



Учредитель Института
В.В. Жириновский

ВЕСТНИК
ИНСТИТУТА
МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
Том 9 № 1 (18) 2018

Москва
2018

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Том 9 № 1 (18) 2018

Научный журнал

Редакционная коллегия

Председатель редакционной коллегии
ЖИРИНОВСКИЙ Владимир Вольфович,
доктор философских наук, профессор,
Учредитель НАНО ВО «ИМЦ»

Члены редакционной коллегии:

СЛОБОТЧИКОВ Олег Николаевич	кандидат политических наук, профессор, Ректор НАНО ВО «ИМЦ»
КУРДЮМОВ Александр Борисович	кандидат экономических наук, доцент, депутат Государственной Думы ФС РФ, член Совета Института мировых цивилизаций
КОКОРЕВА Елена Анатольевна	первый проректор НАНО ВО «ИМЦ»
ПОПКОВ Алексей Александрович	кандидат экономических наук, проректор по научной работе НАНО ВО «ИМЦ»
КИРСАНОВ Константин Александрович	доктор экономических наук, профессор, директор Научного центра исследования истории и развития мировых цивилизаций
АНЦУПОВ Анатолий Яковлевич	доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры экономической психологии и психологии труда НАНО ВО «ИМЦ»
НОСС Игорь Николаевич	доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры экономической психологии и психологии труда НАНО ВО «ИМЦ»
РАТАНОВА Тамара Анатольевна	Заслуженный деятель науки РФ, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры экономической психологии и психологии труда НАНО ВО «ИМЦ»
ГЛУШКО Алексей Николаевич	Заслуженный врач РФ, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры экономической психологии и психологии труда НАНО ВО «ИМЦ»
СОРОКИНА-ИСПОЛАТОВА Татьяна Васильевна	доктор педагогических наук, профессор, руководитель Департамента подготовки кадров высшей квалификации НАНО ВО «ИМЦ»
АЛЬБОВ Алексей Павлович	доктор юридических наук, профессор, профессор кафедры теории и истории государства и права НАНО ВО «ИМЦ»
КИСЕЛЕВ Вадим Васильевич	кандидат психологических наук, ответственный редактор

Учредитель издания —
Негосударственная автономная
некоммерческая организация
высшего образования
«Институт
мировых цивилизаций»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77 — 70521 от 25.07.2017

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс
научного цитирования)
www.elibrary.ru

Адрес редакции:
1107078, Москва,
1-й Басманный пер., д. 3, стр. 1.
Контактный телефон: 8 (495) 607 19 32
E-mail: izdimc@mail.ru

ISSN 2587-6236

Подписной индекс
в каталоге Агентства «Роспечать»
10591

Материалы публикуются в авторской редакции.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за подбор и точность приведенных фактов, собственных имен, цитат, статистических данных и иных сведений.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

При перепечатке материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ ссылка на журнал «Вестник Института мировых цивилизаций» обязательна.

Возрастное ограничение: 16+.

© НАНО ВО «ИМЦ», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Анищенко Ксения Леонидовна, Пантелеева Татьяна Александровна*
Операции РЕПО в условиях финансового кризиса 5
- Анищенко Ксения Леонидовна, Пантелеева Татьяна Александровна*
Проблемы и перспективы российского рынка производных финансовых инструментов 8
- Болдырева Наталья Викторовна, Голованов Михаил Михайлович*
Оценка уровня заработной платы в современных условиях 11
- Болдырева Наталья Викторовна, Максимова Анастасия Павловна, Мазурова Юлия Сергеевна*
Оценка качества образования на современном этапе развития системы общего и высшего образования 17
- Болдырева Наталья Викторовна, Мария Александровна Иванова*
Современные проблемы в области психологии управления 24
- Болдырева Наталья Викторовна, Люкомас Александр Александрович*
Проблемы подготовки кадрового обеспечения для сферы ИКТ 32
- Гордеев Николай Григорьевич, Варакина Лилия Александровна*
Трудовая миграция: актуальные проблемы и пути их решения 40
- Дегтярева Ирина Игоревна*
Менеджмент в сфере государственной молодежной политики 44
- Пантелеева Татьяна Александровна*
Тенденции и перспективы развития розничного бизнеса банков в России 47
- Пантелеева Татьяна Александровна, Цепков Д.Ю.*
Продвижение музыкальной группы как объекта рынка развлекательных услуг 55
- Пантелеева Татьяна Александровна, Осипов Александр Сергеевич*
Микро-финансовые пирамиды в сети Интернет 56
- Пантелеева Татьяна Александровна, Чхиквадзе Нелли Афтанდიловна*
Автоматизированные складские системы: тенденции и перспективы 59
- Соловьев Алексей Сергеевич*
Инновации в экономической политике. Инновационные бизнес-модели 63
- Чеботарёва Татьяна Александровна, Рассказов Дмитрий Евгеньевич*
Практическое применение теории игр в современной экономике и управлении 65
- Чеботарёва Татьяна Александровна, Серёгина Елизавета Александровна*
Вопросы занятости и безработицы населения в России: прошлое, настоящее, будущее 69
- Чеботарёва Татьяна Александровна, Шамина Евгения Александровна*
Организация оплаты труда: российский и зарубежный опыт 72

ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Герасимова Ольга Геннадьевна*
«Корзинка на Калинина»: к вопросу о деятельности Дома дружбы с народами зарубежных стран в 1950–1960-е гг. 76

Гун Цзыхуэй	Гуцинь в художественной культуре Древнего Китая: к проблеме изучения....	82
Жилыева Ольга Викторовна, Шепелев Максимилиан Альбертович	Становление испанской и русской геополитических школ: сравнительный анализ	86
Кулакова Нина Николаевна, Садчикова Инесса Александровна	Антироссийские санкции как стимул для преодоления абсентеизма в студенческой среде.....	90
Липина Олеся Игоревна, Гаджиев Гасан Багаудинович	Взаимоотношения России и Приднестровья	95
Скрынник Даниил Константинович	Аналитические методы принятия политических решений	97
Шорохова Светлана Петровна, Сборнов Сергей Витальевич	Внутригосударственные и региональные последствия Brexit	100

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Гунин Виталий Николаевич, Гунина Инна Алексеевна	Ансамблевое музицирование на русских народных инструментах: прошлое и настоящее.....	103
Васильченко Екатерина Юрьевна	Восточная тема в камерно-инструментальном творчестве Татьяны Смирновой: «Персидские мотивы».....	108
Курганов Сергей Александрович	К вопросу о сновидениях в психологии	115
Лисовой Владимир Иванович, Алпатов Ангелина Сергеевна	«Воображаемая ацтекская музыка» Карлоса Чавеса: трактовка музыкального инструментария в «Шочипилли Макуилшочитль»	118
Маврина Валентина Юрьевна	Кто выбирает: родители или школа? Поиск перспективной деятельности для ребенка в специальной социальной сети.....	122
Новак Анна	Врожденная гиперплазия надпочечников как дефицит фермента 21-гидроксилазы стероидов у взрослых – развитие и терапия синдрома	125
Овчинникова Юлия Сергеевна	Традиционная музыка народов мира как средство развития одаренности	130
Чернавин Юрий Александрович	Концепция социального качества как воплощение прав человека	133

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Захарова Варвара Вадимовна	Проблема отсутствия легального определения термина «правоохранительные органы» в современном законодательстве	137
Филатов-Бекман Сергей Анатольевич	О возможности применения компьютерных технологий в современной музыкальной науке	139

Ксения Леонидовна Анищенко,
преподаватель кафедры финансов АНО ЦС РФ
Российский Университет Кооперации, Россия, г. Мытищи
e-mail: ksuha_a@mail.ru

Татьяна Александровна Пантелеева,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной экономики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tatata070707@mail.ru

ОПЕРАЦИИ РЕПО В УСЛОВИЯХ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА

Аннотация. В настоящей статье рассмотрены основные результаты в розничном бизнесе банков в 2016 году, определены перспективы развития данного сектора банковского рынка. Реализация указанных направлений позволит участникам денежного рынка поддерживать необходимую ликвидность, а более консервативные инвесторы смогут увеличить свои активы с минимальными рисками.

Ключевые слова: банковский розничный бизнес, банковские услуги, депозит, кредит.

Несмотря на свою молодость, российский финансовый рынок все активнее начинает использовать такой финансовый инструмент, как сделки РЕПО. В период финансово — экономического кризиса и после него операции РЕПО становятся наиболее доступным инструментом поддержания ликвидности банковской системы.

Под сделкой РЕПО принято понимать договор о продаже ценных бумаг или другого имущества с последующим их выкупом по фиксированной цене через определенный срок. Данный вид сделок совершается участниками рынка с целью обеспеченного кредитования ценными бумагами или деньгами.

Особенностью операций РЕПО является то, что ценные бумаги, выступающие в качестве обеспечения, передаются в собственность к кредитору на срок предоставления средств. Таким образом, кредитные риски кредитора снижаются, а заемщик получает денежные средства на более выгодных условиях. Более того, Налоговый Кодекс РФ устанавливает особый порядок налогообложения сделок РЕПО, что делает данные операции наиболее эффективным механизмом кредитования. В случае неисполнения обязательств по одной из частей сделки, «пострадавший» от неисполнения контрагент остается или с денежными средствами, равными или превышающими стоимость обеспечения, или с ценными бумагами, выступавшими обеспечением по сделке.

Договор РЕПО представляет собой две сделки: первую часть РЕПО или исходную покупку (продажу) ценных бумаг, и вторую часть или обратную продажу (покупку). Таким образом, прямое РЕПО — это сделка со стороны продавца по продаже — покупке ценных бумаг, а обратным РЕПО называют сделку по покупке продаже со стороны покупателя [2]. Согласно регламенту ведения внутреннего учета и отчетности операций, с ценными бумагами, операции РЕПО отражаются в виде двух сделок, а доходом кредитующей стороны сделки является разница цен первой и второй частей РЕПО.

Во время кризиса наиболее актуальным становится риск неисполнения второй части РЕПО. Для того, чтобы минимизировать риск, стоит использовать такие меры как дисконтирование и контроль достаточности обеспечения. Переоценка обязательств и внесение маржевых взносов также помогает снизить риски неисполнения.

Для целей операций РЕПО дисконтом определяют величину, которая устанавливает превышение рыночной стоимости обеспечения над суммой обязательства в определенный момент времени в течение срока РЕПО.

В момент заключения РЕПО начальное значение дисконта отражает отношение обеспечения (его стоимости) к обязательству (сумме) по прямому РЕПО в приемлемом для обеих сторон выражении.

Сумма обязательства является неизменной величиной пока не будет исполнена первая часть сделки РЕПО, а стоимость обеспечения может измениться. Однако, в течение всего срока РЕПО возможны изменения как суммы обязательств, так и стоимости обеспечения по ряду причин: изменение динамики рыночных цен, изменение суммы процентов по ставке РЕПО, получение значения дисконта отличного от его согласованного начального значения. Данные изменения могут создать для одного из участников сделки РЕПО невыгодные условия.

Стороны сделки РЕПО могут предотвратить данную ситуацию с помощью механизма маржевых взносов. Для этого при заключении договора стороны устанавливают взаимно согласованные предельные значения дисконта. Так же в течение срока РЕПО ежедневно проводится переоценка стоимости обеспечения, суммы обязательства, а также контроль уровня дисконта в Торговой системе биржи. При возникновении ситуации заниженной оценки обеспечения (вызванной ростом рыночных цен и значением дисконта больше верхнего предельного значения) или его завышенной оценки (в связи с отрицательным изменением рыночных цен и, как следствие, снижением дисконта меньше предельного значения), одна из сторон сделки вносит или ценные бумаги (как компенсационный взнос), или денежные средства (в зависимости от того прямое РЕПО или обратное). Внесенный маржевой взнос уменьшает размер обязательства другой стороны по обратному РЕПО. При условии, что маржевой взнос не внесен, то возникает необходимость досрочного исполнения обязательств по второй части сделки РЕПО.

Следовательно, имеющийся механизм маржевых взносов позволяет поддерживать оптимальный баланс между обеспечением и обязательствами по сделкам РЕПО даже при возможных резких колебаниях цен на бирже. Также маржевые взносы снижают как риск неисполнения обязательств по обратному РЕПО, так и препятствуют росту рыночных рисков.

Роль сделок РЕПО возрастает в условиях финансового кризиса, так как именно операции РЕПО остаются доступным инструментом для поддержания ликвидности банковской системы, а основным источником поддержания ликвидности становится Банк России. Сделки РЕПО, в которых первоначальным покупателем облигаций и продавцом по второй части РЕПО выступает Банк России, называются операциями прямого РЕПО против Банка России с блокировкой обеспечения. Определением круга контрагентов прямого РЕПО занимается непосредственно Банк России. Потенциальные участники должны подать заявку на заключение сделки прямого РЕПО и соблюсти одновременно ряд условий на начало дня [6]:

- участник является финансово-стабильной кредитной организацией (критерии для данной категории разработаны нормативными актами Центрального Банка Российской Федерации);
- у участника отсутствуют просроченные денежные обязательства перед ЦБ РФ;
- у участника отсутствуют какие-либо претензии со стороны ЦБ РФ по размерам обязательных резервов (недовзносы, штрафы и т.д.);
- у участника имеется установленный Банком России лимит по сделкам первой части РЕПО.

Данные условия верны и для заявок участников, поданных по поручению и за счет инвесторов. Таким образом, не только профессиональные участники фондового рынка могут выступать контрагентами, а также предприятия и физические лица, имеющие в своем распоряжении соответствующие активы.

В прямом РЕПО обеспечением выступают облигации, внесенные в список согласно Указания Банка России № 2861-У. Достаточно широкий перечень государственных и корпоративных облигаций, обладающих соответствующими инвестиционными характеристиками, могут быть предметом сделок прямого РЕПО.

Поддержать ликвидность участники финансового рынка могут так же и с помощью мегдилерского РЕПО. Данный вид сделок подразумевает, что контрагентами выступают профессиональные участники фондового рынка, возможно по поручению и за счет инвестора.

В условиях кризиса и снижения ликвидности коммерческие банки, и другие участники рынка, все чаще прибегают к сделкам РЕПО сроком 1 день (около 30%) и от 2 до 7 дней (около 35%), дабы снизить риски недопоставки ценных бумаг [6].

Сложная политическая обстановка нашла свое отражение на рынке операций РЕПО. В связи с невозможностью поддержания ликвидности коммерческих банков за счет кредитования в иностранных финансовых институтах, российские банки развернулись в сторону российского денежного рынка и активно начали использовать сделки РЕПО, но отдавая предпочтение не междилерским РЕПО, а операциям РЕПО с центральным контрагентом (ЦК).

Использование ЦК гарантирует исполнение обязательств перед всеми участниками торгов и клиринга, обеспечивая надежность операций и снижая риски.

Тема снижения рисков нашла свое отражение в новации Московской Биржи в секторе сделок РЕПО. Ранее, при отказе от исполнения первой части сделки РЕПО Биржа раскрывала информацию о неисполнении обязательств по сделке, что влияло на репутацию участника торгов. Теперь же, после заключения сделки, если один из контрагентов изменил свое решение (что вполне обосновано резкими колебаниями финансового сектора), существует возможность отказа от исполнения первой части сделки РЕПО, что повлечет лишь выплату отступного в валюте проводимых по сделке расчетов.

Подводя итог, стоит подчеркнуть, что операции РЕПО являются мощным инструментом финансового рынка, все возможности которого еще до конца не исчерпаны.

В целях повышения эффективности сделок РЕПО можно определить несколько направлений. Во-первых, расширение спектра обеспечения, с которым работает центральный контрагент, повлечет увеличение объемов торгов по операциям РЕПО. Во-вторых, следует рассмотреть варианты добавления новых видов операций РЕПО. Коль скоро существуют операции прямого РЕПО с корзиной ценных бумаг против Банка России на внебиржевом рынке, то имеются все основания предоставить данную возможность всем участникам организованного рынка и для междилерского РЕПО. Так же для участников рынка операций РЕПО будет актуальным включение бумаг второго и третьего эшелона в список обеспечения центрального контрагента. Реализация указанных направлений позволит участникам денежного рынка поддерживать необходимую ликвидность, а более консервативные инвесторы смогут увеличить свои активы с минимальными рисками.

Список литературы

1. *Марич И.* Новые рекорды по сделкам репо с ЦК мы еще увидим / И. Марич // FinancialOne. — 2014. — № 45 (115). URL: <http://finam.mirtesen.ru/blog/43929346780/Igor-Marich:-Novyie-rekordyi-po-sdelkam-repo-s-TSK-myi-esche-uvi>
2. О рынке ценных бумаг: Федер. закон от 22.04.1996 г., № 39-ФЗ (действующая редакция от 06.04.2015) — <http://base.garant.ru/10106464/>
3. Пресс-релиз Банка России от 25.02.2016 // «Вестник Банка России» № 19 (1737) от 26.02.2016. URL: http://www.cbr.ru/press/PR/?file=26022016_110307vbr2016-02-26T11_02_23.htm.
4. Сделки РЕПО, их сущность и порядок проведения. URL: <http://www.primeson.ru/nacors-641-1.html>
5. *Сорокина Л.Н., Сафошкин В.Д.* Рынок операций РЕПО: пути возможного развития // Гуманитарные научные исследования. — 2015. — № 11. URL: <http://human.snauka.ru/2015/11/12915>.
6. Указание Банка России от 10 августа 2012 г. № 2861-У «О перечне ценных бумаг, входящих в Ломбардный список Банка России» (с изменениями и дополнениями). URL: <http://base.garant.ru/70234512/#ixzz527hZckNt>.
7. *Царева Л.* Репо не для всех // Financial One. URL: <https://fomag.ru/news/repo-ne-dlya-vsekh/>

Ксения Леонидовна Анищенко,
преподаватель кафедры финансов АНО ЦС РФ
Российский Университет Кооперации, Россия, г. Мытищи
e-mail: ksuha_a@mail.ru

Татьяна Александровна Пантелеева,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной экономики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tatata070707@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РОССИЙСКОГО РЫНКА ПРОИЗВОДНЫХ ФИНАНСОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. Статья посвящена анализу российского рынка производных финансовых инструментов. Общий объем российского рынка производных финансовых инструментов растет, особенно данный рост заметен в перспективных классах активов, появляются новые инструменты, вовлекаются все большее число участников, в основном за счет предприятий реального сектора экономики. Рынку деривативов нужна четкая нормативно-правовая база, в идеале разработанная при участии саморегулируемых организаций профессиональных участников фондового рынка; поддержка государства в рамках повышения финансовой грамотности в разрезе минимизации рисков.

Ключевые слова: производные финансовые инструменты, фондовый рынок, риски, хеджирование.

Датой рождения российской торговли производными финансовыми инструментами следует считать середину 1990-х годов, когда «появились первые биржевые фьючерсы и опционы» [2]. Производными финансовыми инструментами, или деривативами, признаются привязанные к финансовым или реальным активам инструменты торговли финансовыми рисками. Как правило, базовыми финансовыми инструментами для деривативов выступают акции, облигации, иностранная валюта, процентная ставка или реальные активы в виде товаров. Признаком производности инструмента выступает то, что его цена определена ценой базисного актива. Отметим, что изначально целевым назначением деривативов было страхование рисков, «связанных с тем или иным финансовым инструментом» [1].

Российский рынок производных финансовых инструментов еще достаточно молод, как и рынок ценных бумаг в целом, но имеет достаточный опыт, позволяющий проанализировать происходящие изменения.

