

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «УМЦ»

---

О.Н. Слоботчиков

«28» февраля 2024

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

для лиц, поступающих на базе среднего профессионального образования  
по направлению подготовки **42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа профильного экзамена по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» предназначена для абитуриентов, которые поступают в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Университет мировых цивилизаций» (далее – АНО ВО «УМЦ») на базе среднего профессионального образования на обучение по образовательной программе бакалавриата.

1.2. Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриентов для подготовки к профильному экзамену; разъяснение порядка проведения испытаний, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение.

1.3. Цель программы – ознакомить поступающих с тематикой и основными проблемами дисциплины «История литературы» для успешной сдачи вступительных испытаний. Программа включает в себя теоретические разделы и информационное обеспечение, включая используемую литературу.

1.4. По результатам сданного экзамена абитуриент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, систематизированные знания по истории русской и зарубежной литературы, а также:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр произведения и их художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы.

1.5. Задачи вступительного испытания состоят в выявлении у абитуриентов навыков использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, а именно:

- создавать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии.

1.6. Прием на образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» на базе среднего профессионального образования происходит по результатам вступительных испытаний, в том числе по профильному предмету. Требования к проведению профильного экзамена регулируются Правилами приема на обучение в АНО ВО «УМЦ».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Раздел 1. Древнерусская литература

Литература Киевской Руси X–XIII веков. Житийная литература, летописание, красноречие. Литература русского Предвозрождения XIV – середина XV века. Литература в период образования единого Русского государства, черты Возрождения, середина XV–XVI век. Тенденции развития русской литературы в XVII – начале XVIII века.

#### Литература:

- «Слово о полку Игореве»;
- «Повесть временных лет»;
- «Поучение Владимира Мономаха»;
- «Повесть о Горе-Злосчастии».

### Раздел 2. Русская литература XVIII века

Путь развития русской литературы в XVIII веке и формирование ее национального своеобразия. Становление классицизма. Литературно-общественные движения второй половины XVIII века. Сентиментализм.

#### Литература:

- **Д.И. Фонвизин** комедия «Недоросль»;
- **Г.Р. Державин** стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.;
- **Н.М. Карамзин** повесть «Бедная Лиза».

### Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века

Тенденции развития русской литературы в первой половине XIX века. Романтизм. Зарождение реализма.

#### Литература:

- **В.А. Жуковский**. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.;

**А.С. Грибоедов**. Жизнь и творчество. Проблематика комедии «Горе от ума». Идейное содержание. Система образов. Новаторство Грибоедова.

#### Литература:

- пьеса «Горе от ума».

**А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество, художественные открытия Пушкина. Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

#### Литература:

- стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...» и др.;

- роман «Капитанская дочка»;
- поэма «Медный всадник»;
- роман «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова: развитие «пушкинских» традиций и новаторство. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Тема «лишнего человека».

**Литература:**

- стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.;

- поэма «Песня про ... купца Калашникова»;
- поэма «Мцыри»;
- роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Соотношение мечты и действительности в творчестве Гоголя. Образ России. Тема «маленького человека». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература:**

- комедия «Ревизор»;
- повесть «Шинель», «Нос» и др.;
- поэма «Мертвые души».

#### **Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века.**

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина, психологизм. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Тема России.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

**Литература:**

- пьесы: «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка».

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

**Литература:**

- романы: «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»;
- повесть «Первая любовь».

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Русская литературная традиция в лирике Тютчева. Философский характер, основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **Литература:**

- стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной ...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Теория «чистого искусства». «Вечные» темы и философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **Литература:**

- стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще майская ночь».

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Тема «обломовщины». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера. Роль художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля И. А. Гончарова.

### **Литература:**

- романы: «Обломов», «Обыкновенная история».

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. «Вечные» темы в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.

### **Литература:**

- стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пррок», «Родина», «Размышления у парадного подъезда»;

- поэмы: «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Тематика и проблематика сказок. Салтыкова-Щедрина. Приемы художественного изображения. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, парадокс.

