов». Практическое занятие №2 «Выполнение эскизов на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов» Практическое занятие №3 «Выполнение эскизов с растяжкой ахроматических тонов (от белого к черному)» Практическое занятие №4 «Выполнение эскизов с растяжкой цветковых тонов от | 8 |

| | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|----|
| | | | цвета к цвету и от светлого к темному» Практическое занятие №5 «Выполнение эскизов - «Цветовой шар». Цвета спектра с растяжкой от черного к белому» | |
| 2. | 1 | Тема 2. «Цветовые системы» | Практическое занятие №6 «Выполнение цветowych композиций на тему «Цветовой акцент» Практическое занятие №7 «Выполнение цветowych композиций на тему «Контраст» Практическое занятие №8 «Выполнение цветowych композиций на тему «Горение» Практическое занятие №9 «Выполнение цветowych композиций на тему «Свечение». Практическое занятие №10 «Выполнение цветowych композиций оттенков одного и того же цвета, ассоциирующихся с различными качествами (спокойный, драматический, героический)» Практическое занятие №11 «Выполнение цветowych композиций оттенков одного и того же цвета, ассоциирующихся с различными качествами (веселый, грустный)» | 8 |
| 3. | 1 | Тема 3. «Основы цветовой композиции» | Практическое занятие №12 «Выполнение цветowych композиций на тему: Геометрия поверхности» Практическое занятие №13 «Выполнение цветowych композиций на тему: Цвет и форма» Практическое занятие №14 «Выполнение цветowych композиций на тему: мягкий-жесткий-колючий». Практическое занятие №15 «Выполнение цветowych композиций на тему: сладкий-вкусный-горький». Практическое занятие №16 «Выполнение цветowych композиций на тему: зима, осень, лето, весна». Практическое занятие №17 «Выполнение цветowych композиций на тему: портретов характерных типажей личности (брутальный, лиричный, нежный, комичный)». | 10 |
| 4. | 1 | Тема 4. «Типы цветowych композиций» | Практическое занятие №18 «Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: полярная» Практическое занятие №19 «Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие» Практическое занятие №20 «Выполнение цветowych композиций на тему: уменьшение и увеличение пространства» Практическое занятие №21 «Выполнение цветowych композиций на тему: | 10 |

| | | | | |
|--|--|--|---|----|
| | | | иллюзорное исправление пропорций и деформаций» Практическое занятие №22 «Выполнение цветowych композиций на тему: выделение главного элемента структуры» Практическое занятие №23 «Выполнение цветowych композиций на тему: разделение на зоны» | |
| | | | ВСЕГО: | 36 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветочные схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами

обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 1 | Тема 1. «Основные характеристики цветов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение эскизов с растяжкой цветовых тонов от цвета к цвету и от светлого к темному | 17 |
| 2. | 1 | Тема 2. «Цветовые системы» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент» | 16 |
| 3. | 1 | Тема 3. «Основы цветовой композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветовых композиций на тему: портретов характерных типажей личности. | 16 |
| 4. | 1 | Тема 4. «Типы цветовых | 1. Изучение лекции. | 15 |

| | | | |
|--------|-------------|---|----|
| | композиций» | 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Влияние определенных цветов на поведение и эмоциональное состояние. Психологические особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение цветowych композиций на тему: фольклор, национальность, религия. | |
| ВСЕГО: | | | 64 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|--|
| 1. | Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие | Селицкий А.Л. | Электрон.текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94333.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие | Никитина Н.П. | Электрон.текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87904.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А. | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического

комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию.

При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия
- 4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.17 Пропедевтика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Пропедевтика» является приобретение студентами теоретических знаний закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров.

Задачи дисциплины:

- освоение представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства;
- привлечение студентов к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности;
- приобретение навыков работы с графическими материалами;
- синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ;
- владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления;
- изучение методов творческого процесса;
- разработка образного решения композиции.
- освоение основных закономерностей построения композиции;
- развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические |

| | |
|--|---|
| эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|------|------|---------------|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 84,7 | | | | 22,2 | 30,2 | 32,3 | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 24 | | | | 8 | 8 | 8 | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 52 | | | | 12 | 20 | 20 | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,4 | | | | 0,2 | 0,2 | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | | 0,3 (35,7) | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 167,6 | | | | 49,8 | 77,8 | 40 | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | | | 72 | 108 | 108 | | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | | | 2 | 3 | 3 | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Понятие композиции. Основные виды композиции» Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр. Композиция фронтальная, объемная, глубиннопространственная. Изучение природных | 4 | 4 | | 17 | 25 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|------|------|
| | форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции» Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы. Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа. Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 3. | Тема 3. «Закономерности построения композиции» Цельность композиционного построения. Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия. | 2 | 4 | | 16,8 | 22,8 |
| 4. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 5. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 6. | Итого за 4 семестр: | 72 | | | | |
| 7. | Тема 4. «Средства гармонизации композиции» Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. | 2 | 6 | | 20 | 28 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------|------|
| | Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции. | | | | | |
| 8. | Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции» Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д. Уравновешивание симметрии и асимметрии. Силуэтно-пятновая композиция из пластических форм и геометрических фигур. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия». | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 9. | Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования» Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Тектоника и структура художественной формы. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства. | 2 | 6 | | 19 | 27 |
| 10. | Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета» Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона. Гармоничные ахроматические сочетания. Закон трех компонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность. | 2 | 4 | | 18,8 | 24,8 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 13. | Итого за 5 семестр: | 108 | | | | |
| 14. | Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность» Цветовая гармония. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии. Горение и свечение цвета. Пастельные цвета. | 4 | 6 | | 15 | 25 |
| 15. | Тема 9. «Оптические иллюзии» Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое темное, большое-маленькое, контраст разных направлений. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. Графическая формализация и | 2 | 6 | | 15 | 23 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|---|--|----|----|
| | выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое. | | | | | |
| 16. | Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии» Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета. Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж". Аддитивный синтез и его применение в цветовой графике и дизайне. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне. | 2 | 8 | | 10 | 20 |
| 17. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 18. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 19. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 20. | Итого за 6 семестр: | 108 | | | | |
| 21. | Итого: | 288 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. «Понятие композиции. Основные виды композиции» | Практическое занятие №1 «Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений» Практическое занятие №2 «Стилизация объемных форм и превращение их в условные силуэты» Практическое занятие №3 «Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.» | 4 |
| 2. | 4 | Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции» | Практическое занятие №4 «Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы» Практическое занятие №5 «Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали» Практическое занятие №6 «Эскизы линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное)» | 4 |
| 3. | 4 | Тема 3. «Закономерности построения композиции» | Практическое занятие №7 «Разработка графической серии силуэтно-пятнового характера под ассоциативными девизами» Практическое занятие №8 «Разработка графической серии линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами» Практическое занятие №9 «Композиция | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|----|
| | | | на модульной основе с использованием единства» Практическое занятие №10 «Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия» | |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 12 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Средства гармонизации композиции» | Практическое занятие №11 «Композиция заполненного центра, композиция пустоты» Практическое занятие №12 «Создание линейной иллюзии объема». Практическое занятие №13 «Композиционный центр в пятновой композиции». Практическое занятие №14 «Композиционный акцент в линейной композиции». | 6 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции» | Практическое занятие №15 «Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года» Практическое занятие №16 «Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы» Практическое занятие №17 «Равновесие в симметричной композиции» Практическое занятие №18 «Равновесие в асимметричной композиции» | 4 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования» | Практическое занятие №19 «Создание графической фактуры». Практическое занятие №20 «Создание рельефа, объема, пространства» Практическое занятие №21 «Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное-хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое» Практическое занятие №22 «Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое» | 6 |
| 7. | 5 | Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета» | Практическое занятие №23 «Гармонические тоновые сочетания». Практическое занятие №24 «Гармоничные ахроматические сочетания» Практическое занятие №25 «Гармоничные тоновые и ахроматические сочетания» | 4 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 20 |
| 8. | 6 | Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность» | Практическое занятие №26 «Ограниченная цветовая гамма Растяжка тона». | 6 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|----|
| | | | Практическое занятие №27 «Цветовая гармония. Пастельные цвета» Практическое занятие №28 «Горение и свечение цвета» | |
| 9. | 6 | Тема 9. «Оптические иллюзии» | Практическое занятие №29 «Графическое изображение образа контрастных пар». Практическое занятие №30 «Графическая формализация и выражение свойств материала» Практическое занятие №31 «Цветовые оптические иллюзии» | 6 |
| 10. | 6 | Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии» | Практическое занятие №32 «Тяжелые и легкие цвета» Практическое занятие №33 «Звонкие и глухие цвета» | 8 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 20 |
| ВСЕГО: | | | | 52 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение

практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. «Понятие композиции. Основные виды композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Композиционный центр, психологический центр. Композиция фронтальная, объемная, глубиннопространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Стилизация объемных форм и превращение их в условные силуэты. | 17 |
| 2. | 4 | Тема 2. «Технические средства, используемые при создании композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статикадинамика. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Эскизы линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: | 16 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|------|
| | | | главное и второстепенное). | |
| 3. | 4 | Тема 3. «Закономерности построения композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Многоплановость. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия. | 16,8 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 49,8 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Средства гармонизации композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Композиционный акцент в линейной композиции | 20 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Основные художественные средства построения композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы | 20 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Основные принципы художественного формообразования» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Произвольная-непроизвольная фактура. Тектоника и структура художественной формы. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Создание графической фактуры. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание рельефа, объема, пространства | 19 |
| 7. | 5 | Тема 7. «Цветовая композиция. Восприятие цвета» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Гармоничные ахроматические сочетания. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Гармоничные тоновые и ахроматические сочетания. | 18,8 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 77,8 |
| 8. | 6 | Тема 8. «Колорит. Живописность. Декоративность» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Оттенок. Нюанс.Контрастные цвета. | 15 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|-------|
| | | | Локальный цвет. Горение и свечение цвета. Пастельные цвета. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Цветовая гармония. | |
| 9. | 6 | Тема 9. «Оптические иллюзии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цветовые оптические иллюзии. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Цветовые оптические иллюзии. | 15 |
| 10. | 6 | Тема 10. «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Композиция заполненного центра. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета. Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж". 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Многофактурные цветовые композиции. | 10 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 40 |
| ВСЕГО: | | | | 167,6 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|--------------------------------|--|
| 1. | Пропедевтика: учебное пособие | Т. Н. Архипова, А. А. Архипова | Москва: Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104975.html |
| 2. | Основы композиции: учебное пособие для вузов | И. В. Воронова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495498 |
| 3. | Композиция: практическое пособие для вузов | О. А. Беляева | Москва: Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495911 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитории для проведения практических занятий, оборудованные столами, мольбертами, подиумами для постановок, эскизный фонд.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.18 Типографика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Типографика» является обеспечение студентов базовыми знаниями в области типологии культурно-исторических парадигм графического дизайна и законах создания печатного текста посредством набора и верстки.

Цель обучения созданию печатного текста посредством набора и верстки не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области графического дизайна. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими дизайнерами.

Задачи курса:

- изучить отечественный и мировой творческий опыт работы в области типографики;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Типографика» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

7 зачетных единицы (252 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|------|---------------|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 59,3 | | | | 30,2 | 29,3 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | | 8 | 8 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 36 | | | | 20 | 16 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | | 2 | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | 0,2 | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | 0,3 (35,7) | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | 1 | | | | | 1 | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 156,8 | | | | 77,8 | 79 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 252 | | | 108 | 144 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 7 | | | 3 | 4 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции» Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета. Базовая типографская терминология, правила набора. Правила организации текста по мере усложнения от буквы, к слову, к строке, абзацу, полосе и изданию | 2 | 6 | | 20 | 28 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| | в целом. Правила набора и специальные типографские символы, правила их использования. Длина строки. Визуальное выявление структуры текста. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна» Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи шрифтов в типографию. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 3. | Тема 3. «Типографские сетки» Пропорция как основа дизайна полиграфии. Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы. Принцип по разворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Манускриптная сетка. Колонная сетка. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. Макет книги и буклета разной сложности. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 4. | Тема 4. «Основные правила верстки» Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капитель. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие. Программа верстки. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета. Спуски. | 2 | 4 | | 17,8 | 23,8 |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого за 4 семестр: | 108 | | | | |
| 8. | Тема 5. «Различные приемы оформления текста» Работа с палитрой, меню, инструментом «Текст». Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. Иерархия в заголовках. Выделенные цитаты. Сноски. Колонтитулы. Оглавление. Работа с колонками. Различные виды стихотворного набора. Обработка графических объектов. Операции, выполняемые с объектами. Виды обтекания текстом графики. | 4 | 4 | | 26 | 34 |
| 9. | Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна» Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора | 2 | 6 | | 26 | 34 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---|--|----|----|
| | шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики. | | | | | |
| 10. | Тема 7. «Техники графики в типографике» Техника линогравюры. История возникновения линогравюры. Художники, работающие в технике линогравюры. Работа в технике линогравюры(натюрморт). Техника офорт. Особенности работы в технике офорт. Работа в технике сухая игла. Работа в технике акватинта. | 2 | 6 | | 27 | 35 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Курсовая работа | 1 | | | | |
| 13. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 14. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 15. | Итого за 5 семестр: | 144 | | | | |
| 16. | Итого: | 252 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции» | Практическое занятие №1 «Базовая типографская терминология. Шрифт: кодировки, характеристики» Практическое занятие №2 «Правила набора. Слово – строка» Практическое занятие №3 «Правила набора. Абзац. Полоса издания» Практическое занятие №4 «Способы структурирования текста» Практическое занятие №5 «Классическая книжная типографика» | 6 |
| 2. | 4 | Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна» | Практическое занятие №6 «Внешнее оформление печатного издания с использованием одной гарнитуры шрифта». Практическое занятие №7 «Внешнее оформление печатного издания с использованием декоративного шрифта». Практическое занятие №8 «Внешнее оформление печатного издания с использованием исторического шрифта». Практическое занятие №9 «Внешнее оформление печатного издания разными гарнитурами». Практическое занятие №10 «Внешнее оформление печатного издания с использованием рукописного шрифта». | 4 |
| 3. | 4 | Тема 3. «Типографские сетки» | Практическое занятие №11 «Создание визитки с помощью модульной сетки». Практическое занятие №12 «Создание листовки рекламного характера с | 6 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|----|
| | | | помощью модульной сетки». Практическое занятие №13 «Создание тематического плаката с помощью модульной сетки». Практическое занятие №14 «Создание тематического календаря с помощью модульной сетки» Практическое занятие №15 «Создание модульной сетки для книги». | |
| 4. | 4 | Тема 4. «Основные правила верстки» | Практическое занятие №16 «Выбор формата для 3-х разных изданий» Практическое занятие №17 «Определение полей для различных видов печатных изданий». Практическое занятие №18 «Выбор переносов для набора по формату печатного издания». Практическое занятие №19 «Создание макета 3-х колонника в заданном формате». Практическое занятие №20 «Создание макета журнального разворота». | 4 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 20 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Различные приемы оформления текста» | Практическое занятие №21 «Внешнее оформление полосы печатного издания с текстом основным и дополнительным». Практическое занятие №22 «Внешнее оформление разворота печатного издания с несколькими видами обтекания объектов текстом» Практическое занятие №23 «Внешнее оформление страницы стихотворного текста» | 4 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна» | Практическое занятие №24 «Создание шрифтового плаката в стиле конструктивизма». Практическое занятие №25 «Внешнее оформление книги с использованием приемов стилизации» Практическое занятие №26 «Создание рекламного объявления в историческом стиле». | 6 |
| 7. | 5 | Тема 7. «Техники графики в типографике» | Практическое занятие №27 «Внешнее оформление печатного издания в технике линогравюры». Практическое занятие №28 «Внешнее оформление печатного издания в технике сухая игла». Практическое занятие №29 «Внешнее оформление печатного издания в технике акватинта». | 6 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 16 |
| ВСЕГО: | | | | 36 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа предусмотрена учебным планом в 5 семестре.

Примерная тематика курсовых работ:

- 1) Разработка визитки руководителя компании
 - 2) Разработка листовки рекламного характера
 - 3) Разработка тематического плаката
 - 4) Разработка тематической открытки
 - 5) Разработка тематической почтовой марки
 - 6) Разработка макета печатного издания для детей
 - 7) Разработка обложки периодического издания
 - 8) Разработка плаката в рамках одной гарнитуры
 - 9) Разработка тематического календаря с использованием различных гарнитур
 - 10) Разработка деловой документации
 - 11) Разработка внешнего оформления книги с использованием декоративного шрифта
 - 12) Разработка внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта
 - 13) Разработка внешнего оформления книги с использованием рукописного шрифта
 - 14) Разработка внешнего оформления журнала на спортивную тематику
 - 15) Разработка внешнего оформления журнала на тематику флоры и фауны
 - 16) Разработка макета 3-х колонника в заданном формате
 - 17) Разработка тематического приглашения с использованием текста на контуре
 - 18) Разработка внешнего оформления журнала на историческую тематику
 - 19) Разработка внешнего оформления журнала на научно-техническую тематику
 - 20) Разработка внешнего оформления книги подарочного издания
 - 21) Разработка полосы издания с текстом основным и дополнительным
 - 22) Разработка разворота с несколькими видами обтекания объектов текстом
 - 23) Разработка страниц стихотворного текста
 - 24) Разработка рекламного объявления в историческом стиле
 - 25) Разработка внешнего оформления книги с использованием приемов стилизации
 - 26) Разработка шрифтового плаката в стиле конструктивизма
 - 27) Разработка шрифтового плаката в стиле модернизм
 - 28) Разработка внешнего оформления тематического журнала с использованием приемов стилизации
 - 29) Разработка страниц стихотворного текста для детей
 - 30) Разработка рекламного объявления промышленной продукции
- Разнообразие тем для курсовых работ формируется художественно – конструктивным решением полиграфической продукции, разнообразием стилей и форм печатной продукции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции:

информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами графических работ, рисунков, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. «Понятие типографики. Виды полиграфической продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии | 20 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|------|
| | | | искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | |
| 2. | 4 | Тема 2. «Шрифт - основа полиграфического дизайна» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 4 | Тема 3. «Типографские сетки» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стандартные и нестандартные форматы. Принцип по разворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Манускриптная сетка. Колонная сетка. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 4. | 4 | Тема 4. «Основные правила верстки» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Дроби. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капиталь. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 17,8 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 77,8 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Различные приемы оформления текста» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы — Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – введение, дизайн- исследование. | 26 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы –Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – эскизный проект. | 26 |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------|
| 7. | 5 | Тема 7. «Техники графики в типографике» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История возникновения линогравюры. Художники, работающие в технике линогравюры. Работа в технике линогравюры (натюрморт). Техника офорт. Особенности работы в технике офорт.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – проектирование полиграфического изделия, выводы по работе.</p> | 27 |
| | | | ВСЕГО за 5 семестр: | 79 |
| | | | ВСЕГО | 156,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--|---|
| 1. | Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | Орлов И. И. | Электрон.текстовые данные. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85993.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495499 |
| 3. | Шрифты и типографика: учебное пособие | С. В. Литвин | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html |
| 4. | Основы типографики: учебное пособие | А. С. Томилин | Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-906822-34-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50672.html |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;

- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;

- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий и курсового проектирования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.19 Алфавиты и шрифты
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Алфавиты и шрифты» является формирование осознания сложной координирующей роли дизайнера, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.

2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.

3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.

2. Освоение методов композиционных решений надписей.

3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Алфавиты и шрифты» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения |

| | |
|--|--|
| интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |
|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|-------|----|----|----|----|--|--|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | | | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 30,2 | | | | | 30,2 | | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | 8 | | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 20 | | | | | 20 | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | 0,2 | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 113,8 | | | | | 113,8 | | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | | | | 144 | | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | | | | 4 | | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «История шрифта» История возникновения письменности. Пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое письмо. Графематический состав буквенно-звукового алфавита. Появление алфавита. Развитие европейского шрифта. Латинское письмо. Капитальное квадратное письмо. Капитальное рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего средневековья. Готическое письмо, Гуманистическое письмо антиква. Новая антиква, Египетский или брусковый шрифт. Гротеск | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|--|
| | рубленный. История русского шрифта. Устав. Полуустав. Скоропись. Виды вязи. Реформа русского правописания. | | | | | |
| 2. | <p>Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам»</p> <p>Восприятие и усвоение содержания текста. Единство стиля в шрифте. Классификация шрифтов. Понятие «гарнитура шрифта». Группы шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Сохранение графемы. Характер засечек. Наклон шрифта. Отношение ширины буквы к высоте. Контраст штрихов. Оптимальность межбуквенных пробелов. Содержание и форма. Образность шрифта. Ритмический строй шрифта. Характер силуэта букв. Широкие, нормальные, узкие буквы. Плотность шрифта (светлые, нормальные, полужирные, жирные буквы). Малоконтрастные, умеренно контрастные, контрастные шрифты. Цвет – средство художественной выразительности шрифта. Единство стиля в шрифте. Назначение элементов шрифта, отвечающих эстетическим требованиям. Эстетика и удобочитаемость. Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм. Акцидентные шрифты. Графема буквы и влияние декоративного решения. Требования к шрифтам без орнаментально-живописных украшений. Пропорция золотого сечения в шрифтовой графике. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые. Влияние технологических условий на создание оригинала из шрифтовых элементов. Различие подготовки к печати рисованных и типографских шрифтов. Особенности воспроизведения шрифтов типографским способом.</p> | 2 | 2 | 20 | 24 | |
| 3. | <p>Тема 3. «Построение шрифтов»</p> <p>Построение простых надписей. Построение сложных букв. Принципы построения книжного шрифта. Рубленный (брусковый) шрифт. Классический (академический) шрифт. Архитектурный шрифт. Стильный шрифт. Рукописный шрифт. Старославянский шрифт. Трафарет. Техника исполнения шрифтов. Обозначения элементов шрифта. Основные штрихи. Соединительные штрихи. Засечки. Вертикальные засечки. Внутрибуквенные просветы. Наплывы. Межбуквенные пробелы. Линия шрифта. Линия округлых букв. Высота прописных букв. Высота строчных букв. Оптическая середина прописных букв. Нижний выносной элемент. Верхний выносной элемент. Диактрический знак. Междустрочный пробел (интерлиньяж). Сходные признаки букв алфавита. Первая группа- преобладание вертикальных элементов. Вторая группа- преобладание наклонных диагональных штрихов. Третья группа – основа для построения</p> | 2 | 4 | 20 | 26 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------|------|
| | буквы «о». Четвертая группа -присоединение округлых элементов к вертикальному штриху. Пятая группа - сходство построения горизонтальных штрихов. Шестая группа - одинаковый рисунок верхних и нижних наклонных штрихов. | | | | | |
| 4. | Тема 4. «Композиция надписей» Основные принципы графического анализа шрифта. Графическая основа, состав и форма элементов букв, общая закономерность элементов системы, второстепенные элементы (стилизиция и украшения). Анализ начертания криволинейных элементов. Анализ характера засечек. Изучение декоративных элементов (энтазис, завитки, подстрочные элементы). Метрический анализ шрифта. Правила и приемы композиционного построения надписей. Различные приемы оформления надписи: цвет, украшение, орнамент, придание объемности, увязка с дополнительными элементами (иллюстрациями фото). Цвет как средство композиции и оформления. Его основные функции -коммуникативная, познавательная, художественно-выразительная, различительная, выделительная, функция цветового противопоставления, объединительная. Применение цвета в шрифтовой композиции. Дополнительный цвет в графическом оформлении. | | 2 | | 20 | 22 |
| 5. | Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции» Шрифт как основа любого книжного издания. Функции шрифта в книге. Система рубрикации. Применение и сочетание различных видов шрифтов. Сочетание шрифта и изображения. Удобочитаемость типографских шрифтов. Композиция в книге. Выключка. Внешнее и внутреннее оформление книги. Выбор одной или нескольких гарнитур шрифта. Шрифт как одно из древнейших средств массовой коммуникации. Историко-этническая или историко-культурная функция шрифта. Влияние на графику шрифта техники и инструментов. | 2 | 4 | | 17 | 23 |
| 6. | Тема 6. «Создание декоративной гарнитуры шрифта» Шрифтовой портрет. Создание шрифтовых плакатов. Шрифтовая композиция как самостоятельная область творчества. Шрифтовая композиция- единство, соподчиненность, ритм, контраст, пространство, движение, пропорции. Работа над текстом, требующая проникновения в его структуру, интерпретация смысла написанного. Средства, используемые типографом в процессе создания декоративной гарнитуры шрифта. Шрифтовая композиция, шрифтовая изобразительная композиция плаката. Стилизованные объекты - природные формы, человек, архитектура, животные, бытовые приборы. | | 4 | | 16,8 | 20,8 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|--|--|
| | Графическая интерпретация заданной знаковой формы. Индексальные и иконические знаки. Пластическое единство графического начертания знака и шрифтовой надписи. | | | | | |
| 7. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 8. | Зачет с оценкой | 0,2 | | | | |
| 9. | Итого: | 144 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|--------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «История шрифта» | Практическое занятие №1 «История возникновения и развития шрифта в России» Практическое занятие №2 «Развитие европейского шрифта. Латинское письмо» | 4 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам» | Практическое занятие №3 «Прописные и строчные буквы. Элементы буквы» Практическое занятие №4 «Форма, образность, ритмический строй, характер силуэта букв шрифта» | 2 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Построение шрифтов» | Практическое занятие №5 «Построить рисованный шрифт (гарнитура классического шрифта)». Практическое занятие №6 «Выполнить старославянский шрифт». | 4 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Композиция надписей» | Практическое занятие №7 «Изучение декоративных элементов шрифта» Практическое занятие №8 «Различные приемы оформления композиции надписей» | 2 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции» | Практическое занятие №9 «Применение и сочетание различных видов шрифтов» Практическое занятие №10 «Внешнее и внутреннее оформление книги» | 4 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Создание декоративной гарнитуры шрифта» | Практическое занятие №11 «Графическая интерпретация заданной знаковой формы». Практическое занятие №12 «Создание шрифтового портрета». | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 20 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены

на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «История шрифта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графематический состав буквенно-звукового алфавита. Появление алфавита. Капитальное рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего средневековья. Египетский или брусковый шрифт. Гротеск рубленый.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Реформа русского правописания. История русского шрифта. Устав. Полуустав. Скоропись. Виды вязи.</p> | 20 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Основные понятия и требования к шрифтам» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Основные современные эстетические требования к шрифтам. Гармоничность пропорций, простота, изящество, строгость форм. Влияние технологических условий на создание оригинала из шрифтовых элементов. Различие подготовки к печати рисованных и типографских шрифтов.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Наклон шрифта. Отношение ширины буквы к высоте. Контраст штрихов.</p> | 20 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Построение шрифтов» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Засечки. Вертикальные засечки. Внутрибуквенные просветы. Наплывы. Межбуквенные пробелы. Линия шрифта. Линия округлых букв. Высота прописных букв. Высота строчных букв. Оптическая середина прописных букв.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Выполнить архитектурный шрифт. Выполнить классический (академический) шрифт.</p> | 20 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Композиция надписей» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Цвет как средство композиции и оформления. Его основные функции - коммуникативная, познавательная, художественно-выразительная, различительная, выделительная, функция цветового противопоставления, объединительная. Применение цвета в шрифтовой композиции. Дополнительный цвет в графическом оформлении.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Выполнить шрифт с декоративными элементами (энтазис, завитки, подстрочные элементы).</p> | 20 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Шрифт в рекламной и печатной продукции» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историко-этническая или историко-культурная функция шрифта. Влияние на графику шрифта применяемой техники и инструментов.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Выполнить шрифтовую изобразительную композицию печатной продукции. Выполнить</p> | 17 |

| | | | | |
|--------|---|--|--|-------|
| | | | шрифтовую изобразительную композицию рекламной продукции | |
| 6. | 5 | Тема 6. «Создание декоративной гарнитуры шрифта» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы- Средства, используемые типографом в процессе создания декоративной гарнитуры шрифта. Шрифтовая композиция, шрифтовая изобразительная композиция плаката. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Графическая интерпретация заданной знаковой формы. Создание шрифтового портрета. | 16,8 |
| ВСЕГО: | | | | 113,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--|---|
| 1. | Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | Орлов И. И. | Электрон.текстовые данные. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85993.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495499 |
| 3. | Шрифты и типографика: учебное пособие | С. В. Литвин | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html |
| 4. | Основы типографики: учебное пособие | А. С. Томилин | Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — ISBN 978-5-906822-34-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50672.html |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. Электронная библиотечная система IPRbooksh <http://www.iprbookshop.ru>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;

- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;

- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Totalsecurity;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.20 Объемно-пространственная декоративная живопись
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Объемно-пространственная декоративная живопись» является приобретение студентами теоретических знаний закономерностей творчества и выводит их к пониманию объемно-пространственной декоративной композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров.