В начале 2010-х гг. был принят ряд законодательных актов по регулированию операций с производными финансовыми инструментами, широкое распространение получила юридическая документация — Стандартная документация и Генеральное соглашение для российского рынка деривативов, а также вовлечение конечных потребителей рынка деривативов (банки, корпорации, профучастники), что привело к росту объемов и оборотов рынка производных финансовых инструментов России.

На западных рынках ведущую роль играют процентные производные финансовые инструменты. В России же, на протяжении 10 лет доминируют валютные деривативы. Процентные производные финансовые инструменты, их доля и абсолютные объемы, находятся в стагнации на российском рынке. Это связано с тем, что практика применения плавающих процентных ставок, которые являются основой процентных свопов, слабо распространена. Отчасти ситуация обусловлена толерантным отношением к процентному риску, вопреки значительным колебаниям рублевых ставок в 2014–2016 гг.

Активными участниками рынка производных финансовых инструментов России по-прежнему является ограниченное число профессиональных участников фондового рынка и банков.

За 2015–2016 гг. возросла доля и объем товарных производных финансовых инструментов, включая деривативы на драгметаллы, что обосновано при рассмотрении России как ведущей страны, которая производит товары с низкой степенью обработки. Данный факт нашел свое отражение в увеличении объема торгов товарными фьючерсами.

Оживление российского фондового рынка в 2016 г., а также увеличение притока иностранных инвестиций и рост российских фондовых индексов обусловили увеличение доли деривативов на акции.

Стоит отметить, что произошло существенное перераспределение долей операций с деривативами между дочерними международными банковскими структурами и чисто российскими кредитными организациями — доля первых приблизилась к критической низкой отметке в 3% (см. табл. 1).

Таблица 1

Доля российских и западных кредитных организаций в обороте деривативных операций, в % (по результатам исследования НФА [4])

	2015 г.	2016 г.
Российские кредитные организации	60,2	97,3
Дочерние международные банковские структуры	39,8	2,7

Причинами сложившейся ситуации выступают: ужесточение нормативов и лимитов кредитного риска на операции с рублем, российскими банками, а также закрытие десков в России и необходимостью перевода операций в материнские компании. Однако, на западных биржах торговля рублевыми деривативами осталась на сопоставимом с российским уровне.

Общемировой тренд на ужесточение регулирования и снижение объемов операций с кредитными производными финансовыми инструментами актуален и для российского рынка деривативов, на котором операции с данными инструментами практически отсутствуют.

Распределение доли производных финансовых инструментов по базовым активам российского рынка деривативов представлено на рис. 1 [4].

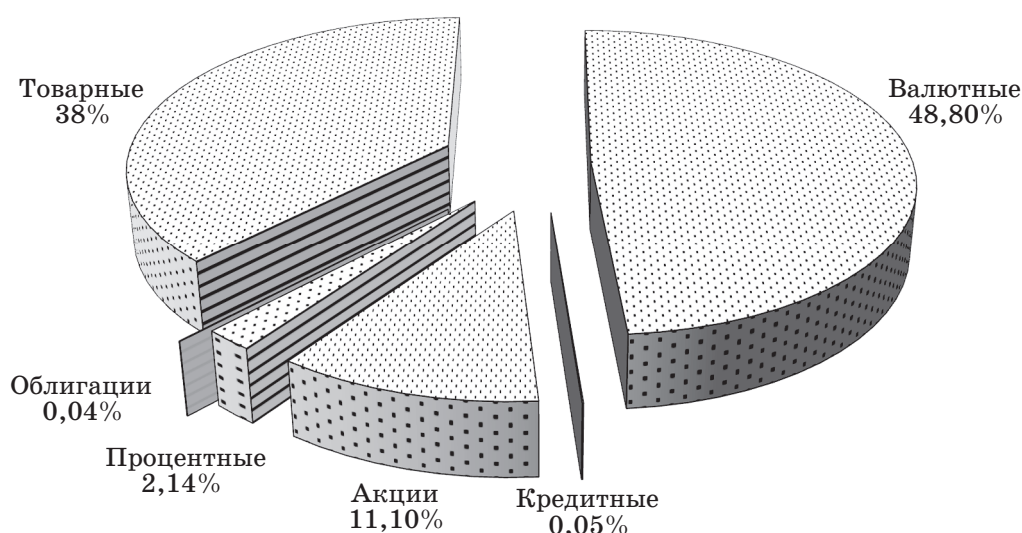


Рис. 1. Доли инструментов по базовым активам в общем объеме деривативов (по результатам исследования НФА[4])

Данные рис. 1 подтверждают устоявшиеся традиции российского рынка деривативов: валютные производные финансовые инструменты - это абсолютное большинство сделок (48,8%), второе место занимают товарные деривативы (38%), третье — инструменты на

акции (11,1%) и с большим отрывом процентные деривативы (2,4%). Производные финансовые инструменты на облигации (0,04%) и кредитные деривативы (0,05%) занимают последние места.

Общий объем российского рынка производных финансовых инструментов растет, особенно данный рост заметен в перспективных классах активов, появляются новые инструменты, вовлекаются все большее число участников, в основном за счет предприятий реального сектора экономики. Развитию российского рынка производных финансовых инструментов Банк России уделяет недостаточно внимания: принятые в мае 2016 г. «Основные направления развития финансового рынка Российской Федерации на период 2016–2018 годы» содержат всего три приоритетных цели, которые лишь частично можно отнести к рынку деривативов. Во-первых, «содействие экономическому росту за счет предоставления конкурентного доступа субъектам российской экономики к долговому и долевым финансированию, инструментам страхования рисков» [3], что подразумевает необходимость использования производных финансовых инструментов. Во-вторых, документ содержит четкую формулировку необходимости преодоления существующего разрыва между возможностями финансового рынка и имеющимися потребностями компаний (экономики в целом). Минимизация разрыва «...должно достигаться посредством повышения доступности ресурсов, которая в том числе зависит от... наличия соответствующей инфраструктуры и посредников на финансовом рынке, от создания регулятивно - правовых условий для появления специфических финансовых инструментов, в том числе направленных на страхование рисков» [3].

Следовательно, укрепление и развитие рынка производных финансовых инструментов, основная цель которого заключается в обеспечении инструментарием страхования финансовых рисков, является приоритетной задачей.

По мнению крупнейших профессиональных участников фондового рынка, за последние десять лет наблюдается определенный прогресс в снижении важности ключевых проблем, которые ранее тормозили или мешали развитию российского рынка деривативов. К данным проблемам были отнесены законодательные, юридические, налоговые препятствия, а также проблемы бухгалтерского и внутреннего учета. С другой стороны, ряд проблем остаются острыми — это отсутствие или недостаточная поддержка властей, отсутствие доступной инфраструктуры (отсутствие площадки для клиринга внебиржевых деривативов). И если раньше рынок производных финансовых инструментов страдал от отсутствия квалифицированных кадров, то теперь рынок деривативов нуждается в клиентском спросе.

Подтверждением данному факту выступает сложившаяся в 2014 г. ситуация на российском финансовом рынке. После валютного кризиса, повлекшего за собой высокую волатильность обменного курса рубля, ни российский реальный сектор, ни промышленные и добывающие компании не начали хеджировать свой валютный риск. Причиной является отсутствие финансовой грамотности в части хеджирования даже в крупных корпорациях, обладающих подразделениями казначейств и системами управления рисками. В свою очередь, крупным игрокам реального сектора экономики мешает отсутствие развитой культуры корпоративного казначейства, существующие сложности налогового учета производных финансовых инструментов, недостаточное понимание рыночного риска. Среди корпоративных клиентов до сих пор существует ложное утверждение, что хеджирование — это шанс заработать на движении рынка. При условии отрицательного значения хеджированной сделки у работников казначейства возникает необходимость в объяснениях перед акционерами, следовательно, им проще не использовать производные финансовые инструменты для снижения рисков, чем объяснять возникающие незначительные убытки.

Таким образом, в настоящее время российский рынок производных финансовых инструментов имеет все возможности для активного роста, если будет устранен ряд тормозящих факторов. Рынку деривативов нужна четкая нормативно-правовая база, в идеале разработанная при участии саморегулируемых организаций профессиональных участников фондового рынка; поддержка государства в рамках повышения финансовой грамотности в разрезе минимизации рисков с помощью деривативов. Рынок нуждается как в альтернативных локальных биржевых площадках, так и в централизованном клиринге.

Будучи многогранным и гибким, рынок производных финансовых инструментов обладает широким спектром возможностей для снижения издержек и страхования рисков, что обуславливает растущий интерес со стороны институциональных инвесторов.

Список литературы

1. FundTraders. Дериватив (derivative), как финансовый инструмент. URL: <http://www.fundtraders.ru/instruments/derivativ-derivative/>
2. Михайлова Н. Деривативы: простые сложности. URL: <https://veles-capital.ru/ru/magazine/2011/derivatives>.
3. Основные направления развития финансового рынка Российской Федерации на период 2016–2018 годов. Банк России; URL: http://www.cbr.ru/finmarkets/files/development/onrfr_2016-18.pdf.
4. Пискулов Д.Ю. Российский рынок деривативов в 2016: результаты исследования НФА // Деньги и кредит. — 2017. — № 3. URL: http://biblio.dvags.ru/marcweb/pdf/ol/OL_3_16_2017_3.pdf
5. Основные финансовые документы. URL: <http://www.listfinances.ru/lifias-110-1.html>.
6. Ответственность за нарушения правил оформления первичных документов. URL: <http://www.buhgalteria.ru/article/n142735>.
7. Яковлева А. Правовые последствия, которые несет неправильное оформление первичных документов. URL: <https://www.audit-it.ru/articles/account/court/a52/412670.html>.



УДК 331.2

Наталья Викторовна Болдырева,

канд. эконом. наук, доцент кафедры Менеджмента,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: kaf_e-pi@mail.ru

Михаил Михайлович Голованов,

студент 2 курса, факультета управления и экономики, направление «Менеджмент»,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tiger14-1998@mail.ru

ОЦЕНКА УРОВНЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. В данной статье рассмотрены вопросы оплаты труда в разных областях и отраслях. Рассмотрены уровень заработной платы и МРОТ по регионам России. Выделены наиболее высокооплачиваемые профессии в России.

Ключевые слова: оплата труда, МРОТ.

Вопросы, напрямую связанные с получением достойной и высокой оплаты труда, сегодня вызывают много вопросов у большинства, как работодателей, сколько платить, чтобы сотрудник был доволен, так и у населения, сколько они хотят получать, чтобы жить достойно.

Сегодня, несмотря на увеличение минимального размера оплаты труда (МРОТ), многие работодатели нарушают все законы и платят заработную плату на уровне ниже МРОТ и прожиточного минимума.

Размер уровня заработной платы рассматривается и в разрезе регионов. В одних регионах уровень заработной платы выше, в других ниже. Большой разрыв между уровнем средней заработной платы в России среди регионов был всегда. Но в последние годы (2015–2017 гг.) тенденция увеличения разрыва между показателями усилилась.

Многие регионы работают с иностранными партнерами и зависят от курса валют, в связи с чем, это находит отражение и в уровне оплаты труда. Из-за роста курса валют, многие компании начали сокращать свои расходы на персонал и на оплату труда. Из-за повышения курса валют, так же резко снизился доход населения, проживающего в провинциальных областях. Этот факт повлиял на рост уровня безработицы в стране. Все больше специалистов из провинции устремляются в крупные города с целью трудоустройства и возможностью профессионально развиваться и расти.

Разница в показателях самых богатых и самых бедных регионов России является очень большой. Регионы-лидеры характеризуются зарплатой (уровень, при котором ровно 50% работников в регионе зарабатывают больше этого уровня, а 50% — меньше) на уровне 53–59 тыс. руб., а в наиболее бедных регионах среднестатистический работник может рассчитывать лишь на 14–15 тыс. руб. в месяц. Так, например, в Республике Дагестан средняя заработная плата составляет всего 13,6 тыс. руб., что в 4,5 раза меньше, чем зарплата среднестатистического работника в самом благополучном регионе [3; 6; 7].

В табл. 1 рассмотрим средний уровень заработной платы по регионам России, выбрав самые богатые и самые бедные территории в разрезе федерального округа [5].

Те регионы, где наблюдается самый низкий уровень дохода, необходимо развивать. Для развития той или иной территории необходимо разрабатывать программы господдержки. Если мы будем развивать территории и оказывать им всестороннюю поддержку, данная территория последующем сможет приносить определенную долю средств в бюджет страны.

Таблица 1

Уровень денежных доходов населения в целом по России и по субъектам РФ за 2016 г.

Субъект РФ	Денежные доходы в расчете на душу населения, в руб./месяц	Место в Российской Федерации
Центральный федеральный округ	39470	1
Белгородская область	30024	21
Владимирская область	22988	58
Воронежская область	29806	22
Калужская область	28676	25
Липецкая область	28547	26
Московская область	40625	9
Орловская область	23334	55
г. Москва	59097	3
Северо-Западный федеральный округ	33476	3
Архангельская область	32560	
в том числе Ненецкий авт. округ	70203	1
Мурманская область	36149	13
Псковская область	22060	64
г. Санкт-Петербург	41492	8
Южный федеральный округ	26519	5
Республика Калмыкия	14758	84
Республика Крым	19059	77
Краснодарский край	32672	16
Ростовская область	27228	35

Субъект РФ	Денежные доходы в расчете на душу населения, в руб./месяц	Место в Российской Федерации
Северо-Кавказский федеральный округ	23399	8
Республика Дагестан	28348	27
Республика Ингушетия	15106	83
Карачаево-Черкесская Республика	16937	82
Чеченская Республика	22451	61
Приволжский федеральный округ	25729	6
Республика Мордовия	17774	79
Республика Татарстан	32813	15
Чувашская Республика	17747	80
Пермский край	28726	24
Нижегородская область	30406	20
Уральский федеральный округ	32200	4
Курганская область	20621	74
Тюменская область	40038	
в том числе:		
Ханты-Мансийский авт. округ	43270	7
Ямало-Ненецкий авт. округ	62822	2
Сибирский федеральный округ	23613	7
Республика Тыва	14034	85
Красноярский край	28010	31
Новосибирская область	25463	43
Омская область	25206	44
Дальневосточный федеральный округ	36504	2
Магаданская область	46135	6
Сахалинская область	51124	5
Еврейская авт. область	23473	54
Чукотский авт. округ	56974	4

* Данные представлены по областям с максимально высоким и низким уровнем дохода в разрезе своего субъекта.

МРОТ с 1 января 2018 года по регионам России [1]:

- Центральный федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Курская область — 9 804 руб., Москва — 18 742 руб., Московская область — 13 750 руб., Орловская область — 10 000 руб., Рязанская область — 9 500 руб., Тамбовская область — 9 849 руб., Тульская область — 13 000 руб. (11 000 руб. — для государственных и муниципальных учреждений), Ярославская область — для работников организаций малого и среднего предпринимательства — 9 640 руб.;
- Северо-Западный федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Калининградская область — 11 000 руб., Ленинградская область — 10 850 руб., Мурманская область — 14 281 руб., Ненецкий автономный округ — 14 260 руб., Санкт-Петербург — 17 000 руб. При этом тарифная ставка (оклад) работника 1-го разряда не должна быть менее 13 500 руб.;
- Южный федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб.;
- Северо-Кавказский федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб.;
- Приволжский федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Нижегородская область — 9 500 руб., Ульяновская область — 10 000 руб.;

- Уральский федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Тюменская область — от 9 489 руб. до 9 950 руб., Челябинская область — от 9 489 до 9 700 руб., Ямало-Ненецкий автономный округ — 16 299 руб. с учетом доплат и надбавок компенсационного и стимулирующего характера;
- Сибирский федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Забайкальский край — от 9 489 до 11 490 руб., Иркутская область — от 9 489 до 12 652 руб., Красноярский край — от 10 592 до 26 376 руб., Новосибирская область 10 000 руб., Республика Алтай — 9 729 руб., Томская область — от 9 750 до 16 500 руб.;
- Дальневосточный федеральный округ — по всему ФО 9 489 руб., исключение: Камчатский край — от 16 910 до 19 510 с учетом компенсационных и стимулирующих выплат, Магаданская область — от 19 500 до 21 060 руб., включая компенсационные и стимулирующие выплаты, Республика Саха (Якутия) — 17 388 руб., Сахалинская область — от 15 150 до 20 200 руб., Хабаровский край — от 11 414 до 15 510 руб.

По приведенным данным видно, что в основном МРОТ по всем регионам составляет 9 489 руб., за исключением отдельных регионов, где суммы выше в связи с компенсациями, за суровые погодные условия, удаленность от других регионов и др. Высокие зарплаты в Москве имеют иное объяснение. В столице расположены крупные офисы практически большинства крупнейших российских и иностранных корпораций, Москва представляет собой финансовый центр России, также тут располагаются федеральные органы государственной власти, обширно представлены компании, которые относятся к сферам с высоким уровнем производительности труда (ИТ, интернет-бизнес и другие).

Рассмотрим одну из категорий, а именно бюджетную сферу, по уровню заработной платы.

С 1 сентября 2017 года средняя заработная плата работников бюджетной сферы выросла на 6% [3].

В основном повысились оклады у учителей, медицинского персонала, военных и представителей судебной системы. В 2016 г. средний оклад бюджетника был равен 31 200 руб., после повышения эта сумма выросла до 33 000 руб.

В табл. 2 рассмотрим программу поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных учреждениях на 2012–2018 гг. [2; 5].

По данным таблицы 2 видно, что за все годы по всем категориям наблюдается положительная динамика роста показателей.

В среднем заработная плата государственных служащих в 2016 г. возросла от 5 до 40% в зависимости от сферы деятельности.

Таблица 2

Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных учреждениях на 2012–2018 гг., в %

Показатель	Год						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Преподаватели образовательных учреждений высшего профессионального образования	84	110	125	133	150	175	200
Научные сотрудники	135	128	134	143	158	179	200
Врачи и работники медицинских организаций, имеющие высшее медицинское образование	125	130	131	137	160	200	200
Средний медицинский персонал (фармацевтический)	73	76	76	79	86	100	100
Работники учреждений культуры	49	53	59	65	74	85	100

* Источник: http://www.statdata.ru/zpl_rfreg

Рассмотрим основные уровни оплаты труда у представителей бюджетной сферы (табл. 3) [3].

Таблица 3

Уровни оплаты труда у представителей бюджетной сферы

Категория	Уровень должности/ профессиональный рост	Сумма оплаты труда, в тыс. руб.
Полиция	В России	15–20
	Участковый	20–22
	Майоры, полковники и т.д. по званию	23–25
МЧС	По России	17–25
	Сотрудники МЧС, участвующие в опасных для жизни операциях	50–60
	Сотрудники МЧС	25–26
Армия	По России	23–25
	По контракту	30–40
	Командиры	40–50
	Лейтенанты	45–55
Врачи	По России	17–25
	Медсестра	15–17
	Врач	25–35
Учителя/Преподаватели	По России	17–35
Почта	Почтальоны	13–16
	Операторы	28–35
Детский сад	Воспитатели	15–35
	Нянечки	10–13
Авиация	Пилот	290–350
Коммунальные услуги	Дворники	15–25

Рынок труда в России разделен крайне неравномерно. В одних сферах наблюдается острый недостаток квалифицированных специалистов, в других — перенасыщение (людей с образованием и опытом много, но востребованность в них — низкая).

