

**Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»**

**(НАНО ВО «ИМЦ»)**

Негосударственная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в  
Автономную некоммерческую организацию высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

уровень бакалавриата

Б2.О.01 (У) Учебная практика: учебно-ознакомительная практика

(шифр, наименование практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная

Москва 2020

**Разработчики\* рабочей программы практики:**

Сичкарь Т.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой цивилизационного дизайна НАО ВО «ИМЦ»

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

***\* - разработчиками рабочей программы практики могут быть работодатели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций***

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, навыками, в том числе первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

### Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- выработка умений анализировать особенности экспозиционно– выставочной и культурно–просветительская деятельности выставочных экспозиций.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика» реализуется в обязательной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Б2.О.01 (У) и изучается студентами очной формы во 2 семестре.

Практика базируется на следующих дисциплинах: «Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)», «Цветоведение и колористика», «История искусств».

Результаты обучения, полученные при прохождении практики, необходимы при изучении следующих дисциплин: «Скульптура и пластическое моделирование», «Академическая живопись», «Технический рисунок и графика», «История дизайна, науки и техники» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	<b>Знать:</b> основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна	<b>Знает:</b> основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна <b>Умеет:</b> рассматривать произведения искусства,

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Владеет:</b> способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b> научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы</p>	<p><b>Знает:</b> научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы</p>
<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><b>Владеет:</b> навыками выполнения поисковых</p>

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	<b>Владеть:</b> навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики	эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики
--	--	--

#### 4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится во 2 семестре.

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ».

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 5.1. Общая трудоемкость практики составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой

Практика реализуется в форме практической подготовки.

##### 5.2 Содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость ак. часов	
		Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>4</b>	<b>212</b>
1.1	Инструктаж по программе учебной практики, подготовке отчета и процедуре защиты (на кафедре)	2	
1.2	Инструктаж по технике безопасности (по месту прохождения практики)	2	
<b>2</b>	<b>Рабочий этап</b>		<b>164</b>
2.1	Знакомство с базой учебной практики		4
2.2	Выполнение индивидуального задания		160
<b>3</b>	<b>Отчетный этап</b>		<b>48</b>
3.1	Подготовка отчета и презентации к защите		46
3.2	Промежуточная аттестация по практике		2
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>212</b>

#### 6. ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

1. Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

2. Изучить: экспозиционно-выставочную деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея или издательства.

3. Выполнить задания руководителя практики: зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом

предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

4. По результатам практики составить индивидуальный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проделанной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материалы, полученные во время прохождения практики.

При прохождении практики в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ» - электронно-библиотечные системы.

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование	Авторы	Год и место издания. Место доступа
1	Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/	Макарова М.Н.	М.: Академический Проект, 2019.— 384 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2	Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов художественных специальностей/	сост. Казарин С.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3	Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 151 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4	Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль	Коробейников В.Н.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

	подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»		
5	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1, 2. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/.— Электрон. текстовые данные.	Пигулевский В.О., Стефаненко А.С	Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6	Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.	Войтов А.Г.	М.: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85400.html">http://www.iprbookshop.ru/85400.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Библиотека Российской Академии Наук [www.csa.ru/BAN/](http://www.csa.ru/BAN/)  
Научная библиотека Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова [uwh.lib.msu.su](http://uwh.lib.msu.su)  
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино [www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)  
Российская национальная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)  
Государственная публичная историческая библиотека России [www.shpl.ru](http://www.shpl.ru)  
Государственная историческая библиотека [www.rsh.ru](http://www.rsh.ru)  
1. <http://www.iprbookshop.ru>  
2. <http://www.mapryal.org>  
3. <http://www.ropryal.ru>  
4. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana>  
5. <http://www.slovari.ru>  
6. <http://www.gramota.ru>  
7. <http://www.linguistlist.ru>  
8. [http://www.edu. Ru](http://www.edu.Ru)

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

*Темы, изучаемые на учебной практике:*

**Тема 1.** Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

**Тема 2.** Экспозиционно-выставочная деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея или издательства.

**Тема 3.** Выполнить зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных с

использованием основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Тема 4.** Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.  
- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;  
-электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий.

**13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**



## 14. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Б2.О.01 (У) Учебная практика: учебно-ознакомительная практика

(шифр и наименование дисциплины)

#### Наименование кафедры Цивилизационного дизайна

##### 1. Цель и задачи практик.

###### Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, навыками, в том числе первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

###### Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- - выработка умений анализировать особенности экспозиционно– выставочной и культурно–просветительская деятельности выставочных экспозиций.

##### 2. Место практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика» реализуется в обязательной части образовательной программы Б2.О.01(У), изучается студентами очной формы во 2 семестре.

##### 3. Планируемые результаты прохождения практики

Прохождение учебной практики: учебно-ознакомительной практики направлено на освоение следующих компетенций:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

#### **4. Место и время проведения практики**

Практика проводится во 2 семестре.

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАО ВО «ИМЦ».

#### **5. Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.**