### **Литература:**

- сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»;

- роман «История одного города».

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Полифония в романе, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм Достоевского.

**Литература:**

- романы: «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот».

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. История создания Романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Бородинское сражение как идейно композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа.

**Литература:**

- романы: «Война и мир», «Анна Каренина»;  
- цикл «Севастопольские рассказы»;  
- повесть «Хаджи-Мурат».

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Литература:**

- повесть «Очарованный странник», «Левша».

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество.

**Литература:**

- стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

## **Раздел 5. Русская литература конца XIX – начала XX века**

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа и др.). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее

отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

**Литература:**

- рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Госка», «Толстый и тонкий», «О любви», «Крыжовник», «Попрыгунья»;  
- пьеса «Вишневый сад».

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Литература:**

- рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

**Литература:**

- повесть «Гранатовый браслет».

**М. Горький.** Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

**Литература:**

- рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»;  
- пьеса «На дне».

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Литература:**

- повесть «Котлован».

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья

Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Тема войны и тема человечности в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Проблема русского национального характера в рассказе.

#### **Литература:**

- роман «Тихий Дон»;
- рассказ «Судьба человека».

### **Раздел 6. Русская поэзия конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **Литература:**

- стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» и др.;
- поэма «Двенадцать».



**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература:**

- стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»;

- поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Литература:**

- стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Собаке Качалова».

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Литература:**

- стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

**О.Э. Мандельштам.** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Литература:**

- стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Литература:**

- стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». А.А. Ахматова;

- поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Литература:**

- стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»;  
- роман «Доктор Живаго».

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия». Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

**Литература:**

- романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

### **Раздел 7. Русская литература второй половины XX века**

**А.Т. Твардовский** стихотворения: «Я убит подо Ржевом ...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «Василий Теркин».

**В.Т. Шаламов** «Колымские рассказы».

**А.И. Солженицын** повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».

**В.С. Гроссман** роман «Жизнь и судьба».

**В.М. Шукшин** рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

**В.В. Быков** повесть «Сотников».

**В.Г. Распутин** повесть «Прощание с Матерой».

**Н.А. Заболоцкий** стихотворения: «Журавли», «Завещание».

**Е.А. Евтушенко** стихотворения: «Хотят ли русские войны ...», «Памяти Есенина».

**Н.М. Рубцов** стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

**И.А. Бродский** стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

**А.В. Вампилов** пьеса «Утиная охота».

### **Раздел 8. Античная литература**

Античная литература и ее значение для европейской культуры последующих эпох. Литература Древней Греции: от гомеровского эпоса к лирике и драме. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Происхождение драмы и роль театра в жизни древних греков. Особенности жанра трагедии. Эсхил. Софокл. Общая характеристика древнеримской литературы. Золотой век римской поэзии. Вергилий «Энеида». Овидий «Метаморфозы».

### **Раздел 9. Литература Средних веков**

Понятие средневековья. Периодизация. Идеалы христианского средневековья. Средневековые памятники героического эпоса в их связи с событиями истории. Своеобразие эпоса раннего и позднего периодов средних веков. Поэма «Беовульф».

## **Раздел 10. Героический эпос**

«Песнь о Роланде» - памятник народно-героического эпоса позднего средневековья. Основные идеи и герои поэмы. Система образов. Роль гипербол и повторов в поэме.

## **Раздел 11. Литература эпохи Возрождения. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо, Сервантеса**

Хронологические границы эпохи Возрождения. Ренессанс. Антропоцентризм. Данте Алигьери – поэт переходной эпохи. «Новая жизнь». Поэма «Божественная комедия», ее построение и аллегорический смысл. Петрарка «Книга песен». Боккаччо «Декамерон». Сервантес «Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский».

## **Раздел 12. Трагедии Шекспира**

Периоды творчества Шекспира. Сонеты. Английский театр во времена Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».

## **Раздел 13. Классицизм в литературе. Корнель, Расин, Мольер**

Творчество. Барокко и классицизм. Классицизм как общеевропейское явление. Н. Буало «Поэтическое искусство. Корнель Трагедия «Сид». Мольер Постыжение «головокружительных бездн» человеческой природы в пьесах Мольера «Дон Жуан», «Тартюф», «Скупой».