В соответствии с социальным опросом и статистическими данными по уровню заработных плат в рейтинг России самых высокооплачиваемых профессий входят такие специальности, которые рассмотрим в табл. 4 [6; 7].

Таблица 4

Рейтинг России самых высокооплачиваемых профессий

Сфера	Уровень профессионализма	Сумма получаемого дохода, в тыс. руб.
IT	Средний уровень программиста	50–65
	Специалисты высокого класса	150–250
Web сфера	Специалисты по разработке сайтов и их поддержка	25–200
Бухгалтерия	Помощник бухгалтера	25–35
	Бухгалтер	60–70
	Главный бухгалтер	150–200
Стоматология	Стоматолог средней квалификации	40–55
	Стоматолог высокой квалификации	70–250
Юриспруденция	Адвокат, в зависимости от опыта, квалификации, сложности дела	35–600
	Нотариус	45–150
Торговля	Продавец	17–45

Подводя итоги проведенного исследования, можно сделать вывод, что сегодня, как бы ни стремилось правительство повышать уровень МРОТ и прожиточного минимума, ни вводило бы программы по росту оплаты труда в отдельных сферах деятельности, мы видим, что где-то одни начинают получать достойный уровень оплаты труда, тогда как другие категории не получают ровным счетом ничего, в связи с чем мы видим, что население не удовлетворено всеми показателями. Так же мы видим существенную разницу по уровню заработной платы между регионами. Например, работники одной сферы, находящиеся на одной и той же должности, находясь в разных регионах страны, получают разный уровень оплаты труда, и размер может различаться в разы, например в 2–3 раза.

Сегодня одни профессии наиболее востребованные и ты получаешь высокую заработную плату, но мир стремительно меняется под воздействием технического прогресса, в связи с чем завтра, будут востребованы совершенно иные профессии, и чтобы получать высокий уровень дохода завтра, нужно переподготовку пройти уже сегодня, т.к. многие профессии завтра могут исчезнуть вообще.

Список литературы

1. МРОТ в России с 1 января 2018 года по регионам. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.glavbukh.ru/art/90111-mrot-s-1-yanvary-a-2018-goda-v-rossii> (дата обращения 30.01.2018).
2. Средние зарплаты по России. [Электронный ресурс]. URL: <https://person-agency.ru/salary.html> (дата обращения 20.12.2017).
3. Зарплаты в РФ по специальностям и регионам 2017. Куда пойти учиться, чтобы хорошо зарабатывать? [Электронный ресурс]. URL: <http://reconomica.ru/экономика/статистика/средняя-зарплата-в-рф-2017/> (дата обращения 20.12.2017).
4. Обзор статистики рынка труда в России. [Электронный ресурс]. URL: <http://russia.trud.com/salary/692/> (дата обращения 20.12.2017).
5. Средняя зарплата в России (обн.2016) по областям, в Москве, Санкт-Петербурге, по регионам [Электронный ресурс]. URL: http://www.statdata.ru/zpl_rfreg (дата обращения 20.12.2017).
6. Средняя зарплата в России в 2017 году. [Электронный ресурс]. URL: <http://banki-v.ru/economics/srednyaya-zarplata-v-rossii/> (дата обращения 20.12.2017).
7. Средняя зарплата в России в 2017–2018 году. [Электронный ресурс]. URL: http://finansiko.ru/srednyaya_zarplata_rossii_2014/ (дата обращения 20.12.2017).



Наталья Викторовна Болдырева,

канд. эконом. наук, доцент кафедры Менеджмента,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: kaf_e-pi@mail.ru

Анастасия Павловна Максимова,

студентка 2 курса,
факультета управления и экономики, направление «Менеджмент»,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: maksonchik1998mk@inbox.ru

Юлия Сергеевна Мазурова,

студентка 2 курса,
факультета управления и экономики, направление «Менеджмент»,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: mus-1212@mail.ru

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В работе рассмотрено понятие образования. Выделены проблемы современного образования. Рассмотрено снижение качества образования по средствам ЕГЭ и перехода на Болонскую систему образования. Представлены результаты опроса студентов, что помогаем им получать дополнительные знания, чтобы быть более подкованными.

Ключевые слова: образование, качество образования, ЕГЭ.

Образование — всеохватывающий процесс, который одновременно включает в себя процессы: воспитания и обучения, а также комплекс приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции.

Образование — это продукт, который помогает развивать умственные, творческие, аналитические и другие способности человека, а также с помощью образования мы формируем характер, физические способности и т.д.

Образование — это процесс передачи знаний и опыта от одного поколения другому поколению по средствам школы, колледжа, ВУЗа и других учебных заведений, где педагоги помимо знаний, умений и навыков, передают и культурное наследие, накопленное несколькими поколениями.

С развитием компьютерных технологий и Интернета, более доступными стали различные виды обучения, когда не выходя из дома, находясь в любой точке мира, ты можешь получить те знания, которые ты не получаешь на месте, где проживаешь, в виду отсутствия компетентных специалистов по тем или иным вопросам. Все чаще люди прибегают к дистанционному обучению, но качество получаемого образования, с помощью дистанционных технологий, не всегда на высоком уровне.

Кроме привычно вида образования в специальных учреждениях, обучаться и получать новые знания мы можем благодаря: самообразованию, например, чтение специальной профессиональной литературы, посещение профессиональных форумов, выставок, семинаров, круглых столов, где свой личный опыт представляют публике профессионалы своего дела. Иногда на таких встречах ты получаешь намного больше знаний, чем сидя за партой/столом в школе/колледже/вузе. Требования современного рынка таковы, что требует непрерывного образования от специалистов, и мы не должны останавливаться на той ступени,

когда получили заветный диплом бакалавра/магистра, мы постоянно должны самосовершенствоваться, учиться чему-то новому.

Последние два десятилетия происходит постоянное реформирование системы образования, которое касается как общего, так и высшего образования. Произшедшие реформы, привели к тому, что качество современного образования значительно снизилось, и тех, кого выпускают вузы в большинстве случаев, с трудом могут устроиться на работу, т.к. не отвечают высоким требованиям работодателя. Но качество образования, получаемого в школе, также не на высоком уровне, в большинстве случаев, т.к. с введением ЕГЭ и тестов в целом, школьники утратили способности мыслить, рассуждать и т.д. Поэтому школа закладывает определенного рода низкую базу, и от этого вузы получают детей с низким уровнем знаний.

Современные реформы образования привели к тому, что это стал просто бизнес, где как на конвейере мы штампуем выпускников, а о качестве выпускников, мало кто задумывается, т.к. во многих вузах преподаватели просто оказывают коммерческую услугу, а не дают знания студентам.

Важный вопрос касающийся качество образования как раз касается качеств педагога, которого пускают в аудиторию. Важно понимать, кто приходит читать ту или иную дисциплину, насколько данный человек компетентен в данном вопросе, будет ли преподаватель говорить только о дисциплине, или в основном будет отступать от нее, т.к. нет практике по данному вопросу, и данному педагогу трудно приводить примеры и т.д. Рассмотрим пример, который наглядно показывает, какое качество образования предлагается студентам. Педагог имеет базовое образование учителя истории или русского языка и литературы, техническое образование, переподготовки экономического направления нет, а читает дисциплины экономического направления: финансы предприятия, налоги и налогообложение, анализ финансово-хозяйственной деятельности, статистика финансов, анализ инвестиционного портфеля и др., по данным дисциплинам требуется решать задачи, чтобы студент мог выпустившись из вуза приступить к работе и самостоятельно осуществляться любые расчеты, но... Большинство педагогов, не имеющих базового экономического образования, не могут решать со студентами ни какие задачи, т.к. сами не знают как их решить и в связи с этим, со студентами только рассматривают теоретические вопросы по средствам докладов, и поэтому, качество получаемых знаний по данным предметам на низком уровне.

Сегодняшний рынок образовательных услуг обширен и разнообразен, как по предлагаемым программам обучения, так и по ценовой категории.

Несмотря на отрицательные моменты, описанные выше, есть все-таки специалисты высокой квалификации, которые помимо обучения в вузе одновременно обучаются практике в других заведениях, где предлагается широкий спектр программ, разработанных по собственным методикам, под конкретного заказчика и под конкретную должность, и под конкретную организацию.

Самым популярным профилем высшего образования в России является экономика и финансы — 43%, 15% — право, 14% — психология. Самыми непопулярными профилями, по результатам опроса, стали спорт, технические дисциплины, физико — математическое направление [1].

Вопрос качества образования привлекает внимание многочисленных социологических издательств в России. Согласно одному из ведущих экспертных агентств («СОЦИС») была проведена оценка уровня знаний старшеклассников, а также дипломников учебных заведений, при этом в качестве экспертной шкалы использовалась градация из 10 баллов [3].

Как показывают результаты, применение системы ЕГЭ привело к снижению уровня образования (рис. 1, 2) [4].

По данным рисунка 1 видно, что уровень знаний сегодняшних старшеклассников на низком уровне. До введения ЕГЭ старшеклассники были более развитыми и могли самостоятельно мыслить, анализировать и т.д.

По данным рис. 2 видно, что наблюдается аналогичная ситуация и у абитуриентов, как и у старшеклассников на рис. 1.

На рис. 3 рассмотрим уровень знаний бакалавров, магистров и специалистов [3; 4].

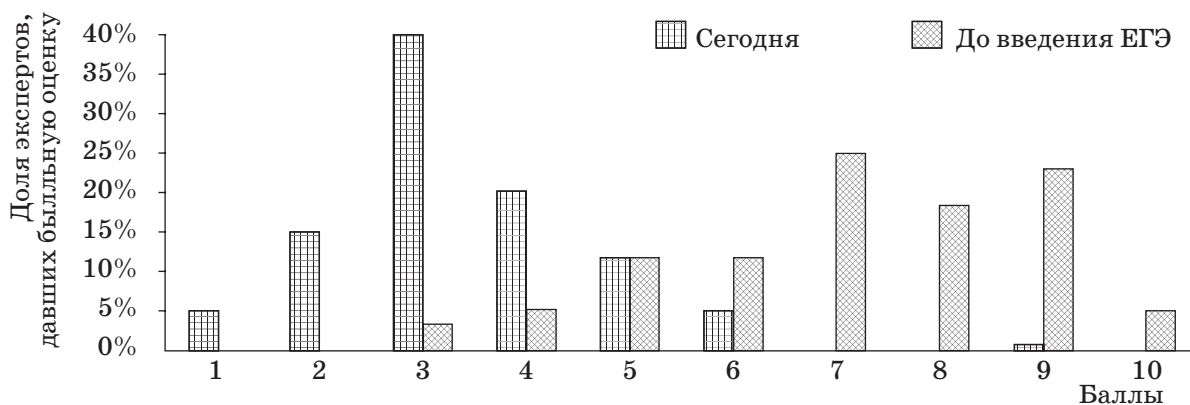


Рис. 1. Оценка уровня знаний старшеклассников (1 — низкое качество, 10 — высокое)

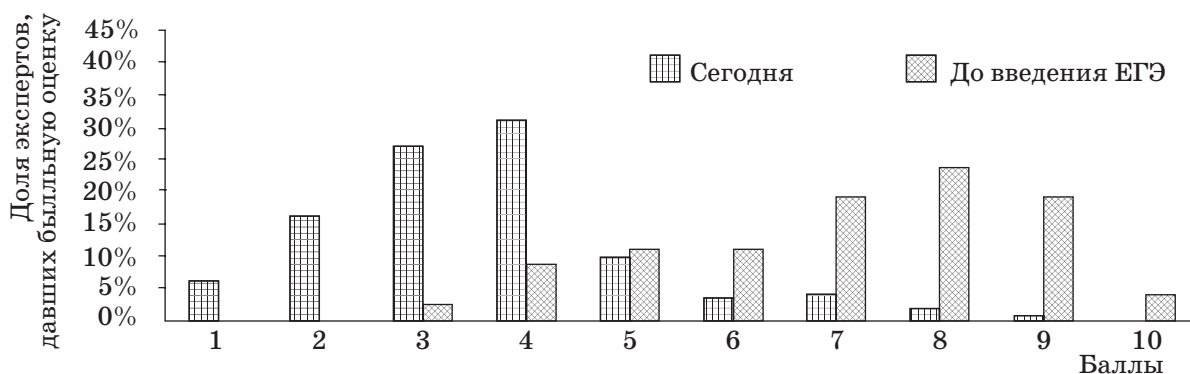


Рис. 2. Оценка уровня знаний абитуриентов (1 — низкое качество, 10 — высокое)

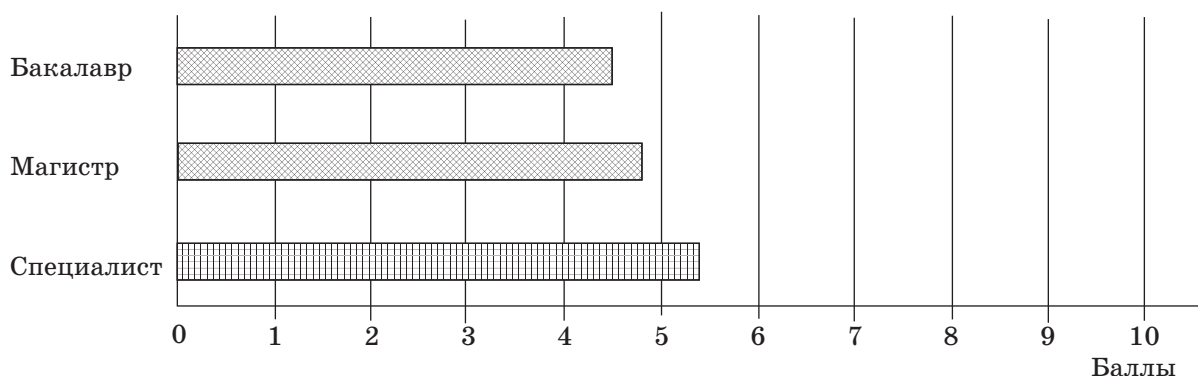


Рис. 3. Оценка уровня знаний дипломников (1 — низкое качество, 10 — высокое), при этом до вступления в Болонскую систему выпускники высших учебных заведений получали звание специалиста

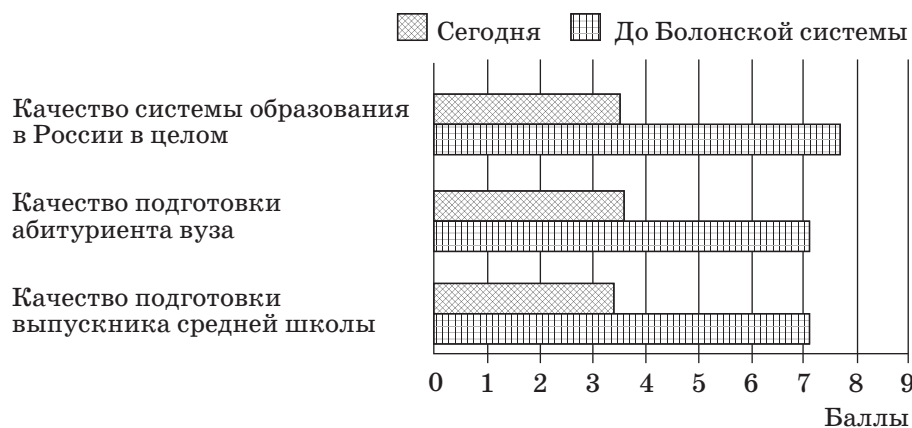


Рис. 4. Сравнительный анализ эффективности реализации программы Болонской системы

Уровень подготовки специалистов до реализации мероприятий Болонской системы достигал 9 баллов из 10, применение западноевропейского опыта ухудшило качество получаемого образования, при этом экспертная оценка специалистов утверждает, что сокращение составило практически вдвое (рис. 4) [4].

Сопоставив экспертные оценки качества полученного образования в разных видах учебных заведений до и после внедрения Болонской системы, можно сделать вывод, что сегодняшние выпускники по уровню знаний уступают тем выпускникам, которые выпускались до внедрения Болонской системы.

Начиная с 90-х годов система образования постепенно приходит в упадок, особенно критическая ситуация сложилась с учебными заведениями в селах и деревнях.

Многие школы в деревнях и селах закрываются, т.к. отсутствует финансирование или отсутствуют учителя по тем или иным предметам, и до ближайшей школы может быть несколько десятков, а иногда и сотен километров, и в связи с этим, дети переходят на домашнее обучение, где уже сами родители обучают ребенка тому, что знают сами. Данный ребенок автоматически может быть лишен права на получение высшего, или даже среднего профессионального образования, т.к. отсутствует полноценная база знаний [1].

Помимо количественных проблем, система образования также испытывает и качественные трудности, поскольку модель ЕГЭ в российских условиях используется мало эффективно. Основным недостатком является то, что ученик не может получать комплексные знания, формируя аргументированные ответы, подопечные могут использовать отрывочные сведения, позволяющие сдать тест на необходимую оценку, при этом основные данные не осваиваются [2].

Уровень развития научных дисциплин в России, особенности функционирования учебных заведений, объем знаний, освоенных старшеклассниками демонстрируют итоги проводимых мировых олимпиад, в основном по математике и физике. Ранее, в советский период развития образования и науки, школьники России отличались от всех участников высоким уровнем, практически отечественная система образования была вне конкуренции. Значительно ухудшились итоги проведения международных олимпиад. Большое внимание уделяется триумфу российских победителей, однако, имеют место единичные случаи, поскольку разовые медали характеризуют неумение работать в команде, несколько медалей отвлекают общественность, при этом не принимается к сведению, что в общем количестве разыгрываемых медалей Россия практически постоянно проигрывает.

В динамике отказ от отечественной, принятой в советское время системы образования, привел к серьезным ухудшениям уровня освоения получаемых знаний. Приоритетным направлением отечественных олимпийцев всегда являлись точные науки, в демократической России система образования существенно сдала позиции.

Реформа образования значительно и ощутимо уменьшила сопоставимый мировой уровень российских школьников.

Россияне подтверждают значимость высшего образования в современном мире и соглашаются с тем, что без соответствующего диплома непросто выстроить успешную карьеру и добиться высоких результатов и целей. По данным общероссийского исследования, более 70% респондентов уверены в потребности получения высшего образования для самореализации в профессиональной сфере.

Также отечественное высшее образование пострадало от последствий развала советской системы.

В 1960-м году на территории РСФСР располагалось 430 вузов, сейчас, по данным Росстата, мы имеем более 900, а два года назад — больше тысячи, не считая региональных филиалов. Численность студентов выросла пятикратно. Казалось бы, охват населения высшим образованием должен давать преимущественно положительные результаты, повышать грамотность, образованность, профессиональность. Однако, мы наблюдаем диаметрально противоположную ситуацию — качество образования стремительно падает, деградация населения увеличивается в геометрической прогрессии.

Образование, в том числе и высшее, сегодня это бизнес, оказание платных услуг насе-

лению, поставленные на поток. Современная отечественная система образования должна производить не знания, а приносить прибыль. Сегодня на рынке присутствует огромное количество коммерческих вузов, имитирующие подготовку, но генерирующие прибыль. Современная система образования в России должна сегодня ориентироваться не на качество образования, а на прибыль и выживание.

В рамках проводимого исследования, был рассмотрен Индекс уровня образования в странах мира, и по его результатам, Россия на данный момент времени находится на сорок девятом месте из ста восьмидесяти восьми возможных, соседствуя с Гренадой, Хорватией и Белоруссией. Этот комбинированный показатель Программы развития ООН является одним из ключевых для определения уровня социального развития (Human Development Index) и строится на основе данных о грамотности взрослого населения и совокупной доли учащихся, получающих начальное, среднее и высшее образование [3].

