

**Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)**

Негосударственная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в  
Автономную некоммерческую организацию высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
уровень бакалавриата

Б2.В.01(У) Учебная практика: творческая практика  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

**Разработчики\* рабочей программы практики:**

Сичкарь Т.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой цивилизационного дизайна НАО ВО «ИМЦ»

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

---

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

---

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

*\* - разработчиками рабочей программы практики могут быть работодатели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций*

Реализация дисциплины Б2.В.01(У) Учебная практика: творческая практика как компонента образовательной программы осуществляется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Учебная практика: творческая практика» Б2.В.01(У) является обязательной частью образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Целью является закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями.

## **2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Задачи:

- выработка умений владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- изучение студентами правил и приёмов выполнения изображений животных и растений на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы;

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов пейзажа, архитектурных фрагментов на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы;

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

Дисциплина является важнейшим компонентом в системе профессиональной подготовки конкурентоспособного студента. Она

выступает связующим этапом между теоретическим обучением и будущей профессией, а также обеспечивает студентам бакалавриата возможность реализовать полученные знания, сформировать умения и навыки.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Дисциплина «Учебная практика: творческая практика» реализуется в вариативной части образовательной программы Б2.В.01(У), изучается студентами заочной формы на 1 курсе.

Проведение практической подготовки базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Скульптура и пластическое моделирование».

Проведение практической подготовки является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Академическая живопись», «Технический рисунок и графика», «Объемно-пространственная декоративная живопись», «Пропедевтика».

### **4. ТИП ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Вид практической подготовки - учебная практика.

Тип практической подготовки - творческая практика.

Способы проведения практической подготовки:

- непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основании договора, заключаемого между указанной организацией и Институтом.

Форма практической подготовки: организация проведения осуществляется дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практик.

Формы проведения практической подготовки для лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **5. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО**

Общее руководство, подготовку и организацию практической подготовки осуществляют руководители практической подготовки от Университета, проводящие непосредственную работу со студентами.

Процесс организации состоит из 3 этапов:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) заключительный.

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

а) Предварительное ознакомление с организацией прохождения практической подготовки не позднее, чем за 2 месяца до даты начала прохождения практической подготовки.

б) Проведение собрания-инструктажа студентов с целью их ознакомления с:

- целями и задачами предстоящей практической подготовки;
- сроками ее проведения;
- требованиями, которые предъявляются к практической подготовке как виду учебной деятельности;

После этого подготавливается проект приказа о проведении практической подготовки.

Основной этап включает прохождение студентами практической подготовки в течение установленного срока.

Заключительный этап. По итогам практической подготовки студенты в течение двух первых декад с начала нового учебного семестра представляют на кафедру «Графического дизайна современных цивилизаций» творческие материалы о прохождении практики.

В целях организации практической подготовки должностные лица Университета выполняют следующие функции:

1) работник деканата, ответственный за организацию и проведение практики:

- разрабатывает (перерабатывает) рабочие программы, фонды оценочных средств, включающие в себя, в частности, содержание практической подготовки, методические указания по выполнению программы для студентов, требования к оформлению и содержанию отчета по практической подготовке, критерии оценки творческих материалов;

- оформляет приказ о направлении студентов на практическую подготовку, ведет делопроизводство;

- проводит до начала практики организационное собрание-инструктаж студентов по вопросам организации и проведения практической подготовки;

- выдает необходимые учебно-методические материалы студентам;

- осуществляет контроль за проведением практической подготовки;

- организует сбор и анализ результатов практической подготовки студентов на всех этапах обучения;

– представляет в учебный отдел отчет о результатах проведения практической подготовки.

2) заведующий кафедрой:

– назначает в качестве руководителей профессорско-преподавательский состав кафедры;

– визирует проект приказа о направлении студентов на практическую подготовку и иные необходимые для организации документы;

– организует обсуждение вопросов по практической подготовке на заседаниях кафедры;

– взаимодействует по вопросам практической подготовки с вышестоящими должностными лицами Университета;

3) руководители практической подготовки:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

– принимают участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

– несут ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;

– осуществляют контроль за соблюдением сроков практической подготовки и ее содержанием;

– оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;

– оценивают результаты выполнения обучающимися программы практической подготовки.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате прохождения практической подготовки студенты должны овладеть следующими компетенциями.

| Формируемая компетенция  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| способностью к самоорганизации и самообразованию<br>(ОК-7)       | <b>Знать:</b> методику выполнения творческих работ  |
|  | <b>Уметь:</b> использовать современные технологии для создания графических образов и живописных зарисовок                 |
|  | <b>Владеть:</b> самостоятельно определять пути и выбирать средства оформления творческих работ                            |
| способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу<br>(ОК-10) | <b>Знать:</b> особенности творческой деятельности применительно к создаваемым графическим образам и живописным зарисовкам |
|  | <b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать результаты анализа в оптимальные                           |

|  |  |
|--|--|
|  | решения в процессе выполнения творческих работ<br><b>Владеть:</b> навыками систематизации полученных знаний в процессе выполнения творческих работ   |
| способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения<br><br>(ОПК -1) | <b>Знать:</b> принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке |
|  | <b>Уметь:</b> использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения  |
|  | <b>Владеть:</b> навыками рисунка и составления композиции в различных материалах и техниках  |
| владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями<br><br>(ОПК-2)  | <b>Знать:</b> основы теории цвета в искусстве, приемы работы с цветом и цветовыми композициями   |
|  | <b>Уметь:</b> использовать эстетические свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы) в дизайн-объектах  |
|  | <b>Владеть:</b> методиками композиционных решений цветových дизайн - объектов  |
| способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании<br><br>(ОПК-3)  | <b>Знать:</b> основные профессиональные навыки скульптора, приёмы скульптуры, особенности техники и технологии работы с пластическими материалами в скульптуре                                   |
|  | <b>Уметь:</b> работать с пластическими скульптурными материалами, применять опыт пластического моделирования и лепки в разработке и выполнении дизайн-проектов.                                  |
|  | <b>Владеть:</b> навыками работы с различными пластическими материалами и техниками скульптуры  |

