

Негосударственная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ»)

Кафедра: Цивилизационного дизайна  
(название кафедры)

Негосударственная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «Институт мировых цивилизаций»  
(НАНО ВО «ИМЦ») с 01.07.2022 переименована в  
Автономную некоммерческую организацию высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
уровень магистратуры

Б2.О.01 (У) Учебная практика: научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  
(шифр, наименование практики)

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
Направленность (профиль) подготовки Дизайн в коммуникационной среде  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения заочная

Москва 2022

**Разработчики\* рабочей программы практики:**

Сичкарь Т.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой  
цивилизационного дизайна НАНО ВО «ИМЦ»

(ФИО, ученая степень, и (или) ученое звание, должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цель практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в ВУЗе, путем самостоятельного творческого выполнения задач, поставленных программой практики;
- выработка умения пользоваться полученными теоретическими знаниями для решения практических задач, в частности, приобретение практических навыков в профессии дизайнера, необходимых для последующей деятельности.

### Задачи практики:

- закрепление и углубление знаний, умений и навыков, получаемых магистрантами в процессе освоения теоретических курсов;
- формирование и развитие у обучающихся основных профессиональных умений и навыков в области владения рисунком, приемами и методами работы с цветом и цветовыми композициями, приемами макетирования и моделирования;
- развитие проектно-художественного мышления в области анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- овладение методами синтеза и набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» реализуется в обязательной части образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн Б2.О.01 (У) и изучается студентами очной формы во 2 семестре.

Практика базируется на следующих дисциплинах: «Теория композиции», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование коммуникационной среды», «Компьютерные технологии в дизайне», «История и теория искусств», «Теория цвета».

Результаты обучения, полученные при прохождении практики, необходимы при изучении следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Стандарты качества в дизайне», «Научно-исследовательские аспекты дизайн-проектирования», и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<b>Знает:</b> методы и принципы критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения. <b>Умеет:</b> принимать конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий, формулировать гипотезы. <b>Владеет:</b> методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых	<b>Знать:</b> методы и принципы критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения. <b>Уметь:</b> принимать конкретные решения для повышения эффективности процедур анализа проблем, принятия решений и разработки стратегий, формулировать гипотезы. <b>Владеть:</b> методами

	<p>среди них; методиками постановки цели и определения способов ее достижения; методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях.</p>	<p>установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; методиками постановки цели и определения способов ее достижения; методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях.</p>
<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><b>Знает:</b> основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна. <b>Умеет:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <b>Владеет:</b> способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности, направления, этапы истории и теории искусств, дизайна. <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <b>Владеть:</b> способностью применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2)</p>	<p><b>Знает:</b> научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением. <b>Умеет:</b> самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, делать доклады и сообщения. <b>Владеет:</b> навыками анализа полученной информации, выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p><b>Знать:</b> научные методы исследования, связанные с конкретным дизайнерским решением. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, делать доклады и сообщения. <b>Владеть:</b> навыками анализа полученной информации, выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, участвовать в научно-практических конференциях.</p>
<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы педагогической деятельности в сфере профессионального обучения и дополнительного образования. <b>Умеет:</b> осуществлять педагогическую деятельность в</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы педагогической деятельности в сфере профессионального обучения и дополнительного образования. <b>Уметь:</b> осуществлять</p>

дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	сфере профессионального обучения и дополнительного образования. <b>Владеет:</b> педагогическими навыками при преподавании художественных дисциплин.	педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения и дополнительного образования. <b>Владеть:</b> педагогическими навыками при преподавании художественных дисциплин.
---	--	--

#### 4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится во 2 семестре.

Практика проводится в организации осуществляющей деятельность по направленности (профилю) образовательной программы (далее – профильная организация), и (или) непосредственно в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ».

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 5.1. Общая трудоемкость практики составляет:

15 зачетных единицы (540 академических часа).