С 1 января 2014 года Высшая аттестационная комиссия ужесточила требования к защите диссертаций, введя правило обязательной публикации полного текста работы в открытом доступе за три месяца до защиты. Это решение было направлено на борьбу с плагиатом. Последовал результат — выпуск из аспирантуры с защищенной диссертацией сократился с 8 979 человек в 2013 году до 5 189 человек в 2014 году. Значительное сокращение числа защищенных диссертаций наблюдается в технической и экономической сферах. Это в основном связано с ужесточением требований ВАК, а также с закрытием и приостановлением деятельности ряда Диссертационных советов, что отражает проблему подготовки высококвалифицированных научных кадров.

Разрушение советской системы образования, попытки подогнать ее остатки под зарубежные стандарты и экстренно примерить англосаксонскую модель к позитивным результатам не приводят.

Пытаясь сегодня играть в конкурентной борьбе на международной арене образовательных услуг, наивно полагать, что преднамеренно и постепенно уничтожая десятилетиями наработанную систему отечественного обучения подрастающего поколения, мы в дальней получим положительные результаты и продолжим эту игру в будущем.

Перспективы же пока кажутся не радужными.

Далее рассмотрим результаты опроса студентов, определяющие значение дополнительных источников информации для получения высшего образования.

1. Подавляющее большинство студентов утверждают, что без вспомогательной информации (специализированная литература, Интернет) невозможно добиться существенных результатов (рис. 5).

Данное высказывание не нашло своего подкрепления, так как около 70% студентов полагают, что успех обеспечен только за счет постоянных, упорных и качественных занятий, а вспомогательные источники является только помощником для накопления полученных знаний.



Рис. 5. «Дополнительные источники информации для достижения результата»

N = 120 человек

2. Подавляющее большинство студентов утверждает, что использование дополнительной информации необходимо для более качественной проработки учебного материала (рис. 6).

Предположение подтвердилось, так как около 80% считает, что посещение библиотек, приобретение книг, прослушивание специализированной аудио-литературы будет целесообразно для увеличения знаний и способствовать успешному формированию профессионального кругозора.

3. Большая часть студентов утверждает, что посещение библиотек и эрудированность позволяют более качественно освоить учебный материал (рис. 7).

Данное утверждение не подтвердилось, так как 95% студентов ответили отрицательно, так как в наши дни достаточно технических средств, позволяющих обогатить собственные знания, только 5% затрудняются ответить по причине недолгого посещения библиотек.

4. Большинство студентов используют Интернет для выполнения полученных заданий (рис. 8).

Как показывают данные, полученные в результате опроса, Интернет используют абсолютно все студенты, так как глобальная сеть предоставляет человеку знания, подкрепленные техническими средствами визуально.

5. Посещение библиотек в будущем приведет к расширению кругозора и более качественному усвоению учебного материала (рис. 9).

Предположение подтвердилось, так как 55% согласно с данным утверждением.

Результаты данного исследования показывают, что большая часть студентов утверждают, что необходимо поддерживать уровень знаний их практической апробацией, основной упор необходимо делать на выполнении практических заданий, задач, что позволит адаптироваться к внешним условиям будущим профессионалам.

Проведенное социологическое исследование показывает следующие тенденции:

- среди опрошиваемых большая часть респондентов получает высшее образование для приобретения будущей профессии (около 65%), что является положительным фактом, свидетельствующим о накоплении инновационного потенциала государства, предпочтении выбора профессии в будущем, 35% опрошиваемых занимаются собственным профессиональным ростом. В то же время предпочтение отдается экономическому профилю (42%), праву (38%), психологией увлекаются 20% населения;
- около 70% студентов полагают, что успех обеспечен только за счет постоянных, упорных и качественных занятий, а вспомогательные источники знаний является только помощником, проводником для формирования профессионального кругозора;
- около 80% считает, что в разумных пределах использование Интернета будет целесообразно для накопления знаний и способствовать успешному формированию будущего профессионала;
- 95% студентов ответили, что наиболее эффективной является очная форма обучения, заочная возможна после приобретения базовой специальности, только 5% затрудняются ответить по причине недолгого занятия учебным процессом;
- библиотеки посещают абсолютно все опрошенные студенты, т.к. данные учреждения, находящиеся в пределах учебного заведения, предоставляют необходимую информационную базу;
- большая часть студентов утверждают, что необходимо дополнять полученный теоретический материал практическими заданиями, основной упор необходимо делать на смысловой нагрузке при решении практических заданий, задач, кейсов, ситуаций;
- больше половины студентов (55%) осуществляет выбор учебного заведения, руководствуясь накопленными знаниями, следующим аргументом выбирают состав преподавателей, их уровень квалификации (около 22%), наконец, существенным является наличие инфраструктуры и удобств для учебных занятий (13%). Только для 10% студентов основным является фактор цены.

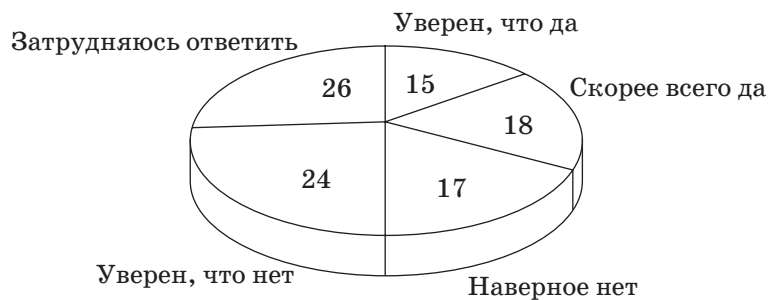


Рис. 6. «Дополнительная информация для более глубокого изучения материала»
N = 120 человек

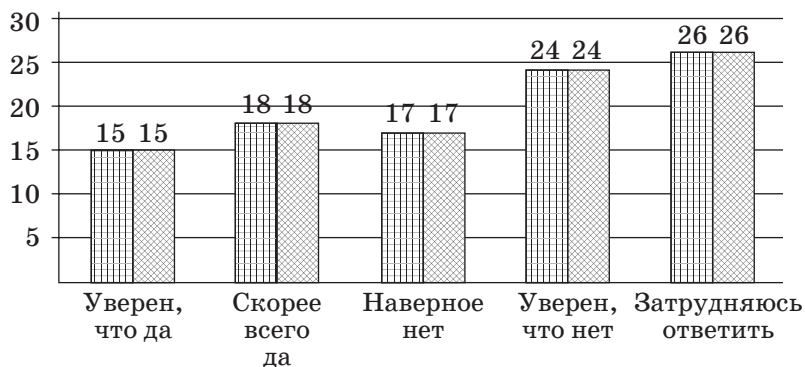


Рис. 7. «Взаимосвязь посещения библиотек и эрудированности»
N = 120



Рис. 8. «Использование интернета для выполнения заданий»
N = 120

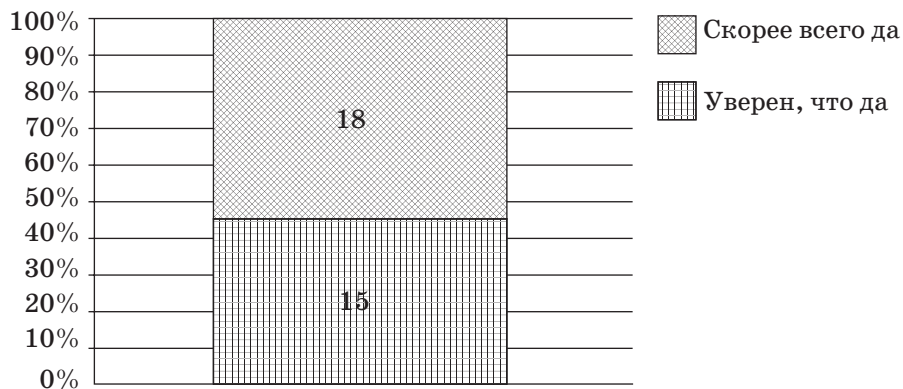


Рис. 9. «Взаимосвязь посещения библиотек и университетов»
N = 120

Список литературы

1. *Абрамовская Л.Н.* Система внутреннего мониторинга качества образования // Управление качеством образования. — 2012 — № 3 — С. 73–82.
2. *Болотов В.А.* Качество образования: как эффективно использовать результаты оценки учебных достижений? // Журнал руководителя управления образованием. — 2012. — № 5. — Ч. III. — С. 24–30.
3. *Гейдарова Ф.Ф.* Критерии и оценка качества образования // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 март 2017 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.] — 2017. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. — № 1 (10). — С. 93–98.
4. *Ермина В.Ю., Гришина М.С.* Оценка качества образовательных услуг // Руководитель бюджетной организации. — 2012. — № 1. — С. 43–54.
5. *Зембицкий Д.М.* Создание системы контроля качества образовательного процесса // Педагогическая диагностика. — 2012. — № 1. — С. 55–56.
6. *Ковалева Т.М.* Современное качество образования и принцип индивидуализации // Управление современной школой. Завуч. — 2012. — № 1. — С. 68–71.
7. *Саввинов, В.М.* Экспертная оценка развития образования с участием общества // Педагогическое образование и наука. — 2013. — № 8. — С.70–72.
8. Образование — качественное или злокачественное? [Электронный ресурс]. URL: <http://rossiyanavsegda.ru/read/3272/> (дата обращения 22.12.2017).



УДК 159.9

Наталья Викторовна Болдырева,

канд. эконом. наук, доцент кафедры Менеджмента,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: kaf_e-pi@mail.ru

Мария Александровна Иванова,

Студентка 2 курса, факультета управления и экономики,
направление «Менеджмент»,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: vanya1508@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Аннотация. В данной работе рассматривается вопрос о современных проблемах в психологии управления, а именно, дано определение термину «Психология управления». Рассмотрены предмет, объект, элементы психологии управления. Представлены результаты опроса по трем вопросам: психологический анализ деятельности руководства, изучение способов и механизмов мотивации, исследование качеств лидера. Также выделены типы лидеров и дана характеристика основным стилям лидерства.

Ключевые слова: психология управления, лидерство, лидер, стили лидерства.

В переводе с *греч.* «раυση» означает дух, дума, дыхание, а «logos» — учение о чем-либо.

Психология-наука о поведении и умственных процессах. Люди, работающие в этой области науки, стараются отвечать на извечные вопросы: что заставляет человека поступать определенным образом. Этот вопрос включает в себя огромное количество разных и сложных тем — эмоций, мышление, воспоминание, восприятие, характер. Сама по себе психо-

логия зародилась в конце 19 века в 1879 году, немецкий ученый Вильгельм Вунт создал первую лабораторию, специально для психологических исследований, это событие можно считать «точкой отчета» развития этой науки. С тех пор психология стала развиваться и предложила поистине разнообразное поле для научной деятельности. Психология пересекается со многими областями исследования, например с медициной, генетикой, социологией, лингвистикой, биологией и историей, затрагивает она также и области управления, что будет рассматриваться в этой работе. Управление всегда подразумевает работу с группой людей. Очень важный аспект в управлении отводится именно человеку, стоящему во главе данных групп — лидеру [1].

Психология управления сравнительно молода, она представляет собой одну из отраслей психологии. В начале XX века о ней впервые в результате научных исследований заявили как о самостоятельной области. Книги Ф.У. Тейлора были «катализатором» этого явления, книга называлась «Принципы научного менеджмента», в ней были выделены основные принципы труда управленца. Позже, уже в 20-е годы XX века А. Файоль — инженер французского происхождения описал систему принципов последовательного менеджмента. Благодаря ему управление стали считать деятельностью особой, специфической. В это время формировалась и психология как наука, в прикладном и теоретическом направлениях.

Психология управления возникла благодаря слиянию этих двух отдельных дисциплин, слилась в междисциплинарную науку, став взаимопроникающей.

И социальная группа, и коллектив, а также отдельный работник выступают в контексте организации, входя в которую и в которой их анализ в плане управления оказывается неполным.

Изучение личности работника в организации, анализ влияния организации на социально-психологическую структуру и развитие коллектива — таковы главные темы исследований в психологии управления.

Главные темы исследований в психологии управления, — это изучение личностей работников в организации, влияние организации на их психологически-социальную структуру, развитие коллектива.

Психология управления взаимодействует с разными областями психологии, — изучает мотивацию, волю, эмоции и чувства личности. В отличие от общепринятой фундаментальной дисциплины психологии, в которой проблемы изучаются и исследуются достаточно глубоко, психология управления изучает проблемы личности, а также рассматривается в аспекте прикладном, т.е. как субъект и объект управления. Субъектом изучения психологии управления выступают руководители (лидеры) и другие носители функционала. Объективная действительность может быть объектом управления, на которую направлено это управленческое воздействие. Социальные группы, как и отдельный индивид, могут выступать объектом управления [2].

Общеизвестны ее связи с общей, социальной, инженерной психологией, эргономикой, экономической психологией, а также с другими науками, например философией, социологией организаций. Среди психологических дисциплин психология управления является самостоятельным разделом психологии, но управление невозможно без соответствующего экономического контекста, т.е. без использования знаний экономической теории, эргономики, менеджмента, этики, культуры и психологии делового общения и др.

Психология управления, ее объект и предмет требуют рассмотрения с точки зрения нескольких аспектов. Некоторые из них представлены в табл. 1.

В образовании, менеджменте, кадровых процессах — во всех этих отраслях находят применение методики психологии управления. Соответственно, и предмет этой области знаний является совокупностью многих явлений и психологических взаимоотношений в компании. Условно его можно описать как комплекс, состоящий из целого ряда элементов.

Элементы комплекса и их краткая характеристика представлены в табл. 2.

Итак, предмет психологии управления состоит из трех ключевых элементов: сотрудника (менеджера), рассматриваемого в динамическом развитии в процессе деятельности, непосредственно самой работе менеджера и взаимоотношений (взаимодействий) команды. Ключевые аспекты психологии управления представлена на рис. 1.

Таблица 1

Основные аспекты психологии управления

Направления психологии управления	Характеристика и особенности направления психологии управления
Психология личности руководителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организаторские способности. 2. Коммуникативные качества. 3. Нравственно-этические характеристики отношения к другим людям. 4. Мотивационные факторы. 5. Волевая сфера. 6. «Практический» интеллект; личный характер. 7. Эмоциональную сферу. 8. Психодинамические характеристики. 9. Половозрастные особенности
Психология управленческой деятельности руководителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждает к действию и организует, она направлена на других людей. 2. Это специфический вид межличностного взаимодействия. 3. Управленческое искусство и креативность компонентов, находящиеся в тесной связи, состоящих из операционных компонентов (навыки, конкретные действия) и компонентов рефлексивных (управленческая культура)
Психологические вопросы поиска и отбора специалистов	<p>Существуют способы вербальных и вычислительных оценок способностей. Когнитивные тесты для оценки принимаются как для интеллектуального развития в целом, так и составляющих его отдельных. Спрогнозировать поведение позволяют личностные тесты соискателя на основе его психологического портрета. С помощью проективных тестов (опросников) можно испробовать методы и произвести оценку индивидуальных качеств. В основе которых — это изучение и анализ собеседника на стимульный материал (рисунки, неопределённые объекты, цвет)</p>
Социально-психологические особенности команд работников	<ul style="list-style-type: none"> • Ряд личностных черт, сходства в установках и ценностях людей. • Взаимная симпатия, обоюдная привлекательность людей, входящих в группу. • Цели группы и соответствие потребностям людей, входящих в эти группы. • Групповая удовлетворенность деятельности. • Участие в принятии возможных коллективных решений. • Благоприятная психологическо-нравственная атмосфера в коллективе. • Оптимальный объем группы

Таблица 2

Элементы комплекса психологии управления и их характеристика

Элементы комплекса	Характеристика
Анализ функций и структуры работы менеджер	<ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между предприятием и операциями. • Обеспечение выполнения предприятием предназначения. • Разработка стратегической деятельности предприятия. • Ответы за конечные результаты деятельности предприятия. • Обеспечение внешней связи предприятия с внешним миром. • Представление предприятия на различных, в т.ч. выездных мероприятиях
Психологические аспекты отношения между руководством и персоналом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социометрические исследования выбора, структура обоюдных симпатий и предпочтений. 2. Система ролей в организации (конструктивных, деструктивных и др.). 3. Конфликтность и позиционность внутри группы. 4. Авторитетность, само отношение руководителя предприятия

Элементы комплекса	Характеристика
Изучение социологических и психологических вопросов руководства командой и взаимодействий внутри нее	Минимизация личностных конфликтов — одно из приоритетных результатов применения психологических методов. Управление карьерой каждого работника, формирование корпоративной культуры на основе образца идеального сотрудника — это одно из применений психологического метода. Также эти методы помогают определить в коллективе место и, выявить неформальных лидеров, тем самым разрешать производственные конфликты



Рис. 1. Ключевые аспекты психологии управления

В данной работе представлены результаты исследования в период с 2010 по 2016 года, путем опроса респондентов-сотрудников трех предприятий с целью выяснения проблем и их решений в деятельности современных предприятий. Были заданы 3 вопроса.

1. Психологический анализ деятельности руководства.
2. Изучение способов и механизмов мотивации.
3. Исследование качеств лидера.

Опрос был проведен благодаря использованию метода опроса, и были исследованы три предприятия: ООО «Север», ООО «Фаворит», ООО «Елкин и партнеры». Рассмотрим результаты опроса на вопрос № 1: «Психологический анализ деятельности руководства» (рис. 2).

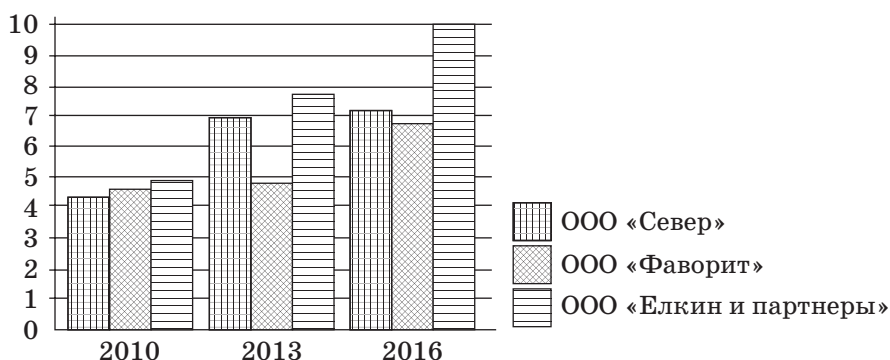


Рис. 2. Результаты опроса по вопросу: «Психологический анализ деятельности руководства»

По данным рис. 2 видно, что руководители предприятия в период с 2010 по 2016 г., прошедшие тренинги и курсы по повышению квалификации и психологической подготовки руководителей, значительно повысили управленческую деятельность, осознанно проанализировали свои действия и приняли правильные управленческие решения, что в целом положительно отразилось на работе всего предприятия.

Второй вопрос опроса, а именно «Изучение способов и механизмов мотивации», предусматривает изучение:

- 1) условий работы;
- 2) возможности реализовывать свои способности;
- 3) оплаты труда сотрудников и руководящего состава.

Мотивационный механизм — формирование связей и отношений, определяющих ход от потребностей рабочего персонала, которые он стремится воплотить в жизнь при помощи ведения трудовой деятельности, к трудовому поведению персонала.