## **Раздел 14. Сентиментализм. Английский сентиментализм**

Лоренс Стерн – родоначальник сентиментализма, романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие» Ричардсон как создатель семейно-бытового романа. Эпистолярные романы «Памела» и «Кларисса». Творчество Д.Дефо, зарождение английского реалистического романа. Д.Свифт – сатирик.

## **Раздел 15. Французский сентиментализм**

Аббат Прево «Манон Леско». Своеобразие философских и социально-политических взглядов Руссо. Творчество Вольтера. Вольтер в оценках современников и потомков. Своеобразие жанра философской повести. Черты мениппеи. Русской вольтерьянство. Дидро.

## **Раздел 16. Немецкий предромантизм и романтизм**

Предромантизм. Немецкая литература Понятие предромантизма. Творчество Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Гете «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтизм в литературе XIX века. Социальные и философские предпосылки романтизма. Эстетические позиции романтиков. Двоемирие.

Представители романтизма: Гофман, Гейне. Эстетические взгляды Гофмана, мотив власти вещей над человеком. Анализ сказки «Щелкунчик и мышинный король».

## **Раздел 17. Английский романтизм**

Художественно-тематическое разнообразие лирики Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Специфика спенсеровской строфы. Понятие «байронический герой. Проблема свободы. Байронизм Пушкина и Лермонтова.

## **Раздел 18. Французский романтизм**

В.Гюго как глава французского романтизма. Борьба за «новое искусство» против классицизма.«Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Специфика жанра. Творчество Ж. Санд.

## **Раздел 19. Основные произведения и авторы классической и современной зарубежной литературы**

Социально-психологическая и социально-философская линия реализма.

О. де Бальзак «Человеческая комедия». Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста». Г. Флобер «Госпожа Бовари». Творчество Мопассана, Драйзера Франса, Шоу, Ибсена.

## **Раздел 20. Модернистская эстетика**

Ф. Кафка Жанр притчи. О притчах в романе Кафки. Абсурдное и реальное в «Превращении». Мифологические мотивы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие авторской интерпретации.

## **Раздел 21. Писатели конца XX века**

Понятие о литературе «потерянного поколения». Ричард Олдингтон, Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Френсис Скотт Фицджеральд и их романы. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. В 2-х книгах. Книга 2. Personalia/ Л.П. Егорова, - М.: Флинта, 2023
2. Русская литература XIX-XX веков, в 2-х томах, 10-11 класс, – М.: МГУ им. Ломоносова, 2022
3. Иванова Е.В. Литература. 11 класс. Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС / Е.В. Иванова, – М.: Экзамен, 2019
4. Русская литература последней трети XIX века в 2-х частях, - М.: Юрайт, 2019
5. История русской литературы второй трети XIX века, часть 1. Учебник и практикум (3 издание), - М.: Юрайт, 2017
6. История русской литературы XX века. Первая половина. Книга 1. Общие вопросы/ Л.П. Егорова, - М.: Флинта, 2014
7. История русской литературы XIX столетия. Том 2. 1850-1900/ Н.А. Энгельгардт, - Нобель Пресс, 2012
8. Русская литература XIX века. 1880-1890. Учебное пособие (второе издание), – М.: Флинта, 2009
9. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2008.
10. Распопин В.Н. Литература Древней Греции. Очерки истории зарубежной литературы. Режим доступа: [antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm](http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm)
11. Распопин В.Н. Литература Древнего Рима. Очерки истории зарубежной литературы. Режим доступа: [antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm](http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm)
12. Трубочкин Д.В. Античная литература и драматургия. – М., 2010. Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2009
13. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для вузов. – М., 2009
14. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М., 2010
15. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. – М., 2008.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. в 2 тт. (Под редакцией В.М. Толмачева). – М., 2008
17. Резник Н.А. Зарубежная литература конца XIX – нач. XX в. – Пермь, 2008
18. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века. – М., 2009