Целью настоящей дисциплины является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования графических объектов и их элементов. Объемное макетирование, входящее в состав курса, служит как средством эскизного поиска, так и презентации проекта и является его важной, неотъемлемой частью. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном, пластиком, самоклеящимися пленками, оргстеклом и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

- освоение представлений об основных принципах и закономерностях объемно-пространственного и декоративно -композиционного мастерства;
- привлечение студентов к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ объемно-пространственной декоративной живописи, как залогом успешной дальнейшей творческой деятельности;
- приобретение навыков работы с различными материалами;
- синтезирование творческой идеи в художественный образ;
- владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей;
- изучение закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления;
- изучение методов объемно-пространственного моделирования графических объектов и их элементов;
- разработка образного решения композиции.
- освоение основных закономерностей построения объемно-пространственной композиции;
- овладение техникой и навыками макетирования;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи объемно-пространственных композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная декоративная живопись» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную | ОПК-3.1 Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами |

| | |
|---|---|
| идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | проектной графики |
| | ОПК-3.2 Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| | ОПК-3.3 Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|------|------|------|-----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 66,6 | | | 18,2 | 26,2 | 22,2 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | 4 | 4 | 4 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 48 | | | 12 | 20 | 16 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 6 | | | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,6 | | | 0,2 | 0,2 | 0,2 | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 221,4 | | | 53,8 | 81,8 | 85,8 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | | | 72 | 108 | 108 | | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | | | 2 | 3 | 3 | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)» Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика | 2 | 4 | | 18 | 24 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|------|------|
| | художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет, силуэт, фактура). Основные виды линейных графических форм. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики» Элементы изображения в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Изучение основных методов, принципов и приемов объемно-пространственной декоративной композиции. Графика и объем, работав различных материалах. Графическая комбинаторика. | 2 | 4 | | 18 | 24 |
| 3. | Тема 3. «Создание композиции средствами цветной комбинаторики» Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Особенности создания композиции с помощью цветной комбинаторики. Отмывка акварелью: приёмы и техника. Пастозная покраска гуашью и темперой. Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, работа гуашью и темперой. | | 4 | | 17,8 | 21,8 |
| 4. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 5. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 6. | Итого за 3 семестр: | 72 | | | | |
| 7. | Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета» Тональная и линейная композиция. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. Плоскостная композиция. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы. | 2 | 6 | | 30 | 38 |
| 8. | Тема 5. «Пространственные построения в декоративной живописи» Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. | 2 | 6 | | 30 | 38 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|------|------|
| 9. | Тема 6. «Жанры декоративной живописи» Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях. Декоративное решение многоуровневого натюрморта. Декоративное решение интерьера. | | 8 | | 21,8 | 29,8 |
| 10. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 11. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 12. | Итого за 4 семестр: | 108 | | | | |
| 13. | Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения» Различные способы получения фактур. Выполнение серии графических работ, передающих различные свойства материалов. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). Выполнение и компоновка цвето-графической концепции в планшетном ряду. | 2 | 6 | | 30 | 38 |
| 14. | Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей» Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги. Различные техники росписи по ткани - батик. Роспись ткани с использованием разных приемов (холодный, горячий батик, техника «крекле», узелковая техника). Роспись частей одежды. Исполнение росписи. | 2 | 6 | | 30 | 38 |
| 15. | Тема 9. «Основные виды рельефных форм» Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Работа над папье-маше, которые можно будет в дальнейшем использовать как реквизит. Использование различных трафаретных способов. Создание композиции. Использование аппликации в композиции. Выполнение макета объемно-пространственной композиции. | | 4 | | 25,8 | 29,8 |
| 16. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 17. | Зачет с оценкой | 0,2 | | | | |
| 18. | Итого за 5 семестр: | 108 | | | | |
| 19. | Итого: | 288 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)» | Практическое занятие №1 «Основные виды линейных графических форм» Практическое занятие №2 «Элементы изображения в декоративной живописи. Силуэт. Фактура.» | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|----|
| | | | Практическое занятие №3 «Элементы изображения в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно.» | |
| 2. | 3 | Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики» | Практическое занятие №4 «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах» Практическое занятие №5 «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах» Практическое занятие №6 «Графическая комбинаторика» | 4 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Создание композиции средствами цветной комбинаторики» | Практическое занятие №7 «Создание композиции техникой архитектурной акварельной отмывки» Практическое занятие №8 «Создание композиции пастозной покраской гуашью и темперой» Практическое занятие №9 «Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, гуашью и темперой» Практическое занятие №10 «Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, гуашью и темперой» | 4 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 12 |
| 4. | 4 | Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета» | Практическое занятие №11 «Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения» Практическое занятие №12 «Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки» Практическое занятие №13 «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения». Практическое занятие №14 «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения». Практическое занятие №15 «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения». | 6 |
| 5. | 4 | Тема 5. «Пространственные построения в декоративной живописи» | Практическое занятие №16 «Пространственные построения элементов в декоративной живописи» Практическое занятие №17 «Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне» Практическое занятие №18 «Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне» Практическое занятие №19 «Создание на | 6 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|----|
| | | | основе постановки композиции с использованием средств и приемов пространственного характера изображения» Практическое занятие №20 «Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов пространственного характера изображения» | |
| 6. | 4 | Тема 6. «Жанры декоративной живописи» | Практическое занятие №21 «Декоративный интерьер. Тональное решение». Практическое занятие №22 «Декоративный натюрморт» Практическое занятие №23 «Декоративный пейзаж» Практическое занятие №24 «Декоративный портрет» Практическое занятие №25 «Декоративный интерьер. Атональное решение» | 8 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 20 |
| 7. | 5 | Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения» | Практическое занятие №26 «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - дерево, керамика, металл». Практическое занятие №27 «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - ткань, тело человека» Практическое занятие №28 «Выполнение творческих работ, передающих свойства материалов - камень, металл, стекло» | 6 |
| 8. | 5 | Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей» | Практическое занятие №29 «Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги». Практическое занятие №30 «Роспись ткани с использованием разных приемов (холодный, горячий батик)» Практическое занятие №31 «Роспись ткани с использованием разных приемов (техника «крекле», узелковая техника)» | 6 |
| 9. | 5 | Тема 9. «Основные виды рельефных форм» | Практическое занятие №32 «Работа над папье-маше» Практическое занятие №33 «Работа над папье-маше» Практическое занятие №34 «Использование аппликации в композиции» | 4 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 16 |
| ВСЕГО: | | | | 48 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной

задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает

в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет)» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Элементы изображения в декоративной живописи. Силуэт. Фактура. Линия. Штрих. Пятно. | 18 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Изучение основных методов, принципов и приемов объемно-пространственной декоративной композиции. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Создание композиции средствами черно-белой комбинаторики, работав различных материалах. Графическая комбинаторика. | 18 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Создание композиции средствами цветной комбинаторики» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Особенности отмывки акварелью: приёмы и техника. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Техника архитектурной акварельной отмывки. Работа рейсфедером, работа по акварельной отмывке, работа тушью, гуашью и темперой | 17,8 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 53,8 |
| 4. | 4 | Тема 4. «Декоративно-плоскостные возможности цвета» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Плоскостная композиция. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. | 30 |
| 5. | 4 | Тема 5. «Пространственные построения декоративной живописи» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. | 30 |
| 6. | 4 | Тема 6. «Жанры» | 1. Изучение лекции. | 21,8 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|-------|
| | | декоративной живописи» | 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Диапазон возможных принципов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях. Декоративное решение многоуровневого натюрморта. | |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 81,8 |
| 7. | 5 | Тема 7. «Художественные свойства материалов и техника их исполнения» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение и компоновка цвето-графической концепции в планшетном ряду. | 30 |
| 8. | 5 | Тема 8. «Основные виды фактурных поверхностей» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Роспись ткани с использованием разных приемов. Роспись частей одежды. Исполнение росписи. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение объемных образцов пластических композиций из бумаги. Выполнение росписи частей одежды. | 30 |
| 9. | 5 | Тема 9. «Основные виды рельефных форм» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. 4. Выполнение объемных образцов с помощью трафаретных способов. Выполнение объемных образцов, применяя аппликацию в композиции. | 25,8 |
| ВСЕГО за 5 семестр: | | | | 85,8 |
| ВСЕГО: | | | | 221,4 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------------|---|
| 1. | Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ | Храмова М.В. | Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93077.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие | Е.В. Жердев [и др.] | Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/92197.html . — ЭБС «IPRbooks» |

| | | | |
|----|--|---------------|---|
| 3. | Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Казарина Т.Ю. | Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 42 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95557.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 4. | Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | Ласкова М.К. | Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 121 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85912.html . — ЭБС «IPRbooks» |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и

теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное

чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:
MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,

3) аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, софит, постановочный столик, учебно-наглядные пособия

4) помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.21 История дизайна, науки и техники
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, науки и техники, основными этапами в развитии мирового искусства и науки, стилями и направлениями в искусстве.

Цель курса – изучение истории искусства, науки и техники в связи с развитием общества, культуры и техники, приобретение понимания закономерностей развития искусства, науки и техники во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных течений и направлений в дизайне, искусстве и технике;
- знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- изучение закономерностей исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники;
- изучение перспектив и направлений будущего развития графического дизайна;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.1 Знает: научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением |
| | ОПК-2.2 Умеет: самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований |
| | ОПК-2.3 Владеет: навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|------|---------------|-----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 46,5 | | | 22,2 | 24,3 | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | 8 | 8 | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 24 | | | 12 | 12 | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | 0,2 | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | 0,3 (35,7) | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 133,8 | | | 85,8 | 48 | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 216 | | | 108 | 108 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 6 | | | 3 | 3 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Ремесленный дизайн с древнейших времен». Цели и задачи дисциплины. Основные понятия и определения. Специфика дизайн проектирования. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Машинный переворот. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса. | 2 | 2 | | 15 | 19 |
| 2. | Тема 2. «Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия». Основные региональные течения стиля Модерн. Европа и стиль модерн: «короткое замыкание». Общие признаки стиля. Региональные разновидности и стилевые направления. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах | 2 | 2 | | 15 | 19 |
| 3. | Тема 3. «Русский модерн, его основные | 2 | 2 | | 14 | 18 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------|------|
| | направления». Промышленные выставки в России. Модерн в рекламной графике. Особенности возникновения дизайна в России. Русский модерн – поиски стиля. Участие России в промышленных выставках. Художественно-промышленное образование в России в конце XIX — начале XX века. Строгановское училище. СПГХПА им. А.Л. Штиглица. История плаката на рубеже XIX–XX вв. Модерн в рекламной графике. Неорусский стиль в российской рекламе. Стиль модерн в российской рекламе. Коммерческая реклама в России | | | | | |
| 4. | Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX — начале XX вв.». Особенности развития науки и дизайна в США на рубеже XIX–XX веков. Достижения в области архитектуры и искусства. Чикагская школа. Дома прерии Ф.Л.Райта | | 2 | | 14 | 16 |
| 5. | Тема 5. «Создание первых организаций дизайна» Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Организация Веркбунда. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Графический фирменный стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Дизайн и авангардное искусство XX века. Новые художественные средства выражения. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стил и течение неопластицизм. | 2 | 2 | | 14 | 18 |
| 6. | Тема 6. «Русский авангард» Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Развитие советской науки, техники и дизайна в 1917 –1933-х гг. Направления развития художественного авангарда в России. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. | | 2 | | 13,8 | 15,8 |
| 7. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 8. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 9. | Итого за 3 семестр: | 108 | | | | |
| 10. | Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века». Ар деко. От кубизма к функционализму. Пионеры обтекаемых форм. Ар деко в советской России. Промышленный дизайн в советской России. Графический дизайн в советской России. Отечественный дизайн в послевоенные десятилетия. Лидеры современного движения в науке и технике, их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Творчество Вальтера Гропиуса. Творчество Мисаван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Мисаван дер Роэ. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 11. | Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века». | 2 | 2 | | 12 | 16 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---|--|----|----|
| | Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн –как неотъемлемая часть американского образа жизни. Графический дизайн в технике. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров. Распространение дизайна в последние десятилетия XX века. | | | | | |
| 12. | Тема 9. «Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века». Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм (Скандинавский модерн). Дизайн Финляндии. Работы А. Аалто. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Национальная стратегия развития британского дизайна. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна. Германия –страна функционализма (традиции немецкого дизайна) М. Билл –первый руководитель Ульмской школы. Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий. Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис». Япония - круговорот традиций и современности. Творчество японских дизайнеров | 2 | 4 | | 12 | 18 |
| 13. | Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX–XXI веков». Тенденции в науке и технике конца XX века. Органические направления в дизайне. Отражение достижений научно-технического прогресса в графическом дизайне. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. Хай-тек лидеры высоких технологий. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неорационализм. Неоэкспрессионизм. | 2 | 4 | | 12 | 18 |
| 15. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 16. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 17. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 18. | Итого за 4 семестр: | 108 | | | | |
| 19. | Итого: | 216 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|------------------------------|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Ремесленный дизайн» | Практическое занятие №1 | 2 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|---|----|
| | | с древнейших времен» | «Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества» Практическое занятие №2 «Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники» | |
| 2. | 3 | Тема 2. «Стиль модерн, его социальные и эстетические противоречия» | Практическое занятие №3 «Европа и стиль модерн: «короткое замыкание»» Практическое занятие №4 «Региональные разновидности и стилевые направления модерн» | 2 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Русский модерн, его основные направления» | Практическое занятие №5 «Художественно-промышленное образование в России в конце XIX — начале XX века». Практическое занятие №6 «Русский модерн – поиски стиля». | 2 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX — начале XX вв.» | Практическое занятие №7 «Особенности развития науки и дизайна в США на рубеже XIX–XX веков» Практическое занятие №8 «Достижения в США в области архитектуры и искусства» Практическое занятие №9 «Чикагская школа в США на рубеже XIX–XX веков» | 2 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Создание первых организаций дизайна» | Практическое занятие №10 «Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке» Практическое занятие №11 «Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века» Практическое занятие №12 «Дизайн и авангардное искусство XX века» | 2 |
| 6. | 3 | Тема 6. «Русский авангард» | Практическое занятие №13 «Развитие советской науки, техники и дизайна в 1917–1933-х гг.». Практическое занятие №14 «Направления развития художественного авангарда в России». | 2 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 12 |
| 7. | 4 | Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века» | Практическое занятие №15 «Отечественный дизайн и наука в послевоенные десятилетия». Практическое занятие №16 «Лидеры современного движения в науке и технике, их влияние на развитие дизайна». | 2 |
| 8. | 4 | Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века» | Практическое занятие №17 «Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни». Практическое занятие №18 «Графический дизайн в технике». | 2 |
| 9. | 4 | Тема 9. «Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века» | Практическое занятие №19 «Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран». | 4 |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|----|
| | | | Практическое занятие №20 «Особенности послевоенного дизайна стран Европы». Практическое занятие №21 «Особенности послевоенного дизайна Японии». | |
| 10. | 4 | Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX–XXI веков» | Практическое занятие №22 «Тенденции в науке и технике конца XX века» Практическое занятие №23 «Отражение достижений научно-технического прогресса в графическом дизайне» | 4 |
| ВСЕГО за 4 семестр | | | | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Ремесленный дизайн с древнейших времен» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Машинный переворот. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 15 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Европа и стиль модерн: «короткое замыкание». Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 15 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Русский модерн, его основные направления» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. История плаката на рубеже XIX–XX вв. Неорусский стиль в российской рекламе. Стиль модерн в российской рекламе. 3. Подготовка докладов (презентаций). | 14 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Особенности развития науки и дизайна в США в конце XIX — начале XX вв.» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Достижения в области архитектуры и искусства в США на рубеже XIX–XX веков. Чикагская школа. Дома прерии Ф.Л.Райта. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 5. | 3 | Тема 5. «Создание первых организаций дизайна» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Дизайн и авангардное искусство XX века. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение | 14 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|-------|
| | | | неопластицизм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | |
| 6. | 3 | Тема 6. «Русский авангард» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 13,8 |
| ВСЕГО за 3 семестр: | | | | 71,8 |
| 7. | 4 | Тема 7. «Развитие промышленного дизайна в первой половине XX века» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Ар деко. От кубизма к функционализму. Пионеры обтекаемых форм. Творчество Вальтера Гропиуса. Творчество Мисаван дер Роэ. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| 8. | 4 | Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров. Распространение дизайна в последние десятилетия XX века. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| 9. | 4 | Тема 9. «Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна) Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| 10. | 4 | Тема 10. «Развитие техники и дизайнерского движения на рубеже XX–XXI веков» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| ВСЕГО за 4 семестр: | | | | 48 |
| ВСЕГО: | | | | 133,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|-----------------------------|--------------------|---|
| 1. | История науки и техники | М. Ю. Рачков | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15183-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518785 |
| 2. | История стилей в искусстве: | Н. М. Сокольникова | Москва: Издательство Юрайт, |

| | | | |
|----|--|------------------|---|
| | учебник и практикум для вузов | | 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031 |
| 3. | Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов | Н. Л. Кузвесо́ва | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515585 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и

навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод

основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение: MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная

специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) аудитория для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью, доской.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.22 Проектирование графической продукции
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Проектирование графической продукции» является овладение студентами теоретическими основами и практическими навыками самостоятельно находить и использовать различные источники для получения и анализа необходимой информации по дизайн-проекту. Выполнять анализ ситуации и потребностей, обуславливающих проектную работу, прогнозировать ее развитие; аргументировано формулировать цель и задачи проекта, обоснованно подбирать методы проектирования; планировать как собственную, так и коллективную деятельность; управлять и контролировать ее.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию дизайн-проектов, признаки и жизненный цикл проекта графической продукции;
- изучить этапы и виды работ на каждом этапе разработки дизайн-проекта графической продукции;
- изучить особенности подготовки к публичной защите дизайн-проекта графической продукции;
- научить разрабатывать рабочую документацию для запуска дизайн-проекта графической продукции;
- владеть методами разработки технического задания и технического предложения для дизайн-проекта графической продукции;
- владеть методами формирования эскизного и рабочего проектов для дизайн-проекта графической продукции;
- приобретение навыков создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Проектирование графической продукции» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта |
| | ОПК-4.2 Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ОПК-4.3 Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

10 зачетных единицы (360 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен, курсовая работа.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|------|------|---------------|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 97,7 | | | | | | 22,2 | 30,2 | 45,3 | |
| 2 | Лекции (Л) | 28 | | | | | | 8 | 8 | 12 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 60 | | | | | | 12 | 20 | 28 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 6 | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 7 | Зачет (З) | 0,4 | | | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | | | | 0,3 (35,7) | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | 1 | | | | | | | | 1 | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 226,6 | | | | | | 49,8 | 77,8 | 99 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 360 | | | | | 72 | 108 | 180 | |
| | | Зач. ед.: | 10 | | | | | 2 | 3 | 5 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов» Что такое проект. Классификация проектов. Признаки и жизненный цикл проекта. Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов на всех стадиях деятельности. Выбор целевой аудитории. Анализ ситуации и потребностей, определение реальных проблем, идентификация заинтересованных лиц. Коммуникационный процесс с заказчиками проектов. Графический дизайн как сфера не только функционального проектирования, но и способ смыслового конструирования. | 4 | 4 | | 18 | 26 |
| 2. | Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности» | 2 | 4 | | 18 | 24 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|------|------|
| | Формулировка целей и задач дизайн-проекта. Определение сроков и этапов дизайн – проекта. Осуществление планирования, установка целевых индикаторов и показателей. Группирование нормативно-правовой базы, научно-технической документации. Определение принципов управления, контроля. Определения финансовых и технологических рисков. Формирование условий технологической безопасности, оптимизация использования ресурсов, информационное обеспечение. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Разработка технического задания проекта» Наименование, основное назначение, разработка, оценка и обоснование концепции проекта. Технические требования. Показатели качества, предъявляемые к дизайн-объекту. Формирование потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых к дизайн-объекту. | 2 | 4 | | 13,8 | 19,8 |
| 4. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 5. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 6. | Итого за 6 семестр: | 72 | | | | |
| 7. | Тема 4. «Разработка технического предложения проекта» На этапе разработки технического предложения определяют пути реализации требований, предъявляемых в техническом задании, их уточнение. Выявление и проработка возможных проектных решений. Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность. Сравнительная оценка вариантов решений, выбор оптимального варианта проекта. Устанавливают ориентировочный объем и виды иллюстраций, стиль оформления, состав текстовых и других элементов, способ печати, ее красочность, определяются желательный формат издания, вид бумаги для печати текста и иллюстраций, конструкция издания, тип и материал переплета для определения рентабельности издания и размера затрат, а также для увязки предполагаемых параметров издания с типографией. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 8. | Тема 5. «Разработка эскизного проекта» На этапе эскизного проектирования выполняют композиционную и конструктивную проработку. Разработка пробных иллюстраций и эскиза макета. В случае одобрения эскиза и пробных иллюстраций принимается уточненный и детализированный план оформления издания. Создание иллюстраций, макета и внешнего оформления издания. Защита эскизного проекта на художественно-техническом совете. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 9. | Тема 6. «Разработка технического проекта» Художественное и техническое редактирование. Разработка оригинал-макет издания-полный, распечатанный проект книги, включающий все ее элементы, от обложки, до сверстанного иллюстрированного текста. Оригинал-макет прежде всего проходит корректуру, проверяется наличие и | 2 | 4 | | 19 | 25 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|----|--|------|------|
| | правильность расположения отдельных элементов (иллюстраций, текстовых блоков, заголовков, подписей и пр.), наличие всех необходимых выделений, а также выявляются ошибки, допущенные при наборе. | | | | | |
| 10. | Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта» Разработка и оформление проектной документации. Она необходима для определения спецификации элементов, трудозатрат на изготовление дизайн-объекта. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК | 2 | 4 | | 18,8 | 24,8 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 13. | Итого за 7 семестр: | 108 | | | | |
| 14. | Тема 8. «Изготовление дизайн-объекта» Компьютерный набор и верстка. Анализ дизайн-объекта на соответствие требований – функциональности, конструктивности, технологичности, эстетической выразительности, экономичности, эргономичности. Обязательная рассылка. | 4 | 10 | | 30 | 44 |
| 15. | Тема 9. «Защита проекта» Разработка презентации проекта. Подготовка к защите и публичная защита дизайн-объекта перед заказчиком и заинтересованными лицами. | 4 | 10 | | 30 | 44 |
| 16. | Тема 10. «Сдача-приемка проекта» Официальное подписание сдачи-приема проекта. Сдача дизайн-объекта и рабочей документации. | 4 | 8 | | 39 | 51 |
| 17. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 18. | Курсовая работа | 1 | | | | |
| 19. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 20. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 21. | Итого за 8 семестр: | 180 | | | | |
| 22. | Итого: | 360 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов» | Практическое занятие №1 «Признаки и жизненный цикл проекта» Практическое занятие №2 «Выбор целевой аудитории» Практическое занятие №3 «Коммуникационный процесс с заказчиками проектов» | 4 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности» | Практическое занятие №4 «Формулировка целей и задач дизайн-проекта» Практическое занятие №5 «Определение сроков и этапов дизайн – проекта» Практическое занятие №6 «Группирование нормативно-правовой базы, научно-технической документации» | 4 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Разработка | Практическое занятие №7 | 4 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|----|
| | | технического задания проекта» | «Наименование, основное назначение, разработка, оценка и обоснование концепции проекта» Практическое занятие №8 «Формирование потребительских требований, предъявляемых к дизайн-объекту» Практическое занятие №9 «Формирование технико-экономических требований, предъявляемых к дизайн-объекту» | |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 12 |
| 4. | 7 | Тема 4. «Разработка технического предложения проекта» | Практическое занятие №10 «Выявление и проработка возможных проектных решений» Практическое занятие №11 «Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность» Практическое занятие №12 «Определение художественно-технологических параметров дизайн-объекта». | 6 |
| 5. | 7 | Тема 5. «Разработка эскизного проекта» | Практическое занятие №13 «Разработка пробных иллюстраций дизайн-объекта» Практическое занятие №14 «Разработка пробных иллюстраций дизайн-объекта» Практическое занятие №15 «Разработка эскиза макета дизайн-объекта» Практическое занятие №16 «Разработка эскиза макета дизайн-объекта» | 6 |
| 6. | 7 | Тема 6. «Разработка технического проекта» | Практическое занятие №17 «Художественное и техническое редактирование». Практическое занятие №18 «Художественное и техническое редактирование» Практическое занятие №19 «Разработка оригинал-макет издания» | 4 |
| 7. | 7 | Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта» | Практическое занятие №20 «Определение выходных и выпускных данных издания» Практическое занятие №21 «Разработка и оформление проектной документации» Практическое занятие №22 «Разработка и оформление проектной документации» | 4 |
| ВСЕГО за 7 семестр: | | | | 20 |
| 8. | 8 | Тема 8. «Дизайн США во второй половине XX века» | Практическое занятие №23 «Компьютерный набор и верстка». Практическое занятие №24 «Компьютерный набор и верстка» Практическое занятие №25 «Анализ дизайн-объекта на соответствие потребительских требований» | 10 |
| 9. | 8 | Тема 9. «Защита проекта» | Практическое занятие №26 «Разработка презентации проекта». Практическое занятие №27 «Разработка | 10 |

| | | | | |
|---------------------|---|----------------------------------|--|----|
| | | | презентации проекта» Практическое занятие №28 «Подготовка к публичной защите» | |
| 10. | 8 | Тема 10. «Сдача-приемка проекта» | Практическое занятие №29 «Формирование пакета документов» Практическое занятие №30 «Формирование пакета документов» | 8 |
| ВСЕГО за 8 семестр: | | | | 28 |
| ВСЕГО: | | | | 68 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа предусмотрена учебным планом в 7 семестре.

Примерная тематика курсовых работ:

- 1) Разработка дизайн-проекта книги для детей (русские сказки)
- 2) Разработка дизайн-проекта книги для детей (сказки народов различных цивилизаций)
- 3) Разработка дизайн-проекта книги для детей (фауна)
- 4) Разработка дизайн-проекта книги для детей (флора)
- 5) Разработка дизайн-проекта книги для детей (стихи)
- 6) Разработка дизайн-проекта книги для детей (загадки и ребусы)
- 7) Разработка дизайн-проекта книги для детей (пословицы и поговорки)
- 8) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (историческая тематика)
- 9) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (философская тематика)
- 10) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (иностранные языки)
- 11) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (техническая тематика)
- 12) Разработка дизайн-проекта книги для подростков (биологическая тематика)
- 13) Разработка дизайн-проекта книги (различного жанра)
- 14) Разработка дизайн-проекта журнала для детей (различного жанра)
- 15) Разработка дизайн-проекта журнала (различного жанра)
- 16) Разработка дизайн-проекта журнала для подростков (различного жанра)
- 17) Разработка дизайн-проекта каталога промышленных товаров
- 18) Разработка дизайн-проекта каталога продовольственных товаров
- 19) Разработка дизайн-проекта каталога (различного вида услуг)
- 20) Разработка дизайн-проекта социального плаката
- 21) Разработка дизайн-проекта тематического календаря
- 22) Разработка дизайн-проекта деловой документации
- 23) Разработка дизайн-проекта книги подарочного издания
- 24) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления в историческом стиле
- 25) Разработка дизайн-проекта шрифтового плаката в стиле конструктивизма
- 26) Разработка дизайн-проекта шрифтового плаката в стиле модернизм
- 27) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления промышленной продукции
- 28) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления продуктовой продукции
- 29) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления региональной здравницы
- 30) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления регионального производственного бренда
- 31) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления торгового бренда
- 32) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления регионального культурного центра (музей, театр, дом творчества, памятник культурного наследия)
- 33) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления туристических брендов регионов России
- 34) Разработка дизайн-проекта рекламного объявления туристических брендов городов и районов Московской области
- 35) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля творческих журналистских

объединений

- 36) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля учебного заведения
- 37) Разработка дизайн-проекта фирменного стиля организации
- 38) Разработка дизайн-проекта упаковок промышленной продукции
- 39) Разработка дизайн-проекта плакатов, посвященных выдающимся юбилейным

датам России

- 40) Разработка дизайн-проекта упаковок продовольственной продукции
- 41) Разработка дизайн-проекта тематических открыток
- 42) Разработка дизайн-проекта почтовых марок
- 43) Разработка дизайн-проекта сувенирной продукции

Предлагаемая тематика не исключает возможности выполнения курсовой работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с руководителем курсовой работы. Разнообразие тем для курсовых работ формируется художественно – конструктивным решением, разнообразием стилей и форм дизайн-объекта.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентностного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих

профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Поиск и взаимодействие с заказчиками проектов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Что такое проект. Классификация проектов. Коммуникационный процесс с заказчиками проектов. Графический дизайн как сфера не только функционального проектирования, но и способ смыслового конструирования. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 18 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Организационные основы проектной деятельности» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Осуществление планирования, установка целевых индикаторов и показателей. Формирование условий технологической безопасности, оптимизация использования ресурсов, информационное обеспечение. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 18 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Разработка технического задания проекта» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Показатели качества, предъявляемые к дизайн-объекту. Формирование потребительских и технико-экономических требований, предъявляемых к дизайн-объекту. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 13,8 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 49,8 |
| 4. | 7 | Тема 4. «Разработка технического предложения проекта» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Выявление и проработка возможных | 20 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|------|
| | | | <p>проектных решений. Проверка вариантов на патентную и авторскую «чистоту» и конкурентоспособность. Сравнительная оценка вариантов решений, выбор оптимального варианта проекта.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | |
| 5. | 7 | Тема 5. «Разработка эскизного проекта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка пробных иллюстраций и эскиза макета. В случае одобрения эскиза и пробных иллюстраций принимается уточненный и детализированный план оформления издания.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 20 |
| 6. | 7 | Тема 6. «Разработка технического проекта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Корректур оригинал-макета на наличие и правильность расположения отдельных элементов (иллюстраций, текстовых блоков, заголовков, подписей и пр.), наличие всех необходимых выделений, а также выявляются ошибки, допущенные при наборе.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 19 |
| 7. | 7 | Тема 7. «Разработка рабочей документации для запуска проекта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка и оформление проектной документации для определения спецификации элементов, трудозатрат на изготовление дизайн-объекта.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 18,8 |
| ВСЕГО за 7 семестр: | | | | 77,8 |
| 8. | 8 | Тема 8. «Изготовление дизайн-объекта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Анализ дизайн-объекта на соответствие требований – функциональности, конструктивности, технологичности, эстетической выразительности, экономичностью, эргономичности и др.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – введение, техническое задание.</p> | 30 |
| 9. | 8 | Тема 9. «Защита проекта» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Разработка презентации проекта. Подготовка к защите дизайн-объекта.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой работы – техническое предложение, эскизный проект.</p> | 30 |
| 10. | 8 | Тема «Сдача-приемка проекта» 10. | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности формирования пакета документов. Официальное подписание сдачи-приема проекта.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> <p>4. Работа над материалом курсовой работы по выбранной теме. Выполнение разделов курсовой</p> | 39 |

| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| | | работы – технический проект, выводы по работе. | |
| | | | ВСЕГО за 8 семестр: 99 |
| | | | ВСЕГО: 226,6 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|----------------|--|
| 1. | Дизайн-проектирование: стилизация | Л. В. Шокорова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 |
| 2. | Дизайн-проектирование | А. Г. Алексеев | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516 |
| 3. | Дизайн новых медиа: учебник для вузов | Т. В. Литвина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 |
| 4. | Проектирование: учебное пособие для вузов | И. В. Воронова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496985 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его

структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий и курсового проектирования.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.23 Компьютерное проектирование графической продукции
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Компьютерное проектирование графической продукции» являются формирование у студента творческого мышления, способностей проектировать с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта, способностей выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии.

