

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт мировых цивилизаций»
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
уровень бакалавриата

Б2.О.01 (У) Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
(шифр, наименование практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

Утверждена на заседании кафедры
Протокол №9
«15» апреля 2022 г.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»
(АНО ВО «УМЦ»)**

Кафедра: цивилизационного дизайна
(название кафедры)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
уровень бакалавриата

Б2.О.01 (У) Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
(шифр, наименование практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

Москва 2022

Разработчики рабочей программы практики:

Сичкарь Т.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой
цивилизационного дизайна

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков конструирования целостных графических изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности, а также передачи цветовой среды на плоскости, приемами различных техник живописи и работы с цветом и цветовыми композициями;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- овладение профессионально-практическими умениями, навыками, в том числе первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умений пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности;
- - выработка умений анализировать особенности экспозиционно-выставочной и культурно-просветительская деятельности выставочных экспозиций.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: учебно-ознакомительная практика» реализуется в обязательной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Б2.О.01 (У) и изучается студентами очно-заочной формы во 2 семестре.

Практика базируется на следующих дисциплинах: «Цветоведение и колористика», «Межкультурные коммуникации (в т.ч. русский язык и культура речи)».

Результаты обучения, полученные при прохождении практики, необходимы при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Скульптура и пластическое моделирование», «Академическая живопись», «Современные материалы в дизайне» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знает: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна	Знать: основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна
	Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Владеет: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна	

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть: способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>	<p>Знает: научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Умеет: самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p> <p>Владеет: навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать: научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p> <p>Владеть: навыками анализа полученной информации, проведения научно-исследовательской работы</p>
<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)</p>	<p>Знает: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>Владеет: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики</p>	<p>Знать: теоретические основы выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами, графическими и цветовыми композициями, способами проектной графики</p>

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится во 2 семестре.

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ».

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Общая трудоемкость практики составляет:

6 зачетных единицы (216 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой

Практика реализуется в форме практической подготовки.

5.2 Содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость ак. часов	
		Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Подготовительный этап	4	212
1.1	Инструктаж по программе учебной практики, подготовке отчета и процедуре защиты (на кафедре)	2	
1.2	Инструктаж по технике безопасности (по месту прохождения практики)	2	
2	Рабочий этап		164
2.1	Знакомство с базой учебной практики		48
2.2	Выполнение индивидуального задания		116
3	Отчетный этап		48
3.1	Подготовка отчета и презентации к защите		32
3.2	Промежуточная аттестация по практике		16
	Итого за 2 семестр		
	Всего:	4	212

6. ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

1. Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

2. Изучить: экспозиционно-выставочную деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея или издательства.

3. Выполнить задания руководителя практики: зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

4. По результатам практики составить индивидуальный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проделанной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материалы, полученные во время прохождения практики.

При прохождении практики в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ» - электронно-библиотечные системы.

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	Перспектива: учебное пособие	Перельгина Л.Г.	Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120057.html	Все разделы
2.	Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие	Филатова Н.Г.	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html	Все разделы
3.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие	В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко	Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Все разделы
4.	Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений	Макарова М.Н.	Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html	Все разделы

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Российская государственная библиотека www.rsl.ru

Библиотека Российской Академии Наук www.csa.ru/BAN/

Научная библиотека Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова uwh.lib.msu.su

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино www.libfl.ru

Российская национальная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина www.nlr.ru

Государственная публичная историческая библиотека России www.shpl.ru

Государственная историческая библиотека www.rsh.ru

1. <http://www.iprbookshop.ru>

2. <http://www.mapryal.org>

3. <http://www.ropryal.ru>

4. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana>

5. <http://www.slovari.ru>

6. <http://www.gramota.ru>

7. <http://www.linguistlist.ru>

8. <http://www.edu.Ru>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Темы, изучаемые на учебной практике:

Тема 1. Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

Тема 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея или издательства.

Тема 3. Выполнить зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных с использованием основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Тема 4. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:
Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.

- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;

- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий.

13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.

Внесенные изменения и дополнения (обновления)

№	Дата	Документ	Примечание
1	04.07.2022	Приказ от 30.06.2022 № 139	
2	01.09.2022	Приказ от 30.08.2022 № 170	