Особое внимание также необходимо уделять организации работы сотрудников (персонала), в связи с чем надлежит изучить, удовлетворены ли работники условиями своего труда и что ожидают за свою деятельность, какого именно вознаграждения.

Как можно точнее определить виды трудовых ценностей персонала и изучить его влияние на производство сотрудников. На рисунке 3 представлена характеристика, которая показывает, что руководители, которые смогли изучить и применить мотивацию, значительно улучшили показатели производительности труда, а значит и показатели эффективности самого предприятия.

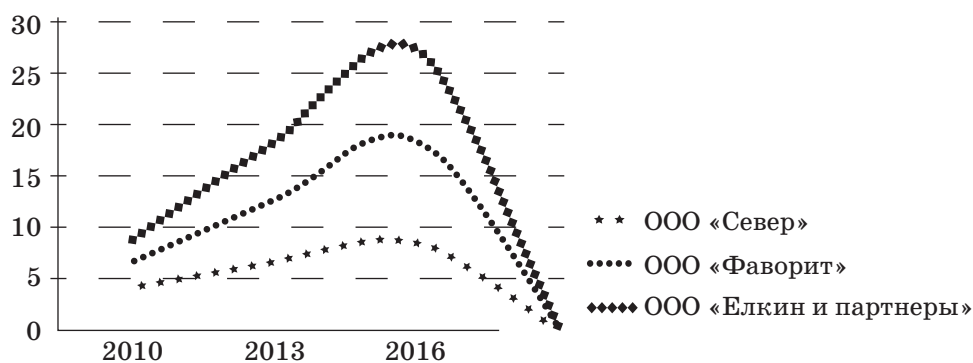


Рис. 3. Характеристика руководителей, внедривших способы и различные механизмы мотивации, а также создавшие в трудовых коллективах здоровый микроклимат

Как видно из графика, те руководители, которые смогли внедрить на своих фирмах способы и различные механизмы мотивации, смогли создать в трудовых коллективах здоровый микроклимат, который способствовал уверенному росту, прибыли данных предприятий.

Как написал современный русский классик В. Пелевин: «Рабский труд непроизводителен. Раб на лодке всегда гребет хуже, чем зомби, который думает, что катается на каное» [3].

Умение лидера (руководителя) включает в себя огромный пласт навыков, умений, опыта, и информационной и психологической подготовки. Еще в прошлом веке французский психолог, социолог, антрополог и историк Гюстав Лебон (1841–1931) создал монументальный труд под названием «Психология народов и масс». Книга, на основе которой создавались, создаются и будут создаваться все новые и новые рекламные, политические и медийные технологии. Также в полной мере сюда можно смело включить и современную психологию управления. Вот, что он писал — «Лишь только известное число живых существ собирается вместе, все равно, будет ни то стадо животных или толпа людей, они инстинктивно подчиняются власти своего вождя. В толпе людей вождь, часто бывает только вожаком, но, тем не менее, роль его значительна. Его воля представляет то ядро вокруг, которого кристаллизуются и объединяются мнения [2].

Это Универсальная формула, — подставляем вместо слова вождь, слово лидер (руководитель), и все работает как часы. Природа человека, как мы видим неизменна. Умение ли-

дера состоит в том, чтобы эффективно и в нужную сторону, направлять трудовой процесс людей, находящихся в его подчинении [4].



Рис. 4. Качества, присущие современному лидеру

Также было проведено исследование, а именно «Исследование качеств лидера». За лидеров были взяты руководители предприятий, на которых проводился опрос. На рис. 4 представлены качества, которыми должен обладать современный лидер.

На рис. 5 представим результаты опроса, на примере организации, по качествам, которые представлены на рис. 4.



Рис. 5. Качества, присущие современному лидеру на примере организаций

Как видно из рис. 5, те руководители, которые обладают теми или иными тремя вышеперечисленными качествами, обладают большим процентом доверия у своих сотрудников.

Особое значение имеют психологические основы применения и знания в управленческом процессе. В последнее время психология обретает всё большее значение в деятельности практической, трудовой, и естественно в производстве. Крупные предприятия все больше принимают на работу опытных психологов, всё больше и больше экспериментов и исследований проводится в области психологии, связанных с производственным процессом [5].

В словаре современного психолога — практика говорится: «Стиль — это способ осуществления, выполнения чего-либо, а также совокупность своеобразных приемов». Совокупность конкретных способов при помощи, которых происходит взаимодействие подчиненных и руководителя, получило название «Управленческого стиля» или «Стиля руководства».

Стиль руководства — это определенный способ, которым начальник управляет подчиненными, которым выражается независимый от конкретных ситуаций образец поведения, или устойчивый комплекс черт руководителя, проявляющихся в отношении с подчиненными.

У лидера (руководителя) должна быть гибкая система управления подчиненными, это называется «стилями управления».

Стиль управления — система правил и методов, которые руководитель применяет в процессе управления персоналом для достижения поставленных перед ними целей организации.

Немецким психологом К. Левиным были выделены наиболее распространенные и универсальные на практике, «классические» стили руководителя: авторитарный, демократический и попустительский (либеральный). Характер принятия управленческих решений и

отношения руководителя к подчиненным, стал важнейшим общим основанием выделения этих стилей. Рассмотрим данные стили подробнее в табл. 3 [6].

Таблица 3

Характерные черты классических стилей руководства

Критерий	Авторитарный	Демократический	Попустительский
1. Постановка целей	Цели ставит руководитель	Цели — результат группового решения при поддержке руководителя	Полная свобода для принятия индивидуальных и групповых решений, минимальное участие руководителя
2. Распределение заданий	Все задания дает руководитель, причем сотрудник не знает, какое задание он получит в следующий раз	Устанавливается определенный порядок распределения работ. В зависимости от пожеланий сотрудника руководитель может давать совет и предлагать другое задание	Руководитель представляет необходимые материалы и по просьбе сотрудника дает информацию
3. Оценка работы	Руководитель лично награждает и наказывает работников, но сам в трудовом процессе не участвует	Руководитель стремится использовать объективные критерии критики и похвалы, пытается непосредственно участвовать в работе группы	Руководитель дает отдельные спонтанные комментарии и регулирование и оценка групповой работы отсутствуют
4. Трудовая атмосфера	Высокая напряженность, враждебность	Свободная, дружеская атмосфера	Атмосфера произвола отдельных сотрудников
5. Групповая сплоченность	Покорное, беспрекословное повиновение	Высокая групповая сплоченность, низкая текучесть	Низкая групповая сплоченность
6. Интерес к выполняемым заданиям	Низкий	Высокий	Минимальный
7. Интенсивность (качество) работы	Высокая интенсивность	Высокая оригинальность результатов	
8. Готовность к работе	При отсутствии руководителя перерыв в работе	При отсутствии руководителя продолжение работы	Перерывы в работе по желанию
9. Мотивация труда	Минимальная	Высокая мотивация каждого работника и группы в целом	Минимальная

Авторитарный — характеризуется жестким единоличным управлением, это формальное взаимоотношение с персоналом и подавление всякой инициативы с их стороны.

Демократический — в нем есть место для дружеских — неформальных отношений, и принятие коллективного решения.

Либеральный — при котором предполагается минимальное вмешательство в коллективную работу сотрудников, что делает лидера пассивным наблюдателем [7].

Используя методику определения стиля руководства трудовым коллективом, мы получили результаты, представим на рис. 6.

Как видно из диаграммы, в каждой организации руководитель имеет свой стиль руководства.

Лидер (идущий впереди, ведущий — происходит от английского слова «leader») — это индивид в группе (предприятии), пользующийся признанным авторитетом, являющийся

обладателем влияния, проявляющегося в виде управленческого воздействия. Лидер — это тот, за кем признается право в ответственный момент принимать решения и выводить из затруднительных ситуаций, т.е. наиболее авторитетная личность, играющая роль в организации совместной деятельности и выступающий регулятором во взаимоотношениях данной группы.

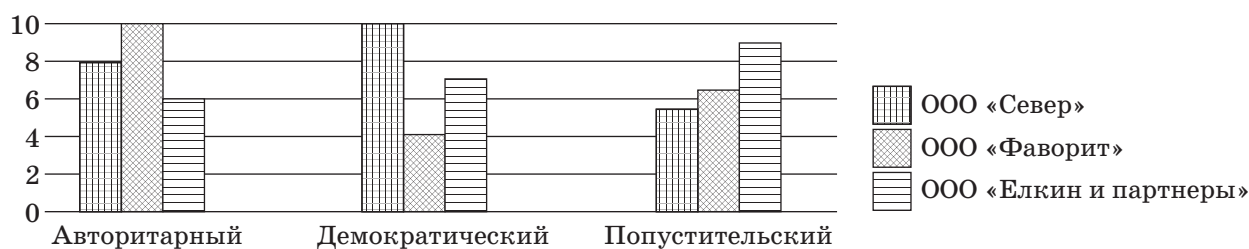


Рис. 6. Определение стиля руководства трудовым коллективом

На рис. 7 рассмотрим классификацию лидеров.

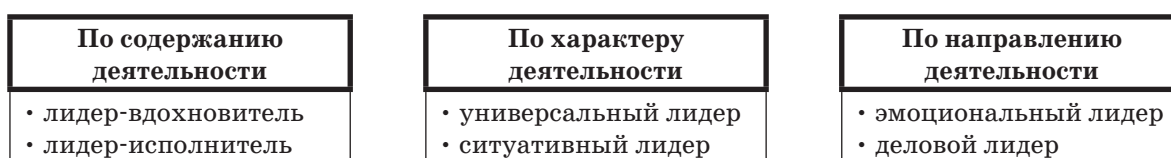


Рис. 7. Классификация лидеров

Используя метод опроса, также было определено процентное отношение лидеров, по тому или иному классификационному признаку, на исследуемых предприятиях. Результаты опроса представим на рис. 8.



Рис. 8. Типы лидеров в исследуемых организациях

Как видно из рис. 8, по опросу работников предприятия, каждый коллектив в большинстве считает, что его руководитель имеет определенный статус. Талант руководства людьми основывается на целом комплексе социально-психологических качеств и свойств. Большую роль играет доверие и любовь масс к своему лидеру.

Признание высоких заслуг, достоинств и полномочий, правильности и результативности, — вот, что такое доверие к лидеру. Внутреннее согласие с авторитетом, готовность беспартийно действовать по его установкам. Идти за собой, при отсутствии каких-либо мер по принуждению, можно лишь на основе доверия. Это означает, что люди находятся в согласии и единении с лидером.

Принимать правильные решения является показателем деятельности разностороннего менеджера. Менеджеры практически ежеминутно имеют дело с постоянным потоком проблем, которые нуждаются в решении каждой из них. Планирование, организация, мотивация и контроль — вот залог творчески принятых решений в деятельности руководства.

Творческое и волевое действие, на основе знаний функционирования законов системы управления и анализа информации, вот, что следует понимать под управленческим решением. Держать «руку на пульсе» в настоящий момент времени, правильно выбирать цели, программы и способы по деятельности подчиненных по решению проблем.

Итак, подводя итоги, можно сделать вывод о том, что психологическая подготовка имеет особое место в управленческой деятельности. Изучению психологии и применению этих знаний на практике следует уделить особое внимание при обучении, переподготовке или повышении квалификации менеджеров любого уровня во всех сферах деятельности.

Список литературы

1. *Клейнман П.* Психология. Люди, концепции, эксперименты. — М.: Манн, Иванов и Фербер (МИФ), 2016. — 272 с.
2. *Лебон Г.* Психология народов и масс. — М.: АСТ, 2017. — 384 с.
3. *Пелевин В.* Бэтман Аполло. — М.: Эксмо, 2014. — 512 с.
4. Журнал «HR-директор» [Электронный ресурс]. URL: <https://m.hr-director.ru/article/63767-red-qqq-15-m5-obekt-i-predmet-psiologii-upravleniya> (дата обращения 10.02.2018).
5. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/3850392/> (дата обращения 10.02.2018).
6. Управленческие решения, процесс их подготовки, методы разработки [Электронный ресурс]. URL: <http://bmanager.ru/articles/upravlencheskie-resheniya-process-ix-podgotovki-metody-razrabotki.html> (дата обращения 10.02.2018)
7. Классические стили руководства: авторитарный демократический, попустительский [Электронный ресурс]. URL: <https://textbooks.studio/management-upravlenie-personalom/klassicheskie-stili-rukovodstva-avtoritarniy-26832.html> (дата обращения 10.02.2018).



УДК 378, 37.08

Наталья Викторовна Болдырева,

канд. эконом. наук, доцент кафедры Менеджмента,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: kaf_e-pi@mail.ru

Александр Александрович Люкомас,

студент 2 курса, факультета управления и экономики,
направление «Бизнес информатика»,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: appelez85@gmail.com

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ СФЕРЫ ИКТ

Аннотация. В данной статье рассмотрены вопросы подготовки будущих специалистов в сфере ИКТ, а также выделены проблемы, с которыми сталкиваются специалисты, при подготовке кадров. Также дана характеристика выпускникам образовательных учреждений 2010–2015 гг. выпуска, искавшие работу после окончания образовательной организации по продолжительности поиска работы и группам специальностей. Представлена динамика спроса на специалистов ИТ-области.

Ключевые слова: ИКТ, кадровое обеспечение ИКТ, проблемы подготовки кадров для ИКТ.

Изменения, которые сегодня протекают в технологиях и условиях хозяйствования, выдвигают все новые требования к функциям, задачам и квалификации специалистов по информационно-коммуникационным технологиям. Предприятия, осуществляющие свою работу в условиях стремительно развивающейся экономики, ощущают острую необходимость в высоко профессиональных специалистах в области информационных систем, способных не только проектировать и разрабатывать эти системы, но и управлять их инфраструктурой.

Формирование высококомпетентного ИТ-персонала является сегодня одним из ключевых факторов технологической конкурентоспособности, где так же необходимо лучшее понимание потребностей хозяйствующих субъектов в качественных составляющих человеческих ресурсов данного сектора деятельности.

В современной России потребность в квалифицированном линейном ИТ-персонале постоянно вырастает. Это прежде всего связано с тем, что:

- 1) рынок дает все больше высокотехнологичных решений, дающих возможность автоматизировать многие бизнес-процессы в компаниях,
- 2) вузы и колледжи часто не способны по ряду объективных причин подготовить специалистов с необходимым уровнем знаний, умений и навыков.

В связи с тем, что в условиях современной экономики грамотное использование возможностей ИТ-технологий — один из важнейших факторов успешности предприятий, остро актуальными считаются вопросы подъема конкурентоспособности хозяйствующих субъектов через формирование ИТ-компетентности управленческого персонала, способного, в свою очередь, повысить эффективность работы организации.

Особую актуальность приобретает решение проблемы управления ИТ-компетенциями специалистов, начиная с этапа разработки компетенций, т.е. описания, формирования модели, уровней, стандартизации, способов и методов оценки, развития компетенций, необходимых для планирования численности ИТ-персонала, подбора и обучения. В данный момент времени, для большинства хозяйствующих субъектов имеется практическая потребность в получении знаний и навыков формирования моделей ИТ-компетенций, разработке уровней компетенций, выработке внутрикорпоративных стандартов — профилей компетенций.

С развитием информационного общества особую значимость приобретает тот факт, что лидерство стран на мировой арене в настоящее время основывается во многом на их технологическом и научно-техническом новаторстве. С одной стороны, ИКТ имеет огромное распространение во многих отраслях отечественной экономики (таблица 1). Но, с другой стороны, дефицит квалифицированных кадров, проблемы качественной подготовки молодых специалистов ИТ-сферы, недостаточный профессионализм — все это проблемы современного отечественного рынка ИТ.

Таблица 1

Использование ИКТ по отраслям экономики, в %

Показатель	ПК	Другие ЭВМ	ЛВС	E-mail	Интернет
Всего по отраслям	94,1	19,7	71,3	83,1	84,8
Госуправление	98,3	17,7	71,0	86,9	87,6
Высшее образование	98,8	36,5	92,9	95,9	97,6
Здравоохранение и социальные услуги	97,9	16,3	83,7	92,8	94,4

Основное противоречие современного образования — противоречие между быстрым темпом приращения знаний и ограниченными возможностями их усвоения индивидом.

В связи с этим в образовательном процессе основной задачей становится обеспечение формирования компетентности в области ИКТ, развитие мотивации к самостоятельному поиску, обработке и восприятию этой информации. Так, на настоящий момент ИКТ в значительной мере определяют структуру педагогической системы [2]:

- типы образовательных моделей,
- дидактические средства,
- организационные формы учебно-познавательной деятельности.

Создание системы подготовки кадров новой формации, обладающих наряду с высокой профессиональной подготовкой в предметной области специфическими знаниями в области информационных технологий, является сегодня основой информатизации сферы образования.

Важнейшей проблемой ИТ-области является уровень подготовки молодых специалистов. В России образование студентов базируется на федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС), разработанных для каждой специальности, и включающих в себя требования, обязательные при реализации программ высшего образования — как по группам компетенций (общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные), так и по области и объектам будущей профессиональной деятельности выпускников. Но ФГОС для ИТ в настоящее время не поспевает за все ускоряющимся темпом современной жизни и темпом развития общества. В связи с этим противоречия между современными потребностями экономики и подготовкой ИТ-специалистов в нашей стране сегодня очевидны. Так, для качественной и эффективной подготовки ИТ-специалистов необходимо актуальное лицензионное программное обеспечение, которое, во-первых, очень дорого стоит, а во-вторых, в связи с санкциями и сложностями политической обстановки в мире, а также законодательскими новациями Госдумы в области ИТ, зачастую недоступно для отработки практических навыков и умений молодых специалистов в этой области.

Кроме того, ФГОС обычно содержит лишь общие требования к уровню подготовки специалистов, и не ориентирован на конкретную специальность, он лишь очерчивает область знаний, в которой должен быть впоследствии компетентен выпускник. Но современные работодатели желают получить «все и сразу» — то есть реальному сектору экономики требуются специалисты, способные моментально адаптироваться к реальным условиям и профессионально на высоком уровне выполнять свои должностные обязанности. С другой стороны, отечественные работодатели преимущественно позиционируют себя как потребители и заказчики квалифицированных кадров, но не считают себя участниками образовательного процесса.

Сегодня крайне значительным механизмом сотрудничества с работодателями представляется их прямое участие в учебном процессе. Имеющийся в настоящее время дефицит кадров преподавателей профессиональных ИКТ-дисциплин актуализирует вовлечение в учебный процесс представителей работодателей. То есть, некоторые темы из профессиональных модулей читаются непосредственно специалистами-практиками и непосредственно на базе предприятия. Также, крайне важным также представляется активное поддержание работодателями итоговой аттестации выпускников профессиональных образовательных организаций [4], которое может принимать такие разнообразные формы, как участие в защите дипломных проектов, экзаменах, рецензировании дипломных работ, разработке программы аттестации и другие. Еще одним проблемным аспектом в подготовке кадров ИТ является своевременная актуализация изучаемых вопросов. Обучение практическим навыкам, особенно важным для специалистов сферы ИКТ, осуществляется посредством выполнения заданий на производственной практике. Но программа практики не предусматривает рассмотрения актуальных вопросов, поскольку практическая деятельность не всегда поспевает за развитием, а в случае нашей страны в области ИКТ-технологий она отстает на годы [3]. При этом, несмотря на то, что в области ИТ-технологий практически нет безработицы (табл. 2), в ИКТ постоянно существует «кадровый голод».

Сегодня многие руководители различных компаний, как крупных, так и мелких, разрабатывают карты компетенций ИТ-специалистов.

