

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Негосударственная автономная некоммерческая организация
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в
Автономную некоммерческую организацию высшего образования
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»
(АНО ВО «УМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б2.В.03(П) Производственная практика: творческая практика
(наименование дисциплины)

Направление подготовки	<u>54.03.01 Дизайн</u>
Направленность (профиль) подготовки	<u>Графический дизайн</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>заочная</u>

Москва 2020

Разработчики* рабочей программы практики:

Сичкарь Т.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой цивилизационного дизайна НАО ВО «ИМЦ»

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

** - разработчиками рабочей программы практики могут быть работодатели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций*

Реализация дисциплины Б2.В.03(П) Производственная практика: творческая практика как компонента образовательной программы осуществляется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика» Б2.В.03(П) является обязательной частью образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Целью является закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и умений работы над творческим материалом в условиях производства, приобретение навыков работы в рамках творческой организации.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи:

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения образных и тематических шрифтовых композиций, плакатов в условиях творческой организации;

- изучение студентами правил и приёмов графического и цветового решения фирменного знака, логотипа творческой организации;

- выработка умений по созданию образных решений деловой документации организации;

- выработка умений по решению элементов сувенирной продукции организации;

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

Дисциплина является важнейшим компонентом в системе профессиональной подготовки конкурентоспособного студента. Она выступает связующим этапом между теоретическим обучением и будущей

профессией, а также обеспечивает студентам бакалавриата возможность реализовать полученные знания, сформировать умения и навыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика» реализуется в вариативной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Б2.В.03(П), изучается студентами заочной формы на 3 курсе.

Проведение практической подготовки базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок и графика», «Алфавиты и шрифты», «Современные материалы в дизайне», «Объемно-пространственная декоративная живопись».

Проведение практической подготовки является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дизайн упаковки», «Дизайн в печатной продукции», «Проектирование графической продукции», «Дизайн фирменного стиля», «Журнальная графика».

4. ТИП ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практической подготовки - производственная практика.

Тип практической подготовки - творческая практика.

Способы проведения практической подготовки:

- непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основании договора, заключаемого между указанной организацией и Институтом.

Форма практической подготовки: организация проведения практики осуществляется дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практик.

Формы проведения практической подготовки для лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО

Общее руководство, подготовку и организацию практической подготовки осуществляют руководители практической подготовки от Института, проводящие непосредственную работу со студентами.

Процесс организации состоит из 3 этапов:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) заключительный.

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

а) Предварительное ознакомление с организацией прохождения практической подготовки не позднее, чем за 2 месяца до даты начала прохождения практической подготовки.

б) Проведение собрания-инструктажа студентов с целью их ознакомления с:

- целями и задачами предстоящей практической подготовки;
- сроками ее проведения;
- требованиями, которые предъявляются к практической подготовки как виду учебной деятельности;

После этого подготавливается проект приказа о проведении практической подготовки.

Основной этап включает прохождение студентами практической подготовки в течение установленного срока.

Заключительный этап. По итогам практической подготовки студенты в течение двух первых декад с начала нового учебного семестра представляют на кафедру «Графического дизайна современных цивилизаций» творческие материалы о прохождении практики.

В целях организации практической подготовки должностные лица института выполняют следующие функции:

1) работник деканата, ответственный за организацию и проведение практики:

- разрабатывает (перерабатывает) рабочие программы, фонды оценочных средств, включающие в себя, в частности, содержание практической подготовки, методические указания по выполнению программы для студентов, требования к оформлению и содержанию отчета по практической подготовке, критерии оценки творческих материалов;

- оформляет приказ о направлении студентов на практическую подготовку, ведет делопроизводство;

- проводит до начала практики организационное собрание-инструктаж студентов по вопросам организации и проведения практической подготовки;

- выдает необходимые учебно-методические материалы студентам;

- осуществляет контроль за проведением практической подготовки;
- организует сбор и анализ результатов практической подготовки студентов на всех этапах обучения;
- представляет в учебный отдел отчет о результатах проведения практической подготовки.

2) заведующий кафедрой:

- назначает в качестве руководителей профессорско-преподавательский состав кафедры;
- визирует проект приказа о направлении студентов на практическую подготовку и иные необходимые для организации документы;
- организует обсуждение вопросов по практической подготовке на заседаниях кафедры;
- взаимодействует по вопросам практической подготовки с вышестоящими должностными лицами института;

3) руководители практической подготовки:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- принимают участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- несут ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков практической подготовки и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практической подготовки.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате прохождения практической подготовки студенты должны овладеть следующими компетенциями.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и</p>	<p>Знать: принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке</p>
	<p>Уметь: использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного</p>

понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК -1)	построения и тонального построения
	Владеть: навыками рисунка и составления композиции в различных материалах и техниках
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: основы теории цвета в искусстве, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
	Уметь: использовать эстетические свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы) в дизайн - объектах
	Владеть: методиками композиционных решений цветových дизайн - объектов
способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: основные профессиональные навыки, приёмы скульптуры, особенности техники и технологии работы с пластическими материалами в скульптуре
	Уметь: работать с пластическими скульптурными материалами, применять опыт пластического моделирования и лепки в разработке и выполнении дизайн-проектов.
	Владеть: навыками работы в различных материалах и техниках скульптуры
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: современную шрифтовую культуру и содержание технической документации, применяемые в дизайн -проектировании
	Уметь: применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании
	Владеть: навыками работы со шрифтовыми композициями с использованием различных средств и техник
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: основы педагогические аспектов при проектировании графических дизайн - объектов
	Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин с учетом специфики графических дизайн - объектов
	Владеть: навыками применения педагогических аспектов при проектировании графических дизайн - объектов

7. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 4 недели, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практической подготовки	Виды деятельности студентов в ходе практической подготовки, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		ЗЕТ	Часов		
			Всего	Лекции	

1	2	3	4	5	6	7
1	Подготовительный этап Консультация руководителя практической подготовки	0,05	2	2		Предоставление для просмотра творческих работ
2	Ознакомление со структурой и задачами организации прохождения практической подготовки	0,11	4	2	2	
3	Основной этап Тема 1. Создание образных и тематических шрифтовых композиций, плакатов.	1,39	50		50	
4	Тема 2. Образное решение фирменного знака, логотипа. Его графическое и цветовое решение, графические модификации.	1,39	50		50	
5	Тема 3. Образное решение деловой документации организации.	1,39	50		50	
6	Тема 4. Образное решение элементов сувенирной продукции организации.	1,39	50		50	
7	Заключительный этап Подготовка творческих материалов, получение характеристики.	0,28	10		10	Оценка выполнения творческих работ
	Всего:		216	4	212	
Вид контроля		Зачет с оценкой				

**8. ПЕРЕЧЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа
1	Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/	Макарова М.Н.	М.: Академический Проект, 2019.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов художественных специальностей/	сост. Казарин С.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76328.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 151 с.—

			Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Коробейников В.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник	Сафонов А.В., Могинов Р.Г.	М.: Дашков и К, 2017.— 490 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60494.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Материаловедение [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь	Е.Г. Бердичевский [и др.].	Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с. — 978-5-4488-0019-1.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66390.html
8	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие/	Соколова Е.А., Хмелев А.В., Погребняк Е.М., Забелин Л.Ю., Сединин В.И.	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 114 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78159.html .— ЭБС «IPRbooks»
9	Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие	О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина.	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
11	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html .— ЭБС «IPRbooks»
12	Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный	Войтов А.Г.	М.: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85400.html .— ЭБС «IPRbooks»

	ресурс]: учебное пособие/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.		
13	Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов художественных специальностей/	Воронова И.В.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76342.html .— ЭБС «IPRbooks»
14	Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством [Электронный ресурс]: лабораторный практикум	Мухамеджанов а О.Г., Ермаков А.С.	М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76893.html .— ЭБС «IPRbooks»

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практики используются следующие образовательные технологии:

- исследовательские методы в обучении, которые дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, вникать в решение творческой проблемы и предполагать пути ее решения;
- мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж обучающихся во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций во время прохождения конкретных этапов практической подготовки и подготовки отчета;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации творческой информации;
- практические занятия, направленные на углубление научно-теоретических и творческих знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену

мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач практической подготовки достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

13. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Производственная практика: творческая практика
(шифр и наименование дисциплины)

Наименование кафедры Цивилизационного дизайна

- 1. Цель и задачи практик.**

Цель практики:

Целью является закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и умений работы над творческим материалом в условиях производства, приобретение навыков работы в рамках творческой организации.

Задачи практики:

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения образных и тематических шрифтовых композиций, плакатов в условиях творческой организации;

- изучение студентами правил и приёмов графического и цветового решения фирменного знака, логотипа творческой организации;

- выработка умений по созданию образных решений деловой документации организации;

- выработка умений по решению элементов сувенирной продукции организации;

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

2. Место практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика» реализуется в вариативной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Б2.В.03(П), изучается студентами заочной формы на 3 курсе.

3. Планируемые результаты прохождения практики

Прохождение «Производственная практика: творческая практика» направлено на освоение следующих компетенций:

(ОПК -1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

исполнения

(ОПК-2) владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(ОПК-3) способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(ОПК-4) способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

(ОПК-5) способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

4. Место и время проведения практики

Практика проводится на 3 курсе

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ».

5. Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.