Форма отчетности: зачет с оценкой

Практика реализуется в форме практической подготовки.

##### 5.2 Содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость ак. часов	
		Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>4</b>	
1.1	Инструктаж по программе учебной практики, подготовке отчета и процедуре защиты (на кафедре)	2	
1.2	Инструктаж по технике безопасности (по месту прохождения практики)	2	
<b>2</b>	<b>Рабочий этап</b>		<b>488</b>
2.1	Знакомство с базой учебной практики		48
2.2	Выполнение индивидуального задания		440
<b>3</b>	<b>Отчетный этап</b>		<b>48</b>
3.1	Подготовка отчета и презентации к защите		32
3.2	Промежуточная аттестация по практике		16
	Итого за 2 семестр		
	Всего:	4	536

#### 6. ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

1. Ознакомиться с программой практической подготовки и требованиям к оформлению её результатов. Получить направление на практическую подготовку, индивидуального задания, совместного графика (плана) проведения практической подготовки. Решить организационные вопросы.

2. Изучить: индивидуальные задания в организации под контролем руководителя практической подготовки.

3. Выполнить: зарисовки растительных и природных мотивов, выполнить в разных графических техниках и разного формата.

4. По результатам практики составить индивидуальный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проделанной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материалы, полученные во время прохождения практики.

При прохождении практики в структурном подразделении НАНО ВО «ИМЦ» - электронно-библиотечные системы.

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания. Место доступа	Используется при изучении разделов
1.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс: учебное пособие	В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко	Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266- 2. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>	Все разделы
2.	Живопись: учебное пособие для вузов	Штаничева Н.С.	Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110049.html">https://www.iprbookshop.ru/110049.html</a> (дата обращения: 20.04.2022). —	Все разделы
3.	Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие	Филатова Н.Г.	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/111696.html">https://www.iprbookshop.ru/111696.html</a> (дата обращения: 20.04.2022). — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Все разделы
4.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы): учебное пособие	Кузнецова М.М.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118401.html">https://www.iprbookshop.ru/118401.html</a>	Все разделы
5	Наглядность, визуалистика, инфографика	Войтов А.Г.	М.: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/85400.html">http://www.iprbookshop.ru/85400.html</a> .	Все разделы

системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Электрон. текстовые данные.		— ЭБС «IPRbooks»	
---	--	------------------	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Библиотека Российской Академии Наук [www.csa.ru/BAN/](http://www.csa.ru/BAN/)  
Научная библиотека Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова [uwh.lib.msu.su](http://uwh.lib.msu.su)  
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино [www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)  
Российская национальная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)  
Государственная публичная историческая библиотека России [www.shpl.ru](http://www.shpl.ru)  
Государственная историческая библиотека [www.rsh.ru](http://www.rsh.ru)
1. <http://www.iprbookshop.ru>
  2. <http://www.mapryal.org>
  3. <http://www.ropryal.ru>
  4. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana>
  5. <http://www.slovari.ru>
  6. <http://www.gramota.ru>
  7. <http://www.linguistlist.ru>
  8. [http://www.edu. Ru](http://www.edu.Ru)

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

*Темы, изучаемые на учебной практике:*

**Тема 1.** Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

**Тема 2.** Экспозиционно-выставочная деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея или издательства.

**Тема 3.** Выполнить зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных с использованием основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Тема 4.** Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- В процессе преподавания дисциплины используется программное обеспечение:  
Операционная система MS Windows, Office 365 for faculty, Office 365 for students.  
- платформа «ВКР-ВУЗ.РФ»;  
- электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Материально-техническое обеспечение:

- 1) библиотечный фонд НАНО ВО «ИМЦ»,
- 2) компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы,
- 3) аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью, техникой и мультимедийным оборудованием,
- 4) аудитория для проведения практических занятий.

**13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ПРИВОДИТСЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ В ОТДЕЛЬНОМ ДОКУМЕНТЕ.**