При построении моделей компетенций ИТ-специалистов, как правило, учитывается специфика содержания труда данной категории работников. Выделяют три основные группы профессионального инструментария ИТ-специалистов (рис. 1).

Таблица 2

Выпускники образовательных организаций 2010–2015 гг. выпуска, искавшие работу после окончания образовательной организации по продолжительности поиска работы и группам специальностей

Показатель	Всего выпускников, искавших работу	В том числе										Не трудоустроились
		Трудоустроились	Из них в течение									
			Менее 1 мес.	От 1 до 3 мес.	От 3 до 6 мес.	От 6 до 9 мес.	От 9 до 12 мес.	От 1 года до 3 лет	От 3 лет и более			
Численность выпускников, получивших высшее образование — всего	4285,8	3987,9	1350,9	610,4	933,0	429,2	142,8	411,1	110,5	297,9		
Приборостроение и оптоэлектроника	24,3	24,3	11,3	2,9	5,0	2,7	0,7	1,3	0,4	-		
Электронная техника, радиотехника и связь	54,6	52,0	21,1	6,8	13,1	5,5	2,1	3,4	-	2,6		
Автоматика и управление	20,6	20,0	7,0	3,6	4,0	2,7	-	2,2	0,5	0,7		
Информатика и вычислительная техника	198,0	189,4	74,6	24,7	53,5	15,7	6,4	13,3	1,3	8,6		

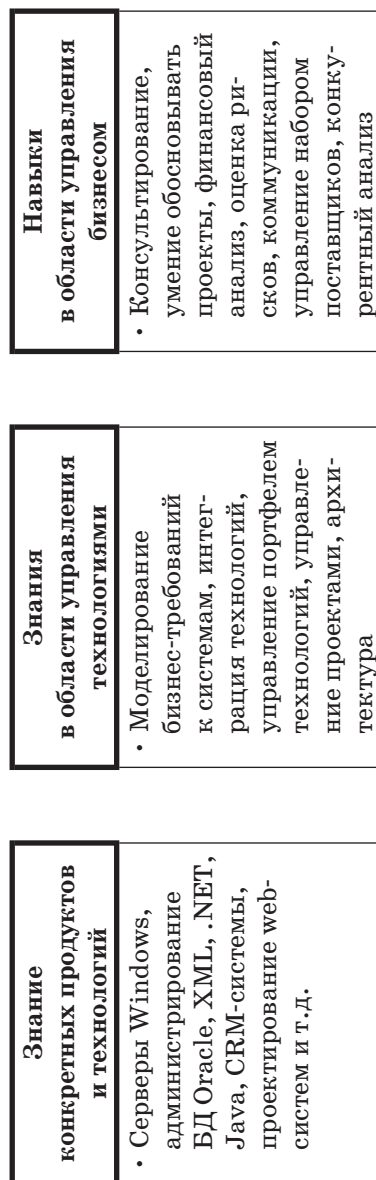


Рис. 1. Группы профессионального инструментария ИТ-специалистов

Для подробной оценки профессионального инструментария ИТ-специалистов при построении форматно-кластерной модели компетенций, как правило, рассматривают целый ряд различных компетенций, сопряженных с информационными технологиями, который в свою очередь разделены на три категории (рис. 2).

Разработка карт компетенций ИТ-специалистов крайне необходима и важна, потому как работодатели, зачастую формулируя четкие требования к профессиональным знаниям и умениям, не увязывают их с деловыми и личными характеристиками работников, характеристика которых либо вообще отсутствуют, либо никак не связаны с должностными обязанностями, либо противоречат последним. Другими словами, работодатели часто не имеют ясного понимания того, что из себя должен представлять ИТ-специалист, способный стать эффективным сотрудником предприятия. Сегодня важно учитывать и тот факт, что кандидат, рассчитывающий на вакантную должность ИТ-специалиста, вполне может обладать знаниями, но не обладать характеристиками, которые требуются для эффективной деятельности в данной роли.

Технические компетенции	Бизнес-компетенции	Поведенческие компетенции
<ul style="list-style-type: none"> • Понимание существующих систем и технологий. • Проектирование и разработка прикладных систем. • Применение процедур, средств и методов. • Интеграция систем; • Проектирование технической архитектуры. • Понимание новых технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание практики и подходов в области организации бизнеса. • Понимание организационных структур бизнеса, вопросов корпоративной политики и культуры. • Предпринимательское поведение. • Понимание и умение анализировать конкурентные ситуации. • Управление проектами. • Управление изменениями в области бизнеса, связанными с использованием прикладных ИТ-систем. • Планирование, приоритизация и администрирование работ. • Информирование, умение общаться и собирать информацию. • Фокус на клиентах 	<ul style="list-style-type: none"> • Лидерские качества, умение вести за собой и внушать доверие. • Креативное и инновационное мышление. • Фокус на результатах. • Стратегическое мышление. • Умение давать наставления, делегировать полномочия и развивать персонал. • Построение отношений в коллективе и командная работа. • Влияние и убеждение. • Умение вести переговоры. • Разрешение конфликтов и проблем. • Умение адаптироваться

Рис. 2. Категории компетенций ИТ-специалистов

Основополагающими компетенциями, обуславливающими продуктивность работника, часто выступают не профессиональные, а личностные характеристики, находящиеся во взаимосвязи с его мотивацией, убеждениями и психофизиологическими особенностями.

В качестве основополагающих принципов управления компетенциями ИТ-персонала организации в ИКТ-сфере рассматривают ряд положений, которые рассмотрим на рис. 3.

Высокие технологии и инновации, виртуализация и сверхскоростные перемены в культурной, социальной и экономической жизни общества приводят к структурным изменениям на рынке труда и занятости. Это влечет за собой как новые возможности, так и новые угрозы. С одной стороны, внедрение ИКТ-технологий приводит к снижению спроса на низкоквалифицированный труд, создавая в то же время новые потребности и новые виды работ. Но это совсем не значит, что ИКТ-технологии снижают спрос на низкооплачиваемый

труд. Когда со всех сторон «по умолчанию» между двумя этими терминами ставится знак равенства, то есть подразумевается, что с внедрением ИКТ-технологий уйдет низкоквалифицированный и низкооплачиваемый труд, а на его место придет «высококвалифицированный и высокооплачиваемый» — это, увы, далеко не так. Новые виды работ, возникающие при внедрении ИКТ-технологий, достаточно специфичны для нашего времени, но высокой оплаты они также не подразумевают. И, естественно, сокращенные при внедрении ИКТ-технологии работники далеко не всегда могут найти другой подходящий вид занятости [3]. Люди могут быть неспособны или не готовы менять квалификацию, переучиваться, кардинально менять жизнь. Отсюда возникают предпосылки вероятности угрозы массовой безработицы, социальных волнений и дальнейшего расслоения общества.



Рис. 3. Положения ИКТ-сферы по вопросам управления компетенциями

С другой стороны, как уже говорилось, образовательные стандарты не успевают за быстрым темпом изменений современной жизни. Так, для успешного внедрения и обеспечения разработанных стратегий по информатизации общества, по оценкам Минкомсвязи, государственный заказ на ИТ-специалистов с 2014 по 2016 г. вырос более чем на 70%, поднявшись с 25 тыс. до более чем 42,5 тыс. бюджетных мест в вузах [7]. В табл. 3 приведены данные по темпу прироста спроса на специалистов ИТ-области по данным HeadHunter с разбивкой поквартально за 2016–2017 гг. по сравнению с 2015 г. (принят за нулевой уровень).

Таблица 3

Темп прироста спроса на специалистов в ИТ-области

Показатель	I кв. 2016	II кв. 2016	III кв. 2016	IV кв. 2016	I кв. 2017	II кв. 2017	III кв. 2017
Специалисты по машинному обучению	162	218	321	328	341	491	811
Специалисты по искусственному интеллекту	117	174	229	259	265	350	720
Специалисты по BigData	151	162	183	213	228	321	374

Как видно из табл. 4, спрос на специалистов ИТ-области за 2016–2017 гг. вырос в зависимости от специализации от 3,7 до 8,1 раза. При этом в общей сложности спрос на специалистов ИТ-области вырос почти в 20 раз по сравнению с 2015 годом.

Чванова Марина Сергеевна, проректор по образовательной политике и инновациям Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, доктор педагогических наук, профессор, считает, что ИТ-образование представляет собой катализатор системы образования. Динамика становления индустрии ИТ такова, что она предоставляет своего рода определенный импульс последующим направлениям развития ряда областей знаний, так или иначе находящиеся во взаимосвязи с образованием. Мы живем в век «плохо поставленных задач», а когда задачи плохо поставлены — сложно говорить об эффективности их решения и выборе его оптимального пути, что приводит к тому, что весьма проблематично извлечь трудовые ресурсы от рутинности и найти возможности для творчества и креатива [8].

Мария Сергеевна так же отмечает, что индустрия ИТ оказывать содействие, как минимум, структуризации «плохо поставленных задач», выделению той ее части, которая вполне может быть поручена компьютеру. Процедура структуризации — задача, которая ложится на плечи опытных специалистов высокого уровня, хорошо понимающих не только свою предметную область, но и возможности ИТ. Сегодня недостаток специалистов, обладающих способностью структурировать профессиональную задачу, — одна из глобальнейших и острых проблем, замедляющие внедрение и развитие ИТ, в том числе и в образовании [8].

Постановка задач — это весьма сложный, трудоемкий и дорогостоящий процесс. Чем качественнее и понятнее сформулирована задача, тем лучше и качественнее результирующий процесс обучения [8].

По оценке Марии Сергеевны, качество ИТ-образования в настоящее время зависит от постоянной динамики финансовых, технологических, методических, кадровых ресурсов, обеспечивающих образовательный процесс. Данная отрасль требует крупных финансовых затрат на преподавателей иного рода — как только мы начинаем экономить на специалистах, лучшие из них находят работу в другом сегменте рынка труда. В настоящее время система образования чрезмерно экономна по отношению к специалистам наукоемких специальностей и чрезмерно щедра к оплате труда преподавателей по подготовке юристов и экономистов, ведь они приносят прибыль с наименьшими затратами [8].

На сегодняшний день крайне важно обозначить разницу в понимании между такими понятиями как: стандарты подготовки по направлению (образовательные стандарты) и профессиональные стандарты. Чаще всего данные термины путают [8].

Попов Алексей Михайлович, директор Института информатики и телекоммуникаций Сибирского государственного аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнёва, доктор физико-математических наук, профессор (г. Красноярск), полагает, что современные информационные технологии формируются до такой степени стремительно, что одной из основных проблем при подготовке ИТ-специалистов встает неопременность укрепления надлежащего уровня оснащения учебного процесса и, в первую очередь, с технической точки зрения. В связи с этим потребность постоянного обновления технического оснащения — в условиях экономии средств — представляется наиболее актуальной проблемой. Тесное сотрудничество вузов и ИТ-компаний могло бы частично решить данные проблемы [8].

Сегодня крайне важно, чтобы работодатели принимали участие в жизни университета, сопровождали студента от первого курса до последнего, организовывали практические семинары, выезды непосредственно на площадки, где бы могли оттачивать свои навыки будущие специалисты, создавали лаборатории, проектные группы, проводили практики и стажировки [8].

Желательно, чтобы компании и организации делали заказы вузам на подготовку ИТ-специалистов непосредственно под профиль и специфику организации и совместно с вузом разрабатывали учебный план и определяли набор профессиональных дисциплин. В связи с этим важно, чтобы за каждым студентом закреплялся руководитель не только от вуза, но и от предприятия [8].

Также немаловажным является и тот факт, что будущие работодатели должны проводить независимую оценку профессиональных компетенций студентов, и в периодической корректировке содержания учебных дисциплин, и в предоставлении вузу для использова-

ния в учебном процессе современных программных продуктов, и в участии представителей бизнес-партнеров непосредственно в учебных занятиях [8].

Докучаев Илья Игоревич, проректор по связям с общественностью Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, доктор философских наук, профессор, считает, что ключевые проблемы в обеспечении качества IT-образования в России — слабая оснащенность соответствующими ресурсами значительной массы населения, особенно это затрагивает отдаленные регионы страны. Нехватка компьютеров, качественного доступа к Интернету — все это тормозит развитие современных образовательных технологий. Другой наиболее важной проблемой предстает отсутствие достаточной нормативной базы, которая сегодня позволила бы воплощать в жизнь новые информационные образовательные технологии. основополагающий путь разрешения таких проблем — всеохватывающая программа развития информационных технологий, включая и их образовательный сегмент [8].

По мнению Шаммазова Айрата Мингазовича, ректора Уфимского государственного нефтяного технического университета, доктора технических наук, профессора, для того, чтобы гарантировать соответствие содержания и уровня преподавания IT-дисциплин требованиям сегодняшнего дня, требуется крайне серьезная, кропотливая повседневная работа по организации реального взаимодействия между потенциальными работодателями и вузами. Формы подобного взаимодействия способны быть самыми разными: организация производственной и преддипломной практики, разработка вариативных или дополнительных профессиональных образовательных программ в области современных информационных технологий, учитывающих сегодняшние и перспективные потребности производства и бизнес-сообщества, организация тематических порталов, чатов и форумов в сети Интернет, создание базовых кафедр на предприятиях и прочее [8].

Для решения проблем, связанных с качеством подготовки будущих IT-специалистов, необходимо реальное взаимодействие бизнеса и образования.

Для всех категорий специалистов, подготавливаемых в системе профессионального образования, имеющих доступ к информационным системам и использующих информационно-коммуникационные технологии, система обучения основам информационной безопасности и защиты информации в настоящее время только складывается [8].

Таким образом, недостаток количества будет восполняться за счет ухудшения качества, поскольку недостающие специалисты будут рекрутироваться из других специальностей. Это означает, что недостаток IT-специалистов будет восполняться за счет других специальностей [2].

Учет современных тенденций, стратегическое планирование и обеспечение не только внедрения ИКТ-технологий, но и решение проблем, возникающих при этом, могут в определенной мере сгладить болезненность преобразований, возникающих при трансформации экономики страны, и снизить негативное воздействие на рынок труда.

Список литературы

1. *Вольпян Н.С.* Европейские стандарты ИКТ-компетенций для улучшения, обеспечения икт-сектора кадрами // ИТ-Стандарт. — 2015. — № 2(3). — С. 9–18.
2. *Исаева О.В.* К вопросу отбора персонала в условиях цифровизации экономики // Кадровый форум Черноземья сборник статей десятого юбилейного Кадрового форума Черноземья (шестое международное заседание). — Воронеж: Воронежский государственный университет, 2017. — С. 45–48.
3. *Монахов Д.Н.* Модель подготовки кадров нового поколения в области ИКТ: Монография. — М.: Макс Пресс, 2014. — 168 с.
4. *Дубинина М.Г.* Анализ факторов, влияющих на динамику численности занятых в секторе ИКТ в России // Концепции. — 2016. — № 1 (35). — С. 47–55.
5. *Васильева Е.В.* Динамическая модель прогнозирования спроса на квалификацию // Вестник ГУУ. — 2014. — № 4. — С. 218–222.
6. *Васильева Е.В.* Воспроизводство кадров ИТ-отрасли. Сценарный анализ // Мир новой экономики. — 2016. — № 4. — С. 127–134.

7. Индикаторы информационного общества: 2015: статистический сборник / Г.И. Абдрахманова, Л.М. Гохберг, М.А. Кевеш и др. — М.: НИУ ВШЭ, 2015. — 312 с.
8. Экспресс-форум: проблемы IT-образования «Аккредитация в образовании» [Электронный ресурс]. URL: http://www.akvobr.ru/ekspress_forum_it_obrazovanie.html (дата обращения 27.02.2018).



УДК 349.23/24

Николай Григорьевич Гордеев,

студент 3 курса

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

Лилия Александровна Варакина,

ст. преподаватель кафедры гражданско-правовых дисциплин

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

ТРУДОВАЯ МИГРАЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация. На протяжении всей истории человечества люди постоянно перемещались от поселения к поселению, от города к городу, от государства к государству, и изменение территории проживания зачастую было связано с поиском новых, лучших условий жизни, возможности работать и зарабатывать больше. Мир стремительно развивается, но одно остается неизменным — человек стремится туда, где, по его мнению, ему будет лучше. А это значит, что вопрос миграции и, в том числе, трудовой — всегда будет актуален.

Ключевые слова: трудовая миграция, мигрант, иностранные работники, незаконная трудовая деятельность.

Международная миграция рабочей силы составляет важную часть всемирных экономических отношений. Международная миграция рабочей силы — это межгосударственное перемещение трудовых ресурсов со сменой или без смены постоянного места жительства. Данный процесс включает в себя эмиграцию и иммиграцию. Возникает вопрос: в чем разница между данными понятиями и что их объединяет? Оба термина обозначают факт смены страны постоянного проживания, что является их общей чертой. Отличие же заключается в небольших нюансах, а именно: эмиграция означает выезд из страны, в которой гражданин проживает. Иммиграция означает въезд в страну, в которую гражданин въезжает. Иначе говоря, если, проживая на территории Российской Федерации, Вы переезжаете на постоянное место жительства во Францию, то в России Вы — эмигрант, а во Франции — иммигрант.

Какой бывает трудовая миграция? Собственно, она может быть двух видов: внутренняя — в пределах одного государства и международная, подразумевающая в свою очередь пересечение государственной границы. Международная организация труда подразделяет виды современной международной миграции на несколько типов:

- работающие по контракту. В контракте четко оговорен срок пребывания в стране, которая является принимающей. Чаще всего это могут быть сезонные рабочие, малоквалифицированные работники для подсобных работ;
- профессионалы. Данный тип отличает высокий уровень подготовки, наличие необходимого образования. Также учитывается практический опыт работы. Сюда можно отнести профессорско-преподавательский состав, а так же студентов;

- нелегальные иммигранты. В их число входят иностранцы с просроченной или туристической визой, которые занимаются трудовой деятельностью;
- переселенцы. Данная группа переезжает на постоянное место жительства преимущественно в промышленно-развитые страны;
- беженцы. Это лица, которые вынуждены эмигрировать из своих стран из-за какой-либо угрозы их жизни и деятельности.

Специалисты выделяют несколько причин трудовой миграции населения. Это экономические факторы и факторы, не связанные с экономикой. Причины экономического характера заключаются в экономическом уровне развития стран. Страны, в которых экономика слабо развита, покидает рабочая сила. Она перемещается в страны с более высоким уровнем. Причины неэкономического типа могут быть совершенно разными. Это политические, национальные, религиозные, расовые, семейные и иные причины.

Если обратиться к истории, то миграционные процессы возникли сотни лет назад. Впервые массовое перемещение трудящихся было зафиксировано в Америке. Это был завоз трудящихся рабов из Африки. Вообще массовая миграция в США всегда была велика. Возможность стать богатым в этой стране привлекала и продолжает привлекать население многих стран мира. Размеры ежегодного притока мигрантов всегда зависели от экономических условий в США, стимулирующих миграцию из Европы и других регионов.

В наши дни, по всему миру трудовая миграция приобретает всё более и более глобальное значение. Пожалуй, одним из самых привлекательных государств в миграционном плане сегодня является наше государство — Российская Федерация. Одна территория нашей страны предполагает возможность приема достаточно большого количества человек и многих, по-видимому, останавливает только отсутствие социальной политики аналогичной, например, политике Германии или Великобритании. Проблема использования иностранной рабочей силы в современной России — одна из наиболее сложных проблем. Конечно, наша экономика зависима от привлечения иностранных работников, тем ни менее, трудовая миграция иностранной рабочей силы может иметь ряд неприятных последствий, таких как дисбаланс в социальной сфере, изменение структуры занятости в худшую сторону, увеличение количества национальных конфликтов, повышения уровня криминала в стране.

