

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра
Цивилизационного дизайна
Зав. кафедрой Сичкар Т.В. Сичкарь
«27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Е.А. Кокорева
«31» 08 2020 г.



Кафедра: Цивилизационного дизайна
(название кафедры)

Разработчик: Голобурдина Е. Г.
(ф.и.о., ученая степень, ученое звание)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
уровень бакалавриата

Б2.В.02(У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1
«27» августа 2020 г.

Реализация дисциплины Б2.В.02(У) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности как компонента образовательной программы осуществляется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» Б2.В.02(У) является обязательной частью образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Целью является подготовить конкурентоспособного сотрудника в сфере дизайн индустрии, а также:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в ВУЗе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;

- овладение профессионально-практическими умениями, навыками, в том числе первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачами дисциплины являются:

- изучение студентами исторических и современных аспектов музейного и выставочного дела;

- усвоение студентами специфики научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-просветительской деятельности музеев;

- выработка умений анализировать особенности экспозиционно-выставочной и культурно-просветительской деятельности выставочных экспозиций.

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

Наряду с указанными задачами, практику можно рассматривать как личностно-ориентированную активную форму обучения, создающую первоначальную ориентировочную основу в профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в вариативной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Б2.В.02(У) и изучается студентами очной формы во 2 семестре.

Проведение практической подготовки базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)», «История мировых цивилизаций».

Проведение практической подготовки является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История дизайна, науки и техники», «Стилеобразование», «Объемно-пространственная декоративная живопись», «Современные материалы в дизайне».

4. ТИП ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид - учебная практика.

Тип - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения - стационарная:

- непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки;

- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основании договора, заключаемого между указанной организацией и Институтом.

Форма практической подготовки: организация проведения осуществляется дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практик.

Формы проведения практической подготовки для лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО

Общее руководство, подготовку и организацию практической подготовки осуществляют руководители практической подготовки от Института, проводящие непосредственную работу со студентами.

Процесс организации состоит из 3 этапов:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) заключительный.

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

а) Предварительное ознакомление с организацией прохождения практической подготовки не позднее, чем за 2 месяца до даты начала прохождения практической подготовки.

б) Проведение собрания-инструктажа студентов с целью их ознакомления с:

- целями и задачами предстоящей практической подготовки;
- сроками ее проведения;
- требованиями, которые предъявляются к практической подготовки как виду учебной деятельности;

После этого подготавливается проект приказа о проведении практической подготовки.

Основной этап включает прохождение студентами практической подготовки в течение установленного срока.

Заключительный этап. По итогам практической подготовки студенты в течение двух первых декад с начала нового учебного семестра представляют на кафедру «Графического дизайна современных цивилизаций» творческие материалы о прохождении практики.

В целях организации практической подготовки должностные лица института выполняют следующие функции:

1) работник деканата, ответственный за организацию и проведение практики:

- разрабатывает (перерабатывает) рабочие программы, фонды оценочных средств, включающие в себя, в частности, содержание практической подготовки, методические указания по выполнению программы для студентов, требования к оформлению и содержанию отчета по практической подготовке, критерии оценки творческих материалов;

- оформляет приказ о направлении студентов на практическую подготовку, ведет делопроизводство;

- проводит до начала практики организационное собрание-инструктаж студентов по вопросам организации и проведения практической подготовки;

- выдает необходимые учебно-методические материалы студентам;

- осуществляет контроль за проведением практической подготовки;

- организует сбор и анализ результатов практической подготовки студентов на всех этапах обучения;

- представляет в учебный отдел отчет о результатах проведения практической подготовки.

2) заведующий кафедрой:

- назначает в качестве руководителей профессорско-преподавательский состав кафедры;

- визирует проект приказа о направлении студентов на практическую подготовку и иные необходимые для организации документы;

- организует обсуждение вопросов по практической подготовке на заседаниях кафедры;

- взаимодействует по вопросам практической подготовки с вышестоящими должностными лицами института;

3) руководители практической подготовки:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- принимают участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

- несут ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;

- осуществляют контроль за соблюдением сроков практической подготовки и ее содержанием;

- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практической подготовки.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате прохождения практической подготовки студенты должны овладеть следующими компетенциями.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)</p>	Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в дизайн индустрии, в том числе для научно-исследовательской деятельности
	Уметь: использовать философские знания для научно-исследовательской деятельности в дизайн индустрии
	Владеть: навыками систематизации философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в дизайн индустрии, в том числе для научно-исследовательской деятельности
<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества, стран мира, в особенности Западной Европы, Востока, России от древности до современности
	Уметь: использовать приемы анализа социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений в общественно-культурной жизни общества.
	Владеть: ориентироваться в главных этапах истории стран в особенности Западной Европы, Востока, России и их хронологии, основных исторических фактах, событиях, датах, именах и их характеристиках
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК -5)</p>	Знать: формы устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для решения профессиональных задач в дизайн индустрии
	Уметь: использовать формы устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для решения профессиональных задач в дизайн индустрии
	Владеть: навыками анализа форм устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для решения профессиональных задач в дизайн индустрии
<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p>	Знать: особенности работы в команде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	Уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в процессе командной работы
	Владеть: навыками работы в команде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом</p>	Знать: методические основы поиска, хранения, обработки и анализа информации по музейной и выставочной деятельности из различных источников и баз данных
	Уметь: использовать методические основы поиска,

формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	хранения, обработки и анализа информации по музейной и выставочной деятельности из различных источников и баз данных
	Владеть: осуществлять поиск информации по музейной и выставочной деятельности, сбор, анализ данных, необходимых для решения профессиональных задач в дизайн индустрии
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	Знать: особенности материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку, используемых для выставочных экспонатов
	Уметь: классифицировать выставочные дизайн-объекты по используемым материалам с учетом их формообразующих свойств
	Владеть: определять функционально-эстетические требования к материалам для выставочных экспонатов

7. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 2 недели, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практической подготовки	Виды деятельности студентов в ходе практической подготовки, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		ЗЕТ	Часов				
			Всего	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Подготовительный этап Консультация руководителя практической подготовки	0,05	2	2			Проверка содержания и оформления тематических материалов
2	Ознакомление со структурой и задачами организации прохождения практической подготовки	0,17	6	2	2	2	
3	Основной этап Тема 1. Исторические и современные аспекты издательского дела. Структура	0,61	22		12	10	

	издательства и специфика его научно-фондовой деятельности.						
4	Тема 2. Экспозиционно-выставочная деятельность издательства. Культурно-просветительская деятельность издательства.	0,61	22		12	10	
5	Тема 3. Исторические и современные аспекты выставочного дела. Структура выставочных экспозиций.	0,58	21		12	9	
6	Тема 4. Особенности экспозиционно-выставочной деятельности. Культурно-просветительская деятельность выставочных экспозиций.	0,58	21		12	9	
7	Заключительный этап Написание отчета, получение характеристики.	0,4	14			14	Защита отчета
	Всего:	3	108	4	50	54	
	Вид контроля	Зачет с оценкой					

8. ПЕРЕЧЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

8.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного	М.Т. Майстровская	М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html	1, 2, 3, 4

	ансамбля [Электронный ресурс]			
2	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие	В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко	Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	1, 2, 3, 4
3	Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : монография	Османкина Г.Ю.	Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — 978-5-8149-2539-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78472.html	1, 2, 3, 4
4	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение [Электронный ресурс] : монография	А.В. Шило.	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80417.html	1, 2, 3, 4
5	Искусствоведение . Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие	Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.	Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78431.html . — ЭБС «IPRbooks»	1, 2, 3, 4

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении тем
1	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие	И.Г. Пендикова.	Омск: Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — 978-5-8149-2327-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60878.html	1, 2, 3, 4
2	Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие	Попов А.Д.	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — 2227-8397. — Режим доступа:	1, 2, 3, 4

			http://www.iprbookshop.ru/80412.html	
3	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]	Бенуа А.Н.	М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html	1, 2, 3, 4
4	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]	Бенуа А.Н.	М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59959.html	1, 2, 3, 4
5	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]	Бенуа А.Н.	М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59961.html	1, 2, 3, 4
6	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие	М.В. Соколов, М.С. Соколова.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	1, 2, 3, 4

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практики используются следующие образовательные технологии:

- исследовательские методы в обучении, которые дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, вникать в решение творческой проблемы и предполагать пути ее решения;

- мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж обучающихся во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами;

- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций во время прохождения конкретных этапов практической подготовки и подготовки отчета;

– использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации творческой информации;

- практические занятия, направленные на углубление научно-теоретических и творческих знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач практической подготовки достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.