Задачи дисциплины:

- изучить принципы представления растровой и векторной информации;
- изучить программные средства компьютерной графики;
- изучить этапы и инструменты коррекции изображения;
- научить применять методы работы с растровой графикой;
- научить применять инструменты коррекции изображения;
- научить использовать имитация техник графического дизайна;
- приобретение навыков проектирования компьютерных шрифтов;
- приобретение навыков работы с векторной графикой;
- приобретение навыков подготовки графических проектов;
- приобретение навыков основы пространственно-перспективного построения;
- приобретение навыков композиционного построения изображений.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование графической продукции» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в профессиональной деятельности |
| | ОПК-6.2 Умеет: решать творческие задачи с помощью современных прикладных информационных технологий |
| | ОПК-6.3 Владеет: навыками представления результатов работы профессиональному сообществу, используя специализированное программное обеспечение |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: 2 зачета, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|------|------|---------------|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 72,7 | | | | | | | 18,2 | 30,2 | 24,3 |
| 2 | Лекции (Л) | 24 | | | | | | | 8 | 8 | 8 |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 40 | | | | | | | 8 | 20 | 12 |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 6 | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 7 | Зачет (З) | 0,4 | | | | | | | 0,2 | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | | | | | 0,3 (35,7) |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 179,6 | | | | | | | 53,8 | 77,8 | 48 |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость | Часы: | 288 | | | | | | 72 | 108 | 108 |
| | дисциплины: | Зач. ед.: | 8 | | | | | | 2 | 3 | 3 |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основы компьютерной графики» Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика, векторная графика, 3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов. | 4 | 2 | | 18 | 24 |
| 2. | Тема 2. «Методы работы с растровой графикой» Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы. Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, | 2 | 2 | | 18 | 22 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|------|------|
| | цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий, стандартные, специальные. Команды автоматизации обработки изображений. Коррекция фотографий в различных цветовых пространствах. Средства вырезания. Создание и редактирование контуров. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Имитация техник графического дизайна» Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику. Использование специальных плагинов для имитации графики. Работа с цветом. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели. Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи. | 2 | 4 | | 17,8 | 23,8 |
| 4. | Иная контактная работа | | | 2 | | |
| 5. | Зачет | | | 0,2 | | |
| 6. | Итого за 7 семестр: | | | 72 | | |
| 7. | Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов» Основы проектирования компьютерных шрифтов. Программные средства для создания шрифтов. Конверторы шрифтов. Традиционная схема создания шрифта. Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использования функции автоматической обводки. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType. Кодировка шрифтов и особенности растеризации символов. Стандарты кодировки шрифтов. Проблемы кодирования шрифтов. Особенности растеризации символов. Разметка шрифтов формата TrueType, Adobe Type1. Вензель, экслибрис: определения, виды, примеры. Методы разработки. Методы рисования от руки. Работа по слоям. Использование различных фигур, шрифтов, библиотек, векторных и растровых изображений. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 8. | Тема 5. «Основы композиционного построения изображений» Понятие композиции. Правила комфортности. | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------|------|
| | Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ. | | | | | |
| 9. | Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения» Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 10. | Тема 7. «Методы работы с векторной графикой» Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты. Обзор основных объектов векторной графики. Кривые Безье, сплайны. Форматы файлов векторной графики (*.ai, *.eps и др.). Проблема преобразования растровых изображений в векторную форму – трассировка. Особенности работы с цветом. Редактирование геометрической формы объектов. | 2 | 4 | | 17,8 | 23,8 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 13. | Итого за 8 семестр: | 108 | | | | |
| 14. | Тема 8. «Особенности работы с векторной графикой» Взаимодействие файлов с другими расширениями, импорт и редактирование импортированных изображений в другие графические редакторы. Построение сложных объектов и контуров, редактирование объектов. Цветовые палитры, виды заливок, символы, искажение объектов. | 4 | 4 | | 16 | 24 |
| 15. | Тема 9. «Работа с текстом в векторной графике» Работа с текстом. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Редактируемый текст и текст в кривых, шрифтовая композиция. Подготовка шрифтов и скривление эффектов, сохранение в соответствующем расширении. Специальные эффекты. Средства вырезания. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 16. | Тема 10. «Методы подготовки графических проектов» Разработка полиграфического проекта с использованием графических редакторов. Синтез растровой и векторной графики. Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету. Сбор макета итогового издания и подготовка макета и его элементов к печати. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. Использование различных форматов для полиграфии. Разработка | 2 | 4 | | 16 | 22 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|--|--|
| | мультимедиа проекта, методы, приемы, примеры. Особенности использования различных форматов для Web. Дизайн интерфейса для программного продукта. | | | | | |
| 17. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 18. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 19. | Экзамен | 0,3 (35,7) | | | | |
| 20. | Итого за 9 семестр: | 108 | | | | |
| 21. | Итого: | 288 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|---------------------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Основы компьютерной графики» | Практическое занятие №1 «Принципы представления растровой и векторной информации» Практическое занятие №2 «Программные средства компьютерной графики» | 2 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Методы работы с растровой графикой» | Практическое занятие №3 «Знакомство с интерфейсом программы» Практическое занятие №4 «Коррекция изображений» Практическое занятие №5 «Обработка дефектов изображений» Практическое занятие №6 «Коррекция фотографий в различных цветовых пространствах» | 2 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Имитация техник графического дизайна» | Практическое занятие №7 «Техника работы с масками и слоями» Практическое занятие №8 «Методика работы с фильтрами, имитирующими графику» Практическое занятие №9 «Работа с цветом» Практическое занятие №10 «Работа с фильтрами, имитирующими живопись» | 4 |
| ВСЕГО за 7 семестр: | | | | 8 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов» | Практическое занятие №11 «Основы проектирования компьютерных шрифтов» Практическое занятие №12 «Структура шрифтового формата» Практическое занятие №13 «Использование различных фигур, шрифтов, библиотек». | 6 |
| 5. | 8 | Тема 5. «Основы композиционного построения изображений» | Практическое занятие №14 «Средства организации композиции» Практическое занятие №15 «Способы выделения композиционного центра» Практическое занятие №16 «Цветовой и линейный композиционный анализ» | 4 |
| 6. | 8 | Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения» | Практическое занятие №17 «Плоскость и пространство изображения». Практическое занятие №18 «Простые художественные средства | 6 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|----|
| | | | пространственного построения» Практическое занятие №19 «Параллельная и центральная проекции» Практическое занятие №20 «Графические иллюзии на изображениях» | |
| 7. | 8 | Тема 7. «Методы работы с векторной графикой» | Практическое занятие №21 «Модели данных векторной графики: объекты, контуры и их атрибуты» Практическое занятие №22 «Особенности работы с цветом» Практическое занятие №23 «Редактирование геометрической формы объектов» | 4 |
| ВСЕГО за 8 семестр: | | | | 20 |
| 8. | 9 | Тема 8. «Особенности работы с векторной графикой» | Практическое занятие №24 «Взаимодействие файлов с другими расширениями». Практическое занятие №25 «Построение сложных объектов и контуров, редактирование объектов» Практическое занятие №26 «Редактирование объектов» Практическое занятие №27 «Цветовые палитры, виды заливок, символы, искажение объектов» | 4 |
| 9. | 9 | Тема 9. «Работа с текстом в векторной графике» | Практическое занятие №28 «Работа с текстом». Практическое занятие №29 «Структура шрифтового формата» Практическое занятие №30 «Редактируемый текст» Практическое занятие №31 «Специальные эффекты» | 4 |
| 10. | 9 | Тема 10. «Методы подготовки графических проектов» | Практическое занятие №32 «Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету» Практическое занятие №33 «Сбор макета итогового издания и подготовка макета и его элементов к печати» | 4 |
| ВСЕГО за 9 семестр: | | | | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 40 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии,

проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № | № | Тема (раздел) учебной | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего |
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|

| п/п | семес тра | дисциплины | | часов |
|---------------------|--------------|---|---|-------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Основы компьютерной графики» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Принципы компьютерной графики. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 18 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Методы работы с растровой графикой» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Ретушь полноцветных изображений. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий, стандартные, специальные. Команды автоматизации обработки изображений. Средства вырезания. Создание и редактирование контуров.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 18 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Имитация техник графического дизайна» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обработка фотографического изображения для имитации графики. Использование специальных плагинов для имитации графики. Работа с цветом. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели. Использование специальных плагинов для имитации живописи.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 17,8 |
| ВСЕГО за 7 семестр: | | | | 53,8 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Основы разработки шрифтовых элементов» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использовании функции автоматической обводки. Методы рисования от руки. Работа по слоям. Использование различных фигур, шрифтов, библиотек, векторных и растровых изображений.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 20 |
| 5. | 8 | Тема 5. «Основы композиционного построения изображений» | <p>1. Изучение лекции.</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.</p> <p>3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме.</p> | 20 |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|-------|
| 6. | 8 | Тема 6. «Основы пространственно-перспективного построения» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение. Перспектива. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии на изображениях. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 7. | 8 | Тема 7. «Методы работы с векторной графикой» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Обзор основных объектов векторной графики. Форматы файлов векторной графики (*.ai, *.eps и др.). Проблема преобразования растровых изображений в векторную форму – трассировка. Особенности работы с цветом. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 17,8 |
| ВСЕГО за 8 семестр: | | | | 77,8 |
| 8. | 9 | Тема 8. «Особенности работы с векторной графикой» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Взаимодействие файлов с другими расширениями, импорт и редактирование импортированных изображений в другие графические редакторы. Цветовые палитры, виды заливок, символы, искажение объектов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 9. | 9 | Тема 9. «Работа с текстом в векторной графике» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Работа с текстом. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Редактируемый текст и текст в кривых, шрифтовая композиция. Подготовка шрифтов и скривление эффектов, сохранение в соответствующем расширении. Специальные эффекты. Средства вырезания. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 10. | 9 | Тема 10. «Методы подготовки графических проектов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Подготовка векторных и растровых материалов к итоговому макету. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Особенности использования различных форматов для Web. Дизайн интерфейса для программного продукта. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| ВСЕГО за 9 семестр: | | | | 48 |
| ВСЕГО: | | | | 179,6 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|----------------------|-----------------------------|--|
| 1. | Компьютерная графика | А. В. Боресков, Е. В. Шикин | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- |

| | | | |
|----|---|---------------|---|
| | | | 11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518504 |
| 2. | Проектирование информационных систем: учебник и практикум для вузов | Д. В. Чистова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00492-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489307 |
| 3. | Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов | Е. В. Жердев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516267 |
| 4. | Дизайн новых медиа: учебник для вузов | Т. В. Литвина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и

вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует

начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.24 Технология полиграфии и художественно-техническое
редактирование
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

Москва 2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование» является приобретение студентами знаний об организации редакционно-издательского процесса; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления издания с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному назначению, читательскому адресу, характеру информации и условиям использования.

Задачи дисциплины:

- изучить основные задачи оформления и иллюстрирования печатной продукции;
- изучить основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций;
- изучить специфические особенности проектирования и макетирования различных видов изданий (научных, научно-популярных, учебных, детских, художественных, массовых и др.);
- особенности верстки иллюстрированных книг и журналов;
- научить проводить анализ качества оформления различных типов изданий;
- научить ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к конкретному объекту полиграфии.
- приобретение навыков верстки иллюстрированных книг и журналов;
- приобретение навыков создания и оформления различных типов изданий
- приобретение навыков создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Технология полиграфии и художественно-техническое редактирование» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта |
| | ОПК-4.2 Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ОПК-4.3 Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное |

| | |
|--|--|
| | построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Форма отчетности: зачет, экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|-------|---------------|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 74,5 | | | | | | 38,2 | 36,3 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 20 | | | | | | 8 | 12 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 48 | | | | | | 28 | 20 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 4 | | | | | | 2 | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | 0,2 | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (26,7) | | | | | | | 0,3 (26,7) | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 186,8 | | | | | | 105,8 | 81 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 288 | | | | | 144 | 144 | | |
| | | Зач. ед.: | 8 | | | | | 4 | 4 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции» Роль редактора в оформлении издания. Печать как средство просвещения и воспитания. Основные принципы организации издательского дела. Роль художника, дизайнера, оператора компьютерной верстки в создании современного оригинал-макета издания. Компетенции литературного и художественно-технического редактора, необходимые для получения высококачественной печатной продукции. Основные виды печатной продукции, их место в | 2 | 4 | | 18 | 24 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|----|
| | <p>жизни современного читателя. Художественно-техническое оформление изданий. Основные задачи оформления книги, журнала и требования к их качеству. Виды литературы и типизация оформления книг, журналов. Книга как наиболее универсальное и современное приспособление для передачи текстовой и изобразительной информации. Типовое строение книги, вариации типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, условий пользования ею, целевой установки, читательского адреса.</p> | | | | | |
| 2. | <p>Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции» Основные сведения о ее внешней и внутренней структуре. Элементы композиционного комплекса. Общие понятия о построении книжного пространства и о его связи с проблемами времени, ритма и книжной фактуры. Понятие архитектоники книги. Цельность и единство принципов композиционных построений в книге и журнале. Типографика в книге и журнале. Роль изобразительного начала в книге. Цветоделение. Типометрия в полиграфии.</p> | | 4 | | 18 | 22 |
| 3. | <p>Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания» Последовательность и содержание основных этапов художественно-технического оформления издания. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Работа над макетом издания. Содержание процессов допечатной подготовки. Особенности формирования текстовых и изобразительных оригиналов для полиграфии. Этапы работы над сигнальными и контрольными экземплярами.</p> | 2 | 4 | | 18 | 24 |
| 4. | <p>Тема 4. «Формат издания и полосы набора» Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги. Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Варианты оформления полос набора по нормативным документам. Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. Размеры полей и раскладка их в печатной форме. Требование к качеству набора текста: интерлиньяж, апроши, правило приводности строк, выключка, грамотное решение абзацных отступов, переносов, акцентировок, выделений и т.д.</p> | | 4 | | 18 | 22 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|------|------|
| 5. | Тема 5. «Шрифты в полиграфии» Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитурные наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов. Удобочитаемость гарнитур и текста. Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей. | 2 | 6 | | 17 | 25 |
| 6. | Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста» Межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы. Расстановка слов в строке. Визуальный эффект белых «потоков», стекающих вниз по странице. Перепады в размере интервалов между словами. Междусловный пробел. Взаимосвязь между пропорциями шрифта и величиной интервала в тексте. Взаимосвязь между величиной междусловного и величиной межбуквенного пробела. Средства зрительного расчленения текста - абзацные отступы, втяжки, отбивки, инициалы, шрифтовые и цветовые выделения, элементы рубрикации, маргиналии. | 2 | 6 | | 16,8 | 24,8 |
| 7. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 8. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 9. | Итого за 6 семестр: | 144 | | | | |
| 10. | Тема 7. «Формирование технического текста» Особенности оформления технических текстов. Формирование формульных и табличных текстов. Оформление технических схем, чертежей и графиков в соответствии с нормативно-технической документацией. | 4 | 4 | | 16 | 24 |
| 11. | Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора» Виды текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения. Приемы их логического разграничения. Принципы оформления и композиционного построения простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги. Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Колонцифры, колонтитулы, колонлинейки, обогащающие композицию наборной полосы и помогающие читателю ориентироваться в тексте. Композиция чисто текстовых полос, иллюстрированных, с таблицами, | 2 | 4 | | 16 | 22 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----|----|
| | с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки. | | | | | |
| 12. | Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление» Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д. Принципы шрифтового оформления рубрик (гарнитуры шрифта, кегли) для выражения их логического значения в произведении. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. Использование изображений и цвета в оформлении рубрик. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 13. | Тема 10. «Иллюстрирование изданий» Назначение иллюстраций в книге и журнале. Роль иллюстраций в различных типах изданий. Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале): смысловые, функциональные, эмоциональные, композиционные и т.д. Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. Вид иллюстраций по творческому методу их создания, по технике исполнения оригиналов и по способам полиграфического воспроизведения в печати. Типовые схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту (схемы верстки: открытая, закрытая, глухая т.д.) | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 14. | Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги» Назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Соотношение утилитарных и эстетических функций в элементах внешнего оформления. Типы оформления внешних элементов книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, символический, сюжетно-тематический. Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи. Обложка, суперобложка, | 2 | 4 | | 17 | 23 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|------------|
| | переплет их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий. | | | | | |
| 15. | Иная контактная работа | | | | | 2 |
| 16. | Консультация к экзамену | | | | | 2 |
| 17. | Экзамен | | | | | 0,3 (35,7) |
| 18. | Итого за 7 семестр: | | | | | 144 |
| 19. | Итого: | | | | | 288 |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции» | Практическое занятие №1 «Основные виды печатной продукции» Практическое занятие №2 «Художественно-техническое оформление печатных изданий» Практическое занятие №3 «Типизация оформления книг, журналов» | 4 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции» | Практическое занятие №4 «Типовое строение книги» Практическое занятие №5 «Особенности строения журнала» Практическое занятие №6 «Типометрия в полиграфии» | 4 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания» | Практическое занятие №7 «Алгоритм проектирования книжного издания» Практическое занятие №8 «Содержание основных этапов художественно-технического оформления издания» Практическое занятие №9 «Этапы работы над сигнальными и контрольными экземплярами» | 4 |
| 4. | 6 | Тема 4. «Формат издания и полосы набора» | Практическое занятие №10 «Формат издания. Выбор формата для печатного издания» Практическое занятие №11 «Полоса набора, способы построения в книгах, восприятие на книжном развороте, варианты оформления» Практическое занятие №12 «Поля в книге, журнале, их назначение и размеры». Практическое занятие №13 «Требование к качеству набора текста». | 4 |
| 5. | 6 | Тема 5. «Шрифты в полиграфии» | Практическое занятие №14 «Классификация шрифтов по их графическим признакам» Практическое занятие №15 «Гарнитуры наборных шрифтов и разновидности начертаний в них» | 6 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|----|
| | | | <p>Практическое занятие №16 «Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость»</p> <p>Практическое занятие №17 «Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей»</p> | |
| 6. | 6 | Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста» | <p>Практическое занятие №18 «Межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы».</p> <p>Практическое занятие №19 «Взаимосвязь между пропорциями шрифта и величиной интервала в тексте, величиной междусловного и межбуквенного пробела»</p> <p>Практическое занятие №20 «Средства зрительного расчленения текста»</p> | 6 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 28 |
| 7. | 7 | Тема 7. «Формирование технического текста» | <p>Практическое занятие №21 «Особенности оформления технических текстов»</p> <p>Практическое занятие №22 «Формирование формульных и табличных текстов»</p> <p>Практическое занятие №23 «Оформление технических схем»</p> <p>Практическое занятие №24 «Оформление чертежей и графиков»</p> | 4 |
| 8. | 7 | Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора» | <p>Практическое занятие №25 «Виды текстов - основные, дополнительные, справочно-вспомогательные».</p> <p>Практическое занятие №26 «Принципы оформления и композиционного построения различных видов текста»</p> <p>Практическое занятие №27 «Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос»</p> <p>Практическое занятие №28 «Колонцифры, колонтитулы, колонлинейки в тексте»</p> | 4 |
| 9. | 7 | Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление» | <p>Практическое занятие №29 «Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик».</p> <p>Практическое занятие №30 «Принципы шрифтового оформления рубрик»</p> <p>Практическое занятие №31 «Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами»</p> <p>Практическое занятие №32 «Использование изображений и цвета в оформлении рубрик»</p> | 4 |
| 10. | 7 | Тема 10. «Иллюстрирование изданий» | <p>Практическое занятие №33 «Роль иллюстраций в различных типах изданий»</p> <p>Практическое занятие №34 «Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале)»</p> | 4 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----|
| | | | Практическое занятие №35 «Классификация иллюстраций в печатных изданиях» Практическое занятие №36 «Типовые схемы расположения иллюстраций на развороте по отношению к тексту» | |
| 11. | 7 | Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги» | Практическое занятие №37 «Типы оформления внешних элементов книги» Практическое занятие №38 «Титульный лист, его виды, основные композиционные задачи» Практическое занятие №39 «Обложка, суперобложка, переплет их виды, особенности оформления и использования в различных типах изданий» | 4 |
| | | | ВСЕГО за 7 семестр: | 20 |
| | | | ВСЕГО: | 48 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, зарисовки, цветовые и графические

схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному и графическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методами обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;

- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;

- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении творческих работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;

2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Общие вопросы оформления печатной продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Виды литературы и типизация оформления книг, журналов. Роль художника, дизайнера, оператора компьютерной верстки в создании современного оригинал-макета издания. Компетенции литературного и художественно-технического редактора, необходимые для получения высококачественной печатной продукции. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 18 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Особенности книжной и журнальной композиции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Общие понятия о построении книжного пространства и о его связи с проблемами времени, ритма и книжной фактуры 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 18 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Методика художественно-технического оформления издания» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Работа над макетом издания. Особенности формирования текстовых и изобразительных оригиналов для полиграфии. | 18 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|
| | | | 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | |
| 4. | 6 | Тема 4. «Формат издания и полосы набора» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 18 |
| 5. | 6 | Тема 5. «Шрифты в полиграфии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитур наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 17 |
| 6. | 6 | Тема 6. «Средства зрительного расчленения текста» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Расстановка слов в строке. Визуальный эффект белых «поток», стекающих вниз по странице. Перепады в размере интервалов между словами. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16,8 |
| ВСЕГО за 6 семестр: | | | | 105,8 |
| 7. | 7 | Тема 7. «Формирование технического текста» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности оформления технических текстов. Формирование формульных и табличных текстов. Оформление технических схем, чертежей и графиков в соответствии с нормативно-технической документацией. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 8. | 7 | Тема 8. «Композиция функционально различных полос набора» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 9. | 7 | Тема 9. «Рубрикация книги и ее оформление» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Рубрикация как выражение логического плана книги. Раскрытие архитектоники книги композиционными приемами. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 10. | 7 | Тема 10. «Иллюстрирование изданий» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла | 16 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|
| | | | литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | |
| 11. | 7 | Тема 11. «Оформление титульных и внешних элементов книги» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Соотношение утилитарных и эстетических функций в элементах внешнего оформления. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий. Типы оформления внешних элементов книги: шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический, символический, сюжетно-тематический 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 17 |
| ВСЕГО за 7 семестр: | | | | 81 |
| ВСЕГО: | | | | 186,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--------------------------------|---|
| 1. | Технология производства печатных и электронных средств информации | Е. Ю. Сергеев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516944 |
| 2. | Технологии полиграфии: учебное пособие для вузов | Н. М. Запекина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517009 |
| 3. | Технология послепечатных процессов | Л. О. Горшкова, И. К. Корнилов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14979-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519900 |
| 4. | Технология послепечатных процессов: эксклюзивные издания: учебное пособие для вузов | В. И. Бобров, И. В. Черная | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11984-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518367 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.25 Проектирование средств визуальной коммуникации
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» направлены на овладение теоретическими основами и практическими навыками формирования процесса проектирования различных средств визуальной коммуникации в системе графического дизайна среды.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию средств визуальных коммуникаций;
- изучить знаки ориентирования в системе графического дизайна среды;
- изучить подходы к визуализации информации;
- научить применять особенности графической и цветовой подачи информации;
- научить применять композиционные особенности макетирования и моделирования объектов инфографики;
- научить применять особенности макетирования и моделирования рекламной продукции с учетом художественного замысла рекламного проекта;
- приобретение навыков создания инфографических объектов;
- приобретение навыков визуализации в электронном формате.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Проектирование средств визуальной коммуникации» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта |
| | ОПК-4.2 Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ОПК-4.3 Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ОПК-5.1. Знает: теоретические основы организации тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий |
| | ОПК-5.2. Умеет: разрабатывать программу участия в выставке, конкурсе, фестивале |

| | |
|--|--|
| | ОПК-5.3. Владеет: навыками организации и проведения тематических выставок, конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий |
|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|---------------|----|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 36,3 | | | | | | | | 36,3 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 24 | | | | | | | | 24 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | | 2 | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (26,7) | | | | | | | | 0,3 (26,7) | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81 | | | | | | | | 81 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | | | | | | | 144 | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | | | | | | | 4 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Средства визуальной коммуникации» Элементы системы невербальной графической информации (знаки, изображения, тексты), имеющие взаимодействие с человеком (различные виды рекламной продукции). Классификация средств визуальных коммуникаций: печатные (полиграфические); электронные. Знаки ориентирования в системе графического дизайна среды. Ориентационная деятельность, как основа графического дизайна среды. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 2. | Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации» | 2 | 4 | | 16 | 22 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----|----|
| | Спектр применения инфографики. Подходы к визуализации информации. Особенности графической и цветовой подачи информации. Виды инфографики по способу отображения – статичная и динамическая. Виды инфографики по типу источника: аналитическая, новостная и инфографика реконструкции. Географические и топографические карты. Графики, диаграммы, блок-схемы, таблицы, тематические карты, списки и др. Роль текстовой информации в инфографике. Композиционные особенности макетирования и моделирования объектов инфографики. Тренды в инфографике. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации. Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны). | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации» Изображение, используемое в качестве символа. Информационные знаки для общественных мест. Внешние знаки и указатели. Дорожные знаки и указатели. Внутренние знаки и указатели. Транспорт. Здравоохранение. Корпоративный стиль. Музеи и выставки. Культурные мероприятия. Тематические знаки и указатели. Пиктограммы для навигации на спортивных объектах. Знаки и указатели для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Цветовые, графические и композиционные особенности при макетировании и моделировании пиктограмм. Сигнальные цвета. Графические средства визуальной коммуникации на промышленном оборудовании. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 4. | Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации» Реклама, как процесс коммуникации и организации сбыта товаров и услуг. Реклама, как экономический и социальный процесс, обеспечивающий связь с общественностью, или как информационный процесс и процесс убеждения. Реклама, как массовое средство визуальной коммуникации. Виды рекламы и ее функции. Особенности макетирования и моделирования рекламной продукции с учетом художественного замысла рекламного проекта. | 2 | 6 | | 16 | 24 |
| 5. | Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате» Методы визуализации в электронном формате, средства визуальной наглядности. Программные приложения и онлайн-ресурсы, используемые для визуализации информации. Система навигации электронных носителей. Значки-элементы графического интерфейса пользователя ЭВМ. Система навигации сайта. Средства аудиовизуального представления информации в интернете. Обзор информационных систем и их возможностей, предназначенных для монтажа | | 6 | | 17 | 23 |

| | | | | | |
|----|---|------------|--|--|--|
| | цифрового видео и звука. Форматы звуковых и видео файлов. | | | | |
| 6. | Иная контактная работа | 2 | | | |
| 7. | Консультация к экзамену | 2 | | | |
| 8. | Экзамен | 0,3 (26,7) | | | |
| 9. | Итого: | 144 | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семес тра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|--------|-------------|--|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Средства визуальной коммуникации» | Практическое занятие №1 «Элементы системы невербальной графической информации» Практическое занятие №2 «Классификация средств визуальных коммуникаций» Практическое занятие №3 «Знаки ориентирования в системе графического дизайна среды» | 4 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации» | Практическое занятие №4 «Разработка географических и топографических карт» Практическое занятие №5 «Разработка тематических атласов» Практическое занятие №6 «Разработка собственного портфолио и резюме» | 4 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации» | Практическое занятие №7 «Разработка тематических пиктограмм для учебного заведения» Практическое занятие №8 «Разработка тематических пиктограмм для спортивного заведения» Практическое занятие №9 «Разработка тематических пиктограмм для творческой организации» | 4 |
| 4. | 7 | Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации» | Практическое занятие №10 «Разработка социальной рекламы» Практическое занятие №11 «Разработка тематической рекламы» Практическое занятие №12 «Разработка рекламы товаров и услуг». | 6 |
| 5. | 7 | Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате» | Практическое занятие №13 «Разработка динамической инфографики в электронном формате» Практическое занятие №14 «Обработка видеоматериала с использованием эффектов» Практическое занятие №15 «Использование форматов видео и алгоритмов сжатия» Практическое занятие №16 «Разработка тематических пиктограмм в электронном формате» | 6 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на освоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы студенты выполняют эскизы, цветовые, графические и технологические схемы в соответствии с темами и заданиями рабочей программы.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному, графическому и полиграфическому искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

При проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительным - дополнение и уточнение информации для качественного выполнения студентами практических заданий;
- репродуктивным – исполнение студентами эскизных работ, цветовых и графических схем, зарисовок по темам и заданиям учебного курса;
- проблемным - студенты решают комплекс задач при выполнении практических работ.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной

деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес-тра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|-------------|--|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Средства визуальной коммуникации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Элементы системы невербальной графической информации (знаки, изображения, тексты), имеющие взаимодействие с человеком (различные виды рекламной продукции). Ориентационная деятельность, как основа графического дизайна среды. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Инфографика – графический способ подачи информации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Спектр применения инфографики. Подходы к визуализации информации. Роль текстовой информации в инфографике. Тренды в инфографике. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Пиктограмма как способ визуализации информации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Изображение, используемое в качестве символа. Тематические знаки и указатели. Пиктограммы для навигации на спортивных объектах. Знаки и указатели для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Сигнальные цвета. Графические средства визуальной коммуникации на промышленном оборудовании. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 4. | 7 | Тема 4. «Реклама как способ визуализации информации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Реклама, как экономический и социальный процесс, обеспечивающий связь с общественностью, или как информационный процесс и процесс убеждения. Реклама, как массовое средство визуальной коммуникации. Виды рекламы и ее функции. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 5. | 7 | Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Методы визуализации в электронном формате, средства визуальной наглядности. Система | 17 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | | навигации электронных носителей. Значки-элементы графического интерфейса пользователя ЭВМ. Система навигации сайта. Обзор информационных систем и их возможностей, предназначенных для монтажа цифрового видео и звука. Форматы звуковых и видео файлов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | |
| | | | ВСЕГО: 81 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов | И. В. Пашкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495775 |
| 2. | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 |
| 3. | Основы дизайна и композиции: современные концепции | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147 |
| 4. | Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика | А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части,

каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.26 Проектирование объектов социальной активности
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Проектирование объектов социальной активности» является формирование компетенций, направленных на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, направленных на формирование понимания специфики проектирования пространств социальной активности. Приобретение соответствующих умений и навыков; формирование готовности нести социальную и профессионально-этическую ответственность за принятые решения; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; формирование способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о специфике проектирования пространств социальной активности;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании пространств социальной активности;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна пространств социальной активности, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе;
- формирование готовности нести профессиональную и этическую ответственность за принятые проектные решения;

- формирование умения составлять соответствующую спецификацию проекта;

- формирование умения реализовывать проектную идею на практике. Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Проектирование объектов социальной активности» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1 Знает: методы и способы формирования концепции авторского дизайн-проекта |
| | ОПК-4.2 Умеет: моделировать и конструировать дизайн-объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ОПК-4.3 Владеет: навыками проектирования художественных предметно-пространственных объектов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|-------|----|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 34,2 | | | | | | | | 34,2 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 24 | | | | | | | | 24 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | 0,2 | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 109,8 | | | | | | | | 109,8 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | | | | | | | 144 | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | | | | | | | 4 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности | 2 | 4 | | 22 | 28 |
| 2. | Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план | 2 | 4 | | 22 | 28 |
| 3. | Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности | 2 | 4 | | 22 | 28 |
| 4. | Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной активности | 2 | 4 | | 22 | 28 |
| 5. | Тема 5. Роль элементов графического дизайна в пространствах социальной активности | | 8 | | 21,8 | 29,8 |
| 6. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 7. | Зачет с оценкой | | | | 0,2 | |
| 8. | Итого: | | | | 144 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности | Практическое занятие №1 Предпроектный анализ. Практическое занятие №2 Поиск информации, уточнение деталей. Практическое занятие №3 Оформление полученных данных предпроектного анализа пространства социальной среды. | 4 |
| 2. | 7 | Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план | Практическое занятие №4 Развитие гипотезы проекта. Практическое занятие №5 Продолжение первичного эскизирования. Практическое занятие №6 Сопоставление альтернативных вариантов, упрочение эскиза проекта. | 4 |
| 3. | 7 | Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности | Практическое занятие №7 Анализ, развитие творческих предложений форэскизов проекта, уточнение его замысла. Практическое занятие №8 Детальная разработка образа, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полёта» до полноценного графического воплощения. Практическое занятие №9 Детальная разработка образа, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полёта» до полноценного графического воплощения. | 4 |
| 4. | 7 | Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной активности | Практическое занятие №10 Детальная разработка и окончательное оформление плана пространства социальной активности и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок и т.п., сметный расчет стоимости строительства Практическое занятие №11 Детальная разработка и окончательное оформление плана пространства социальной активности и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок и т.п., сметный расчет стоимости строительства | 4 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----|
| | | | Практическое занятие №12 Детальная разработка и окончательное оформление плана пространства социальной активности и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок и т.п., сметный расчет стоимости строительства | |
| 5. | 7 | Тема 5. «Визуальная коммуникация в электронном формате» | Практическое занятие №13 Разработка элементов графического дизайна в пространствах социальной активности. Практическое занятие №14 Разработка элементов графического дизайна в пространствах социальной активности. | 8 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению)

учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|--------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. Теоретические аспекты проектирования пространств социальной активности | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 2. | 7 | Тема 2. Требования, предъявляемые к пространствам социальной активности. Основные положения проектирования пространств социальной активности. Генеральный план | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 3. | 7 | Тема 3. Элементы и объекты проектирования пространств социальной активности | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 4. | 7 | Тема 4. Композиционные основы проектирования пространств социальной активности | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 5. | 7 | Тема 5. Роль элементов графического дизайна в пространствах социальной активности | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 109,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--------------|-----------|---------------------------------------|
|-------|--------------|-----------|---------------------------------------|

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1. | Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные. | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А. | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86446.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов | И. В. Пашкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495775 |
| 3. | Теория систем и системный анализ: учебник для вузов | В. Н. Волкова, А. А. Денисо | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 562 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14945-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510492 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и

поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении

учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.27 Педагогическая деятельность в дизайне
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Педагогическая деятельность в дизайне» направлена на формирование у студентов профессионального педагогического подхода к решению учебных задач в области дизайна; развить навыки и умения в сфере педагогической деятельности; сформировать профессиональный подход в подготовке методического материала; научить разрабатывать учебно-тематические материалы в области дизайна, ИЗО для художественных школ, школ искусств.