Одной из наиболее сложных проблем является проблема нелегальных мигрантов. Нелегальными мигрантами в России являются иностранные граждане, преимущественно из стран СНГ (Содружество Независимых Государств). Такие иностранные граждане въезжают на территорию Российской Федерации законным способом, однако впоследствии они нарушают срок законного пребывания на территории РФ и отказываются возвращаться к себе на Родину. Мотив таких поступков понятен — люди не хотят возвращаться к низкому уровню жизни и безработице. Любой человек, который может поставить себя на их место, осознаёт всю бесперспективность в жизни, которая их может ожидать у себя дома. Переходя в статус нелегалов, они осуществляют незаконную трудовую деятельность. Из-за этого образуются замкнутые сообщества, внутри которых царят криминальные порядки, и как следствие, совершаются преступления. Важно и то, что такая категория выпадает за рамки правового поля. Следовательно, ни о какой легитимной защите в сфере трудовых отношений и речи идти не может. В связи с этим, огромное количество нелегальных мигрантов в поисках лучшей жизни, становятся ещё и жертвами. Также стоит отметить, что незаконная миграция способствует обогащению теневого сектора экономики и в этой связи — одна из главных причин усиления негативного настроения по отношению к мигрантам со стороны части населения России.

С 1 января 2015 года в Российской Федерации введена патентная система осуществления трудовой деятельности. Если иностранный гражданин работает без патента, то это влечет наложение административного штрафа в размере от 2 тысяч до 5 тысяч рублей с административным выдворением за пределы Российской Федерации или без такового (ст. 18.10 КоАП РФ). Если иностранный гражданин нанимается на работу без патента, то это влечет наложение административного штрафа в размере от 2 тысяч до 5 тысяч рублей (ч. 1 ст. 18.15 КоАП РФ) [4]. Но если сначала данная система распространялась исключительно на занятость иностранных граждан у физических лиц, то в настоящее время — с 2016

года, наличие патента является обязательным условием осуществления трудовой деятельности на территории Российской Федерации гражданами стран СНГ. Однако, данное правило не распространяется на ряд лиц, в числе которых находятся иностранные граждане государств-участников евразийского экономического союза (ЕАЭС). Вопрос осуществления трудовой деятельности иностранных граждан на территории Российской Федерации регулируется Федеральным законом от 25.07.2002 года № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в РФ» [6].

За последние несколько лет законодательство о трудовой деятельности иностранных граждан в России претерпело ряд существенных изменений. Но стоит отметить, что все они положительно повлияли на процесс учета и контроля нахождения иностранных граждан на территории Российской Федерации и осуществление ими, в том числе, трудовой деятельности. Одним наиболее важным изменением явилось требования обязательной сдачи экзамена на знание русского языка.

Сегодня Москва, как столица России и город, принимающий большую долю иностранных работников, на своем примере показала, как возможно максимально упростить организацию процедуры получения патента на работу, создав все необходимые условия и при этом соблюсти букву закона в полном объеме.

Многие иностранцы — носители иной культуры и языка часто вызывают негативную реакцию коренного населения России. Данный факт оказывает существенное влияние на состояние межнациональных отношений. Всё чаще происходят случаи проявления нетерпимости, ксенофобии. Это отличная возможность для межэтнических противоречий и столкновений, поводы для войн которые с удовольствием используют националисты в Российской Федерации. Более того, происходят и обратные действия, уже со стороны приезжих трудовых мигрантов по отношению к коренному населению, многие из которых не намерены считаться с местными обычаями, традициями, правилами, нормами и вообще мягко выражаясь зачастую ведут себя не подобающим образом. Стоит отметить, что правозащитные организации и правоохранительные органы фиксируют огромное количество правонарушений, связанных с отказом приема на работу по этническому признаку. Ситуация будет усугубляться, если не принимать никаких мер. Проблема социальной и культурной адаптации к российским условиям трудовых мигрантов, особенно граждан южных стран СНГ, приезжающих в нашу страну, стоит в настоящее время как нельзя остро [3].

Вопрос трудовой миграции сложен и неоднозначен. Где та грань, которая не позволит государству, традициям и обычаям его населения раствориться в потоке иностранцев, приезжающих по началу исключительно заработать, а потом остающихся навсегда и привозящих свою семью, родственников, друзей. И здесь важно законодательно закреплять такие нормы, которые будут учитывать интересы всех сторон, но при этом сохранять баланс, дающий возможность всем, находящимся на территории России чувствовать себя в безопасности.

Статистика ГУ по вопросам миграции МВД России говорит о том, что поток иностранных граждан, стремящихся в Российскую Федерацию на работу за последние несколько лет неизменно увеличивается, что видно на примере 2015 и 2016 годов (см. табл. 1) [5].

Таблица 1

Статистика ГУ по вопросам миграции МВД России

	В 2015 году	В 2016 году
Въехало иностранных граждан	16 290 031	17 333 777
Выехало иностранных граждан	14 614 071	16 832 808
Находится на территории Российской Федерации иностранных граждан и лиц без гражданства (по стоянию на конец отчетного периода)	9 747 621	9 990 267

При этом стоит отметить, что количество правонарушений в сфере миграционного учета за последний год снизился. Что еще раз показывает положительную динамику законодательных изменений.

Количество административных нарушений и выписанных штрафов так же значительно уменьшилось по сравнению с прошлым периодом. Тем ни менее, их число продолжает впечатлять. В 2016 году было выявлено 1,5 млн. административных правонарушений и столько же вынесено решений о вынесении иностранным гражданам штрафов. Выявлено, что большая часть правонарушений совершается в сфере незаконной трудовой деятельности и в вопросе нарушений миграционного учета — нахождение на территории государства с просроченными миграционными картами и регистрациями.

Одной из проблем трудовых мигрантов является регистрация по месту их пребывания. Законодательно нет исчерпывающего ответа к вопросу определения требований к регистрации иностранных сотрудников организацией-работодателем. Что вынуждает иностранных работников покупать себе регистрации по месту пребывания, а это значит, что фактически найти иностранного гражданина на территории государства может оказаться более чем проблематично [1].

Не меньшей проблемой является официальное, законодательно правильное оформление иностранных граждан на работу. И это не смотря на высокий размер штрафа за незаконное привлечение иностранных граждан к трудовой деятельности.

Многие специалисты полагают, что необходимо создать инфраструктуру для адаптации и интеграции мигрантов в российское общество. Так же следует координировать деятельность органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере адаптации и интеграции мигрантов. Важнейшая проблема, которую необходимо решить это снижение опасности возникновения социальной напряженности в обществе [2]. Для этого необходимо всячески противодействовать политике сегрегации мигрантов, не поддаваться на уловки националистов, следить за обеспечением межнационального согласия в обществе, создавать условия для эффективной защиты прав и законных интересов мигрантов, при этом осуществлять строгий контроль и за их действиями с целью снижения уровня незаконной миграции. Следует оптимизировать процессы на российском рынке труда. Наконец, в идеале, популяризация русского языка, российской культуры и российского общества за рубежом способствовала бы формированию позитивного имиджа Российской Федерации.

Список литературы

1. *Варакина Л.А.* Трудовая миграция в России сегодня. — М., 2015. — С. 36.
2. *Дмитриев А.В., Слепцов Н.С.* Конфликты миграции. — М., 2004. — С. 95.
3. *Клейменов М.П., Свиридов В.С.* Криминальное перемещение людей и миграция. Преступность как она есть и направления антикриминальной политики // Под ред. А.И. Долговой. — М., 2013. — С. 128.
4. КоАП «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 07.03.2017) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 25.10.2017).
5. Официальный сайт ГУ ВТМ МВД России — Статистические данные. [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/Deljatelnost/statistics/migracionnaya> (дата обращения: 25.10.2017).
6. Федеральный закон от 25.07.2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в России» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2016. — № 33 (Часть I) — С. 3431.



Ирина Игоревна Дегтярева,
доцент кафедры рекламы и связей с общественностью
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: idegtyareva@yandex.ru

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Аннотация. В статье предпринята попытка анализа значения менеджмента в построении и проведении молодежной политики. Дана оценка государственному регулированию в сфере молодежной политики, выявлены сильные и слабые стороны молодежи как ресурса государства.

Ключевые слова: государство, молодежь, молодежная политика, государственное регулирование, национальные интересы.

В современной социальной, экономической, политической и нравственной мировой обстановке происходят значимые изменения в молодежной среде, и в первую очередь это касается ее социальных характеристик. Различия в молодежной среде наиболее четко прослеживаются в социальных, экономических, национальных и региональных аспектах. Из этого складываются новые устремления и мотивы молодежи, формирующие основы будущего гражданского общества.

Факторами, требующими особого внимания при построении молодежной политики, являются:

- система ценностей, позволяющая настроить молодых людей на продуктивную деятельность, способствующую реализации их личных и профессиональных целей;
- социальное и духовное развитие молодежи, определяющее организацию культуры мышления;
- ценностные ориентиры, направленные на формирование позитивного образа мышления и действий в той или иной профессиональной сфере деятельности.

Несмотря на существующие достижения, действующая система регулирования не способна в достаточной степени ответить на запросы XXI в., возникающие в сфере менеджмента государственной молодежной политики как в России, так и за рубежом.

Наблюдается острая необходимость во внедрении принципиально новых подходов в сфере социализации молодежи, её интеграции в процессы национального и государственного регулирования, с одной стороны, и создание определенных гарантий и условий: правовых, экономических, организационных, обеспечивающих развитие молодежных движений и инициатив — с другой.

Также стоит отметить, что для любого государства на сегодняшний день вопрос менеджмента в сфере государственной молодежной политики приобретает особое значение. Это обосновано несколькими основными факторами: во-первых, молодежная политика является своего рода «лакмусовой бумажкой» всех процессов, происходящих в государстве, в том числе и негативных, во-вторых — молодежь является особой социально-демографической группой социума. Именно под действием второго фактора в сфере менеджмента государственной молодежной политики молодое поколение рассматривается, как формирующее звено будущего общества, то есть как его главный ресурс. Но реализовать этот ресурс в полной мере возможно лишь создав должные условия, такие как гарантии на получение актуальных, профессиональных знаний, соответствующих потребностям общества и дающих возможность войти в жизнь самостоятельно.

Одним из действенных инструментов менеджмента в сфере молодежной политики является поддержка государством молодежных организаций, которые всегда выполняли важные социальные и экономические функции, позволяя адаптировать молодежь к изменениям в стране. Большим преимуществом является то, что большинство молодежных

организаций появляются самостоятельно, как ответ современным реалиям внутригосударственных процессов. Поэтому работа государства с молодежными организациями должна быть представлена тремя основными направлениями:

- противодействие появлению маргинальных и асоциальных настроений среди молодежи;
- вовлечение молодежи в участие в социальных процессах государства и общества;
- приобретение и развитие знаний молодежи в политических, экономических и других сферах государственной жизни.

Фактом, подтверждающим, что молодежь является государственным ресурсом «замедленного действия» является прочная взаимосвязь между молодежной политикой государства, его идеологией и деятельностью по достижению национальных целей. Так, «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» на момент своего формирования, была направлена в первую очередь на молодежь. То есть решение серьезных государственных проблем невозможно без участия в этом молодого поколения. Но для повышения эффективности этого процесса существует еще один инструмент — развитие активного взаимодействия старшего и молодого поколений. За счет такого конструктивного диалога поколений возможна передача опыта в решении сложных задач в той или иной сфере государственного управления.

На современном этапе развития можно выделить следующие сильные и слабые стороны молодого поколения. К сильным относятся:

- мобильность;
- активность;
- инновационное мышление;
- способность быстрой адаптации к новым технологиям;
- способность противодействовать серьезным вызовам современности.

К слабым:

- биолого-антропологические показатели (ухудшение здоровья, выносливости);
- понижение уровня экономической активности;
- проявление социальной апатии;
- возрастающее влияние криминогенного фактора в молодежной среде;
- отсутствие понимания своей роли в жизни государства.

К показателям эффективного/неэффективного участия государства в управлении молодежной политикой могут быть отнесены:

- уровень безработицы среди молодежи;
- количество молодых людей, имеющих проблемы с законом;
- количество молодых людей, вовлеченных в деятельность общественных объединений/организаций;
- количество молодых людей, имеющих/получающих образование;
- количество молодых людей, вовлеченных в деятельность органов власти.

Эффективность построения и реализации молодежной политики зависит от формирования в среде молодежи «прогрессивно-воспроизводящих» настроений, появляющихся под комплексным воздействием создания и пропаганды различными ведомствами, общественными организациями, правительственными структурами единых государственных взглядов по социально-экономическим, духовным и культурным вопросам. Именно в этом заключается роль государственного регулирования, которое, в случае правильного применения, помогает молодежи создать наиболее удобную для неё и эффективную для государства стратегию развития страны.

В случае чрезмерного контроля со стороны государства возникает повышенный риск отчуждения молодых людей от участия в формировании и реализации национальных и государственных целей. Помимо этого, у молодежи появляется апатия в отношении профессионального роста и самореализации.

В качестве основных средств государственного регулирования молодежной политики можно выделить:

- анализ современных тенденций развития молодежной мысли и увлечений;

- введение федеральных целевых программ, косвенно влияющих на появление позитивных настроений в молодежной среде;
- организация социальных лифтов, направленных на привлечение внимания молодежи к профессиональной самореализации;
- сотрудничество с молодежными общественными организациями в целях выявления требований, предъявляемых молодыми людьми к государству и упрощения создания условий для их участия в жизни государства.

Отдельным пунктом стоит указать значимость менеджеров по работе с молодежью и в целом ведомств, ответственных за эту деятельность. Именно они на практике являются связующим звеном между различными программами молодежной политики и молодежью. От уровня подготовки этих кадров зависит уровень интереса молодежи к предлагаемым им векторам развития и уровень их вовлеченности. Среди требований к менеджерам по продвижению государственной молодежной политики можно выделить:

- умение оценивать, исследовать, диагностировать роль молодежи в обществе;
- умение внедрять и сопровождать молодежные проекты;
- наличие управленческого опыта;
- умение организовывать деятельность молодежных организаций и взаимодействовать с ними;
- владение современными информационными технологиями;
- умение работать с инновационными программами социальной, политической и других видов адаптации молодежи.

В основе управления молодежной политикой должны быть заложены цели развития общества, определяемые актуальной социально-экономической средой государства.

Таким образом, значение менеджмента в сфере государственной молодежной политики весьма существенно, так как именно он помогает выявить существующие проблемы в молодежном сообществе, выработать эффективную стратегию по их решению для успешной реализации молодых людей в жизни своего государства.

Список литературы

1. Багадаева О. Формирование управленческого потенциала молодых менеджеров // Государственная служба. — 2010. — № 1. — С. 108–110.
2. Елишев С.О. Формирование ценностных ориентаций современной молодежи посредством государственной молодежной // Государственная власть и местное самоуправление. — 2010. — № 9. — С. 5–10.
3. Самаркина И.В. О некоторых технологиях реализации молодежной политики на современном этапе // Власть. — 2011. — № 10. — С. 30–33.
4. Тарцан В.Н. Государственная молодежная политика в современной России // Политические исследования. — 2010. — № 3. — С. 156–160.
5. Чирун С. Реальная молодежная политика: теория и практика // Государственная служба. — 2011. — № 1. — С. 95–96.



Татьяна Александровна Пантелеева,

кандидат филологических наук,

доцент кафедры теоретической и прикладной экономики

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

e-mail: tatata070707@mail.ru

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РОЗНИЧНОГО БИЗНЕСА БАНКОВ В РОССИИ

Аннотация. В настоящей статье рассмотрены основные результаты в розничном бизнесе банков в 2016 году, определены перспективы развития данного сектора банковского рынка.

Ключевые слова: банковский розничный бизнес, банковские услуги, депозит, кредит.

В целях определения перспективных направлений развития розничного сектора банковских услуг является необходимым рассмотрение основных результатов в розничном бизнесе банков в 2016 году. В 2016 году стабилизировались некоторые важные финансовые показатели банковского сектора России. Однако устойчивый рост показывают только прибыль банков и объемы розничного кредитования.

Согласно данным аналитики, в целом за 2016 год активы банков снизились на 3,5%, или на 3 трлн рублей, при этом совокупный объем кредитов экономике сократился на 6,9%, или на 3 трлн рублей (-2,4%). Объем кредитов предприятиям в 2016 году сократился на 9,5%, или на 3,2 трлн рублей (-3,6%). Возрос объем кредитов физическим лицам на 1,1%, или на 120 млрд рублей (+1,4%) [1].

Рассмотрим данные на 01.01.2017 г. по различным видам кредитования населения [2].

Таблица 1.1

Основные игроки рынка кредитования частных клиентов (все сегменты)*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	4 280,4	38,0%
2	ВТБ24	1 682,2	15,0%
3	Россельхозбанк	319,0	2,8%
4	Газпромбанк	307,5	2,7%
5	ВТБ Банк Москвы	297,7	2,6%
6	Альфа-Банк	228,8	2,0%
7	Райффайзенбанк	169,4	1,5%
8	Хоум Кредит	161,5	1,4%
9	Русский Стандарт	148,3	1,3%
10	Росбанк	147,7	1,3%

* Источник: данные Frank Research Group.

Сбербанк твердо удерживает лидерские позиции на рынке кредитования частных клиентов, что связано с высокой репутацией банка и широким спектром программ государственной поддержки.

Схожая ситуация наблюдается и на рынке нецелевого кредитования. Отмечается провисание сектора у Газпромбанка, что связано с жесткой политикой оценки кредитного риска данного банка.

Таблица 1.2

Основные игроки рынка нецелевых кредитов наличными*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	1 395,1	32,7%
2	ВТБ24	607,6	14,2%
3	Россельхозбанк	183,0	4,3%
4	ВТБ Банк Москвы	176,2	4,1%
5	Альфа-Банк	97,1	2,3%
6	Восточный Экспресс	91,6	2,1%
7	Хоум Кредит	90,4	2,1%
8	Московский кредитный банк	82,2	1,9%
9	Газпромбанк	80,7	1,9%
10	Райффайзенбанк	80,3	1,9%

* Источник: данные Frank Research Group.

Таблица 1.3

Основные игроки рынка ипотечного кредитования*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	2 399,7	50,1%
2	ВТБ24	859,7	18,0%
3	Газпромбанк	217,5	4,5%
4	Дельтакредит	132,6	2,8%
5	Россельхозбанк	131,6	2,7%
6	ВТБ Банк Москвы	101,5	2,1%
7	Связь-Банк	69,4	1,5%
8	Райффайзенбанк	61,3	1,3%
9	Абсолют банк	60,3	1,3%
10	Транскапиталбанк	54,1	1,1%

* Источник: данные Frank Research Group.

На рынке ипотечного кредитования лидерские позиции удерживают банки, предоставляющие максимальное число программ с государственной поддержкой.

Таблица 1.4

Основные игроки рынка автокредитования*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	ВТБ24	84,7	12,3%
2	Сетелем Банк	82,9	12,1%
3	Русфинанс Банк	67,1	9,8%
4	ЮниКредит	43,6	6,3%
5	РН Банк	40,2	5,9%
6	Тойота банк	37,9	5,5%
7	Росбанк	23,9	3,5%
8	Фольксваген Банк РУС	22,3	3,2%
9	Металлургический Коммерческий Банк	21,9	3,2%
10	Плюс Банк	17,9	2,6%

* Источник: данные Frank Research Group.