## 7. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 2 недели, 108 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практической подготовки | Виды деятельности студентов в ходе практической подготовки, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |       |        |                     |                        | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|-------|--------|---------------------|------------------------|-------------------------|
|       |   | ЗЕТ   | Часов |        |                     |                        |                         |
|       |   |   | Всего | Лекции | Практическая работа | Самостоятельная работа |                         |
| 1     | 2                                       | 3   | 4     | 5      | 6                   | 7                      | 8                       |
| 1     | <b>Подготовительны</b>                  | 0,05  | 2     | 2      |                     |                        | Предоста                |

|   |  |      |    |   |    |   |  |
|---|--|------|----|---|----|---|--|
|   | <b>й этап</b><br>Консультация<br>руководителя<br>практической<br>подготовки  |      |    |   |    |   | вление<br>для<br>просмотр<br>а<br>творчески<br>х работ |
| 2 | Ознакомление со структурой и задачами организации прохождения практической подготовки  | 0,18 | 6  | 2 | 2  | 2 |  |
| 3 | <b>Основной этап</b><br><b>Тема 1.</b> Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата   | 0,44 | 16 |   | 8  | 8 |  |
| 4 | <b>Тема 2.</b> Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата | 0,5  | 18 |   | 10 | 8 |  |
| 5 | <b>Тема 3.</b> Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных с использованием основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями                        | 0,5  | 18 |   | 10 | 8 |  |
| 6 | <b>Тема 4.</b> Зарисовки архитектуры,  | 0,5  | 18 |   | 10 | 8 |  |

|   |   |      |                        |          |           |           |                                    |
|---|---|------|------------------------|----------|-----------|-----------|------------------------------------|
|   | объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненных с использованием основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |      |                        |          |           |           |                                    |
| 7 | <b>Тема 5.</b><br>Выполнение скульптурной композиции на тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)  | 0,5  | 18                     |          | 10        | 8         |                                    |
| 8 | <b>Заключительный этап</b><br>Подготовка творческих материалов, получение характеристики.   | 0,33 | 12                     |          |           | 12        | Оценка выполнения творческих работ |
|   | <b>Всего:</b>   |      | <b>108</b>             | <b>4</b> | <b>50</b> | <b>54</b> |                                    |
|   | <b>Вид контроля</b>   |      | <b>Зачет с оценкой</b> |          |           |           |                                    |

**8. ПЕРЕЧЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

| № п/п | Наименование  | Авторы        | Год и место издания.<br>Место доступа   |
|-------|---|---------------|---|
| 1     | Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ | Макарова М.Н. | М.: Академический Проект, 2019.— 384 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a> .— ЭБС «IPRbooks» |

|   |   |                                  |  |
|---|---|----------------------------------|--|
| 2 | Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов художественных специальностей/  | сост. Казарин С.Н.               | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> .— ЭБС «IPRbooks» |
| 3 | Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие  | Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 151 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> .— ЭБС «IPRbooks» |
| 4 | Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Коробейников В.Н.                | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»  |
| 5 | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.  | Пигулевский В.О., Стефаненко А.С | Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                          |

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практики используются следующие образовательные технологии:

– исследовательские методы в обучении, которые дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, вникать в решение творческой проблемы и предполагать пути ее решения;

– мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж обучающихся во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами;

– дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций во время прохождения конкретных этапов практической подготовки и подготовки отчета;

– использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации творческой информации;

- практические занятия, направленные на углубление научно-теоретических и творческих знаний, овладение определенными методами самостоятельной работы и др.

Применяемые образовательные технологии на практическом занятии, способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Результативность целей и задач практической подготовки достигается также посредством дидактики целеполагания, поиска и управления процессом освоения учебной информации, организации самостоятельно развивающей деятельности студента, а также совместной деятельности всех участников учебного процесса (учебно-познавательной, научно-исследовательской, частично-поисковой, репродуктивной, творческой и пр.) и контроля качества образовательной деятельности в целом.

Изучение учебной дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного

процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:

Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,

4) аудитория для проведения практических занятий.

**12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**

### **13. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Б2.В.01(У) Учебная практика: творческая практика**  
(шифр и наименование дисциплины)

**Наименование кафедры Цивилизационного дизайна**

#### **1. Цель и задачи практик.**

##### **Цель практики:**

Целью является закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями.

##### **Задачи практики:**

- выработка умений владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- изучение студентами правил и приёмов выполнения изображений животных и растений на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы;

- усвоение студентами правил и приёмов выполнения изображения элементов пейзажа, архитектурных фрагментов на основе знания закономерностей линейной и воздушной перспективы;

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем

самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;

- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

## **2. Место практики в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Учебная практика: творческая практика» реализуется в вариативной части образовательной программы Б2.В.01(У), изучается студентами заочной формы на 1 курсе.

## **3. Планируемые результаты прохождения практики**

Прохождение «Учебная практика: творческая практика» направлено на освоение следующих компетенций:

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-10) способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОПК -1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения;

(ОПК-2) -владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

(ОПК-3) способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

## **4. Место и время проведения практики**

Практика проводится на 1 курсе.

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ».

## **5. Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.**