

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»  
(АНО ВО «УМЦ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «УМЦ»

---

О.Н. Слоботчиков

«28» февраля 2024

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

для лиц, поступающих на базе среднего профессионального образования  
по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание по дисциплине «История зарубежной литературы» предусмотрено для лиц, поступающих в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Университет мировых цивилизаций» (далее- АНО ВО «УМЦ») на обучение по программе подготовки бакалавриата 45.03.02 Лингвистика.

**Целью** вступительного испытания является определение степени сформированности у абитуриентов целостного представления об истории мировой литературы.

**Задачи** вступительного испытания заключаются в выяснении степени сформированности у абитуриентов:

- представления об основных тенденциях развития зарубежной литературы в самых значительных художественных произведениях прошлого и современности;
- представлений об особенностях процесса становления зарубежной литературы;
- ценностных ориентиров профессиональной культуры.

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится письменно – тестовые задания.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Требования к уровню подготовки абитуриентов, достижение которого проверяется на вступительном испытании, составлены на основе требований к уровню подготовки выпускников федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (базовый уровень). Абитуриенты должны:

- знать основные этапы и закономерности процесса становления зарубежной (мировой) литературы в контексте развития всемирной истории;
- знать произведения зарубежных писателей-классиков;
- уметь использовать произведения зарубежной литературы в профессиональной деятельности;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;
- владеть навыками поиском информации в глобальной сети Интернет.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Литература Древней Греции**

Античная литература и ее значение для европейской культуры последующих эпох. Литература Древней Греции: от гомеровского эпоса к лирике и драме. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Происхождение драмы и роль театра в жизни древних греков. Особенности жанра трагедии. Эсхил. Софокл.

### **Тема 2. Литература Древнего Рима**

Общая характеристика древнеримской литературы. Золотой век римской поэзии. Вергилий «Энеида». Овидий «Метаморфозы».

### **Тема 3. Литература средних веков**

Понятие средневековья. Периодизация. Идеалы христианского средневековья. Средневековые памятники героического эпоса в их связи с событиями истории. Своеобразие эпоса раннего и позднего периодов средних веков. Поэма «Беовульф».

#### **Тема 4. Героический эпос**

«Песнь о Роланде» - памятник народно-героического эпоса позднего средневековья. Основные идеи и герои поэмы. Система образов. Роль гипербол и повторов в поэме.

#### **Тема 5. Эпоха Возрождения. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо, Сервантеса**

Хронологические границы эпохи Возрождения. Ренессанс. Антропоцентризм. Данте Алигьери – поэт переходной эпохи. «Новая жизнь». Поэма «Божественная комедия», ее построение и аллегорический смысл. Петрарка «Книга песен». Боккаччо «Декамерон». Сервантес «Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский».

#### **Тема 6. Трагедии Шекспира**

Периоды творчества Шекспира. Сонеты. Английский театр во времена Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».

#### **Тема 7. Классицизм в литературе. Корнель, Расин, Мольер**

Творчество. Барокко и классицизм. Классицизм как общеевропейское явление. Н. Буало «Поэтическое искусство. Корнель Трагедия «Сид». Мольер Постыжение «головокружительных бездн» человеческой природы в пьесах Мольера «Дон Жуан», «Тартюф», «Скупой».

#### **Тема 8. Сентиментализм. Английский сентиментализм**

Лоренс Стерн – родоначальник сентиментализма, романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие» Ричардсон как создатель семейно-бытового романа. Эпистолярные романы «Памела» и «Кларисса». Творчество Д.Дефо, зарождение английского реалистического романа. Д.Свифт – сатирик.

#### **Тема 9. Французский сентиментализм**

Аббат Прево «Манон Леско». Своеобразие философских и социально-политических взглядов Руссо. Творчество Вольтера. Вольтер в оценках современников и потомков. Своеобразие жанра философской повести. Черты мениппеи. Русской вольтерьянство. Дидро.

#### **Тема 10. Немецкий предромантизм и романтизм**

Предромантизм. Немецкая литература Понятие предромантизма. Творчество Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Гете «Фауст», «Страдания юного Вертера». Романтизм в литературе XIX века. Социальные и философские предпосылки романтизма. Эстетические позиции романтиков. Двоемирие.

Представители романтизма: Гофман, Гейне. Эстетические взгляды Гофмана, мотив власти вещей над человеком. Анализ сказки «Щелкунчик и мышинный король».

#### **Тема 11. Английский романтизм**

Художественно-тематическое разнообразие лирики Байрона. «Паломничество Чайльда-Гарольда». Специфика спенсеровской строфы. Понятие «байронический герой. Проблема свободы. Байронизм Пушкина и Лермонтова.

#### **Тема 12. Французский романтизм**

В.Гюго как глава французского романтизма. Борьба за «новое искусство» против классицизма.«Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Специфика жанра. Творчество Ж. Санд.

#### **Тема 13. Основные произведения и авторы классической и современной зарубежной литературы**

Социально-психологическая и социально-философская линия реализма.

О. де Бальзак «Человеческая комедия». Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста». Г. Флобер «Госпожа Бовари». Творчество Мопассана, Драйзера Франса, Шоу, Ибсена.

#### **Тема 14. Модернистская эстетика**

Ф. Кафка Жанр притчи. О притчах в романе Кафки. Абсурдное и реальное в «Превращении». Мифологические мотивы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие авторской интерпретации.

#### **Тема 15. Писатели конца 20 века**

Понятие о литературе «потерянного поколения». Ричард Олдингтон, Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк Френсис Скотт Фицджеральд и их романы. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

#### **Тема 16. Новинки современной зарубежной литературы**

«Печальное очарование вещей» в рассказах Кавабаты Ясунари. Жанр магического реализма в романе Габриэля Маркеса «Сто лет одиночества».

Темы и мотивы лирики XX века. Детектив и мастера детектива. Фантастика в зарубежной литературе XX века.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2008.
2. Распопин В.Н. Литература Древней Греции. Очерки истории зарубежной литературы. Режим доступа: [antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm](http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm)
3. Распопин В.Н. Литература Древнего Рима. Очерки истории зарубежной литературы. Режим доступа: [antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm](http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm)
4. Трубочкин Д.В. Античная литература и драматургия. – М., 2010. Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2009
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для вузов. – М., 2009
6. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М., 2010
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. – М., 2008.
8. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. в 2 тт. (Под редакцией В.М. Толмачева). – М., 2008
9. Резник Н.А. Зарубежная литература конца XIX – нач. XX в. – Пермь, 2008
10. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века. – М., 2009