Задачи курса:

- формирование умений и навыков в организации образовательной деятельности
- формирование способности к определению целей, отбору содержания образовательной деятельности
- творческой деятельности, основанной на технологиях дизайн исследований
- формирование понимания особенностей техники и технологии проектирования, отвечающие экологическим нормам на основе дизайн-исследований в проектировании;
- формирование способности к применению образовательных технологий, оценок результатов на основе дизайн-исследований;
- формирование готовности применения инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Педагогическая деятельность в дизайне» относится к Блоку 1, «дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ОПК-7.1 Знает: теоретические основы педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |
| | ОПК-7.2 Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |
| | ОПК-7.3 Владеет: педагогическими навыками при преподавании художественных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|------|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 18,2 | | | | | | | | 18,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | | 8 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 8 | | | | | | | | 8 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 53,8 | | | | | | | | 53,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | | | 72 | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | | | 2 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Методика обучения дизайну. Проблема метода в системе научных знаний | 2 | | | 8 | 10 |
| 2. | Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и дизайна | 2 | | | 8 | 10 |
| 3. | Тема 3. Учебно-воспитательные задачи урока | 2 | | | 8 | 10 |
| 4. | Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях | 2 | 2 | | 8 | 12 |
| 5. | Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа | | 2 | | 8 | 10 |
| 6. | Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. | | 2 | | 6 | 8 |
| 7. | Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну. | | 2 | | 7,8 | 9,8 |
| 8. | Иная контактная работа | | | 2 | | |
| 9. | Зачет | | | 0,2 | | |
| 10. | Итого: | | | 72 | | |

4.4 Практические занятия

| № | № | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / | Всего часов |
|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------|
|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------|

| п/п | семес тра | | практических занятий | |
|-----|--------------|--|---|---|
| 1. | 9 | Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях | Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях. Оценка эффективности учебной деятельности. | 2 |
| 2. | 9 | Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа | Целеполагание и анализ урока. Виды анализа. Педагогические технологии. Педагогическая ситуация. | 2 |
| 3. | 9 | Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. | Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Общие вопросы управления педагогическими системами. | 2 |
| 4. | 9 | Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну. | Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну. Общие вопросы управления педагогическими системами. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну. | 2 |
| | | | ВСЕГО: | 8 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при

решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 9 | Тема 1. Методика обучения дизайну. Проблема метода в системе научных знаний | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 8 |
| 2. | 9 | Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и дизайна | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 8 |
| 3. | 9 | Тема 3. Учебно-воспитательные задачи урока | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 8 |
| 4. | 9 | Тема 4. Содержание занятий по дизайну в образовательных учреждениях | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 8 |
| 5. | 9 | Тема 5. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 8 |
| 6. | 9 | Тема 6. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 6 |
| 7. | 9 | Тема 7. Закономерности проявления творческих способностей на уроках дизайну. | Проработка учебного (теоретического) материала. Изучить рекомендуемую литературу. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 7,8 |
| ВСЕГО: | | | | 53,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|----------------------------------|--|
| 1. | Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие | Резепов И.Ш | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79812.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные. | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие | Войтов А.Г. | Войтов А.Г., М.: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85400.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 4. | Педагогическое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие | Маслова Т.А. | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 199 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83826.html . — ЭБС «IPRbooks» |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо

выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения,

установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.О.28 Современные материалы в дизайне
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Современные материалы в дизайне» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов современных материалов в дизайне для создания профессиональных графических дизайн - объектов на базе эргономических показателей и правил техники безопасности.

Задачи дисциплины:

- изучение классификации материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку;
- изучение современных материалов и методов их применения в проектировании дизайн – объектов;
- формирование навыков по определению функционально-эстетических требований к материалам для создания дизайн продукции с точки зрения эргономики;
- изучение правил техники безопасности при проектировании графических дизайн - объектов;
- изучение физических и механических свойств различных видов материалов для проектирования графических дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Современные материалы в дизайне» относится к Блоку 1, «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1 Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность |
| | УК-2.2 Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности |
| | УК-2.3 Владеет: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости |

| | |
|--|--|
| | проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией |
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|------|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | 26,2 | | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | 12 | | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | 12 | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | 0,2 | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | 81,8 | | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | 108 | | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | 3 | | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Современные материалы и технологии» Классификация материалов по назначению, по происхождению и технологическому признаку. Физические свойства: плотность, пористость, | 2 | 4 | | 22 | 28 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| | <p>гигроскопичность, влажность, влагостойкость и т.д. Механические свойства: прочность, пластичность, упругость, твердость, истираемость. Эстетические свойства: цвет, фактура, текстура. Эстетическая сочетаемость. Функционально-эстетические требования к материалам и продукции с точки зрения эргономики и их формообразующих свойств. Традиционные и современные материалы для графического дизайна. Основные требования к материалам. Краткий обзор их свойств.</p> | | | | | |
| 2. | <p>Тема 2. «Свойства графических материалов» Классификация графических материалов. Карандаш графитный. Гуашь (кисть, аэрограф). Темпера (кисть). Тушь (кисть, перо, стэк, аэрограф). Акварель (кисть). Пастель. Уголь. Соус. Ластик. Мел. Сангина. Сепия. Аэрозоль. Масло. Физико-механические и эстетические свойства графических материалов.</p> | 2 | 4 | | 21 | 27 |
| 3. | <p>Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта» Бумага как основной материал для макетирования. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны, шероховатости поверхности, влажности, электропроводности. Стекло и керамика. Виды стекол. Художественная обработка и декорирование стекол и зеркального полотна. Применение стекла в дизайне. Текстильные материалы. Применение в зависимости от свойств текстиля. Виды дерева. Области применения в графическом дизайне. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Основные принципы и методы выбора материалов. Применение в зависимости от свойств.</p> | 4 | 2 | | 21 | 27 |
| 4. | <p>Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов» Классификация полимеров и материалов на их основе. Виды пленок. Области применения в графическом дизайне. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Основные принципы и методы выбора материалов. Применение в зависимости от свойств. Способы обработки материалов для создания конструкций. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия.</p> | 4 | 2 | | 17,8 | 23,8 |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого: | 108 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|--------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Современные материалы и технологии» | Практическое занятие №1 «Классификация материалов по назначению» Практическое занятие №2 «Классификация материалов по происхождению» Практическое занятие №3 «Классификация материалов по технологическому признаку» | 4 |
| 2. | 3 | Тема 2. «Свойства графических материалов» | Практическое занятие №4 «Физико-механические и эстетические свойства карандаша, угля, сангины». Практическое занятие №5 «Физико-механические и эстетические свойства мела, пастели» Практическое занятие №6 «Физико-механические и эстетические свойства акварели, туши, соуса» Практическое занятие №7 «Физико-механические и эстетические свойства гуаши, масляных красок, темперы» | 4 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта» | Практическое занятие №8 «Физические и механические свойства бумаги и текстиля» Практическое занятие №9 «Физические и механические свойства дерева» Практическое занятие №10 «Физические и механические свойства стекла и керамика» Практическое занятие №11 «Физические и механические свойства металлов» | 2 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов» | Практическое занятие №12 «Физические и механические свойства материалов из резины». Практическое занятие №13 «Физические и механические свойства материалов из пластика» Практическое занятие №14 «Физические и механические свойства материалов из различных полимеров» | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 3 | Тема 1. «Современные материалы и технологии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Традиционные и современные используемые материалы. Основные требования к используемым материалам. Краткий обзор их свойств. Функционально-эстетические требования к | 22 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|------|
| | | | материалам и продукции с точки зрения эргономики и их формообразующих свойств. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | |
| 2. | 3 | Тема 2. «Свойства графических материалов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Физико-механические и эстетические свойства графических материалов. Темпера (кисть). Тушь (кисть, перо, стэк, аэрограф). Акварель (кисть). Пастель. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 21 |
| 3. | 3 | Тема 3. «Свойства основных материалов для дизайн-проекта» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны, шероховатости поверхности, влажности, электропроводности. Основные принципы и методы выбора материалов из дерева. Применение в зависимости от свойств. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 21 |
| 4. | 3 | Тема 4. «Основные свойства декоративных материалов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Способы обработки материалов для создания конструкций. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 17,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---|--|
| 1. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Овчинникова Р.Ю. | М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Дизайн-проектирование: стилизация | Л. В. Шокорова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 |
| 3. | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 4. | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495499 |
|----|---|--|---|

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при

чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,

3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: психологии
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавра

Б1.О.29 Основы военной подготовки
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

Москва 2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.

Образовательный модуль «Основы военной подготовки» (далее – модуль) реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

Задача модуля – обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования «УК. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» категории «Безопасность жизнедеятельности».

Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее – вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Нормативную правовую основу настоящей программы модуля «Основы военной подготовки» составляют следующие документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 28 марта 1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе».

Программа модуля предназначена для организации и проведения учебных занятий с обучающимися вузов, имеющих базу подготовки и компетентный профессорско-преподавательский состав.

Задачами модуля «Основы военной подготовки» являются:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Модуль также может быть использован при разработке дополнительных профессиональных программ.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Основы военной подготовки» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 Знает: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества |
| | УК-8.2 Умеет: обеспечивать условия труда на рабочем месте, безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |
| | УК-8.3 Владеет: методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в повседневной жизни и профессиональной деятельности |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|------|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 32,2 | | | | 32,2 | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | | 16 | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 16 | | | | 16 | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | - | | | | - | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | 0,2 | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 75,8 | | | | 75,8 | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | 108 | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | 3 | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание | 2 | | | 4 | 6 |
| 2. | Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд | | 2 | | 4 | 6 |
| 3. | Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы | 2 | | | 6 | 8 |
| 4. | Раздел 2. Строевая подготовка Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия | | 2 | | 4 | 6 |
| 5. | Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия | 2 | | | 4 | 6 |
| 6. | Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат | | 2 | | 6 | 8 |
| 7. | Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия | 2 | | | 4 | 6 |
| 8. | Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ | | 2 | | 4 | 6 |
| 9. | Тема 9. Основы общевойскового боя | 2 | | | 6 | 8 |
| 10. | Тема 10. Основы инженерного обеспечения | | 2 | | 4 | 6 |
| 11. | Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника | 2 | | | 4 | 6 |
| 12. | Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие | | 2 | | 6 | 8 |
| 13. | Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита | 2 | | | 4 | 6 |
| 14. | Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам | | 2 | | 4 | 6 |
| 15. | Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте | 2 | | | 6 | 8 |
| 16. | Раздел 6. Основы медицинского обеспечения Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, | | 2 | | 5,8 | 7,8 |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|--|--|--|--|
| | политического и военно-технического развития страны Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы | | | | | |
| 17. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 18. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 19. | Итого: | 108 | | | | |

4.3 Практические занятия

| № п/п | № семес-тра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|-------------|---|--|-------------|
| 1. | 4 | Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд | Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. | 2 |
| 2. | 4 | Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия | Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении | 2 |
| 3. | 4 | Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат | Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 6 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. | 2 |
| 4. | 4 | Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ | Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 5. | 4 | Тема 10. Основы инженерного обеспечения | Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. | 2 |
| 6. | 4 | Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие | Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. | 2 |
| 7. | 4 | Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам | Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. | 2 |
| 8. | 4 | Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы | Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|--|----|
| | | | Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. | |
| | | | ВСЕГО: | 16 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины «Основы военной подготовки» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционная образовательная технология (лекция, лекция визуализация, тестирование);
2. Технология интерактивного коллективного взаимодействия (эвристическая беседа, ролевая игра, групповое обсуждение, устный опрос);
3. Технология компьютерного обучения (тестирование).

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 2. | 4 | Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 3. | 4 | Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 6 |
| 4. | 4 | Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 5. | 4 | Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 6. | 4 | Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 6 |
| 7. | 4 | Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 8. | 4 | Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 9. | 4 | Тема 9. Основы общевойскового боя | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 6 |
| 10. | 4 | Тема 10. Основы инженерного обеспечения | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|------|
| 11. | 4 | Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 12. | 4 | Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 6 |
| 13. | 4 | Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 14. | 4 | Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 4 |
| 15. | 4 | Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 6 |
| 16. | 4 | Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы | 1. Конспектирование. 2. Изучение справочной литературы. 3. Выполнение домашнего задания. 4. Использование интернет-ресурсов. | 5,8 |
| ВСЕГО: | | | | 75,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|-----------|---------------------------------------|
| 1. | Военная доктрина Российской Федерации | | |
| 2. | Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации | | |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | Федерации | | |
| 3. | Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями) | | |
| 4. | Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями). | | |
| 5. | Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»). | | |
| 6. | Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2 | | |
| 7. | Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3. | | |
| 8. | Огневая подготовка: учебное пособие | Л.С. Шульдешов В.А. Родионов, В.В. Углянский | Москва: КНОРУС, 2022, 216 с. |
| 9. | Строевая подготовка: учебник | И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, | Москва: КНОРУС, 2022, 170с. |
| 10. | Обще военная подготовка: учебник / | В.Ю. Микрюков | Москва: КНОРУС, 2017. |
| 11. | Вооружение и военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск. (Бакалавриат). Учебное пособие | П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С. Таненя | Москва: КНОРУС, 2022. 374 с. |
| 12. | Наставление по стрелковому делу | ред. Чайка В.М. | Москва: Воениздат, 1985. - 640 с |
| 13. | Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. – 2-е изд. | Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. | М.: Воениздат, 1990. |
| 14. | Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) | под ред. Комарова Ф.И. | М.: Воениздат, 1989 |
| 15. | Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие | Алексеев А.В., Алексеева Д.А. | Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008. |
| 16. | Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты | под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. | М., 2006. |
| 17. | Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск | | М.: Воениздат, 1984 |
| 18. | Тактика. Батальон, рота. | Попов В. И., Батюшкин С.А. | М.: Воениздат, 2011. |
| 19. | Вооруженные силы зарубежных государств информ. анализ. сб. | под ред. А.Н. Сидоркина. | М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009. |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- <http://www.mil.ru> – Министерство обороны Российской Федерации.

- <http://elibrary.ru>– крупнейшая российская электронная библиотека.

Возможно использование учебно-методических материалов и интернет-ресурсов, определяемых вузом.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модуль играет важную роль в подготовке обучающихся к военной службе, поскольку формирует теоретические знания, умения и навыки в организации повседневной деятельности военной службы, а также при решении задач, связанных с обеспечением и участия в боевых действиях.

При подготовке к учебным занятиям преподаватель углубленно изучает (повторяет) материалы занятий, методические разработки, подбирает требуемые примеры, разрабатывает планы проведения занятий, осуществляет подготовку необходимой учебно-материальной базы, используемых на учебных занятиях.

Достижение воспитательных целей на учебных занятиях осуществляется путем приведения одного, двух примеров, показывающих необходимость добросовестного отношения к вопросам освоения изучаемого материала.

Практические занятия по образовательному модулю направлены на формирование умений и навыков при практической отработке изученного материала методами повторения и упражнения.

При проведении групповых занятий излагаются систематизированные основы знаний по изучаемому модулю и обеспечивается раскрытие учебных вопросов с учетом современного состояния и перспектив развития ВС РФ. Устное изложение учебного материала сопровождается использованием элементов учебно-материальной базы и демонстрацией презентаций.

Самостоятельная работа обучающихся организуется в целях закрепления и углубления полученных знаний и навыков, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю и аттестации. Организация самостоятельной работы обучающихся, ее методическое обеспечение и контроль осуществляется преподавателем, проводившим занятие в этот день.

В целях методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, в заключительной части каждого учебного занятия преподаватель ставит задачу на самостоятельную работу, с указанием источников информации.

Консультации проводятся регулярно в часы самостоятельной работы. Перед проведением промежуточной аттестации проводятся групповые консультации.

В ходе групповой консультации рассматриваются наиболее сложные вопросы образовательного модуля, преподаватель отвечает на вопросы обучающихся и доводит организационные моменты по проведению промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по модулю проводится по пройденным темам в виде контрольных проверок в письменной и устной форме.

Промежуточную аттестацию по модулю рекомендуется проводить в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-

ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Лекционная аудитория.
2. Специализированная аудитория «Общевоинские уставы».
3. Специализированная аудитория «Класс огневой подготовки».
4. Строевой плац.
5. Тир.
6. Ноутбук, проектор, экран.
7. Магнитно-маркерная доска, маркеры.
8. Наглядные материалы (специализированные стенды, плакаты, видеофильмы, учебные пособия, презентации).
9. Учебное оружие, боеприпасы, ручные гранаты, массогабаритные макеты стрелкового оружия и гранат (согласно таблице вооружения, военной техники и военно-учебного имущества).

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.01 Организация рабочего места
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Организация рабочего места» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов организации рабочих мест в творческой организации, для создания профессиональных графических дизайн - объектов на базе эргономических показателей и правил техники безопасности.

Задачи дисциплины:

– изучить организацию рабочих мест и труда, которые позволяют выполнять квалифицированную творческую работу и ведут всестороннему духовному и физическому развитию;

– научить организовывать рабочие места в творческой организации с учетом использования инновационных технических средств;

– сформировать навыки систематизации интегрированных систем управления для организации рабочего места в творческой организации на основе нормативных правовых актов;

– сформировать навыки систематизации технологического оборудования для организации рабочего места в творческой организации в соответствии с Государственной системой стандартизации России.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Организация рабочего места» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности |
| | УК-6.2 Умеет: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории |
| | УК-6.3 Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |
| ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание | ПК-1.1 Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику |

| | |
|--|---|
| объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме |
| | ПК-1.2 Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-1.3 Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | | | | | 26,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | | | | 12 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | | | 12 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | | | | | 81,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | | | | 108 | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | | | | 3 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основы организации рабочего места в творческой организации» История организации рабочего места. Современные исследовательские программы организации | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------|------|
| | рабочего места. Классификация офисного пространства творческой организации Специфика и методы организации рабочего места дизайнера. Создание комфортной среды, техническая эстетика, художественное конструирование, полезность, удобство. Влияние света на восприятие объемов в пространстве. Вопросы комфортного пребывания человека в дизайн – среде. Светотехническое оборудование. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Антропометрические требования к организации рабочего места в творческой организации» Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические показатели, указанные в нормативных правовых актах. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Антропометрические различия в пропорциях тела мужчин, женщин и детей. Общая характеристика размерных признаков тела человека, определяющих размеры и форму тела. Физиологические показатели, указанные в нормативных правовых актах. Особенности психологических показателей, прежде всего цветовой комфорт. Цвет и жизнедеятельность человека в дизайн – среде. Влияние цвета на восприятие объемов в пространстве. Воздействие цвета на человека, влияние на состояние здоровья. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 3. | Тема 3. «Гигиенические требования к организации рабочего места в творческой организации» Микроклиматические параметры, указанные в нормативных правовых актах. Температурный порог для человека. Оптимальные значения температуры и влажности воздуха в помещении. Шум. Уровень звукового давления и шума. Ультрафиолетовые, инфракрасные и рентгеновские излучения, статическое электричество, освещенность, химические вещества. Вибрация. Радиационное поражение. Интенсивность и равномерность освещения. | 4 | 2 | | 20 | 26 |
| 4. | Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации» Виды пространств (зон) на рабочем месте в творческой организации. Классификация помещений творческой организации в зависимости от назначения. Условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Приспособления для поддержания рабочих поз. Зона досягаемости, зона легкой досягаемости, зона оптимальной досягаемости. Биомеханика. Агрессивные и гомогенные среды. Проблемы урбанизации. Методики расчета параметров рабочего места в творческой организации с учетом нормативных документов. Техническое оборудование рабочего места в творческой организации. Особенности наполнения рабочего места в творческой организации с учетом нормативных документов. | 4 | 2 | | 21,8 | 27,8 |
| 5. | Иная контактная работа | | | 2 | | |

| | | |
|----|--------|-----|
| 6. | Зачет | 0,2 |
| 7. | Итого: | 108 |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|--------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Основы организации рабочего места в творческой организации» | Практическое занятие №1 «Современные исследовательские программы организации рабочего места» Практическое занятие №2 «Методы организации рабочего места дизайнера» Практическое занятие №3 «Влияние света на восприятие объемов в пространстве» | 4 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Антропометрические требования к организации рабочего места в творческой организации» | Практическое занятие №4 «Антропометрические особенности в организации рабочего места дизайнера». Практическое занятие №5 «Психологические особенности в организации рабочего места дизайнера». Практическое занятие №6 «Цвет и жизнедеятельность человека в дизайн – среде». Практическое занятие №7 «Влияние цвета на восприятие объемов в пространстве». | 4 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Гигиенические требования к организации рабочего места в творческой организации» | Практическое занятие №8 «Гигиенические особенности в организации рабочего места дизайнера». Практическое занятие №9 «Микроклиматические параметры в организации рабочего места дизайнера». Практическое занятие №10 «Параметры шума при организации рабочего места дизайнера». | 2 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации» | Практическое занятие №11 «Виды пространств (зон) в творческой организации» Практическое занятие №12 «Методики расчета параметров рабочего места в творческой организации» Практическое занятие №13 «Техническое оборудование рабочего места в творческой организации» Практическое занятие №14 «Особенности наполнения рабочего места в творческой организации» | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному

направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|
|-------|------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|

| | | | | |
|---------------|---|--|--|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Основы эргономики в дизайне» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Создание комфортной среды, техническая эстетика, художественное конструирование, полезность, удобство. Вопросы комфортного пребывания человека в дизайн – среде. Светотехническое оборудование. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Антропометрические, физиологические и психологические показатели» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Антропометрические различия в пропорциях тела мужчин, женщин и детей. Физиологические показатели. Особенности психологических показателей, прежде всего цветовой комфорт. Общая характеристика размерных признаков тела человека, определяющих размеры и форму тела Воздействие цвета на человека, влияние на состояние здоровья. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Гигиенические показатели» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Температурный порог для человека. Оптимальные значения температуры и влажности воздуха в помещении. Ультрафиолетовые, инфракрасные и рентгеновские излучения, Радиационное поражение. Интенсивность и равномерность освещения. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Организация рабочего места в творческой организации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Положение тела во время работы. Приспособления для поддержания рабочих поз. Зона досягаемости, зона легкой досягаемости, зона оптимальной досягаемости. Агрессивные и гомогенные среды. Проблемы урбанизации. 3. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---------------------|---|
| 1. | Основы организации труда: учебное пособие для вузов | Д. С. Константинова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15207-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520390 |
| 2. | Технологии профессионального отбора: учебное пособие для вузов | В. А. Толочек | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | 14584-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516257 |
| 3. | Рынок труда: учебник и практикум для вузов | Е. Б. Яковлева [и др.]; под редакцией Е. Б. Яковлевой | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09043-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511492 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций

и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно

использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.02 Дизайн урбанистического пространства
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Дизайн урбанистического пространства» формирование профессиональных компетенций, направленных на формирование понимания специфики проектирования урбанистического пространства и приобретение соответствующих умений и навыков; формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; способности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; формирование способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о специфике социально-ориентированного проектирования урбанистического пространства;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в социально-ориентированном проектировании урбанистического пространства;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна урбанистического пространства, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе;
- формирование умения составлять соответствующую спецификацию проекта;
- формирование умения реализовывать проектную идею на практике.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Дизайн урбанистического пространства» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|---------------|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 28,3 | | | | | | | 28,3 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 16 | | | | | | | 16 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (26,7) | | | | | | | 0,3 (26,7) | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 89 | | | | | | | 89 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: 144 | | | | | | | 144 | | |
| | | Зач. ед.: 4 | | | | | | | 4 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала | 2 | 2 | | 11 | 15 |
| 2. | Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования | 2 | 2 | | 11 | 15 |
| 3. | Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования | 2 | 2 | | 11 | 15 |
| 4. | Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории | 2 | 2 | | 11 | 15 |
| 5. | Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории | | 2 | | 11 | 13 |
| 6. | Тема 6. Композиционные основы социально-ориентированного проектирования городской среды | | 2 | | 11 | 13 |
| 7. | Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города | | 2 | | 11 | 13 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|------------|---|--|----|----|
| 8. | Тема 8. Архетипы городской среды | | 2 | | 12 | 14 |
| 9. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 10. | Консультация к экзамену | 2 | | | | |
| 11. | Экзамен | 0,3 (26,7) | | | | |
| 12. | Итого: | 144 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала | Практическое занятие №1 Принципы работы с пространством, взаимодействие объекта и контекста. Сравнительный анализ понятий: город, градостроительные системы, городская среда. | 2 |
| 2. | 7 | Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования | Практическое занятие №2 Основные особенности методики и методологии социально-ориентированного дизайна | 2 |
| 3. | 7 | Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования | Практическое занятие №3 Средства и методы архитектурно-градостроительного формирования средового образа | 2 |
| 4. | 7 | Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории | Практическое занятие №4 Определение ландшафтного дизайна. Особенности ландшафтной композиции. Практическое занятие №5 Типология объектов ландшафтной архитектуры Геопластика – экологическое, функциональное и эстетическое значение. | 2 |
| 5. | 7 | Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории | Практическое занятие №6. Объекты проектирования городской среды. Композиционные особенности садов в жилой застройке. Практическое занятие №7. Классификация городских зеленых насаждений. Дизайн форм растительности – принципы, приемы и средства Типы городских парков. | 2 |
| 6. | 7 | Тема 6. Композиционные основы социально-ориентированного проектирования городской среды | Практическое занятие №8. Особенности восприятия композиции. Связь композиции с психологией человека. Масса формы в зрительном восприятии. Свойства форм. Практическое занятие №9. Законы организации плоскостной композиции. Законы организации объемной композиции. | 2 |
| 7. | 7 | Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно- | Практическое занятие №10. Типология компонентов городской среды. Визуальные коммуникации, визуальная | 2 |

| | | | | |
|--------|---|----------------------------------|---|----|
| | | художественного образа города | составляющая среды обитания. Восприятие визуальной информации. Практическое занятие №11. Понятие графического фирменного стиля. Цвет в средовых объектах. Практическое занятие №12. Видеоэкология. По какой схеме осуществляется архитектурно-дизайнерское проектирование. Стадии выполнения архитектурно-дизайнерских проектов. Выполнение проекта в натуре. | |
| 8. | 7 | Тема 8. Архетипы городской среды | Практическое занятие №13. Что такое архетипы городской среды? Практическое занятие №14. Какие архетипы городской среды вы можете назвать? Практическое занятие №15. Архетипы городской среды в современных мегаполисах мира. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 16 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом

занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. Современная городская среда как пространство для реализации человеческого потенциала | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 2. | 7 | Тема 2. Социально-ориентированный дизайн как ведущая парадигма современных концепций проектирования | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 3. | 7 | Тема 3. Городская среда как объект исследования и проектирования | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 4. | 7 | Тема 4. Элементы комплексного благоустройства территории | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 5. | 7 | Тема 5. Объекты комплексного благоустройства территории | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 6. | 7 | Тема 6. Композиционные основы социально-ориентированного проектирования | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | городской среды | | |
| 7. | 7 | Тема 7. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 11 |
| 8. | 7 | Тема 8. Архетипы городской среды | Изучение учебной литературы, выполнение практической работы по теме аудиторного задания. Самоподготовка тематических докладов и материалов к практическим занятиям по теме. | 12 |
| ВСЕГО: | | | | 89 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|--|
| 1. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные. | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные. | Смирнов В.Н. | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 150 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83653.html . — ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Мастера дизайна среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/— Электрон. текстовые данные. | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А. | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86446.html . — ЭБС «IPRbooks» |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие

особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой

литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.03 Инновации в дизайне
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Инновации в дизайне» направлены на овладение теоретическими основами и практическими навыками основных направлений в области развития инновационных систем в дизайне.

Задачи дисциплины:

- изучить основные методы исследований в дизайне;
- изучить отечественный и зарубежный опыт инновационной деятельности;
- изучить технологические и технические инновации в дизайне;
- научить учитывать критерии выбора инновационных материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств;
- научить представлять текстовый и творческий материал;
- освоить методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне;
- научить планировать эксперимент для получения данных с целью решения определенной творческой задачи.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Инновации в дизайне» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа |
| | УК-1.2 Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий |
| | УК-1.3 Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций |

| | |
|--|--|
| ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3.1 Знает: теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-3.2 Умеет: проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-3.3 Владеет: навыками работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | | | | | 26,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | | | | 12 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | | | 12 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | | | | | 81,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | | | | 108 | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | | | | 3 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основные понятия инноватики» Понятие «инновация», её основы, источники, | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------|------|
| | <p>признаки, виды. Отличие понятий «новшество», «нововведение» и «инновация». Инновационный процесс: понятие, состав, виды, субъекты. Инновации и предпринимательство в дизайне, проблемы взаимодействия. Критерии и факторы успеха инноваций в дизайне. Типы инноваций в дизайне. Формы доступа к передовым технологиям. Отечественный и зарубежный опыт инновационной деятельности. Научно-технические направления в дизайне. Основные направления в области развития инновационных систем в дизайне. Понятие «научно-технические инновации». Признаки и виды научно-технических инноваций. Управление НИОКР. Понятие и основные элементы инновационного проекта.</p> | | | | | |
| 2. | <p>Тема 2. «Инновации в дизайне» Главные технологические инновации –появление компьютерных программ для создания дизайн-проектов. Информационные технологии, как основа работы дизайнера. Инновационное оборудование, как фактор снижения временного интервала выполнения дизайн-проекта и увеличения творческих возможностей. Доступность технологических инноваций и инновационного оборудования. Положительные и отрицательные моменты широкой доступности технологических инноваций в дизайне. Тренды и контртренды в дизайне. Инновационные материалы и их физико-механические свойства, необходимые для реализации дизайн-проекта. Особенности разработки дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств.</p> | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 3. | <p>Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности» Использование методов научного познания в дизайнерской деятельности. Правила аргументирования и построения логических определений в научном исследовании. Выбор темы научного исследования. Научная новизна и актуальность исследования. Практическая значимость научного исследования. Рабочий план научного исследования. Приёмы изложения научных материалов. Язык и стиль исследовательской работы. Представление отдельных видов текстового материала. Представление творческого материала. Оформление библиографического аппарата.</p> | 4 | 2 | | 20 | 26 |
| 4. | <p>Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне» Методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне. Особенности моделирования инновационных систем в дизайне. Понятие конечной цели разработки художественного замысла дизайн-проекта с учетом формообразующих свойств используемых инновационных материалов. Критерий выбора</p> | 4 | 2 | | 21,8 | 27,8 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|--|--|
| | инновационных материалов и технологий. Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне. | | | | | |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого: | 108 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|--------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Основные понятия инноватики» | Практическое занятие №1 «Инновации и предпринимательство в дизайне» Практическое занятие №2 «Отечественный опыт инновационной деятельности в дизайне» Практическое занятие №3 «Зарубежный опыт инновационной деятельности в дизайне» | 4 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Инновации в дизайне» | Практическое занятие №4 «Технологические и технические инновации в дизайне». Практическое занятие №5 «Инновационные материалы в дизайне и их физико-механические свойства» Практическое занятие №6 «Инновационные материалы в дизайне и их формообразующие свойства» Практическое занятие №7 «Выбор темы научного исследования». | 4 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности» | Практическое занятие №8 «Рабочий план научного исследования» Практическое занятие №9 «Представление текстового материала научного исследования в дизайнерской деятельности» Практическое занятие №10 «Представление творческого материала научного исследования в дизайнерской деятельности» | 2 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне» | Практическое занятие №11 «Критерий выбора инновационных материалов и технологий в дизайне» Практическое занятие №12 «Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне» Практическое занятие №13 «Методы анализа технической и технологической эффективности в дизайне» Практическое занятие №14 «Моделирование инновационных систем в дизайне» | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № | № | Тема (раздел) учебной | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего |
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|

| п/п | семес тра | дисциплины | | часов |
|--------|--------------|--|--|-------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Основные понятия инноватики» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Отличие понятий «новшество», «нововведение» и «инновация». Инновационный процесс: понятие, состав, виды, субъекты. Формы доступа к передовым технологиям. Основные направления в области развития инновационных систем в дизайне. Понятие «научно-технические инновации». Признаки и виды научно-технических инноваций. Управление НИОКР. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Инновации в дизайне» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Доступность технологических инноваций и инновационного оборудования. Положительные и отрицательные моменты широкой доступности технологических инноваций в дизайне. Инновационные материалы и их физико-механические свойства, необходимые для реализации дизайн-проекта. Особенности разработки дизайн-проекта с учетом их формообразующих свойств. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Научные исследования в дизайнерской деятельности» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Правила аргументирования и построения логических определений в научном исследовании. Научная новизна и актуальность исследования. Практическая значимость научного исследования. Приёмы изложения научных материалов. Язык и стиль исследовательской работы. Оформление библиографического аппарата. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Анализ эффективности инноваций в дизайне» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие конечной цели художественного замысла дизайн-проекта с учетом формообразующих свойств используемых инновационных материалов. Примеры использования инновационных технологий и материалов в дизайне. Методы анализа технической, технологической эффективности и целесообразности инновации в дизайне. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---------------------------------------|---------------|--|
| 1. | Дизайн новых медиа: учебник для вузов | Т. В. Литвина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 |
| 2. | Основы дизайна и композиции: современные концепции | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147 |
| 3. | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 |
| 4. | Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика | А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/51845 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и

вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует

начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.04 Дизайн упаковки
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Дизайн упаковки» является приобретение студентами знаний об организации технологического процесса упаковки; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления упаковки с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному и эстетическому назначению.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию упаковок и используемых материалов;
- изучить различные стилевые особенности для обоснования художественного замысла упаковок;
- изучить особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях;
- научить проводить аналитический обзор используемых материалов для упаковки по конструктивному и технологическому признакам;
- научить применять методы моделирования и разрабатывать макеты упаковки;
- приобретение навыков графической и цветовой проработки текстов, шрифтов и общей композиции для полноцветной полиграфической печати упаковки;
- приобретение навыков технологии отдельных элементов упаковки.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Дизайн упаковки» относится к Блоку 1 «Дисциплины(модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|-------|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 34,2 | | | | | 34,2 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | 8 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 24 | | | | | 24 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | 0,2 | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 109,8 | | | | | 109,8 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | | | | 144 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | | | | 4 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Основы проектирования упаковки» Хронология развития упаковки. Классификация: тара, упаковка, этикетки. Особенности использования упаковки (имидж, бренд, функциональность, эстетика, рынок). Потребительские свойства упаковок. Основные потребительские и технико-экономические требования, предъявляемые к упаковке. Унификация упаковок. Примеры конструкций и технологий исполнения. Упаковка и окружающая среда. Упаковочные материалы. Особенности использования, хранения и утилизации упаковок из различных материалов. | 2 | 6 | | 22 | 30 |
| 2. | Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки» Принципы и методы достижения стилистического единства. Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие. Разработка стилевых признаков при создании упаковки. Знак, логотип, текст, шрифт, | 2 | 4 | | 22 | 28 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|------|------|
| | цветофактурное исполнение, выбор материала для упаковки. Отработка стиливых признаков в графическом решении упаковки. Поиск идеи, выполнение эскизов. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки» Конструирование упаковки. Конструктивные и формообразующие качества материала упаковки. Приемы конструктивных исполнений упаковок. Основы проектирования картонных коробок. Разработка конструктивных решений упаковки с учетом состава и размерного ряда упаковочного материала. Выполнение чертежей. Разработка конструкций, разверток для полиграфической печати. | 2 | 6 | | 22 | 30 |
| 4. | Тема 4. «Комплексное проектирование упаковки» Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Разработка оригиналов конструкций, разверток, отработка текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. Отработка технологии исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки. Разработка макета модели упаковки. Практическое исполнение упаковки (фальцовка, замки, биговка, ручки и др.). | 2 | 4 | | 22 | 28 |
| 5. | Тема 5. «Проектирование ансамбля упаковок» Особенности использования ансамбля упаковок в рекламных целях. Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность конструктивного исполнения ансамбля упаковок. Концептуальная проработка состава ансамбля упаковок. Стиливые, конструктивные признаки ансамбля упаковок. Оригинальность ансамбля упаковок и их внешнего формообразования. Материалы упаковок с многоцелевыми задачами | | 4 | | 21,8 | 25,8 |
| 6. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 7. | Зачет с оценкой | 0,2 | | | | |
| 8. | Итого: | 144 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Основы проектирования упаковки» | Практическое занятие №1 «Примеры конструкций и технологий исполнения упаковки» Практическое занятие №2 «Упаковочные материалы» | 6 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки» | Практическое занятие №3 «Разработка стиливых особенностей упаковки» Практическое занятие №4 «Разработка композиционных и цветографических составляющих упаковки» Практическое занятие №5 «Выполнение эскизов упаковки» | 4 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----|
| 3. | 5 | Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки» | Практическое занятие №6 «Основы проектирования картонных коробок» Практическое занятие №7 «Разработка конструкций упаковки с учетом состава и размерного ряда» Практическое занятие №8 «Разработка конструкций, разверток для полиграфической печати упаковки» | 6 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Комплексное проектирование упаковки» | Практическое занятие №9 «Графическая проработка текстов, шрифтов для печати упаковки» Практическое занятие №10 «Отработка технологии исполнения отдельных элементов упаковки» Практическое занятие №11 «Разработка макета упаковки». | 4 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Проектирование ансамбля упаковок» | Практическое занятие №12 «Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам ансамбля упаковок» Практическое занятие №13 «Концептуальная проработка состава ансамбля упаковок» Практическое занятие №14 «Проектирование ансамбля упаковок с использованием разнообразных материалов» | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 24 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют

организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Основы проектирования упаковки» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности использования упаковки (имидж, бренд, функциональность, эстетика, рынок). Упаковка и окружающая среда. Особенности применения, хранения и утилизации используемых материалов. Разнообразие упаковочных материалов. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Композиционные приемы для решения упаковки» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие для решения упаковки. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Формообразующие приемы для решения упаковки» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Современные технологии и приемы имитации упаковочных материалов. Приемы конструктивных исполнений упаковок. Основы проектирования картонных коробок. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 22 |

| | | | | |
|--------|---|--|--|-------|
| 4. | 5 | Тема 4. «Формат издания и полосы набора» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Особенности разработки оригиналов конструкций, разверток, отработки текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 22 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Шрифты в полиграфии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки. Особенности разработки оригиналов конструкций, разверток, отработки текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 109,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|----------------|--|
| 1. | Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов | И. В. Пашкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495775 |
| 2. | Дизайн-проектирование | А. Г. Алексеев | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516 |
| 3. | Дизайн-проектирование: стилизация | Л. В. Шокорова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль ответственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием

комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,

2) аудитория для самостоятельной работы,

3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.05 Декорирование дизайн-объектов
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Декорирование дизайн-объектов» направлены на овладение принципами, методикой и приемами декорирования, формирование практических умений и навыков декорирования различных дизайн-объектов.

Задачи дисциплины:

- изучить современные материалы и методы их применения в декорировании дизайн – объектов;
- изучить особенности декорирования сувенирной продукции и отдельных дизайн-объектов;
- изучить особенности различных техник декорирования дизайн-объекта;
- использовать физические и механические свойства различных видов материалов для декорирования графических дизайн – объектов;
- использовать основные течения и направления в дизайне, искусстве и технике при декорировании дизайн – объектов;
- использовать различные фактуры и материалы с учетом их формообразующих свойств при декорировании дизайн – объектов;
- уметь использовать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при декорировании дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Декорирование дизайн-объектов» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|------|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | 26,2 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | 8 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 16 | | | | | 16 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | 0,2 | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | 81,8 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | 108 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | 3 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Декорирование керамических изделий» Керамическое искусство различных стран. Отражение восточной и западной культуры в керамике. Тематика отечественной керамики. Классификация керамических изделий. Декорирование керамических изделий. Декоративные и цветочные узоры на керамике. Роспись по керамике. Роспись керамической посуды и предметов быта. Особенности росписи фарфоровых изделий. Роспись глиняных игрушек. Особенности росписи керамической плитки. Авторская плитка. Глазури, краски, ангобы. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 2. | Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из дерева» Виды деревянных поверхностей для декорирования. Особенности декорирования дизайн-объектов из различных пород дерева. Виды деревянных объектов для декорирования. Прочность, легкость обработки, красота текстуры, долговечность – важнейшие качества древесины. Роспись по дереву | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|------|------|
| | и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Элементы декора из дерева в интерьере. Деревянные изделия и интерьер. Деревянные элементы декора. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Декорирование стеклянных дизайн-объектов» Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Виды витража. Особенности витражной графики. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде. Декорирование стеклянных изделий: вазы, светильники, шкатулки, часы и др. Декорирование полиуретановых изделий. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 4. | Тема 4. «Декорирование текстильных материалов» Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Роспись по ткани. Создание рельефного панно. Пэчворк – как вид декоративно-прикладного творчества. Текстильный лоскут как материал для творчества. Лоскутопластика в декорировании дизайн-объектов. Создание «лоскутной» ткани, использование лоскутных фрагментов и вставок. Элементы лоскутопластики в декоре. Вышивка. Народные традиции плюс инновации. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. | 2 | 4 | | 21,8 | 27,8 |
| 5. | Иная контактная работа | | | 2 | | |
| 6. | Зачет | | | 0,2 | | |
| 7. | Итого: | | | 108 | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Декорирование керамических изделий» | Практическое занятие №1 «Роспись керамической посуды» Практическое занятие №2 «Роспись керамических предметов быта» Практическое занятие №3 «Роспись глиняных игрушек» | 4 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из дерева» | Практическое занятие №4 «Роспись керамической плитки» Практическое занятие №5 «Роспись сувенирной продукции из дерева». Практическое занятие №6 «Элементы декора из дерева в интерьере» Практическое занятие №7 «Роспись деревянных игрушек» | 4 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Декорирование стеклянных дизайн-объектов» | Практическое занятие №8 «Декорирование стеклянных изделий - посуда». Практическое занятие №9 «Декорирование стеклянных изделий - вазы» Практическое занятие №10 | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|---|----|
| | | | «Декорирование стеклянных изделий - витраж» | |
| 4. | 5 | Тема 4. «Декорирование текстильных материалов» | Практическое занятие №11 «Роспись по ткани» Практическое занятие №12 «Лоскутопластика в декорировании дизайн-объектов» Практическое занятие №13 «Вышивка. Народные традиции плюс инновации» Практическое занятие №14 «Флористические интерьерные композиции» | 4 |
| | | | ВСЕГО: | 16 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Декорирование керамических изделий» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Керамическое искусство различных стран. Отражение восточной и западной культуры в керамике. Тематика отечественной керамики. Особенности росписи керамической плитки. Авторская плитка. Глазури, краски, ангобы. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Декорирование дизайн-объектов из дерева» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Особенности декорирования дизайн-объектов из различных пород дерева. Прочность, легкость обработки, красота текстуры, долговечность – важнейшие качества древесины. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Деревянные изделия и интерьер. Деревянные элементы декора. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Декорирование стеклянных дизайн-объектов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Виды витража. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде. Декорирование полиуретановых изделий. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 4. | 5 | Тема 4. «Декорирование текстильных материалов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Пэчворк – как вид декоративно-прикладного творчества. Элементы лоскутопластики в декоре. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|--|---|
| 1. | Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов | Е. А. Кузина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519048 |
| 2. | Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов | Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516544 |
| 3. | Экологический дизайн | М. В. Панкина, С. В. Захарова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517148 |
| 4. | Бионика для дизайнеров | Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала.

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения

материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk ,DSP, OEI, DVD-ROM;

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.06 Дизайн фирменного стиля
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами дисциплины «Дизайн фирменного стиля» является приобретение студентами знаний об организации процесса создания фирменного стиля предприятий, товаров и услуг; формирование профессионального мышления в области художественного и технического оформления фирменного стиля с тем, чтобы сделать его целостным объектом, который всесторонне будет отвечать своему функциональному и эстетическому назначению.

Задачи дисциплины:

- изучить классификацию логотипов и товарных знаков;
- изучить принципы построения элементов фирменного стиля полиграфической продукции различных видов, а также организаций, товаров и услуг;
- изучить особенности композиционного и цветового исполнения логотипа;
- научить проводить аналитический поиск образного решения фирменного знака;
- научить разрабатывать фирменный стиль организаций, товаров и услуг с учетом заданной дизайн концепции;
- приобретение навыков разработки фирменного стиля полиграфической продукции или организаций с учетом концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи;
- приобретение навыков приемами работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник в зависимости от художественного замысла дизайн-проекта.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Дизайн фирменного стиля» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|---------------|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 44,3 | | | | | | 44,3 | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | 12 | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 28 | | | | | | 28 | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | | 0,3 (35,7) | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 100 | | | | | | 100 | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 180 | | | | | 180 | | | |
| | | Зач. ед.: | 5 | | | | | 5 | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий» Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Принципы построения и элементы фирменного стиля. Основные составляющие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. | 2 | 6 | | 20 | 28 |
| 2. | Тема 2. «Фирменный цвет» Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Эмоциональные и физические ассоциации цвета. Цвет и цветовые гармонии в фирменном стиле. Использование цветового изображения в оригинале фирменного стиля. Особенности использования цветовых решений в создании | 2 | 6 | | 20 | 28 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|------------|----|
| | фирменного стиля. Предпочтительные цветовые композиции в фирменных стилях. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Фирменный шрифт» Выбор, история, классификация, основные характеристики шрифтов. Читаемость, уместность, гармоничность, акцентированность шрифтов. Использование различных стилистических шрифтовых композиций в фирменном стиле. Особенности использования различных характеристик шрифтов в создании фирменного стиля. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 4. | Тема 4. «Фирменный знак (логотип)» Логотип как элемент фирменного стиля. Функции логотипа. Требования, предъявляемые к логотипу. Классификация логотипов. Особенности композиционного и цветового исполнения логотипа. Разработка логотипа компании. Способы создания логотипа. Товарный знак. Составляющие товарного знака. Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне на основе стилизации формы. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 5. | Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции» Поиск образного решения фирменного знака. Фирменный стиль деловой документации. Фирменный стиль тематических открыток. Фирменный стиль тематических календарей, почтовых марок. Фирменный стиль сувенирной продукции. Фирменный бланк как элемент фирменного стиля. Виды визитных карточек. Правила оформления визитных карточек. Дизайн фирменной папки. Фирменный конверт. Основные характеристики конвертов | 2 | 4 | | 10 | 16 |
| 6. | Тема 6. «Фирменный стиль организации» Поиск образного решения фирменного стиля. Элементы фирменного стиля организации. Фирменный стиль организации. Особенности фирменного стиля учебных заведений. Фирменный стиль творческих организаций. Элементы фирменного стиля в дизайне интерьера организации. Элементы фирменного стиля в дизайне костюма сотрудников организации. Флористика как элемент фирменного стиля организации. | 2 | 4 | | 10 | 16 |
| 7. | Иная контактная работа | | | | 2 | |
| 8. | Консультация к экзамену | | | | 2 | |
| 9. | Экзамен | | | | 0,3 (35,7) | |
| 10. | Итого: | | | | 180 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий» | Практическое занятие №1 «Взаимосвязь фирменного стиля с тенденциями развития искусства» | 6 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|----|
| | | | Практическое занятие №2 «Основные составляющие фирменного стиля» Практическое занятие №3 «Принципы построения и элементы фирменного стиля» | |
| 2. | 6 | Тема 2. «Фирменный цвет» | Практическое занятие №4 «Цвет и цветовые гармонии в фирменном стиле» Практическое занятие №5 «Особенности использования цветовых решений в создании фирменного стиля» Практическое занятие №6 «Предпочтительные цветовые композиции в фирменных стилях» Практическое занятие №7 «Использование цветового изображения в оригинале фирменного стиля» | 6 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Фирменный шрифт» | Практическое занятие №8 «Использование шрифтовых композиций одного стиля» Практическое занятие №9 «Использование шрифтовых композиций разных стилей» Практическое занятие №10 «Использование различных шрифтовых гарнитур в фирменном стиле» Практическое занятие №11 «Использование одной шрифтовой гарнитуры в фирменном стиле» | 4 |
| 4. | 6 | Тема 4. «Фирменный знак (логотип)» | Практическое занятие №12 «Этапы создания логотипа» Практическое занятие №13 «Разработка логотипа структурных подразделений организации» Практическое занятие №14 «Разработка логотипа организаций». | 4 |
| 5. | 6 | Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции» | Практическое занятие №15 «Разработка деловой документации» Практическое занятие №16 «Разработка фирменного стиля сувенирной продукции» Практическое занятие №17 «Разработка фирменного стиля полиграфической продукции» | 4 |
| 6. | 6 | Тема 6. «Фирменный стиль организации» | Практическое занятие №18 «Разработка фирменного стиля организации – костюм для сотрудников» Практическое занятие №19 «Разработка фирменного стиля организации – элементы интерьера организации» Практическое занятие №20 «Разработка фирменного стиля товаров и услуг организации» | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 28 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № | № | Тема (раздел) учебной | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего |
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|
|---|---|-----------------------|---------------------------------------|-------|

| п/п | семес тра | дисциплины | | часов |
|--------|--------------|---|--|-------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Фирменный стиль и графический дизайн: соотношение понятий» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Фирменный цвет» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Фирменный шрифт» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 4. | 6 | Тема 4. «Фирменный знак (логотип)» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 5. | 6 | Тема 5. «Фирменный стиль полиграфической продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 10 |
| 6. | 6 | Тема 6. «Фирменный стиль организации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Понятие фирменного стиля. Взаимосвязь фирменного стиля в графическом дизайне с тенденциями развития искусства. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 10 |
| ВСЕГО: | | | | 100 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|------------------|--|
| 1. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям | Овчинникова Р.Ю. | М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html . — ЭБС «IPRbooks» |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | | |
| 2. | Дизайн-проектирование: стилизация | Л. В. Шокорова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 |
| 3. | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 |
| 4. | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495499 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и

законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по

определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.07 Профессиональная этика дизайнера
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Профессиональная этика дизайнера» являются овладение профессионально-нравственной культурой, необходимой специалисту в профессиональной сфере для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей, формирование умений и навыков по нравственному развитию личности, по усилению гуманистических начал в профессиональной деятельности специалиста.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование знаний, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- формирование умений и навыков применения положений этической теории в профессиональной деятельности;
- формирование навыков нравственного развития в целях усиления этических начал в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Профессиональная этика дизайнера» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК-9.1 Знает: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах |
| | УК-9.2 Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами |
| | УК-9.3 Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами |
| ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.1 Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме |
| | ПК-1.2 Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

| | |
|--|---|
| | ПК-1.3 Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
|--|---|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 18,2 | | | | | | | | | 18,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | | | 8 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 8 | | | | | | | | | 8 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 53,8 | | | | | | | | | 53,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | | | | 72 | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | | | | 2 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Предмет профессиональной этики дизайнера. Этика как учение о морали. Понятие и сущность профессиональной этики. Профессиональная этика дизайнера как учебная дисциплина и отрасль знания. Место профессиональной этики в структуре научного знания. Этика как наука о морали. Объект и предмет этики. Категории этики и их функции. Основные этические категории: добро и зло, справедливость и долг, совесть, ответственность, достоинство, честь. История этических учений. Основные этапы | 2 | 2 | | 13 | 17 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------|------|
| | развития этики. | | | | | |
| 2. | <p>Тема 2. Понятие, структура и функции морали. Понятие морали. Мораль как форма общественного сознания. Проблема генезиса морали: теории происхождения. Сущность морали. Структура морали. Основные функции морали и их роль в жизни общества: оценочно-заочная, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, регулятивная. Проблема обоснования морали. Понятие автономной и гетерономной этики. Этика долга. Этическое учение И. Канта. Нравственный категорический императив. Этика эвдемонизма. Гедонизм как подход в этике. Этика утилитаризма и прагматизма. Проблема соотношения морали и права, морали и политики. Мораль и нравственность. Нравственная культура личности.</p> | 2 | 2 | | 13 | 17 |
| 3. | <p>Тема 3. Профессиональная этика и ее виды. Этическое знание и практика морали. Феномен профессиональной этики. Профессиональная этика и общественная этика: единство и конфликтность. Принципы профессиональной этики. Соотношение принципов универсальной, индивидуальной и профессиональной морали. Дилеммы профессиональной морали. Миссия профессиональной этики. Профессиональные моральные нормы. Виды профессиональной этики. Этика бизнеса. Административная этика. Профессионально-этические кодексы. Саморегулирование профессии: профессиональные сообщества, этические комиссии, комитеты, жюри.</p> | 2 | 2 | | 13 | 17 |
| 4. | <p>Тема 4. Культура поведения и деловой этикет. Этикет как элемент культуры: гармония внутреннего и внешнего. Виды современного этикета деловых отношений. Функции делового этикета. Особенности и принципы современного этикета деловых отношений, и их воплощение в нормах и правилах поведения в различных служебных ситуациях. Этика и культура служебных отношений как фактор эффективного функционирования организации. Виды служебного (делового) этикета. Этнокультурные особенности делового этикета. Общие принципы международного этикета. Национальные особенности деловой этики и этикета. Основные характеристики этики делового общения в странах Востока. Особенности делового этикета в западноевропейских странах. Особенности делового поведения и общения в США, Канаде, Австралии. Национальные особенности делового этикета в других странах и регионах мира. Этикетные правила взаимоотношений между начальником и подчиненным. Основные правила служебного этикета, которыми должны руководствоваться начальники и подчиненные. Главные условия, обеспечивающие достижение взаимопонимания при выдаче руководителем</p> | 2 | 2 | | 14,8 | 18,8 |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|-----|
| | заданий и поручений. Специфика в этикете взаимоотношений начальника и подчиненных в зависимости от пола, национальности, возраста и др. Роль внешнего облика делового человека на пути к успеху. Общий подход к подбору одежды делового человека. Требования к внешнему виду в зависимости от профессиональных особенностей и формата служебного мероприятия. Общие принципы стиля одежды. Особенности этикетных правил одежды женщины. Требования служебного этикета к помещению и рабочему месту. Виды организации рабочих мест в служебных помещениях: их преимущества и недостатки. Рекомендации, соблюдение которых поможет поддерживать интерьер служебного помещения на должном уровне. Правила оформления своего письменного стола. Этикетные правила вручения и получения подарков. | | | | | |
| 5. | Иная контактная работа | | | | | 2 |
| 6. | Зачет | | | | | 0,2 |
| 7. | Итого: | | | | | 72 |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. Предмет профессиональной этики дизайнера | Практическое занятие №1 Понятие и сущность деловой этики Практическое занятие №2 Этика как наука о морали. Практическое занятие №3 Основные категории этики. | 2 |
| 2. | 8 | Тема 2. Профессиональная этика дизайнера и ее виды. | Практическое занятие №4 Профессиональная этика дизайнера как прикладная дисциплина. Практическое занятие №5 Принципы профессиональной этики дизайнера. Практическое занятие №6 Этика универсальная и профессиональная. Практическое занятие №7 Дилеммы профессиональной морали. | 2 |
| 3. | 8 | Тема 3. Нравственные проблемы профессиональной деятельности. | Практическое занятие №8 Этические принципы и нормы в деловых отношениях. Практическое занятие №9 Принцип нравственной ответственности. Практическое занятие №10 Деловой этикет: сущность, требования, принципы. | 2 |
| 4. | 8 | Тема 4. Культура поведения и деловой этикет. | Практическое занятие №11 Общепринятые принципы культуры поведения Практическое занятие №12 Этикетные модели поведения в профессиональной деятельности. Практическое занятие №13 Профессиональный деловой имидж. | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--------------------------|---|
| | | | Практическое занятие №14 | Понятие делового общения | |
| | | | | ВСЕГО: | 8 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 8 | Предмет профессиональной этики дизайнера. | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу (в т.ч. тестированию) по теме. 2. Быть готовым обосновать свой ответ со ссылкой на источники. | 13 |
| 2. | 8 | Понятие, структура и функции морали. | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу. Подготовиться к решению теста по теме. 2. Конспектирование первоисточников и рекомендуемой учебной литературы. | 13 |
| 3. | 8 | Профессиональная этика дизайнера и ее виды. | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу. 2. Быть готовым обосновать свой ответ со ссылкой на источники. | 13 |
| 4. | 8 | Нравственные проблемы в области профессиональной этики дизайнера. | 1. Подготовиться к письменному и устному опросу (в т.ч. тестированию). 2. Подготовить краткие конспекты. | 14,8 |
| ВСЕГО: | | | | 53,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|-----------------------------|-------------------------------|---|
| 1. | Этика деловых отношений | Н. Ю. Родыгина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15587-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513673 |
| 2. | Деловая этика | Т. А. Алексина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 384 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06655-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512197 |
| 3. | Экологический дизайн | М. В. Панкина, С. В. Захарова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517148 |
| 4. | Профессиональные творческие | А. В. Чернов, М. В. | Москва: Издательство Юрайт, |

| | | | |
|--|-----------------------------------|-----------|---|
| | студии: учебное пособие для вузов | Дворянова | 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518270 |
|--|-----------------------------------|-----------|---|

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только

содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.08 Стандарты качества в дизайне
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Стандарты качества в дизайне» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области стандартизации, сертификации, лицензирования и метрологии, а также в области управления качеством продукции и услуг, способствующие их успешной деятельности в реальных условиях работы.

Задачи курса:

- изучение студентами правовых вопросов в области технического регулирования, стандартизации, сертификации, лицензирования, безопасности и качества продукции и услуг;

- изучение основ стандартизации, сертификации и лицензирования как формы регулирования качества продукции и услуг;

- освоение главных принципов и механизмов создания и функционирования системы менеджмента качества на творческих предприятиях с учетом отечественных и международных стандартов в дизайн сфере;

- изучение современных форм и методов проведения конкурсов и премирования в области качества в дизайне;

- ознакомление учащихся с практической реализацией теоретических принципов стандартизации, сертификации, лицензирования и управления качеством в условиях деятельности творческих организаций на отечественном рынке дизайнерских услуг.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Стандарты качества в дизайне» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3.1 Знает: теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-3.2 Умеет: проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-3.3 Владеет: навыками работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в |

производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетных единицы (144 академических часа).

Форма отчетности: экзамен.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|---------------|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 32,3 | | | | | 32,3 | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | 8 | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 20 | | | | | 20 | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | | | | | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | 0,3 (35,7) | | | | | 0,3 (35,7) | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 76 | | | | | 76 | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 144 | | | | 144 | | | | |
| | | Зач. ед.: | 4 | | | | 4 | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты» Понятия метрология, стандартизации, сертификации и лицензирования их роль в современной экономике. Стандартизация в историческом аспекте. Правовые основы стандартизации. Цели, принципы, функции и методы стандартизации. Механизм формирования качества. Гарантии защиты прав потребителей и интересов исполнителей услуг в условиях рыночной экономики. Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. | 2 | 4 | | 14 | 20 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|----|
| | Кодирование услуг. Классификация услуг. Национальные и международные стандарты в сфере дизайна. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Национальная система стандартизации» Национальная система стандартизации в России. Категории стандартов, комплексы стандартов. Порядок разработки и утверждения стандартов. Организация работ по стандартизации. Национальный орган по стандартизации и технические комитеты по стандартизации. Международные организации по стандартизации. Деятельность международной организации ИСО. | 2 | 4 | | 14 | 20 |
| 3. | Тема 3. «Стандарты, применяемые в дизайне» Цели и задачи стандартизации конкретных видов услуг. Объекты и субъекты стандартизации в дизайне. Содержание стандартов, регламентирующих общие требования, требования к безопасности услуг. | 2 | 4 | | 14 | 20 |
| 4. | Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов» Определение «техническое регулирование». Законодательство о техническом регулировании. Элементы технического регулирования. Объекты и субъекты технического регулирования. Принципы технического регулирования. Закон РФ «О лицензировании отдельных видов деятельности». Принципы лицензирования. Лицензирование как форма государственного регулирования в различных сферах деятельности. Законодательные основы контроля (надзора). Объекты государственного контроля (надзора) за соблюдением обязательных требований (технических регламентов). Права и обязанности органов государственного контроля (надзора). Ответственность за несоответствие продукции, процессов: производства, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации требованиям технических регламентов. Информация о нарушении требований технических регламентов. | 2 | 4 | | 14 | 20 |
| 5. | Тема 5. «Обязательное и добровольное подтверждение соответствия» Законодательство о подтверждении соответствия. Цели и принципы подтверждения соответствия. Формы подтверждения соответствия. Подтверждение соответствия за рубежом. Термин «сертификация». Понятия «система сертификации», «орган по сертификации». Организационная структура и участники системы сертификации, их функции. Аккредитация органов по сертификации и испытательных лабораторий. Сертификация экспертов. Схемы сертификации. Порядок проведения сертификации. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией и услугами. Система сертификации ГОСТ Р. Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия. Особенности добровольной и | | 2 | | 10 | 12 |

| | | | | | |
|-----|---|--|------------|----|----|
| | обязательной сертификации. | | | | |
| 6. | Тема 6. «Управление качеством. Модель системы управления качеством» Структура качества продукции и услуг. Качество и безопасность. Показатели качества продукции и услуг. Количественное измерение качества и его составных частей (основы и проблемы квалитметрии). Правовые основы обеспечения качества продукции и услуг. Законы РФ «О защите прав потребителей», «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». Право потребителей на безопасность и качество услуги. Ответственность изготовителей и продавцов за нарушение прав потребителей в области безопасности и качества продукции и услуг. Государственная и общественная защита прав потребителей. Нормативные основы деятельности в области качества. Понятие и определения в области менеджмента качества. Управление качеством как аспект общего управления предприятием. Формирование качества в процессе жизненного цикла дизайн услуги. Семейство стандартов ИСО серии 9000 версии 2011 года. Принципы менеджмента качества. | | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Иная контактная работа | | 2 | | |
| 8. | Консультация к экзамену | | 2 | | |
| 9. | Экзамен | | 0,3 (35,7) | | |
| 10. | Итого: | | 144 | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты» | Практическое занятие №1 «Стандартизация в историческом аспекте» Практическое занятие №2 «Документы в области стандартизации». Практическое занятие №3 «Организация работ по стандартизации». | 4 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Национальная система стандартизации» | Практическое занятие №4 «Национальные стандарты в сфере дизайна». Практическое занятие №5 «Международные стандарты в сфере дизайна». Практическое занятие №6 «Общероссийский классификатор услуг населению». | 4 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Стандарты, применяемые в дизайне» | Практическое занятие №7 «Объекты и субъекты стандартизации в дизайне». Практическое занятие №8 «Содержание стандартов, регламентирующих общие требования, требования к безопасности услуг». Практическое занятие №9 | 4 |

| | | | | |
|--------|---|--|--|----|
| | | | «Законодательные основы контроля (надзора)» | |
| 4. | 5 | Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов». | Практическое занятие №10 «Ответственность за несоответствие дизайн -продукции технологическим процессам». Практическое занятие №11 «Оценка соответствия и подтверждение соответствия» Практическое занятие №12 «Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия» | 4 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Обязательное и добровольное подтверждение соответствия» | Практическое занятие №13 «Оценка соответствия и подтверждение соответствия» Практическое занятие №14 «Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия» Практическое занятие №15 «Показатели качества продукции и услуг». | 2 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Управление качеством. Модель системы управления качеством» | Практическое занятие №16 «Оценка соответствия и подтверждение соответствия» Практическое занятие №17 «Объекты добровольного и обязательного подтверждения соответствия» Практическое занятие №18 «Показатели качества продукции и услуг». Практическое занятие №19 «Управление качеством как аспект общего управления предприятием» | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 20 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-

воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 5 | Тема 1. «Стандартизация. Исторические и правовые аспекты» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 2. | 5 | Тема 2. «Национальная система стандартизации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 3. | 5 | Тема 3. «Стандарты» | 1. Изучение лекции. | 14 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|----|
| | | применяемые в дизайне» | 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | |
| 4. | 5 | Тема 4. «Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 14 |
| 5. | 5 | Тема 5. «Обязательное и добровольное подтверждение соответствия» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 10 |
| 6. | 5 | Тема 6. «Управление качеством. Модель системы управления качеством» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Понятие и определение услуги. Услуги населению: основные термины и определения. Общероссийский классификатор услуг населению. Кодирование услуг. Классификация услуг. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 10 |
| ВСЕГО: | | | | 76 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--|---|
| 1. | Бионика для дизайнеров | Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446 |
| 2. | Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов | В. И. Логанина, С. Н. Кислицына | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517249 |
| 3. | История графического дизайна и рекламы: учебное пособие | А. Г. Епифанова | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный |

| | | | |
|----|--|----------------|--|
| | | | ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html |
| 4. | Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях [Электронный ресурс]: учебное пособие | Епифанова А.Г. | Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2022.— 237 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/125039 . — IPR SMART |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий

дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,

- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.09 Фотографика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фотографика» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области фотографии и фотоаграфики, и использования их выразительных возможностей в проектировании объектов графического дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- анализ особенностей фотографии и фотоаграфики;
- изучение истории фотографии и фотоаграфики;
- изучение основных этапов создания аналоговой и цифровой фотографии;
- овладение навыками редактирования изображений;
- формирование навыков работы в различных жанрах фотографии;
- изучение основных понятий фотографии, специфику аналоговой и цифровой фотографии, принцип действия цифровой фотокамеры; жанры фотографии;
- изучение особенностей фотоаграфики как художественного средства графического дизайна; приемы;
- применения фотоаграфики в дизайн-проекте с учетом художественного замысла;
- овладение навыками создания художественного образа с применением фотоаграфики; техники «фотоколлаж», «фотомонтаж»;
- овладение навыками современных технологий фотопроцессов: от фотосъемки до редактирования и печати снимков;

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Фотографика» относится к Блоку 1 «дисциплина (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|--|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | |
| 1 | Контактная работа (всего) | 30,2 | | | | | | | | | 30,2 | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | | | 8 | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 20 | | | | | | | | | 20 | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 77,8 | | | | | | | | | 77,8 | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | | | | 108 | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | | | | 3 | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Фотография и фотографика» Основные понятия фотографии. История фотографии. Появление фотографии и эпох, формирования модернистских и авангардных художественных направлений. Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографии: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. | 2 | 4 | | 16 | 22 |
| 2. | Тема 2. «Основы классической фотографии» Режимы экспонирования. Композиция и освещение. Аналоговая и цифровая фотография. Натурная фотосъемка. Фотокамера и объективы: устройство и классификация. Крупноплановый портрет. Тональное решение. Среднеплановый портрет, цветовое решение. Контур, форма, фактура. Фотокамеры узко-, средне-, | 2 | 4 | | 16 | 22 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| | широкоформатные. Сканеры и принтеры. Фототехнические материалы. Освещение естественное и искусственное, направление света. Трансформирование изображения при съемке. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений» Основы компьютерного редактирования фотографий. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения. Графические методы редактирования фотографии. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры. Фотографирование домашних животных. Съемка цветов с близкого расстояния. Макросъемка. | 2 | 4 | | 15 | 21 |
| 4. | Тема 4. «Павильонная фотосъемка» Схема освещения. Виды света. Полноростовая фотосъемка. Постановочно-заочная фотосъемка в павильоне. Применение светофильтров. Постановочно-заочная фотосессия. Особенности павильонной и натурной съемки. Съемка семейных портретов при естественном освещении. Съемка спортивных событий. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов. | 2 | 4 | | 15 | 21 |
| 5. | Тема 5. «Редактирование и печать изображений» Выразительные средства фотографии. Редактирование изображений. Фотографика и полиграфическое производство. Авторское право в фотографии. Оценка качества фотографии. Макетирование фотопланшета. | | 4 | | 15,8 | 19,8 |
| 6. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 7. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 8. | Итого: | 108 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Фотография и фотографика» | Практическое занятие №1 «Аналоговая и цифровая фотография» Практическое занятие №2 «Фотокамера и объективы: устройство и классификация» Практическое занятие №3 «Крупноплановый портрет» | 4 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Основы классической фотографии» | Практическое занятие №4 «Среднеплановый портрет» Практическое занятие №5 «Редактирование и кадрирование фотоизображения» Практическое занятие №6 «Фотографирование людей» | 4 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений» | Практическое занятие №7 «Объекты и субъекты стандартизации в дизайне». Практическое занятие №8 «Съемка цветов и растений» Практическое занятие №9 | 4 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|----|
| | | | «Постановочно-заочная полноростовая фотосъемка в павильоне» | |
| 4. | 8 | Тема 4. «Павильонная фотосъемка» | Практическое занятие №10 «Постановочно-заочная фотосессия по произвольной теме». Практическое занятие №11 «Съемка семейных портретов при естественном освещении» Практическое занятие №12 «Съемка силуэтов» | 4 |
| 5. | 8 | Тема 5. «Редактирование и печать изображений» | Практическое занятие №13 «Макетирование фотопланшета» Практическое занятие №14 «Анализ и редактирование фотоизображений» Практическое занятие №15 «Редактирование и печать изображений» | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 20 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют

разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучающихся и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес-тра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|-------------|---|---|-------------|
| 1. | 8 | Тема 1. «Фотография и фотографика» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографик: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 2. | 8 | Тема 2. «Основы классической фотографии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографик: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 16 |
| 3. | 8 | Тема 3. «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографик: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 15 |
| 4. | 8 | Тема 4. «Павильонная фотосъемка» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографик: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 15 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|------|
| 5. | 8 | Тема 5. «Редактирование и печать изображений» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Фотографика как художественное средство дизайна. Традиционные жанры фотографии. Жанры фотографии: экспериментальная (художественная), рекламная, документальная фотография. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 15,8 |
| ВСЕГО: | | | | 77,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|--------------------|---|
| 1. | История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для вузо | А. А. Гук | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496993 |
| 2. | Перспектива: учебник | А. П. Барышников | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722 |
| 3. | Фотожурналистика: учебник для вузов | В. М. Березин | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511169 |
| 4. | История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов | Н. М. Сокольникова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.

4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить

главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.10 Стилеобразование
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Стилеобразование» направлены на приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в области теории и истории стилеобразования, знакомство с современными концепциями моды и стиля.

Индустрия моды, как чрезвычайно сложно структурированная и конкурентная сфера деятельности, требует от дизайнера развитой творческой интуиции, тонкого вкуса, чувства моды и стиля. Для развития этих качеств уделяется большое внимание формированию знаний о наиболее выразительных признаках стилей, методах прогнозирования актуальности стилиевых тенденций; тренировке практических навыков проектирования дизайн - объектов в определенном стиле.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия теории стилеобразования;
- разбираться в истории стиля и проблемах стилиевого единства всех его элементов;
- понимать связь стилиевых особенностей проектируемого дизайн - объекта с окружающей средой;
- усвоить основы прогнозирования моды и стиля;
- уметь анализировать наиболее характерные признаки стилиевых решений дизайн - объекта;
- анализировать и прогнозировать развитие модных стилей;
- владеть навыками стилизации при разработке дизайн – объектов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Стилеобразование» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|------|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | | 26,2 | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | 12 | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | 12 | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | 0,2 | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | | 81,8 | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | 108 | | | |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | 3 | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Классификация стилей» Классификация стилей: исторические, этнические, современные. Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. Характерные особенности основных стилей и направлений современной проектной практики графического дизайна. | 4 | 2 | | 20 | 26 |
| 2. | Тема 2. «Особенности исторических стилей Древнего мира» Египетские стили. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском | 4 | 2 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|------|------|
| | орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни. Древнегреческая классическая орнаментика. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени» Орнамент эпохи Возрождения. Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 начало 19 вв.). Становление стиля модерн. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 4. | Тема 4. «Особенности современных стилей» Виды современных стилей. Стилеобразование в произведениях изобразительного и пространственного искусства. Понятие современных стилей. Постмодернизм, кантри, лофт, конструктивизм, функционализм, минимализм, поп-арт, техно, хай-тек, китч – особенности стиля, распространение стиля, анализ отличительных черт стиля. Особенности этнических стилей. Английский стиль. Японский минимализм. Тенденции стилеобразования современных визуальных искусств, дизайна и архитектуры. | 2 | 4 | | 21,8 | 27,8 |
| 5. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 6. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 7. | Итого: | 108 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--------------------------------|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Классификация стилей» | Практическое занятие №1 «Разработка орнамента исторического стиля» Практическое занятие №2 «Разработка орнамента этнического стиля» Практическое занятие №3 «Разработка орнамента современного стиля» | 2 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Особенности | Практическое занятие №4 «Разработка | 2 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | исторических стилей Древнего мира» | орнамента древнегреческого стиля». Практическое занятие №5 «Разработка орнамента древнеегипетского стиля» Практическое занятие №6 «Разработка древнегреческого орнамента, заимствованного из более ранних культур» Практическое занятие №7 «Разработка орнамента в стиле декоративного искусства этрусков» | |
| 3. | 6 | Тема 3. «Особенности исторических стилей Средних веков и Нового времени» | Практическое занятие №8 «Разработка орнамента средневекового стиля». Практическое занятие №9 «Разработка орнамента эпохи Возрождения» Практическое занятие №10 «Разработка орнамента в стиле барокко» Практическое занятие №11 «Разработка орнамента в стиле ампира» | 4 |
| 4. | 6 | Тема 4. «Особенности современных стилей» | Практическое занятие №12 «Разработка орнамента современного стиля постмодернизм» Практическое занятие №13 «Разработка орнамента современного стиля конструктивизм» Практическое занятие №14 «Разработка орнамента современного стиля кантри» Практическое занятие №15 «Разработка орнамента современного стиля поп-арт» | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Современные материалы и технологии» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Основные свойства строительных материалов» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Декоративно-отделочные материалы» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 20 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|------|
| 4. | 6 | Тема «Гидроизоляционные и акустические материалы» 4. | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Историческая периодизация стилей. Виды и общая характеристика исторических стилей. Особенности исторических стилей. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|--|---|
| 1. | Эстетика: учебник для вузов | В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512090 |
| 2. | История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов | Н. М. Сокольникова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031 |
| 3. | Стили | К. Гартман | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518835 |
| 4. | История стилей изобразительных искусств | Э. Кон-Винер | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.

4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить

главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.11 Основы проектирования дизайн-объектов
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями в изучении по дисциплине «Основы проектирования дизайн-объектов» является, теоретическое и практическое освоение основных разделов проектирования дизайн-объектов в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на навыках работы с художественными материалами и технологиями; понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачами дисциплины являются:

- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета;
- оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Основы проектирования дизайн-объектов» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной в изучении.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.1 Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме |
| | ПК-1.2 Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-1.3 Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|-------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-------|------------------|-----|--|--|--|------|--|--|
| | | плану | | | | | | | | |
| 1 | Контактная работа (всего) | | 26,2 | | | | | 26,2 | | |
| 2 | Лекции (Л) | | 12 | | | | | 12 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | | 12 | | | | | 12 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | 2 | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | | 0,2 | | | | | 0,2 | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | | 81,8 | | | | | 81,8 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | | Часы: | 108 | | | | 108 | | |
| | | | Зач. ед.: | 3 | | | | 3 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 4 | 4 | | 30 | 38 |
| 2. | Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 4 | 4 | | 30 | 38 |
| 3. | Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 4 | 4 | | 21,8 | 29,8 |
| 4. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 5. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 6. | Итого: | | | | 108 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | Практическое задание №1. Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме Практическое задание №2. Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | <p>коммуникации Практическое задание №3. Формирование этапов и установление сроков создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №4. Провести презентацию дизайн-проектов</p> | |
| 2. | 6 | <p>Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»</p> | <p>Практическое задание №5. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №6. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание № 7. Проанализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №8. Обосновать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> | 4 |
| 3. | 6 | <p>Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»</p> | <p>Практическое задание №9. Проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации Практическое задание №10. Применение показателей и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве Практическое задание №11. Выстраивание эффективных коммуникаций с технологиями производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №12. Работа с нормативными документами, с содержащими требованиями к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №13. Подготовка заключения по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Практическое задание №14. Оформление отчета по результатам</p> | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--------|
| | | | проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | |
| | | | | ВСЕГО: |
| | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. «Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 30 |
| 2. | 6 | Тема 2. «Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 30 |
| 3. | 6 | Тема 3. «Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы – Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. 3. Самоподготовка тематических докладов к практическим занятиям по теме. | 21,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|------------------------------|--|
| 1. | Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика | Н. В. Жданов, А. В. Скворцов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520137 |
| 2. | Дизайн-проектирование: стилизация | Л. В. Шокорова | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951 |

| | | | |
|----|---|----------------|--|
| 3. | Дизайн-проектирование | А. Г. Алексеев | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516 |
| 4. | Проектирование: учебное пособие для вузов | И. В. Воронова | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496985 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и

теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное

чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.
- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационных коммуникаций
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б1.В.12 Проектная деятельность
(шифр, наименование дисциплины)

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Направление подготовки | <u>54.03.01 Дизайн</u> |
| Направленность (профиль) подготовки | <u>Графический дизайн</u> |
| Квалификация выпускника | <u>бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>очно-заочная</u> |

Разработчики* рабочей программы учебной дисциплины:

Сичкарь Т.В., к.т.н., доцент

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

**** - разработчиками рабочей программы учебной дисциплины могут быть работодатели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций***

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Проектная деятельность»

«Проектная деятельность» является формирование у студентов в процессе учебно-деловой игры системного подхода к организации проектной работы в профессиональной деятельности, а также приобретения практических навыков ролевого исполнения должности в составе проектной команды, с использованием определенных инновационных технологий.

Целями изучения дисциплины «Проектная деятельность» являются: усвоение студентами основ теоретических знаний о проектной деятельности; формирование у обучающихся умений и навыков их практического применения, разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности (направление (профиль подготовки) и повышения ее эффективности в современной креативной среде.

Задачи дисциплины.

1. Изучение студентами основ теоретических знаний о проектной деятельности, учебно-деловой игре как форме формирования умений и навыков их практического применения.
2. Создание условий для повышения роли исследовательского обучения в учебной деятельности обучающихся и усиления межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Активизация познавательной деятельности студентов, формирование компетенций специалистов, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, умений и навыков разработки и реализации индивидуальных проектов в области профессиональной деятельности.
4. Формирование у студентов представлений об условиях конкретной среды будущей профессиональной деятельности, о содержании и характере работы в команде.
5. Выработка у обучающихся умений и навыков представления и защиты результатов проектной деятельности.
6. Развитие и оптимизация психолого-педагогических основ и методики применения инновационных технологий обучения в образовательном процессе.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Проектная деятельность» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений. Изучение и освоение дисциплины осуществляется в 3-8 семестрах, в форме лекций, практических занятий, организации и проведения учебно-деловой игры, сдачи зачетов.

Для изучения дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (перечень дисциплин определяется по направлениям (профилям) подготовки):

1. Философия

Знания: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно- философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий и анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,

социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрация оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира

2. История искусств

Знания: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна и теоретические аспекты современной культурной политики Российской Федерации

Умения: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Навыки: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности и навыками применения понятийно-категориального аппарата современной культурной политики Российской Федерации

Наименования последующих учебных дисциплин:

1. Инновации в дизайне

Знания: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и теоретические основы информационного обеспечения и авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрация оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций и работы с компьютерными программами для оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. «Дизайн урбанистического пространства»

Знания: теоретических аспектов художественно-технической разработки дизайн-проектов

Умения: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Навыки: разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|------|-----|------|-----|------|-----|
| | (С) занятия | | | | | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 90 | - | - | 8 | 22 | 8 | 22 | 8 | 22 |
| 6 | Консультация (Конс) | | - | - | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 1 | - | - | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | |
| 8 | Зачет с оценкой | 0,2 | - | - | | | | | | 0,2 |
| 9 | Проектная работа (проект) (ПР) | | - | - | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 88,8 | - | - | 19,8 | 9,8 | 19,8 | 9,8 | 19,8 | 9,8 |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 216 | - | - | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| | | Зач. ед.: | 6 | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контакт. раб. обуч. с препод (по видам занятий, часов) | | | СРС (час.) | Всего часов |
|---|---|--|----------|-------|------------|-------------|
| | | Пр.за н. | Ин. к.р. | Зачет | | |
| Подготовительно-проектный период (этапы: выборный; исследовательско-аналитический; проектный) и частная игра 3, 5, 7 семестр 2023-2024 уч. год | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Понятие, сущность, содержание и особенности проектной деятельности в дизайне. Определение и сущность проектной деятельности, элементы ее содержания в дизайне Особенности проектной деятельности и ее взаимосвязь с другими видами профессиональной деятельности дизайнера. Основы дизайн-проектирование как части проектной деятельности. Виды дизайн-продуктов. Инженерное и дизайнерское проектирование как часть проектной деятельности. Виды дизайнерской деятельности. | | | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Тема 2. Организация, цель и задачи проектной деятельности, ее методы и технологии в дизайне. Объективная необходимость и актуальность проектной деятельности, ее планирование и последовательность, оформление результатов. Замысел, цель и задачи проектной деятельности дизайна, ее методы и технологии. Проект, как неотъемлемая часть дизайна. Проявление проектной деятельности в дизайне среды. Проявление проектной деятельности в промышленном дизайне. Проявление проектной деятельности в графическом дизайне. Новые технологии в организации проектной деятельности дизайнера. Цели дизайн- | | | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|----|----|
| | проектирования. Задачи проектной деятельности дизайнера | | | | | | |
| 3 | Тема 3. Учебно-деловая игра как форма обучения практическим умениям и навыкам проектной деятельности дизайнера Учебно-деловая игра как особая форма практического обучения дизайнера. Организация и проведение учебно-деловой игры. Основы геймификации в дизайне. | | | 2 | | 2 | 4 |
| 4 | Тема 4. Тема, цели, задачи, объект и предмет учебно-деловой игры. Должностные роли студентов в реализации замысла, цели и задач игры и их закрепление за ними в институтах власти (2к.-муниципальные органы; 3к.-региональные органы; 4к.- федеральные органы). | | | 2 | | 2 | 4 |
| 5 | Тема 5. Инструктивное занятие: «Функциональные обязанности и задачи студентов в соответствии с направлением(профилем) их подготовки, должностными ролями в институтах власти». | | 2 | | | | 2 |
| 6 | Тема 6. Определение тем научно-исследовательских работ (эссе) студентов, их содержания и критериев оценивания, последовательность и сроки проведения, требований к их оформлению. | | 2 | | | | 2 |
| 7 | Тема 7. Групповая и индивидуальная работа по-научному и методическому сопровождению разработки научно-исследовательских работ студентами. | | | | | 10 | 10 |
| 8 | Тема 8. Предварительный анализ и экспертиза подготовленных студентами научно-исследовательских работ (понятийно-проблемный подэтап исследовательско-аналитического этапа и проектный подэтап проектного этапа). | | 2 | | | | 2 |
| 9 | Тема 9. Инструкторско-методическое занятие по оформлению проектов и подготовке их к защите. | | 2 | | | | 2 |
| 10 | Тема 10. Частная деловая игра: защита студентами разработанных проектов в соответствии с направлениями (профилями) подготовки, должностными ролями в институтах власти, подготовка предложений за муниципальный, региональный и федеральный уровень органов власти и в целом, за | | 8 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----|------|----|
| | министерства и федеральное агентство Российской Федерации. | | | | | | |
| 11. | Зачет | | | | 0,2 | 1,8 | 2 |
| 12. | Итого в семестре | | 8 | 8 | 0,2 | 19,8 | 36 |
| Период реализации (итоговая учебно-деловая игра) 4, 6, 8 семестры 2023-2024 уч. год | | | | | | | |
| 13. | Тема 11. Инструкторско-методическое занятие по методике проведения учебно-деловой игры. | | 4 | | | 2 | 6 |
| 14. | Тема 12. Учебно-деловая игра(1день): Обсуждение, систематизация и оформление выводов, рекомендаций и предложений из проектов по теме учебно-деловой игры по должностным ролям и уровням управления. Определение студентов (должностных лиц) для обобщенного доклада за отдельные уровни управления. | | | 6 | | 2 | 8 |
| 15. | Тема 13. Учебно-деловая игра(2день). Заслушивание докладов должностных лиц по уровням управления, их уточнение и корректировка за министерства и федеральное агентство. | | | 6 | | 2 | 8 |
| 16. | Тема 14. Учебно-деловая игра (3 день). Заслушивание и экспертная оценка докладов за Министерства и федеральное агентство с выводами и рекомендациями по теме учебно-деловой игры. Формирование докладов-предложений Госсовет по совершенствованию деятельности органов государственной власти по трансформации общественных отношений в процессе формирования нового миропорядка. | | | 6 | | | 6 |
| 17. | Тема 15. Анализ и оценка индивидуальной и групповой работы студентов в процессе учебно-деловой игры. | | | 4 | | 2 | 6 |
| 18 | Зачет (2, 3 курсы), Зачет с оценкой (4 курс) | | | | 0,2 | 1,8 | 2 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|----|-----|-----|----|
| 19. | Итого в семестре | | 4 | 22 | 0,2 | 9,8 | 36 |
|-----|------------------|--|---|----|-----|-----|----|

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семес-тра | Тема учебной дисциплины | Содержание практических занятий | Всего часов |
|-------|-------------|---|--|-------------|
| 1. | 3, 5, 7 | Тема 1. Понятие, сущность, содержание и особенности проектной деятельности. | Дизайн - неотъемлемая часть проектирование. Определение дизайна, как проектной деятельности. Что такое продакт-дизайн и чем он отличается от конструирования. Чем отличается деятельность инженера и дизайнера. Отличительные характеристики проектирования в различных видах дизайна. | 4 |
| 2 | 3, 5, 7 | Тема 2. Организация, цель и задачи проектной деятельности, ее методы и технологии. | Общее понятие о проекте. Развитие проектной дизайнерской деятельности в России и за рубежом. Понятие «проект» и «проектное управление» (понятие, классификация, свойства). Жизненный цикл дизайн-проекта. | 4 |
| 3 | 3, 5, 7 | Тема 3. Учебно-деловая игра как форма обучения практическим умениям и навыкам проектной деятельности дизайнера | Геймификация проектной сферы дизайна. Важность учебно-деловой игры для дальнейшей деятельности дизайнера. Влияние учебно-деловой игры на развитие профессиональных навыков. | 4 |
| 4 | 3, 5, 7 | Тема 4. Цели, задачи, объект и предмет учебно-деловой игры. | Технологии генерации идей проекта Предварительная оценка проектной идеи Тематизация и целеполагание проекта. Работа над проектным решением. Гипотеза и способы ее проверки. Паспорт и презентация проекта. | 4 |
| 5 | 3, 5, 7 | Тема 5. Инструктивное занятие: | Критерии оценивания деловых игр в соответствии с требованиями | 2 |
| 6 | 3, 5, 7 | Тема 6. Определение тем научно-исследовательских работ (эссе) | Разработка тем в соответствии с проектной деятельностью дизайнера | 2 |
| 7 | 3, 5, 7 | Тема 7. Групповая и индивидуальная работа по-научному и методическому сопровождению разработки научно-исследовательских работ студентами. | Типология проектов в соответствии со специализацией.. Цели проекта. Требования к проекту. Участники проекта Жизненный цикл проекта деловой игры | 10 |
| 8 | 3, 5, 7 | Тема 8. Предварительный анализ и экспертиза подготовленных студентами научно-исследовательских работ (понятийно-проблемный подэтап исследовательско-аналитического этапа и проектный подэтап проектного этапа). | Структура проекта Технология разработки проекта. Управление проектом. Контроль при реализации проекта. | 2 |
| 9 | 3, 5, 7 | Тема 9. Инструкторско-методическое занятие по оформлению проектов и | Учебно-деловая игра, как активная форма образовательного процесса. Разновидности учебно-деловых игр. | 2 |

| | | | | |
|----|---------|---|--|---|
| | | подготовке их к защите. | | |
| 10 | 3, 5, 7 | Тема 10. Частная деловая игра: защита студентами разработанных проектов в соответствии с направлениями (профилями) подготовки, должностными ролями в институтах власти, подготовка предложений за муниципальный, региональный и федеральный уровень органов власти и в целом, за министерства и федеральное агентство Российской Федерации. | Разработать дизайнерский проект направленный на благоустройство городов России Разработать дизайнерский проект на основе зарубежного опыта | |
| 11 | 4, 6, 8 | Тема 11. Инструкторско-методическое занятие по методике проведения учебно-деловой игры. | Специфика организации и проведения учебно-деловой игры в УМЦ им. В.В.Жириновского. Факторы, обеспечивающие эффективность проведения учебно-деловой игры. Характерные признаки учебно-деловой игры. Методика подготовки и проведения учебно-деловой игры. Место и роль учебно-деловой игры в профессиональной подготовке специалиста. | 6 |
| 12 | 4, 6, 8 | Тема 12. Учебно-деловая игра(1день): Обсуждение, систематизация и оформление выводов, рекомендаций и предложений из проектов по теме учебно-деловой игры по должностным ролям и уровням управления. | Системный подход к управлению проектами. Отличия проектного менеджмента от традиционного. Разработка идеи проекта. Дизайн-мышление. | 8 |
| 13 | 4, 6, 8 | Тема 13. Учебно-деловая игра(2день). Заслушивание докладов должностных лиц по уровням управления, их уточнение и корректировка за министерства и федеральное агентство | Проектная работа как неотъемлемая часть любой деятельности. Взаимосвязь развитых профессиональных навыков со знаниями проектной деятельности. Разработать часть проекта в команде в соответствии со специальностью | 8 |
| 14 | 4, 6, 8 | Тема 14. Учебно-деловая игра (3 день). Заслушивание и экспертная оценка докладов за Министерства и федеральное агентство с выводами и рекомендациями по теме учебно-деловой игры. Формирование докладов-предложений Госсовет по совершенствованию деятельности органов государственной власти по трансформации общественных отношений в процессе формирования нового миропорядка. | Разработать проект в соответствии с ролью в институте власти. Разработать инновационный проект в специализации «Дизайн» направленный на развитие России | 6 |
| 15 | 4, 6, | Тема 15. Анализ и оценка | Критерии оценивания деловой игры на | 6 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|-----|
| | 8 | индивидуальной и групповой работы студентов в процессе учебно-деловой игры. | основе, полученных в ходе нее, навыков студента. Важность геймификации образования. | |
| ВСЕГО: | | | | 216 |

4.5. Примерная тематика научно-исследовательских работ студентов (эссе)

Определяется ежегодно на 2, 3, 4 курсах с учетом темы учебно-деловой игры, ее объекта, предмета, целей и задач.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественной организации и проведения учебно-деловой игры используются следующие образовательные технологии: деятельностно -развивающая, личностно-ориентированная, проблемного обучения, проектно-исследовательская, информационно-коммуникативная, практико-ориентированная, игровые технологии, кейс-технология, педагогика сотрудничества.

Основными формами образовательного процесса в ходе изучения дисциплины «Проектная деятельность» являются: практические занятия; учебно-деловая игра; контроль самостоятельной работы студентов, иная контактная работа, зачеты.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изучение учебной дисциплины «Проектная деятельность» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 № 99.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет с оценкой проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента зачет с оценкой может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистентом;

- по желанию студента зачет с оценкой проводится в устной форме.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;

2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № Семестров | Номера тем | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|-------------|------------------|---|-------------|
| 1. | 3,5,7 | Т.1 | Определение и сущность проектной деятельности, элементы ее содержания. Особенности проектной деятельности и ее взаимосвязь с другими видами профессиональной деятельности специалиста. | 2 |
| | | Т.2. | Объективная необходимость и актуальность проектной деятельности, ее планирование и последовательность, оформление результатов. Замысел, цель и задачи проектной деятельности, ее методы и технологии. | 2 |
| | | Т.3. | Учебно-деловая игра как особая форма практического обучения. Организация и проведение учебно-деловой игры. | 2 |
| | | Т.4. | Изучение структуры министерств и федерального агентства, обязанностей своих ролевых должностей. | 2 |
| | | Т.7. | Написание научно-исследовательской работы (эссе) студентами в соответствии с своей ролевой должностью в министерстве или федеральном агентстве. | 10 |
| | | Зачет | Подготовка к зачету. | 1,8 |
| | | Итого в семестре | | 19,8 |

| | | | | |
|--------|-------|------------------|---|------|
| 2. | 4,6,8 | Т. 11. | Подготовка к итоговой учебно-деловой игре. | 2 |
| | | Т.12. | Подготовка ко 2 игровому дню учебно-деловой игре. | 2 |
| | | Т.13. | Подготовка к 3-ему игровому дню учебно-деловой игре. | 2 |
| | | Т.15. | Подготовка к анализу результатов учебно-деловой игры. | 2 |
| | | Зачет | Подготовка к зачету. | 1,8 |
| | | Итого в семестре | | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 29,6 |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Год и место издания Место доступа |
|-------|--|--------------------------------|---|
| 1. | Основы проектной деятельности: методические указания. Учебное электронное издание. | Блесман А.И. и др.. | Омск: изд-во ОМГТУ, 2021.- 38 с.// [сайт] - URL: https://www.omgtu.ru . |
| 2. | Организация проектной деятельности (электронный ресурс): учебное пособие. | Михалкина Е.В. и др. | Ростов н/Дону: Изд-во ЮФУ, 2016.-146 с: ISBN 978-5-9275-1988-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78685.html . |
| 3 | Основы проектной деятельности: методические указания | Михайлова И.А. | Кемерово: ГОБПУ «КМК», 2020. -41 с. — Текст : электронный // [сайт]. — URL: https://medical42.ru/sveden/dohody/2 . |
| 4 | Основы проектной деятельности: учебное пособие | Редько С.Г. и др. | СПб, 2018. – 48 с. – Свободный доступ из сети Интернет// [сайт]. — URL: https://elib.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view . |
| 7. | Управление проектами организации: учебник. Текст электронный. | Антонов Г.Д. и др. | М.: ИНФРА-М,2020. – 244 с. [сайт]. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1124349 |
| 8. | Социальное прогнозирование и проектирование: учебное пособие. 2-е изд., исправ. и доп. | Стегний В.Н | М.: Юрайт, 2023. -219 с.// ЭБС «Юрайт» [сайт]. — URL: https:// biblio-online.ru/book/ . |
| 9. | Управление инновационными проектами: учебник и практикум. | Поляков Н.А. | М.: Юрайт, 2023. -219 с.// ЭБС «Юрайт» [сайт]. — URL: https:// biblio-online.ru/book/ . |
| 10. | Деловые игры: теория и организация. Учебно-методическое пособие. | Абрамова Г.С., Степанович В.А. | М.: Инфра-М, 2022. – 189 с.// [сайт]. — URL: https://znanium.com/Catalog/document?id=393561 |

| | | | |
|------|----------------------------------|--|---|
| 12.. | Положение об учебно-деловой игре | | Локальные нормативные акты УМЦ им. В. В. Жириновского [сайт]. — URL: https:// imc-i.ru/abiturientam/lokalnye-normativnye-akty/ |
|------|----------------------------------|--|---|

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.gov.ru/> – «Официальная Россия» – сервер органов государственной власти Российской Федерации (Президент РФ, Государственная Дума, Совет Федерации, Правительство РФ).
2. <https://asi.ru/> - Официальный сайт Агентства Стратегических Инициатив по продвижению новых проектов.
3. <http://www.sovnet.ru/> - Национальная ассоциация управления проектами СОВНЕТ.
4. <http://nns.ru/> – «Национальная служба новостей»; <http://www.gazeta.ru> – «Газета.ру»; <http://www.strana.ru> – «Страна.ру»; <http://www.polit.ru> – «Полит.ру» – информационные сайты о текущих событиях политической жизни в нашей стране и за рубежом.
5. <https://pmpractice.ru/> - Группа компаний «Проектная ПРАКТИКА».
6. <https://www.youtube.com/watch?v=6Jx5jRpe9Vc> - Управление проектами (Полный ба-зовый курс) - проектное управление от А до Я.
7. <http://www.politeia.ru/> – сайт фонда «Российский общественно-политический центр».
8. <http://www.gumer.info/> – «Гумер»- электронная библиотека.
9. <http://www.rucont.ru/> - «Рукопт» - межотраслевая электронная библиотека.
10. <http://www.window.edu.ru/> - единое окно доступа к электронным ресурсам.
11. <https://pmmagazine.ru/> - Сайт журнала «Управление проектами» - Режим доступа: свободный доступ сети интернет.
12. <http://www.garant.park.ru/> - Интернет-версия системы «Гарант».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специфика изучения дисциплины «Проектная деятельность» обусловлена формой обучения студентов, ее местом в подготовке специалиста и временем, отведенным на освоение курса рабочим учебным планом.

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в контактной форме и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины, большую часть из которого составляет самостоятельная работа студента по написанию научно-исследовательской работы (эссе) и подготовке к частной и итоговой учебно-деловой игре.

Часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по темам №№1-4.

Практические занятия предусмотрены для закрепления теоретических знаний, углубленного рассмотрения наиболее сложных проблем учебно-деловой игры, выработке навыков связанные с выполнением функциональных обязанностей по ролевой должности, подготовке проектов необходимых документов по оптимизации своих функциональных обязанностей с учетом требований настоящего времени.

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение теоретического материала курса, выполнение практических заданий, подготовку научно-исследовательской работы (эссе) и к выполнению своих функции по ролевой должности в учебно-деловой игре.

Посещение лекционных и практических занятий для студентов является обязательным.

Промежуточная аттестация по дисциплине __ «Проектная деятельность» проводится в виде зачета без оценки в 3,4,5,6,7 семестрах и в 8 семестре – зачета с оценкой.

За знания, умения и навыки, приобретенные студентами в период их обучения, выставляются в 8 семестре оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», а в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах - «зачтено».

Участие студентов в учебно-деловой игре основывается на теоретических знаниях, полученных ими в процессе обучения в университете, усвоении необходимой информации, относящейся к выполнению конкретных профессиональных функций в ходе игры. Успешное выполнение студентами функциональных ролей и задач на разных этапах учебно-деловой игры предполагает изучение ими учебной и научной литературы, других источников теоретической, специальной и практически-прикладной информации с учетом объекта и предмета игры, знание и осмысленное понимание ими замысла, цели и задач игры, своей индивидуальной роли в игре, планируемых ее результатов. Достигается это активным участием обучающихся в различных видах учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины ____ «Проектная деятельность», творческой и целеустремленной самостоятельной работой студентов с использованием традиционных и современных технологий получения и обработки информации.

В процессе игры студентам рекомендуется осваивать и применять научные принципы проектной и исследовательской детальности, формировать и реализовывать навыки разработки концептуально изложенных и оформленных по структуре и содержанию письменных материалов ((эссе), проекты документов и т.д.), с учетом направления и профиля подготовки в университете. Необходимы тесное взаимодействие и сотрудничество студентов с преподавателями-игротехниками, устойчивые коммуникативные связи и обмен опытом организации учебной работы между собой в ходе игры.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Информационные технологии:

1. - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
2. - моделирование политологических объектов познания;
3. - обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
4. - подготовка, конструирование и презентация итогов научно-исследовательской и проектной деятельности;
5. - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
6. - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем;
7. - совместная работа удаленных пользователей в системе «Skype»: общение в реальном режиме времени – звук, изображение, контакт.

Программное обеспечение:

1. <https://explore.zoom.us/ru/Products/meetings/>
2. - тестирующие программные оболочки и контрольно-обучающие программы: АСТ-test.
3. - системное программное обеспечение Microsoft Windows.

4. -прикладное программное обеспечение Microsoft Office.
5. -редактор электронных таблиц Microsoft Excel.
6. -графический редактор Microsoft Photoshop.

Информационные справочные системы:

1. -справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>;
2. -консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>;

Электронные библиотеки:

1. -библиографическая база данных, библиографические записи, библиографические сведения о документах, библиотечный каталог библиотеки университета мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского;
2. -деловая онлайн-библиотека. URL: <http://kommersant.org.ua/>.

Электронные архивы:

3. -федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации». URL: <http://www.statearchive.ru>;
4. -национальная политическая энциклопедия. URL: <http://politike.ru>.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

При освоении учебной дисциплины «Проектная деятельность» используются как обычные учебные аудитории, так и аудитории, оснащенные мультимедийной техникой, средствами видео связи, компьютерные классы, библиотека, читальный зал с необходимым фондом учебной и научной литературы, научными периодическими изданиями. Необходимы аудио-, видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства, персональные компьютеры, множительная техника (МФУ), специальные помещения для штаба и пунктов управления на факультетах и в институтах в процессе учебно-деловой игры, оборудованные всеми необходимыми средствами дистанционного управления и видео сопровождения игры.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И
ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн в печатной продукции
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Дизайн в печатной продукции» направлены на овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования всех основных видов печатной продукции.

Задачи дисциплины:

- изучить историю иллюстрации печатной продукции;
- изучить понимание принципов иллюстрирования печатной продукции;
- разбираться в жанрах иллюстрации;
- формирование представлений о стилистических аспектах иллюстрирования, стилистического единства элементов иллюстрирования;
- освоение изобразительных средств и графических техник для создания иллюстрации различных видов печатной продукции;
- развитие художественного мышления в процессе оформления печатной продукции;
- освоение методов иллюстрирования печатной продукции;
- усвоить традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций печатной продукции.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Дизайн в печатной продукции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|------|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 22,2 | | | | | | | 22,2 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | 12 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | 0,2 | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 49,8 | | | | | | | 49,8 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | | 72 | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | | 2 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции» Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации печатной продукции. Выбор изображения. Рисунок, фотография и шрифт как средства иллюстрирования печатной продукции. Традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций печатной продукции. Графические техники: карандаш, акварель, тушь, смешанная техника, печатная графика. «Уникальный подход» в иллюстрировании. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 2. | Тема 2. «Разработка творческой идеи иллюстрации печатной продукции» Различные концепции определения сущности | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----|------|
| | искусства иллюстрации. Книжная и журнальная иллюстрация. Эстетический анализ изображения. Художественно-образная иллюстрация. Художественный образ книги. Синтез всех конструктивных и изобразительных элементов оформления книги для зримого выявления образной основы литературного произведения. Стилистическое единство иллюстраций и текста. Жанры иллюстрации. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Творческий поиск и разработка идеи. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Специфика драматургического текста. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература. | | | | | |
| 3. | Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной продукции» Методы создания иллюстрации. Реалистический рисунок, детская иллюстрация, карикатура. Реализм. Стилизация. Гротеск. Оригинальная авторская манера иллюстратора. Избирательный набор изобразительных средств и графической техники исполнения авторской иллюстрации. Надпись и иллюстрация: композиционное и стилистическое взаимодействие. Визуальная метафора. Приемы «сочетания» текста и иллюстрации. | 4 | 4 | | 9,8 | 17,8 |
| 4. | Иная контактная работа | | | | 2 | |
| 5. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 6. | Итого: | | | | 72 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции» | Практическое занятие №1 «Сюжетно-тематическая основа иллюстрации печатной продукции» Практическое занятие №2 «Графические техники иллюстрирования печатной продукции» Практическое занятие №3 «Рисунок, фотография и шрифт как средства иллюстрирования печатной продукции» | 4 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Разработка творческой идеи иллюстрации печатной продукции» | Практическое занятие №4 «Художественное оформление романа». Практическое занятие №5 «Художественное оформление народного эпоса» Практическое занятие №6 «Художественное оформление научно-познавательной публикации» | 4 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной | Практическое занятие №7 «Разработка дизайна книги для детей». | 4 |

| | | | |
|--------|------------|---|----|
| | продукции» | Практическое занятие №8 «Разработка дизайна книги научно-познавательной тематики» Практическое занятие №9 «Разработка дизайна тематического журнала» | |
| ВСЕГО: | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес-тра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|--------|-------------|---|--|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Графические технологии иллюстрирования печатной продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Разработка творческой идеи иллюстрации печатной продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Методы иллюстрирования печатной продукции» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - Иллюстрирование в графическом дизайне. История иллюстрации печатной продукции. Задачи иллюстрирования и виды иллюстраций печатной продукции. Абстрактное и конкретное. Сюжетно-тематическая основа иллюстрации. Выбор изображения. Принципы выбора и сочетания техник. Инструменты иллюстрирования. Цифровые техники создания иллюстрации (растровая и векторная графики). 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 49,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|----------------|--|
| 1. | Проектирование и контроль полиграфической продукции: | И. К. Корнилов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---|
| | учебник для вузов | | образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520386 |
| 2. | Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов | О. В. Корытов, Е. А. Силина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831 |
| 3. | Компьютерная графика | А. В. Боресков, Е. В. Шикин | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518504 |
| 4. | Технология производства печатных и электронных средств информации | Е. Ю. Сергеев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516944 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки,

подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные

научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z,

антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.ДВ.01.02 Журнальная графика
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Журнальная графика» направлены на овладение принципами, методикой и приемами иллюстрирования, формирование практических умений и навыков иллюстрирования различных видов тематических журналов.

Задачи дисциплины:

- изучить историю журнальной иллюстрации;
- изучить понимание принципов иллюстрирования тематических журналов;
- разбираться в жанрах иллюстрации;
- формирование представлений о стилистических аспектах иллюстрирования, стилистического и тематического единства элементов иллюстрирования;
- освоение изобразительных средств и графических техник для создания иллюстрации различных видов тематических журналов;
- развитие художественного мышления в процессе оформления тематических журналов;
- освоение методов иллюстрирования тематических журналов;
- усвоить традиционные и экспериментальные техники создания иллюстраций тематических журналов.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности.

Учебная дисциплина способствует углублению и расширению базовой профессиональной подготовки студентов, а также учитывает их образовательные потребности. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, и профессиональным стандартом 11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Журнальная графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способен художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2.1 Знает: теоретические аспекты художественно-технической разработки дизайн-проектов |
| | ПК-2.2 Умеет: определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками разработки дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|------|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 22,2 | | | | | | | 22,2 | | |
| 2 | Лекции (Л) | 8 | | | | | | | 8 | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | 12 | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | 0,2 | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 49,8 | | | | | | | 49,8 | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | | 72 | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | | 2 | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. «Техники иллюстрации» История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Образно-смысловая сущность иллюстрации. Предметно-пространственная структура изображения в журналах. Основные способы художественно-смысловой нагрузки в работе над журнальной иллюстрацией. Рисунок как основа создания журнальной иллюстрации. Графические техники создания журнальной иллюстрации. Стилистическое единство элементов иллюстрирования журнала. Изображение и слово. Взаимодействие изображений в многостраничном пространстве. Прямое иллюстрирование. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Средства художественной выразительности, применяемые в журнальной иллюстрации. Стилистические особенности иллюстрирования | 2 | 4 | | 20 | 26 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|-----|------|
| | специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в современной журнальной иллюстрации. | | | | | |
| 2. | Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации» Теоретический и художественно-эстетический анализ журнальной иллюстрации. Жанры журнальной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы. Назначение иллюстраций в журнале. Роль иллюстраций в различных тематических журналах. Взаимосвязь изображений и текста в журнале: смысловая, эмоциональная, композиционная и т.д. Типы изображений в журналах: познавательные, художественно-образные, декоративные. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных журналах. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Декоративные изображения, область их применения. | 2 | 4 | | 20 | 26 |
| 3. | Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации» Реалистический рисунок как метод создания журнальной иллюстрации. Шарж в журнальной иллюстрации. Гротескный рисунок в журнальной иллюстрации. Особенности разработки иллюстрации-карикатуры. Фотография в журнальной иллюстрации. Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения журнальной иллюстрации. Приемы осуществления творческого поиска и проработка проектной идеи. Визуальная метафора. | 4 | 4 | | 9,8 | 17,8 |
| 4. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 5. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 6. | Итого: | 72 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Техники иллюстрации» | Практическое занятие №1 «Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов» Практическое занятие №2 «Предметно-пространственная структура изображения в журналах» Практическое занятие №3 «Графические техники создания журнальной иллюстрации» | 4 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации» | Практическое занятие №4 «Жанры журнальной иллюстрации». Практическое занятие №5 «Познавательные изображения в журналах» Практическое занятие №6 | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|--|----|
| | | | «Декоративные изображения в журналах» | |
| 3. | 7 | Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации» | Практическое занятие №7 «Художественно-образные иллюстрации в журналах». Практическое занятие №8 «Гротескный рисунок в журнальной иллюстрации» Практическое занятие №9 «Шарж в журнальной иллюстрации» | 4 |
| | | | ВСЕГО: | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО образовательный процесс по данному направлению подготовки строится на основе компетентного подхода. Системной задачей при изучении дисциплин учебного плана является создание эффективных организационно-педагогических условий, применение активных и интерактивных форм, технологий и методов обучения: от лекций и практических занятий до решения творческих задач.

Образовательные технологии, применяемые на лекционных занятиях, направлены на активизацию и интенсификацию деятельности студентов (игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала, новые информационные технологии), при этом в большей степени создают инновационную направленность образовательной среды по достижению компетентностно-ориентированной результативности учебного процесса.

Лекция в рамках данной дисциплины выполняет следующие функции: информационную; мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей); организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы); профессионально-воспитывающую; методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза); оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок).

Образовательные технологии, применяемые на практических занятиях, позволяют организовать творческое, более активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формируют у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляют и расширяют их знания, усиливают обратную связь обучаемых с педагогами, а также содействуют оценке качества образовательного процесса в целом.

Практическое занятие направлено на углубление научно-теоретических знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др. На практическом занятии выделяется главная задача – закрепление полученных знаний на лекциях при решении образовательных задач практического характера.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач данной дисциплины достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной

деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес-тра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|-------------|--|---|-------------|
| 1. | 7 | Тема 1. «Техники иллюстрации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Стилистические особенности иллюстрирования специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в современной журнальной иллюстрации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 2. | 7 | Тема 2. «Разработка концепции создания журнальной иллюстрации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Стилистические особенности иллюстрирования специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в современной журнальной иллюстрации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | 20 |
| 3. | 7 | Тема 3. «Методы создания журнальной иллюстрации» | 1. Изучение лекции. 2. Изучение основной и дополнительной учебной литературы - История становления журнальной иллюстрации. Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Материалы и инструменты графики. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации журналов. Виды иллюстраций. Особенности оформления журналов. Стилистические особенности иллюстрирования специализированных журналов (научно-популярных, женских, социально-политической направленности и т.д.). Тренды в | 9,8 |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| | | современной журнальной иллюстрации. 3. Самоподготовка к практическим занятиям по теме. | |
| | | | ВСЕГО: 49,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|-----------------------------|---|
| 1. | Проектирование и контроль полиграфической продукции: учебник для вузов | И. К. Корнилов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520386 |
| 2. | Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов | О. В. Корытов, Е. А. Силина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831 |
| 3. | Компьютерная графика | А. В. Боресков, Е. В. Шикин | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518504 |
| 4. | Технология производства печатных и электронных средств информации | Е. Ю. Сергеев | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516944 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его

структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ

СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В процессе лекционных и практических занятий используются следующие информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

- операционная система MS Windows 10 Pro, 64Bit, Russian, 1pk, DSP, OEI, DVD-ROM.

- программное обеспечение: текстовый редактор OpenOffice, архиватор 7z, антивирус 360 Total security;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение практических занятий достаточно для достижения целей учебного процесса и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

Обучающимся обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для изучения дисциплины и прохождения текущего контроля.

Подразделения института обеспечивают рабочие места обучающихся компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практических занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд АНО ВО «УМЦ»,
- 2) аудитория для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) специализированные аудитории для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: рекламы и медиакоммуникаций
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.ДВ.02.01 Связи с общественностью и организационная культура
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной «Связи с общественностью и организационная культура» являются дать знания и навыки научного изучения, диагностики, изменения и формирования организационной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение организационной культуры ее содержания, принципов, функций, позволяет анализировать:
- роль организационной культуры как важнейшего условия эффективной деятельности любой организации;
- силу организационной культуры как степень её проявленности в организации, препятствия на этом пути и тенденции развития;
- возможные изменения организационной культуры под влиянием как внешней, так и внутренней среды организации;
- взаимодействие организационной культуры и культуры производства, особенности ее восприятия в процессе делового и межличностного общения, оценки персонала, адаптации и т. д.;
- эффективность системы управления персоналом в целом и отдельных ее элементов;
- степень влияния на организационную культуру национального менталитета и особенности его проявления в управлении персоналом на современном этапе развития российской экономики;
- взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Связи с общественностью и организационная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 Знает: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы |
| | УК-3.2 Умеет: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности |
| | УК-3.3 Владеет: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия |
| ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.1 Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой |

| | |
|--|---|
| | форме |
| | ПК-1.2 Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-1.3 Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | | | | | 26,2 |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | | | | 12 |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | | | 12 |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | | | | | 81,8 |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | | | | 108 |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | | | | 3 |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Организационная культура как социальное явление и как фактор эффективной деятельности организации. Взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры | 2 | | | 8 | 10 |
| 2. | Сущность организационной культуры, ее характеристики и функции | | 2 | | 8 | 10 |
| 3. | Типы организационных культур | 2 | | | 8 | 10 |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|-----|------|
| 4. | Управление организационной культурой | | 2 | | 8 | 10 |
| 5. | Формирование и поддержание организационной культуры | 2 | | | 8 | 10 |
| 6. | Изменение организационной культуры | | 2 | | 8 | 10 |
| 7. | Национальные типы организационных культур | 2 | | | 8 | 10 |
| 8. | Проявления национальных культур в различных моделях управления | | 2 | | 8 | 10 |
| 9. | Российская модель управления: исторический аспект | 2 | 2 | | 8 | 12 |
| 10. | Российская модель управления: современное состояние | 2 | 2 | | 9,8 | 13,8 |
| 11. | Иная контактная работа | 2 | | | | |
| 12. | Зачет | 0,2 | | | | |
| 13. | Итого: | 108 | | | | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|--|---|-------------|
| 1. | 9 | Сущность организационной культуры, ее характеристики и функции | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Понятие организационной культуры и множественность ее определений: описательное, историческое, нормативное, ценностное, психологическое, структурное, идеологическое, символическое.</p> <p>2). Компоненты организационной культуры: идеально-символические и материальные. Идеально-символические: базовые идеи (убеждения), ценности, образцы делового поведения и взаимодействия, трудовая этика и мораль, образцы неформального взаимодействия и поведения, имидж организации, официальная история организации, биографии почитаемых сотрудников («героев») организации, традиции, ритуалы, обряды, мифы, символика и т.п.</p> <p>3). Материальные: внешний облик зданий, интерьеры рабочих и нерабочих помещений, их содержание и санитарное состояние, мебель, комнаты приема, бытовые привычки персонала. Состояние и содержание оборудования. Базовые идеи и ценности как ядро организационной культуры. Миссия организации как комплекс представлений о ее общественном предназначении, главных целях и путях их достижения.</p> <p>4). Иерархия и функции ценностей: регулирование стремлений поступков (мотивирование), внешняя оценка поведения и лояльности сотрудников организации. Создание критериев оценки</p> | 2 |

| | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|---|
| | | | <p>персонала в ситуациях найма новых работников, аттестации, отбора, назначения на более высокие должности, поощрения и наказания, увольнения по инициативе администрации. Признанные и демонстрируемые ценности. Старшинство и власть.</p> <p>5). Стиль руководства: декларируемый и фактический. Порядок принятия решений. Основные функции организационной культуры: формирование, накопление, воспроизводство, хранение ценностей. Формирование системы знаний организации. Формирование системы внутренних коммуникаций и связей организации. Целеполагание – постановка целей организации. Формирование культуры трудового и производственного процессов.</p> | |
| 2. | 9 | Управление организационной культурой | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Сущность управления организационной культурой. Этапы управления организационной культурой. Проведение анализа состояния и тенденций развития организационной культуры.</p> <p>2). Диагностика недостатков и анализ признаков благополучия в коллективе: распространение слухов, сплетен, снижение производительности труда, прогулы, повышенный уровень травматизма и пр.</p> <p>3). Анализ выявления мест локализации возможных причин неудовле творительного состояния организационной культуры. Исследование восприятия организационной культуры в целом и влияющих на нее факторов: отношение к труду, содержание и условия труда, качество трудовой жизни, имеющиеся и желаемые полномочия и пр.</p> <p>4). Методики анализа отдельных элементов организационной культуры: оценка этики корпоративного поведения, оценка социально-психологического климата в коллективе, исследование поведения личности в коллективе, исследование статусов и ролей в группах, выявление моделей поведения руководителей, изучение ценностных ориентаций в коллективе, оценка толерантности личности и её поведения в конфликте и пр.</p> <p>5). Выдвижение гипотез, определяющих пути и возможные</p> | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | способы преодоления неудовлетворительного состояния организационной культуры; проведение экспериментов с целью проверки выдвинутых гипотез, анализ и интерпретация результатов. | |
| 3. | 9 | Изменение организационной культуры | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Факторы, вызывающие необходимость изменения организационной культуры: изменение внешней среды; массовый набор новых сотрудников; конфликт между внутренней культурой и ценностями; проблемы во внешней среде; выход на международный уровень; объединение нескольких организаций с различной организационной культурой, в том числе с различной национальной культурой; изменение стратегии организации.</p> <p>2). Противоречия, возникающие в ходе изменения организационной культуры. Сопротивление изменениям и его причины. Факторы, определяющие силу сопротивления изменениям организационной культуры: значимость изменений, сила действующей культуры, укорененность организационной культуры в культурах более широких социальных общностях и общества в целом.</p> <p>3). Принципы изменения организационной культуры. Методы изменения организационной культуры: изменение объектов и предметов внимания со стороны менеджеров; изменения стиля управления кризисом или конфликтом; перепрофилирование ролей и изменение фокуса в программах обучения; изменение критериев стимулирования; смена акцентов в кадровой политике.</p> | 2 |
| 4. | 9 | Проявления национальных культур в различных моделях управления | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Роль национальной культуры в детерминации, формальном и неформальном поведении персонала.</p> <p>2). Моноактивные, полиактивные, реактивные культуры. Организационная культура в контексте национальной деловой культуры.</p> <p>3). Американская, японская, Германская модели управления; особенности организационной культуры.</p> <p>4). Связь организационной культуры и национального менталитета персонала.</p> | 2 |
| 5. | 9 | Российская модель управления: исторический | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1). Взаимосвязь стратегий</p> | 2 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|----|
| | | аспект | организаций и организационной культуры. 2). Возможные подходы к разрешению проблемы несовместимости стратегии и культуры: «подстраивание» системы управления под сложившуюся культуру; изменение культуры в соответствии с выбранной стратегией; изменение стратегии в соответствии с существующей организационной культурой. | |
| 6. | 9 | Российская модель управления: современное состояние | Вопросы для обсуждения: 1). Этические кодексы организаций: история возникновения и развития, значение для функционирования организационной культуры 2). Этические кодексы в современной деловой культуре России. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель – студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом

методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;

- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- Круглый стол (дискуссия, дебаты);
- Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- Деловые и ролевые игры;
- Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).
- Мастер класс;

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов. Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 №99.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1. | 9 | Организационная культура как социальное явление и как фактор эффективной деятельности организации. | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |

| | | | | |
|--------|---|---|--|------|
| | | Взаимосвязь связей с общественностью и организационной культуры | | |
| 2. | 9 | Сущность организационной культуры, характеристики функции | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 3. | 9 | Типы организационных культур | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 4. | 9 | Управление организационной культурой | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 5. | 9 | Формирование и поддержание организационной культуры | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 6. | 9 | Изменение организационной культуры | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 7. | 9 | Национальные типы организационных культур | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 8. | 9 | Проявления национальных культур в различных моделях управления | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 9. | 9 | Российская модель управления: исторический аспект | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 8 |
| 10. | 9 | Российская модель управления: современное состояние | Работа с информационными источниками Выполнение упражнений для закрепления материала. | 9,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------|--|
| 1. | Организационная культура: учебник | Дорофеева Л.И | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1322-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109496.html |
| 2. | Организационная культура: учебное пособие для вузов | В. А. Колосов | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14302-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520016 |

| | | | |
|----|---|---------------|---|
| 3. | Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов | М. Р. Душкина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12811-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518901 |
| 4. | Психология рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов | М. Р. Душкина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12786-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519037 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://www.aup.ru/>
2. <http://www.c-culture.ru/> (журнал «Корпоративная культура»)
3. <http://www.begin.ru>
4. <http://www.soob.ru/>
5. <http://www.begator.ru/magazine/>
6. <http://www.cfin.ru/>
7. <http://www.t-partners.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить

предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной

дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Информационно-справочные системы:

СПС «Консультант Плюс»,

СПС «Гарант».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: рекламы и медиакоммуникаций
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

Б1.В.ДВ 02.02 Организация работы отделов рекламы и связей с
общественностью
(шифр, наименование дисциплины)

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Направление подготовки | <u>54.03.01 Дизайн</u> |
| Направленность (профиль) подготовки | <u>Графический дизайн</u> |
| Квалификация выпускника | <u>бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>очно-заочная</u> |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью» являются формирование у студентов знаний, навыков и умений организационно-управленческой работы в отделах рекламы и связей с общественностью.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о функциях, задачах, принципах работы отделов рекламы и связей с общественностью;
- познакомить со статусом и структурой отделов рекламы и связей с общественностью;
- выработать у студентов практические навыки, связанные с процессом организации отделов рекламы и связей с общественностью и управления взаимодействием с другими структурными элементами организации.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Организация работы отделов рекламы и связей с общественностью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 Знает: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы |
| | УК-3.2 Умеет: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности |
| | УК-3.3 Владеет: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия |
| ПК-1 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1.1 Знает: особенности организации рабочего места дизайнера и методику составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме |
| | ПК-1.2 Умеет: формировать этапы, разрабатывать сроки и утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | ПК-1.3 Владеет: навыками согласования с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ

И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единицы (108 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|------|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 26,2 | | | | | | | | | 26,2 |
| 2 | Лекции (Л) | 12 | | | | | | | | | 12 |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 12 | | | | | | | | | 12 |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | | | | 0,2 |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 81,8 | | | | | | | | | 81,8 |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 108 | | | | | | | | 108 |
| | | Зач. ед.: | 3 | | | | | | | | 3 |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью | | 2 | | 12 | 14 |
| 2. | Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 3. | Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью. | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 4. | Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 5. | Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations). | 2 | 2 | | 12 | 16 |
| 6. | Формы подачи PR-информации: пресс-релизы, статьи и репортажи; собственные издания. | 2 | 2 | | 10 | 14 |
| 7. | Оценка эффективности работы отделов рекламы и связей с общественностью | 2 | | | 11,8 | 13,8 |
| 8. | Иная контактная работа | | | 2 | | |
| 9. | Зачет | | | 0,2 | | |

| | | |
|-----|--------|-----|
| 10. | Итого: | 108 |
|-----|--------|-----|

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|---------------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 9 | Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью | Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| 2. | 9 | Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью | Сущность и характеристика современных технологий обработки статистических данных. Подготовка отчета и порядок его представления. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| 3. | 9 | Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью. | Организация творческой деятельности рекламного и PR-отдела через создание профессиональных групп. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| 4. | 9 | Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации | Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| 5. | 9 | Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations). | Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| 6. | 9 | Формы подачи PR-информации: пресс-релизы, статьи и репортажи; собственные издания. | Подготовка и рассылка пресс-релизов. Ньюсмейкерство. Организация пресс-мероприятий. Ответы на вопросы по теме лекций, дискуссии, доклады, обсуждение докладов | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 12 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание осуществляется в форме лекций, практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью. Лекции имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание студентов на наиболее сложных узловых проблемах. В ходе чтения лекций следует обращать внимание на содержание и методику применяемых в преподавании приемов и средств активизации учебной деятельности студентов. В ходе занятий используются интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

К успешным интенсивным технологиям следует отнести, прежде всего, технологию педагогического сотрудничества. В соответствии с данной технологией содержание, методы, организационные формы обучения рассматриваются в контексте непосредственного и опосредованного взаимодействия преподавания и учения. Процесс обучения основывается на взаимодействии двух объектов коммуникации (преподаватель –

студент) и организуется как активный процесс взаимных усилий по достижению цели. Преподаватель привносит в содержание образования свое эмоционально-ценностное отношение и, обращаясь к личности студента, организует совместную деятельность по осмыслению содержания образования. При этом обеспечивается понимание общности интересов и необходимости совместных действий, осознание обучающимися свободы в проявлениях инициативы, самостоятельности и творчества.

В методической системе обучения бакалавров задействуется технология обеспечения интереса обучающихся к занятию. Интерес мобилизует возможности, повышает уровни внимания, понимания и запоминания. Технология основывается на следующих положениях: выраженное проявление интереса самого преподавателя к занятию; доступность, ясность, понятность изложения изучаемого материала; значимость изучаемого материала для будущей профессиональной деятельности; актуальность, новизна, практичность материала; логичность и структурная четкость раскрытия темы, обоснованность и доказательность изложения.

Возбуждение и удержание интереса обучающихся обеспечивается целым рядом методических приемов: - наглядности (образцы, слайды, таблицы, видеоматериалы, демонстрации и т.п.); - конкретизации (факты, примеры, копии документов и т.п.); - персонификации (упоминание фамилий, организаций, обращение к личному опыту обучаемых, персональные обращения к кому-нибудь из аудитории); - соучастия ("давайте подумаем...", "как вы считаете...", "представьте, что вы находитесь..." и т.п.); - создания проблемной ситуации (формулирование проблемы, поиск способа решения проблемы, решение проблемы; разрешение противоречия; постановка учебной задачи и т.п.); - включения обучающихся в решение практических задач (должна проследиваться связь с будущей профессиональной деятельностью); - активизации самостоятельности и творчества (стимулирование к выбору и самостоятельному использованию оптимальных способов выполнения задания, методов и средств; организация исследовательской и творческой деятельности).

В рамках технологии эффективно комбинировать разные методы учебно-познавательной деятельности: - словесные методы (рассказ, диспут, объяснение и др.); - практические методы (решение задач, практические задания и др.); - индуктивные методы (изучение материала от частного к общему); - дедуктивные методы (изучение материала от общего к частному); - проблемно-поисковые методы (частично-поисковая или исследовательская деятельность); - методы самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполняемая студентами при непосредственном или опосредованном руководстве, по собственной инициативе). Активизирующий эффект на занятии дают ситуации, в которых обучаемые должны: отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим одноклассникам и преподавателю; рецензировать ответы одноклассников; находить несколько вариантов решения познавательной задачи и т.п. Все вышеназванные приемы и методы позволяют обеспечить разнообразие учебного материала: теоретические положения, доказательства, данные научных исследований, примеры из практики, практические рекомендации и др.

В обучении бакалавров значимыми развивающими технологиями являются технологии, построенные на интегративной основе. Системообразующим компонентом в данных технологиях выступает интеграция. Интеграцию можно интерпретировать как дидактический принцип, который предусматривает сохранение базисных частей содержания программ специальных дисциплин, практическую направленность содержания специальных дисциплин, целостность восприятия всех дисциплин цикла. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения и технологий, основанных на коллективных способах обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует

свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- Круглый стол (дискуссия, дебаты)
- Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
- Деловые и ролевые игры
- Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- Мастер класс

Самостоятельная работа студентов, как правило, организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа студентом документации, а также дополнительных источников периодических изданий.

Уровни обучения "иметь представление", "знать" реализуются в ходе каждой лекции, на семинарских занятиях, при организации самостоятельной работы студентов. Контроль качества знаний студентов осуществляется в течение семестра посредством проведения контроля.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путем применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов письменно.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом НАНО ВО «ИМЦ» от 31.08.2018 №99.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|---------------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 9 | Сущность и содержание организации работы отделов рекламы и связей с общественностью | Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК» | 12 |
| 2. | 9 | Аналитическое и исследовательское направление работы отделов рекламы и связей с общественностью | Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме. | 12 |
| 3. | 9 | Творческое направление работы отделов рекламы и связей с общественностью. | Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме. | 12 |
| 4. | 9 | Организация работы PR-подразделений со средствами массовой информации | Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме. | 12 |
| 5. | 9 | Поддержание имиджа и репутации организации или первого лица (media relations). | Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК» | 12 |
| 6. | 9 | Формы подачи PR-информации: пресс-релизы, статьи и репортажи; собственные издания. | Изучение учебника – работа с тематическим обзором составление глоссария. Подготовка творческого задания по теме. | 10 |
| 7. | 9 | Оценка эффективности работы отделов рекламы и связей с общественностью | Изучение учебника – работа с тематическим обзором, составление глоссария. Подготовка к дискуссии на тему: «Стимулирование сбыта в ИМК» | 11,8 |
| ВСЕГО: | | | | 81,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|---|---------------|---|
| 1. | Теория и практика связей с общественностью и рекламы. Антикризисный PR. Методические материалы и кейсы: практикум | Милюкова А.Г. | Саратов: Вузовское образование, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-4487-0723-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96768.html (дата обращения: |

| | | | |
|----|---|----------------|---|
| | | | 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 2. | Основы рекламы: учебник | Панкратов Ф.Г. | Москва: Дашков и К, 2019. — 538 с. — ISBN 978-5-394-03441-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85319.html (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 3. | Всеобщая история рекламы: учебник для бакалавров | Савельева О.О. | Москва: Дашков и К, 2019. — 452 с. — ISBN 978-5-394-03119-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85355.html (дата обращения: 19.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 4. | Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов | М. Р. Душкина | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12811-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518901 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

www.evartist.narod.ru/ Сайт, посвященный журналистике, рекламе и PR, а также ряду других сопутствующих теоретических и практических знаний.

<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья

<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста

<http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики

<http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов

<http://www.dosye.ru/> Архив журналиста, все о структурной власти в России. Досье на политиков, телефонный справочник, исторические справки.

www.ruj.ru/ - Союз журналистов России

www.cjes.ru/ - Центр экстремальной журналистики

www.gdf.ru/ - Фонд защиты гласности

www.blogs.mail.ru/mail/vrs63/ - блог умных мыслей Владимира Соловьева

<http://istanbul-parshikov.blogspot.com/> Блог об архитектуре, фотографии, дизайне, журналистике, копирайтинге и о многом другом.

<http://www.mediahunter.ru/> Сообщество журналистов, редакторов и пиарщиков.

<http://journalist-podval.narod2.ru/> Журналистский клуб

<http://www.tolerance.ru/p-jclub-main.shtml> Клуб журналистов

<http://moku.my1.ru/blog> Тайное сообщество юных журналистов

http://www.mrc.tj/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1 Медиа-Ресурсного

Центра

www.zagolovki.ru - заголовки дня

www.rosbalt.ru - информационное агентство Росбалт

www.rian.ru - РИА новости

www.lenta.ru - лента последних российских и зарубежных новостей

www.newsru.com - российские и зарубежные новости

www.polit.ru - российские и зарубежные новости

www.news.bbc.co.uk/hi/russian/news/default.stm - BBC Russian

www.korrespondent.net - последние новости Украины и мира

www.inopressa.ru - обзоры иностранной прессы

www.rusdoc.ru - IT-дайджест

www.1tv.ru - официальный сайт первого канала

<http://www.journalismus.com/> Интернет-портал немецких журналистов

<http://www.cpj.org/> Комитет защиты журналистов

<http://www.thomsonfoundation.co.uk/> Британский фонд, работающий с журналистами

<http://www.fipp.com/> Международная федерация периодических СМИ

<http://www.diversity-online.org/> Международная журналистская группа против расизма и ксенофобии

<http://www.ejta.nl/> Европейская ассоциация журналистских тренингов

<http://www.ejc.nl/default.asp> Европейский журналистский центр

<http://www.writerswrite.com/journalism/jschool.htm> Школа журналистики

<http://www.pulitzer.org/> Официальный сайт Пулицеровской премии

<http://www.ifj.org/> Международная федерация журналистов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций

и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно

использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Информационно-справочные системы:

- СПС «Консультант Плюс»,
- СПС «Гарант».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: психологии
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

ФТД.01 Социально-психологическая адаптация в профессиональной
деятельности
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

Москва 2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины "Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности" являются формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров на основе овладения теоретическими знаниями о механизмах, фактах и закономерностях внутреннего мира человека в процессе его профессионального становления.

Задачи:

- дать общее представление о психических явлениях, психологических и этических особенностях профессиональной деятельности;
- предоставить знания о психологических и этических закономерностях профессионального общения;
- формирование целостного представления обучающихся об основных закономерностях профессионального развития и профессионального самоопределения субъекта профессионального выбора;
- сформировать базовые знания о процессе профессионализации личности;
- формирование мотивов профессиональной деятельности;
- обучение коллективной мыслительной работе, «должностному» взаимодействию и общению.
- обеспечить знаниями о закономерностях конфликтного поведения, сформировать навыки конструктивного разрешения конфликтов;
- дать общее представление о технологиях успеха в профессиональной деятельности;
- познакомить с проблемой профессионального стресса, способами саморегуляции работника в условиях профессионального стресса;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и психолого-этических знаний.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности |
| | УК-6.2 Умеет: демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории |
| | УК-6.3 Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--|-------------------------|----------|----|----|------|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |
| 1 | Контактная работа (всего) | 28,2 | | | | 28,2 | | | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 14 | | | | 14 | | | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 14 | | | | 14 | | | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | 0,2 | | | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 43,8 | | | | 43,8 | | | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | 72 | | | | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | 2 | | | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, механизмы, условия. | 4 | 4 | | 10 | 18 |
| 2. | Тема 2. Структура социально-психологической адаптации | 2 | 2 | | 10 | 14 |
| 3. | Тема 3. Социально-психологическая адаптация к профессиональной деятельности | 2 | 4 | | 8 | 14 |
| 4. | Тема 4. Адаптивные свойства личности в профессиональной деятельности | 2 | 2 | | 8 | 12 |
| 5. | Тема 5. Оптимизация адаптационного процесса личности | 4 | 2 | | 7,8 | 13,8 |
| 6. | Иная контактная работа | - | | | | |
| 7. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 8. | Итого: | | | | 72 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, | Понятие социальной адаптации; виды (полная социальная, физиологическая, | 4 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|----|
| | | механизмы, условия. | психологическая, организационная, экономическая и др.), этапы и стадии социализации (адаптационный шок, мобилизация адаптационных ресурсов, ответ на вызов среды). Механизмы социальной адаптации (добровольный, вынужденный). Деадаптация: понятие, причины. | |
| 2. | 4 | Тема 2. Структура социально-психологической адаптации | Основные подходы к структурированию социально-психологической адаптации. Классификация видов адаптации. Факторы адаптации. Субъект адаптации как носитель и источник активности. Объект адаптации как фрагмент реальности, имеющий непосредственное отношение к реализации потребностей субъекта адаптации. | 2 |
| 3. | 4 | Тема 3. Социально-психологическая адаптация к профессиональной деятельности | Трудовая деятельность как объект адаптации. Профессиональная адаптация, ее особенности, этапы. Нормативно-правовые аспекты адаптации в процессе трудовой деятельности. Социально-психологическая адаптация специалистов к рыночной экономике. Адаптация к нетрудовой деятельности, ее сущность. | 4 |
| 4. | 4 | Тема 4. Адаптивные свойства личности | Объективные и субъективные факторы адаптации. Адаптивные ресурсы человека, диапазон приспособительных и компенсаторных возможностей. Трактовка адаптивных качеств в контексте черт личности и в контексте эффективного поведения и навыков. | 2 |
| 5. | 4 | Тема 5. Оптимизация адаптационного процесса личности | Эмоциональное напряжение и стресс. Фрустрационная напряженность. Тревожность и ее уровни. Стадии стресса Г Селье и периоды адаптации. Копинг-стратегии. Основные типы интрапсихических конфликтов. Защитные механизмы личности стрессоустойчивость. | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 14 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Социально-психологическая адаптация в профессиональной деятельности» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий. Лекционные занятия имеют цель: дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине; сконцентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных ключевых проблемах. Практические занятия организованы с использованием активных и

интерактивных образовательных технологий (учебных форм):

- дискуссия - форма учебной работы, в рамках которой обучающиеся высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

- метод кейсов - технология, сущность которой состоит в том, что учебный материал подается обучаемым в виде микропроблем, а знания приобретаются в результате их активной исследовательской и творческой деятельности по разработке решений. Метод анализа конкретных ситуаций прививает практические навыки работы с информацией; учит вычленять, структурировать и ранжировать проблемы.

- метод проектов - комплексный метод обучения, результатом которого является создание какого-либо продукта или явления. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения.

Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе выделения таких вопросов, изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельности изучения и анализа, а также дополнительных источников периодических изданий. Контроль усвоения обучающимися вынесенных на самостоятельную работу положений осуществляется в ходе выполнения докладов, рефератов, проектов, презентаций, решении тестов и проведения блиц-опросов на семинарских занятиях.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 4 | Тема 1. Понятие социальной адаптации, её этапы, механизмы, условия. | Понятие социальной адаптации; виды (полная социальная, физиологическая, психологическая, организационная, экономическая) Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет. | 10 |
| 2. | 4 | Тема 2. Структура социально-психологической адаптации | Основные подходы к структурированию социально-психологической адаптации. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет. | 10 |
| 3. | 4 | Тема 3. Социально-психологическая адаптация к трудовой деятельности | Трудовая деятельность как объект адаптации. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет. | 8 |
| 4. | 4 | Тема 4. Адаптивные свойства личности | Трактовка адаптивных качеств в контексте черт личности и в контексте эффективного поведения и навыков. Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет. | 8 |
| 5. | 4 | Тема 5. Оптимизация адаптационного | Защитные механизмы личности стрессоустойчивость. | 7,8 |

| | | | |
|--------|-------------------|---|------|
| | процесса личности | Изучение литературы по теме учебной дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, электронная библиотека «IPRbooks», Интернет. | |
| ВСЕГО: | | | 43,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | Формирование профессиональной компетентности в процессе обучения и управления человеческими ресурсами [Электронный ресурс]: монография | Кязимов К.Г. | Кязимов К.Г.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78222.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 2. | Психология делового общения | Д. М. Рамендик | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06312-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512479 |
| 3. | Дизайн-проектирование | А. Г. Алексеев | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516 |
| 4. | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов | Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Интегрированная система информационных ресурсов Российской Академии Наук – www.isip.ras.ru.

Электронная библиотека Интернет/ресурс <http://www.koob.ru>

Электронно-библиотечная система Интернет/ресурс <http://www.iprbookshop.ru>

<http://www.rosbuh.ru> Понятие и этапы карьеры специалиста

<http://www.isralife.com/anons/kariera.html>. Виды рисков при построении карьеры

<http://www.monographies.ru/53-2105> Планирование деловой карьеры персонала

Все профессиональные психологические тесты [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система – URL: <http://vsetesti.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL:

<http://window.edu.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Институт практической психологии «Иматон» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.imaton.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Куб [Электронный ресурс]: электронная библиотека – URL: <http://koob.ru>

Лаборатория «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.ht.ru>

Психологический центр «ПсиХРОН» [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.psytest.ru>

Психология [Электронный ресурс]: описания психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов – URL: <http://azps.ru>

Социология, психология, управление [Электронный ресурс]: – URL: <http://soc.lib.ru>
ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций

и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует планомерности и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно

использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

При реализации данной программы могут использоваться следующие информационные технологии:

- ЭБС «IPRbooks».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Специализированные аудитории оборудованные в соответствии с ФГОС ВО для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные столами, стульями, оснащенные доступом к сети Интернет и доступом к электронной библиотеке «IPRbooks».

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: политических процессов и технологий
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриат

ФТД.02 Политическая культура
(шифр, наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Политическая культура является овладение студентами знаниями о понятии политической культуры, ее месте в политической системе общества, воздействии на политические институты и процессы, детерминации политической культуры, изменениях, происходящих в ней. В процессе изучения курса политической культуры студенты должны познакомиться со структурой и функциями политической культуры, типологией политической культуры, особенностями политических культур Запада и Востока, эволюцией российской политической культуры, противоречиями, характеризующими современный этап ее развития. Изложение материалов курса предполагает использование исторического, логического и сравнительного методов. Это позволяет раскрыть методологическую функцию политической культуры, рассмотреть конкретные проявления феномена политической культуры в историческом пространстве и времени. Курс не претендует на исчерпывающий охват политико-культурной проблематики, но освещает ее узловые пункты.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина «Политическая культура» является факультативной дисциплиной.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа |
| | УК-1.2 Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий |
| | УК-1.3 Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; демонстрации оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма отчетности: зачет.

4.2 Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|-------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | Всего по учебному плану | Семестры | | | | | | | | |
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|------------------|----|--|--|--|--|------|--|--|--|
| 1 | Контактная работа (всего) | 32,2 | | | | | | 32,2 | | | |
| 2 | Лекции (Л) | 16 | | | | | | 16 | | | |
| 3 | Практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | 16 | | | | | | 16 | | | |
| 4 | Лабораторные работы (ЛР) / лабораторный практикум (ЛП) | | | | | | | | | | |
| 5 | Иная контактная работа (ИКР) | | | | | | | | | | |
| 6 | Консультация (Конс) | | | | | | | | | | |
| 7 | Зачет (З) | 0,2 | | | | | | 0,2 | | | |
| 8 | Экзамен (Э) | | | | | | | | | | |
| 9 | Курсовая работа (проект) (КР/КП) | | | | | | | | | | |
| 10 | Самостоятельная работа (всего): | 39,8 | | | | | | 39,8 | | | |
| 11 | ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины: | Часы: | 72 | | | | | 72 | | | |
| | | Зач. ед.: | 2 | | | | | 2 | | | |

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|--|--|-----------------------|--------------|-----------|-------------|
| | | Лекция | Практ./семин. занятия | Лаб. занятия | | |
| 1. | Тема 1. Сущность и понятие политической культуры. Три типа определений культуры: психологический, обобщенный и эвристический. Политическая культура как составная часть общей культуры и ее специфический компонент. Генезис политической культуры, ее зависимость от исторического и социального опыта социума. Теория 1950-х – 1960-х гг. в русле западной политической традиции (Г. Алмонд, С. Верба, Л. Пай, В. Розенбаум, Р. Роуз, М. Дюверже). | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 2. | Тема 2. Функции, структура и типология политической культуры. Функции политической культуры: • Идентификация, раскрывающая постоянную потребность человека в понимании своей групповой принадлежности; • Ориентация, характеризующая стремление человека к смысловому отображению политических явлений; • Адаптация, выражающая потребность человека в приспособлении человека к изменяющейся политической среде; • Социализация, позволяющая реализовывать человеку свои права в той или иной системе власти; • Интеграция, сохранение целостности государства и его отношений с обществом в целом; • Коммуникация, обеспечивающая взаимоотношений всех субъектов и институтов власти на базе общепринятых терминов, символов, | 2 | 2 | | 6 | 10 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|----|
| | <p>стереотипов и других средств информации и языка общения.</p> <p>Критерии типологизации политической культуры. Разнообразие политических систем (Х. Экстайн), стран и регионов (Г. Алмонд и С. Верба), типов ориентаций граждан в политической игре (Д. Элазар), закрытость политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шварценберг).</p> <p>Классификация политической культуры (Г. Алмонд и С. Верба). Современные классификации политической культуры: консенсуальная и поляризованная; фрагментарная и официальная.</p> <p>Политическая культура как явление поликультурное, многоуровневое. Наличие разнообразных субъектов (элит, электората, жителей регионов). Политические ценности и ориентиры в структуре политической культуры.</p> | | | | | |
| 3. | <p>Тема 3. Политическая социализация.</p> <p>Процесс усвоение человеком культурных ценностей и ориентиров. Теория чикагской школы (Л. Кoen, Р. Липтон, Т. Парсонс). Теория психоанализа (Э. Эриксон, Э. Фромм). Основные способы и механизмы политической социализации. Агенты социализации (семья, система образования, общественные и политические институты, церковь и т. д.). Этапы политической социализации (Д. Истон И. Денис).</p> | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 4. | <p>Тема 4. Основные модели политической культуры (либерально-демократическая и тоталитарная модель).</p> <p>Основные факторы и этапы формирования и эволюции гражданского общества и правового государства. Система миропонимания либерально-демократической модели политической культуры. Идея индивидуальной свободы, самоценности отдельного индивида, свободы и частной собственности. Соотношение свободы, равенства и справедливости. Современные теории демократии. Универсальные свойства либерально-демократической модели политической культуры. Формирование тоталитарного сознания. Сущностные и отличительные черты тоталитарной модели. Институциональные и нормативные свойства тоталитарной модели. Современный тоталитаризм (Иран, Северная Корея, Албания и др.).</p> <p>Антропологический компонент тоталитаризма как особого социально-философского феномена 20 века.</p> | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| 5. | <p>Тема 5. Особенности политических культур западного и восточного типов.</p> <p>Полисная политическая культура. Ценности, стандарты и идеалы западной культуры. Влияние религиозных ценностей христианства на формирование политической культуры. Гражданский суверенитет личности. Участие граждан в решении общих вопросов. Рациональное</p> | 2 | 2 | | 5 | 9 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----|------|
| | отношение к жизни идеи состязательности, стремление к прогрессу. Ориентация на главенство законов и конституций. Преобладание консенсусных технологий властвования. Демократические формы организации власти. Специфика восточных норм и традиций политической культуры. Ценности арабо-мусульманской, конфуцианской и индо-буддийской культур. Коллективистский религиозный тип сознания (не закон, а обычай). Приоритет государства над личностью. Сакрализация власти. Авторитаризм политических отношений верхов и низов. | | | | | |
| 6. | Тема 6. Особенности российской политической культуры. Факторы, повлиявшие на становление политической культуры в России (геополитический, общецивилизационный). Политико-культурный генотип России и его сущностные черты. Соборная культура и соборная политика. Преимущество глубинных тенденций политической культуры в советский период. Многослойность современной политической культуры России: соотношение российских, советских и западных элементов. Этатизм, гипертрофия государства и формирование гражданского общества. | 2 | 2 | | 5 | 9 |
| 7. | Тема 7. Политическая культура постмодернизма. Основные направления и тенденции. Постиндустриальные теории (Л. Туроу, Д. Гэлбрейт, Р. Ингларт, А. Турен, Д. Белл, О. Тоффлер и др.). Фундаментальная составляющая теории постмодернизма: периодизация истории на основе исследования технологических аспектов организации производства, роль знания, информации и производство услуг. Противоречивость и сложность перехода от современного состояния к зрелому постиндустриальному обществу. Неолиберальные ценности. Ж. Бодрийяр и его понимание прав человека. Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти о либеральной политике. Элитарное сознание и гражданское общество. «Чрево свободы» – консюмеризм. Теория автономии и суверенитета «общества потребления». Эротизм. Реклама. Идеология. Нормативность. | 4 | 2 | | 5,8 | 11,8 |
| 8. | Иная контактная работа | | | | - | |
| 9. | Зачет | | | | 0,2 | |
| 10. | Итого: | | | | 72 | |

4.4 Практические занятия

| № п/п | № семестра | Тема учебной дисциплины | Содержание лабораторных работ / практических занятий | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. Сущность и понятие политической культуры. | Три типа определений культуры: психологический, обобщенный и | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | эвристический. Политическая культура как составная часть общей культуры и ее специфический компонент. Генезис политической культуры, ее зависимость от исторического и социального опыта социума. Теория 1950-х – 1960-х гг. в русле западной политической традиции (Г. Алмонд, С. Верба, Л. Пай, В. Розенбаум, Р. Роуз, М. Дюверже). | |
| 2. | 6 | Тема 2. Политическая культура: функции, структура и проблемы типологии | 1. Основные типологии политической культуры: Г. Альмонд, У. Розенбаум, Д. Элазер, У. Блум и др. 2. Основные элементы политической культуры: институциональные формы (правовые установления, формы государственного устройства, символика); нематериальные формы (традиция, харизма вождей, способы разрешения конфликтов). 3. Тема доклада: «Функции политической культуры: обеспечение преемственности политической жизни и стабилизации социума в период кризисов». | 2 |
| 3. | 6 | Тема 3. Сущность политической социализации | 1. Основные школы политической социализации (Л. Кoen, Р. Липтон, Т. Парсонс). 2. Основные способы и механизмы политической социализации. 3. Этапы политической социализации. 4. Тема доклада: «Процесс усвоения человеком требований статусного поведения, культурных ценностей и ориентиров». | 2 |
| 4. | 6 | Тема 4. Основные модели политической культуры: либерально-демократическая и тоталитарная модели | 1. Универсальные свойства либерально-демократической модели политической культуры. 2. Сущностные и отличительные черты тоталитарной модели. Институциональные и нормативные свойства тоталитарной модели. 3. Дискуссия: «Современный тоталитаризм и современная демократия». | 2 |
| 5. | 6 | Тема 5. Западный и восточный типы политических культур | 1. Основные этапы развития концепции западной культуры (Германия, Франция, США). 2. Влияние религиозных христианских ценностей на политическую культуру запада. 3. Гражданские свободы и современные тенденции политического экстремизма. 4. Тема дискуссии: «Политическая культура и фундаментализм». | 2 |
| 6. | 6 | Тема 6. Особенности российской политической культуры | 1. Политико-культурный генотип и его сущностные черты. | 2 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | культуры | 2. Многослойность политической культуры России: соотношение российских, советских и западных элементов. 3. Тема дискуссии: «Русская, имперская и советская идентичность». | |
| 7. | 6 | Тема 7. Политическая культура постмодернизма | 1. Современные политические субкультуры. Постиндустриальные теории (Л. Туроу, Д. Гэлбрейт, Р. Ингларт, А. Турен, Д. Белл, О. Тоффлер и др.). 2. Маркетинговые технологии политической культуры. Реклама и политический бренд. 3. Политическая дискурсология. 4. Дебаты: «Типы политических дискурсов». | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 16 |

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе традиционных, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

По данной учебной дисциплине предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Активные и интерактивные формы (на всех практических занятиях).
3. Практические занятия.
4. Самостоятельная работа.
5. Подготовка к зачету

1. Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов с целью формирования практических навыков

Задачами активного и интерактивного обучения по дисциплине являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины;
- овладение методикой и практическими навыками;
- систематизация практических навыков;
- овладение методикой обоснования теоретических знаний;
- обобщение всего комплекса знаний по дисциплине;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Реализация активных технологий по дисциплине осуществляется на аудиторных семинарских и практических занятиях для всех форм обучения. Осуществление занятий в интерактивной форме возможно с применением следующих образовательных технологий:

Адаптивное обучение – способ организации учебного процесса с учётом индивидуального уровня подготовки обучаемого до начала обучения и/или в процессе обучения.

Активное обучение – способ организации учебного процесса, при котором невозможно пассивное участие: каждый студент либо имеет определенное ролевое задание, о выполнении которого он должен публично отчитаться, либо от его деятельности зависит качество выполнения поставленной перед группой задачи. Активное обучение основано на

методах, стимулирующих познавательную деятельность студентов: драматизация, инверсия, метод групповой дискуссии, метод морфологического анализа, метод эвристических вопросов, метод мозгового штурма, театрализация в обучении и др.

Деловая игра – метод имитации (подражания, изображения) принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе – в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме. Диалоговые игры применяются в качестве средства активного обучения в экономике, бизнесу, познания норм поведения, освоения процессов принятия решения.

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.

Метод проектов – комплексный метод обучения, результатом которого является создание какого-либо продукта или явления. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения (самостоятельная работа студентов, работа в рамках научного кружка).

Портфолио — это заранее спланированная индивидуальная подборка достижений самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Оно оформляется в виде папки, содержащей ряд разделов.

Цель создания портфолио - оценка результатов самостоятельной работы студентов, поле диагностики усвоенного материала. Портфолио может быть полезно студентам, как: инструменты (средства), используемые при обсуждении с однокурсниками и преподавателем проблем, поставленных на лекциях и семинарских занятиях; возможность рефлексии собственной работы; документ, отражающий развитие студента в ходе усвоения материала; возможность внедрения западных достижений современной журналистики в собственную журналистскую практику.

Критериями оценки портфолио могут служить: аккуратность выполнения; факторы, отражающие понимание студентом материала; организация портфолио студентом; полнота отражения изучаемого материала; оформление; научно-творческий подход в интерпретации собранного материала; наглядность, используемая в портфолио.

Портфолио должно включать в себя: глоссарий основных понятий, связанных с курсом «Политическая этика»; сборник цитат отечественных и зарубежных теоретиков и практиков, оформленный по правилам госстандарта библиографических ссылок; типологические схемы; новейшие теоретические аспекты исследования; материалы к семинарским занятиям и анализ современных зарубежных изданий. Кроме этого, портфолио может включать в себя необязательные для исполнения рубрики, отражающие рефлексию студента и результаты самовыражения, сравнительный анализ теории и практики отечественных и зарубежных средств массовой информации.

Презентации студентов. Презентации с использованием светопроекционной аппаратуры являются заключительным этапом курса, позволяющим студентам проявить свои аналитические и творческие способности.

Во время презентации связный устный рассказ должен сочетаться с показом слайдов, демонстрацией видеоизображений или прослушиванием аудиозаписей. Компьютерные файлы и (или) видео (аудио) записи должны быть подготовлены заранее и записаны на электронный носитель.

По согласованию с преподавателем возможна разработка групповых проектов (состав группы не более 3 человек).

При подготовке презентации не следует бездумно заимствовать материалы из сети Интернет. Настоятельно рекомендуется воспользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в программе. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих содержание лекций и практических занятий.

Длительность презентаций может варьироваться в пределах от 15 до 30 минут, но общая продолжительность презентаций всех студентов не может выходить за рамки 2 аудиторных часов.

Реферат. Студент вместо презентации может подготовить реферат. Объем реферата – не менее 15 страниц текста, набранного через полтора интервала. Шрифт 12, гарнитура Times New Roman. Темы рефератов можно согласовать с преподавателем заранее (по электронной почте). Академический уровень рефератов учитывается при выставлении зачета.

Рефераты, бездумно заимствованные из сети Интернет, не зачитываются. Приветствуется самостоятельность и оригинальность, а также использование дополнительной литературы. Реферат должен быть надлежащим образом оформлен, снабжен титульным листом и пронумерованным списком использованной литературы, составленным в алфавитном порядке.

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора (вопросы к зачёту и практические задания, используемые в ходе рубежного контроля).

Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности и межличностного профессионального поведения в общении (практические занятия по темам).

Наряду с лекциями, как традиционным методом обучения, исходя из запланированного времени и с учётом имеющегося материально-технического обеспечения, в учебный процесс предполагается внедрять указанные инновационно-педагогические технологии. В рамках преподавания этого курса имеет значение обоснование выбора приёмов, с помощью которых материал отдельных тем будет усваиваться наиболее эффективно, а также планирование их внедрения при проведении каждого занятия.

Тематические тренинги построены на задачах, ситуациях, вопросах, обсуждениях проблем.

Методика проведения тренинга предусматривает наличие общей программы тренинга, подготовленной преподавателем, рабочего сценария тренинга, набора заданий и задач для отработки, набора раздаточных материалов. Вводная часть тренинга составляет не более 10 минут от всего времени занятия и предназначена для определения и разъяснения преподавателем конкретных условий модели тренинга.

План тренинга включает:

- Подготовленные преподавателем варианты задания (не менее трех по Каждой теме практического занятия) с четко определенной предметной областью работы и практической направленностью.
- Отчетность студентов по выполнению задания.
- Обзор проведенного тренинга.
- Зачет по результатам тренинга. Цель зачета состоит в подтверждении усвоения знаний и навыков, полученных в ходе тренинга.

Все практические занятия предусматривают вводные установки преподавателя по теме (или нескольким темам) занятия в течение до 10 минут с целью определения и разъяснения основных задач практического занятия, однозначности интерпретации содержания понятий и методологических основ изучения курса применительно к теме практического занятия.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕРИОД ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

1. Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля;
2. Самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

В таблице приводятся вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

| № п/п | № семес-тра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вопросы для самостоятельного изучения | Всего часов |
|--------|-------------|---|---|-------------|
| 1. | 6 | Тема 1. Сущность понятия «политическая культура» | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 6 |
| 2. | 6 | Тема 2. Политическая культура: функции, структура и проблемы типологии | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 6 |
| 3. | 6 | Тема 3. Сущность политической социализации | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 6 |
| 4. | 6 | Тема 4. Основные модели политической культуры: либерально-демократическая и тоталитарная модели | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 6 |
| 5. | 6 | Тема 5. Западный и восточный типы политических культур | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 5 |
| 6. | 6 | Тема 6. Особенности российской политической культуры | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 5 |
| 7. | 6 | Тема 7. Политическая культура постмодернизма | Составление конспектов лекций, систематическая подготовка к семинарским занятиям, ведение глоссария, подготовка ответов на контрольные вопросы в ходе лекций и практических занятий. Прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий. | 5,8 |
| ВСЕГО: | | | | 39,8 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания. Место доступа |
|-------|--|---|---|
| 1. | Естественное право и добродетель. Интеграция европейского влияния в российскую политическую культуру XVIII века [Электронный ресурс]: монография | К.Д. Бугров, М.А. Киселев | Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 480 с. — 978-5-7996-1980-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66150.html |
| 2. | Восток и политика. Политические системы, политические культуры, политические процессы (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебник для вузов | А.Д. Воскресенский [и др.] | Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2019. — 624 с. — 978-5-7567-0762-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57004.html |
| 3. | Политическая культура: учебное пособие | Г. Л. Тульчинский [и др.]; под общей редакцией Г. Л. Тульчинского | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 324 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03359-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511333 |
| 4. | Политическая теория: учебник для вузов | Б. А. Исаев [и др.]; под редакцией Б. А. Исаева | Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 398 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08754-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512447 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Журнал «Социологические исследования», Институт социологии РАН, <http://www.isras.ru/socis.html>

Журнал «Политические исследования», <http://www.politstudies.ru/>

Общенациональный научно-политический журнал «Власть», Институт социологии РАН, <http://www.isras.ru/socis.html>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций и его структурированием.

В ходе самостоятельного изучения лекционного материала учебно-методического комплекса необходимо вести конспектирование теоретического учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекции, определяющий ее структуру и основные изучаемые вопросы, а также рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки,

подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное может быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий, встречающихся в тексте. В конспект рекомендуется включать схемы, таблицы и диаграммы, обеспечивая тем самым лучшее понимание и запоминание изучаемого материала.

Методические рекомендации по выполнению практических задач и заданий.

Целью практических заданий и упражнений является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в результате изучения учебного и теоретического материала, а, следовательно, формирование определенных умений и навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо прочитать конспект лекции, еще раз просмотреть основную и дополнительную литературу, выполнить предложенные преподавателем варианты практических заданий с учетом его рекомендаций и требований программы. Рекомендуется в процессе выполнения практических заданий дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи и пометки. Желательно при выполнении практических заданий использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в условиях дистанционных технологий обучения отводится особая роль и уделяется особое внимание, т. к. данная форма обучения, во-первых, занимает наибольший удельный вес в процессе дистанционного обучения, а, во-вторых, позволяет более эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками, развивать способность к самоорганизации в дальнейшей профессиональной деятельности студента. Самостоятельная работа требует плановости и систематизации, формируя тем самым стиль умственной работы обучающегося.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитательную;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование и структурирование лекций, рекомендуемой литературы, представленных в учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля);
2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
3. Выполнение практических заданий и решение задач;
4. Ответы на контрольные вопросы по теме.
4. Работа с тестами текущего и итогового характера;
5. Написание реферата или эссе.
6. Выполнение курсовых работ (проектов), если это предусмотрено учебным планом.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к планируемому тематическому занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает непосредственно от преподавателя, проводящего вебинар. При освоении курса студент может пользоваться электронной библиотекой университета, которая обеспечена всей необходимой литературой, рекомендуемой преподавателем для освоения дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по работе с литературой.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные

научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника (учебного пособия), в которой изложены основы научных знаний по определенной дисциплине (модулю) в соответствии с целями и задачами обучения, установленными рабочей программой. При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках учебной дисциплины (модуля) выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно упустить главное.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Освоение дисциплины «Политическая культура» предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «IPRbooks», доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС «IPRbooks» содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС «IPRbooks» соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Использование мультимедийного проектора с целью демонстрации учебного материала по изучаемым вопросам политической культуры;

Использование аудиторий, оборудованных в соответствии с ФГОС, для проведения интерактивных форм практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.