Неожиданными стали результаты года на рынке автокредитования. Сбербанк снизился в рейтинге на несколько позиций. В данном секторе лидирующие места как правило принадлежат банкам, имеющим свои представительства на местах продаж автомобилей, этот сектор преимущественно закреплен за коммерческими банками, готовыми идти на значительные риски.

Таблица 1.5

Основные игроки рынка кредитных карт*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	466,8	35,3%
2	Тинькофф Банк	111,7	8,4%
3	Русский Стандарт	101,8	7,7%
4	ВТБ24	101,8	7,7%
5	Альфа-Банк	97,8	7,4%
6	ОТП Банк	29,6	2,2%
7	Восточный Экспресс	26,6	2,0%
8	Ситибанк	25,2	1,9%
9	Хоум Кредит	20,7	1,6%
10	Кредит Европа Банк	20,4	1,5%

* Источник: данные Frank Research Group.

Рынок кредитных карт по итогам 2016 года остается за Сбербанком. Тинькофф Банк и Русский Стандарт несколько лет подряд демонстрируют высокие результаты в этом секторе банковских услуг, что обусловлено, в том числе, и агрессивной маркетинговой политикой этих банков.

Таблица 1.6

Основные игроки рынка POS-кредитования*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Хоум Кредит	48,7	26,5%
2	ОТП Банк	28,0	15,3%
3	Альфа-Банк	22,4	12,2%
4	Ренессанс Кредит	21,3	11,6%
5	Сетелем Банк	15,3	8,3%

* Источник: данные Frank Research Group.

Рынок POS-кредитования распределен между банками без государственного участия. Полагаем, что в связи с невысоким доходом данного сектора, крупные игроки еще не сфокусировали на нем свое внимание, отдавая предпочтение коммерческим структурам.

Рассмотрим состояние рынка депозитов в России в 2016 году.

По итогам 2016 года рынок депозитов России продемонстрировал небольшой рост, что во многом стало следствием отрицательной валютной переоценки.

Объем депозитов населения в кредитных организациях по итогам 2016 года вырос на 0,98 триллиона рублей или на 4,2%. Данный показатель значительно ниже, чем в 2015 году, когда объем вкладов населения увеличился на 4,7 триллиона рублей (25%).

При этом в 2016 году замедлился рост объема депозитов (без учета валютной переоценки) до 9,2% (в 2015 году наблюдался рост в реальном выражении на 17%) [3]. Более слабая динамика в 2016 году связана с четырьмя основными факторами.

Во-первых, доходы населения продолжают снижаться в реальном выражении, и, хотя население адаптируется к снижению своих доходов при помощи сокращения повседневных

трат, что в частности видно по сильно негативной динамике розничной торговли (-5,2% в 2016 году), однако далеко не все траты можно оптимизировать, и по всей видимости, многими уже достигнут предел возможной экономии.

Вторым важным фактором, оказавшим влияние на темпы изменения депозитов, стала динамика потребительского кредитования.

Стагнация на рынке кредитования населения приводит к тому, что текущие ресурсы начинают отвлекаться на погашение старых кредитов.

В-третьих, укрепление рубля, которое было достаточно сильным в 2016 году, сильно обесценило валютные депозиты.

Как уже упоминалось выше, номинальные темпы роста депозитов оказались в два раза ниже реальных. Четвертой важной причиной слабой динамики депозитов стало снижение доходности по вкладам.

Концентрация вкладов населения в 2016 г. резко выросла.

Таблица 1.7

Крупнейшие игроки рынка срочных вкладов на 01.01.2017 г.*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	8 474,5	43,6%
2	ВТБ24	1 702,8	8,8%
3	Газпромбанк	523,0	2,7%
4	Россельхозбанк	518,1	2,7%
5	ВТБ Банк Москвы	438,9	2,3%
6	Бинбанк	343,6	1,8%
7	Промсвязьбанк	312,8	1,6%
8	Альфа-Банк	286,3	1,5%
9	Ханты-Мансийский банк Открытие	214,0	1,1%
10	Московский кредитный банк	210,4	1,1%

* Источник: данные Frank Research Group.

Население выбирает банки с государственным участием, демонстрируя доверие, и опасаясь волны закрытий, захлестнувшей коммерческие банки.

Таблица 1.8

Крупнейшие игроки рынка текущих счетов и вкладов до востребования на 01.01.2017 г.*

	Банк	Портфель, в млрд руб.	Доля, в %
1	Сбербанк	1 791,6	45,9%
2	ВТБ24	347,2	8,9%
3	Альфа-Банк	346,4	8,9%
4	Райффайзенбанк	176,0	4,5%
5	Газпромбанк	106,3	2,7%
6	Ситибанк	95,2	2,4%
7	ЮниКредит	64,6	1,7%
8	ВТБ Банк Москвы	55,6	1,4%
9	Росбанк	46,0	1,2%
10	Ханты-Мансийский банк Открытие	43,6	1,1%

* Источник: данные Frank Research Group.

В отношении срочных вкладов население более компромиссно и согласно рисковать, вкладывая в коммерческие банки под большие проценты на короткое время.

С учетом данных аналитики, определим основные направления развития розничного бизнеса в России.

Современная ситуация в деятельности финансового рынка характеризуется значительным перераспределением в банковском секторе, усилением процесса жесткой конкуренции, продолжением снижения чистой процентной маржи банковских операций, усилением контроля со стороны ЦБ, изменением стратегии банков в продвижении на финансовом рынке и повышении прибыльности деятельности.

Выявляется необходимость изменения стратегии коммерческих банков с усилением специализации на развитие розничного бизнеса и повышения эффективности деятельности розничного бизнеса, что обусловило тенденции развития ритейла:

- внедрение клиенториентированной стратегии посредством выстраивания длительных отношений со всеми типами клиентов. Основной целью CRM является совершенствование деятельности клиентских и иных взаимосвязанных служб банковских структур для реализации процессов по взаимодействию с клиентами;
- сегментация и аллокация клиентских портфелей, глубокий анализ потребностей и мотивов поведения, возможностей каждого сегмента клиентов дают возможность смоделировать бизнес-процессы, которые обеспечат необходимый уровень банковских продуктов по функциональности и стоимости, качества обслуживания, а также позволят разработать программы, соответствующие ожиданиям целевых клиентских сегментов;
- расширение и активное продвижение прибыльных операций: комиссионные доходы за расчетно-кассовое обслуживание, агентские доходы от страховых компаний, доходы от внедрения единых банкоматных сетей (особенно при наличии собственного процессингового центра), потребительское кредитование, расширение операций с минимальными валютными рисками, введение пакетных продуктов, активное привлечение дешевых ресурсов на внутреннем рынке;
- максимальное снижение затрат на обслуживание розничных клиентов: снижение себестоимости банковских продуктов за счет улучшения технической базы, совершенствование организации банковской деятельности, условий труда, развитие и продвижение альтернативных каналов продаж (контакт-центры, банкоматы, телефон-банкинг, интернет-банкинг, терминалы), перевод обслуживания клиентов по стандартным продуктам в зоны самообслуживания, деятельность по совершенствованию системы управления рисками;
- изменение организации по обслуживанию и сопровождению клиентов: изменение формата отделений от полнофункциональных к зонам самообслуживания, централизация процессов на уровень ГБ со дня принятия решения по кредитным процедурами, работа с просроченной задолженностью, ведение отчетности и бухгалтерского сопровождения операций, создания архивов клиентских дел, распределение фронтбек-офиса по всей вертикали управления банком, оптимизация размещения отделений и улучшения банковской розничной инфраструктуры, ориентация технологической службы банка на создание и оптимизацию продуктовых технологий и бизнес-процессов;
- внедрение IT-технологий, формирование единой IT-платформы, которая консолидирует автоматизацию сервиса, маркетинга, продаж. CRMIT- технология должна обеспечить сбор, анализ, систематизацию необходимых данных о клиенте, на их основании проанализировать и спрогнозировать дальнейшую работу с клиентом, а также обеспечить упрощение контактов с клиентом;
- повышение требований к персоналу банков: обучение (тренинги профессиональные, коммуникационные, психологические), изменение функционала сотрудников отделений, мотивация сотрудников в зависимости от достигнутых целей;
- эффективная система бизнес-планирования, которая функционирует в качестве средства управления и определяет текущие задачи и методологические подходы к организации деятельности в текущих условиях и на перспективу.

Таким образом, развитие розничного бизнеса является одним из приоритетных направлений в деятельности коммерческих банков. Вышеуказанные направления развития ритейла обеспечивают повышение качества обслуживания, более полно удовлетворяют

потребности клиентов, обеспечивают прибыльность деятельности ритейла. Изменился подход банков в работе с клиентами: ценовая конкуренция не является доминирующей. Как показывает опыт работы банков, ценовая конкуренция в долгосрочном периоде не является эффективным способом удержания и привлечения клиентов, более рациональным для повышения конкурентоспособности и эффективности деятельности банков через дифференциацию продуктов, диверсификацию каналов продаж, сегментацию и аллокации рынков, качественное обслуживание, наличие дистанционного управления услугами и счетами, разработку продуктового ряда с учетом дифференциации потребностей различных целевых групп при сохранении конкурентоспособных цен.

Список литературы

1. Банки подвели финансовые итоги года // ИА «Банкир.Ру» URL: <http://bankir.ru/publikacii/20170126/banki-podveli-finansovye-itogi-goda-10008513/> (дата обращения: 31.05.2017).
2. Крупнейшие игроки рынка розничных банковских услуг // Frank Research Group URL: https://www.frankrg.com/index.php?new_div_id=43 (дата обращения: 31.05.2017).
3. Крупнейшие банки по объему депозитов населения на 1 января 2017 года // РИА Рейтинг URL: <http://riarating.ru/> (дата обращения: 31.05.2017).
4. Розничный бизнес развивать никогда не поздно // FutureBanking URL: <http://futurebanking.ru/post/2677>.
5. Розничный банковский бизнес: бизнес-энциклопедия / Б.Б. Воронин [и др.]. URL: <http://modernlib.ru>
6. *Фаизова Г.Р.* Совершенствование розничного банковского бизнеса в России (методический аспект): Дис. ... канд. экон. наук: 08.00.10 / Фаизова Гузель Рефкадовна; [Место защиты: Российский государственный университет туризма и сервиса]. — Пушкино, 2014. — 138 с.
7. *Черникова Л.И., Фаизова Г.Р., Романов С.В.* Процессный подход к определению розничного банковского бизнеса // *Финансы и кредит*. — 2015. — № 5(629). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/protsessnyy-podhod-k-opredeleniyu-roznichnogo-bankovskogo-biznesa>.
8. *Шестак О.Н.* Розничный бизнес банка: учебное пособие / О.Н. Шестак, Л.П. Левченко. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 144 с.



Татьяна Александровна Пантелеева,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной экономики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tatata070707@mail.ru

Д.Ю. Цепков
студент 3 курса факультета экономики и управления
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
warfaceandrock@mail.ru

ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУППЫ КАК ОБЪЕКТА РЫНКА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Аннотация. В статье рассматриваются основные пути продвижения рок-группы как объекта рынка развлекательных услуг, выявляются основные современные тенденции, определяется результативный алгоритм выстраивания Promotion.

Ключевые слова: продвижение, маркетинг, Интернет-ресурс, бренд.

В современных рыночных условиях развлекательные услуги постоянно увеличивают уровень своей востребованности. Пристальное внимание аудитории определяет несомненный рост конкуренции, в том числе, и среди рок-групп, являющихся объектом рынка развлекательных услуг.

Время, когда музыкантам было достаточно репетировать и сыгрываться, выступать на нескольких площадках и выходить на положительные показатели прибыли, практически прошло. На сегодняшний день, если проект ставит целью положительную ликвидность, музыкантам необходимо акцентироваться на маркетинге. На сегодняшний день, продвижение опережает музыку. Существуют проекты, которые провели успешную рекламную кампанию, чтобы собрать достаточно средств с помощью краудфандинга и оплатить запись в студии, — и это до того, как они сыграли хотя бы ноту вместе.

Отметим, что на рынке развлекательных услуг маркетинг играет одну из ключевых ролей. Пару столетий назад человечество потрясла индустриальная революция, бизнес в основном сосредоточился на производстве. Но уже к 1930-м годам производство достигло огромных объемов, поэтому корпорации начали соревноваться в искусстве продавать. Со временем огромные потоки информации и широкий выбор продукции делает покупателей все разборчивее.

Успех и развитие компании необычайно зависит от умения провести грамотный сбор и анализ информации о том, что именно, когда и где хотят покупатели. При этом этим занимается не только собственно отдел маркетинга, но и все сотрудники, от креатив-менеджеров до производства. Все это является актуальным и для рок-групп.

Технология продвижения рок-проекта представлена несколькими этапами.

1. Поиск собственной аудитории (ниши на рынке). Самым первым шагом в раскрутке рок-группы будет определение ее «фишки», ее уникального продажного преимущества — той характерной черты, которая скажет поклонникам: «Вот те, кого вы хотите слушать, с кем вы хотите проводить время и чью музыку вы хотите покупать». Пока не определена эта «фишка», нормального продвижения группы не получится.

В качестве объекта анализа в данной статье выступает новая, абсолютно неизвестная группа. Используются для рекламной кампании только собственные малые ресурсы, без привлечения крупных бюджетов зарекомендованного лейбла.

Продвигаемый проект — это мужская гранж-метал-рок-группа, которая называет себя «Bastards». Такое название группа выбрала из-за приятно-злого и звучного произношения

и будущего имиджа, который будет тесно переплетен с названием. Музыка весьма мрачная, имеет среднюю тяжесть и антисоциально-проблемные тексты, ориентированные на широкую целевую аудиторию.

На первом этапе следует изменить название коллектива на «BackstageBastards», чтобы сделать его более уникальным и узнаваемым, создать гораздо большее поле для творчества и дизайна логотипа и позиционировать как людей, которые живут музыкой, ведут рок-н-рольный образ жизни и не имеют каких-либо страхов, комплексов; свободно говорят то, что считают нужным и кому считают нужным.

Цель в том, чтобы группа притягивала тех, кто чувствует себя маргиналами, изгоями, лишенными будущего и загнанными в темные места, — ну и, конечно, всю молодежь. Это всего лишь одна ниша на рынке, но весьма обширная и достаточно четко обрисованная. Музыка «BackstageBastards» пришла именно оттуда, поэтому достаточно просто направить проект к слушателям, не пытаясь превратить во что-то, чем они не являются.

2. Построение имиджа (бренда). Главной целью этого этапа является построение имиджа (бренда). Прежде, чем заняться распространением информации о группе, необходимо «приготовить блюдо». Например, придется пересмотреть прошлый стиль, внешний вид музыкантов, чтобы сделать их образ и имидж максимально подходящим к музыке и поведению на сцене и вне ее. Необходимо подобрать вещи, которые превратят музыкантов в стильных, но слегка пугающих маргинально-отрешенным видом людей. Также понадобится малобюджетная фотосессия, проведенная в каком-либо баре или промышленной зоне среди будущей «целевой аудитории». Эти фотографии пригодятся для презентаций, анонсов концертов или интервью и продвижения песен среди целевой аудитории.

Суть рок-группы — объединять вокруг себя различных людей, мотивировать их на что-либо. Молодежь и подобные люди должны ассоциировать себя с группой и симпатизировать ей.

В конечном итоге получилось сформулированное решение: выявлено, в чем нуждается аудитория, и предложен продукт, способный удовлетворить эту потребность. Далее, необходимо проработать еще три вещи: информацию (рассказать людям о своем продукте), ценность (для потребителей) и доступ (в любое удобное время и в любом удобном месте).

В случае рок-группы получение прибыли — это долгосрочная цель, так что ценность будет наименее важным параметром. Задача — сначала привлечь к группе поклонников, а потом уже сделать на этом прибыль. Значит, главными параметрами, учитываемыми при принятии решений, станут информация и доступ.

3. На следующем этапе необходимо определить основные социальные площадки для распространения информационно-рекламных сообщений. Определим каналы продвижения рок-группы.

- А. Сувенирная продукция, «мерч» (футболки, значки, плакаты и т.п.) оказывает продолжительное воздействие. Например, красивая девушка или парень в футболке с названием группы или ее логотипом может привлечь внимание достаточно большого количества людей.
- Б. Интернет-продвижение. Необходимо «выкладывать фото- и видео-контент, аудиозаписи и последние новости, расширять целевую аудиторию» [1]. Назначить контент-менеджера. Интернет-пиар является одним из самых простых и окупаемых способов привлечь целевую аудиторию. Следует как можно быстрее создать тематический и качественный сайт для группы, страницу в Вконтакте и аккаунт в Instagram, Telegram. Необходимо максимально упростить доступ к музыке группы с помощью размещения нескольких самых горячо принятых треков на сайтах вроде Bandcamp — «бесплатный американский сервис и сообщество для независимых музыкантов любого стиля и направления. Музыканты загружают аудиозаписи на специально отведенные им страницы, которые разработчик разрешил всячески редактировать как в дизайне, так и в HTML» [2]) или Soundcloud (подобный сервис). Чем больше людей прослушает эти песни, тем легче пройдет пиар.

Очень продуктивно могут сработать сайты, подобные NoiseTrade (**NoiseTrade** — это «платформа независимых музыкантов и композиторов, которые могут пообщаться с людьми близкими по духу» [4]), где представляется пользователям бесплатный доступ к песням взамен получения их электронных адресов. А электронные адреса — это «золотая рыбка» маркетинга, которая позволяет устраивать даже более персонализированные рекламные кампании, чем могут социальные медиа.

На раннем этапе развития группы электронные письма будут работать лучше, чем социальные сети. Необходимо найти около дюжины ключевых фанатов, которые начнут постепенно генерировать интернет-трафик между своими друзьями и друзьями друзей, пока этот процесс не начнет расти лавинообразно.

В любом случае, и активность в социальных сетях, и электронные письма должны быть постоянными и охватывающими все большую аудиторию. Вот почему важно, чтобы члены группы активно писали посты в свои блоги или соц-сети.

Еще важно определить те интернет-площадки, где заинтересованность в музыке будет наибольшей, и активно сотрудничать с ними, не растрачивая силы на рекламу везде, куда только можно дотянуться. Нужны блогеры, тематические сайты и интернет-радиостанции, которые работают именно с этим жанром музыки. Маркетинг сегодня — это в первую очередь личные отношения с потребителем или заинтересованными сторонами.

Живые выступления тоже жизненно необходимы — ведь именно они помогают найти самых преданных фанатов, на которых все будет держаться. Так что следует организовывать концерты как можно чаще.

Наиболее ценный инструмент продвижения — видео на YouTube. Начиная группа не в состоянии позволить себе дорогостоящие клипы, поэтому стоит сосредоточиться на абсолютной оригинальности и привлечении внимания, чтобы выделяться из огромного количества других видео, появляющихся в сети каждый день.

5. На следующем этапе необходимо записать видео-событие. Для этого нужно найти подходящую концертную площадку — подойдет самый обычный бар или клуб — и снять, как группа выступает перед максимально большим количеством публики, состоящей из молодежи. У каждой площадки свой «собственный стиль» [3], больше всего адаптированный для музыки определенных жанров. В одних залах чаще всего проводятся рок-концерты, в других — хип-хоп и т.п. Имеет значение месторасположение и уровень известности места среди потенциальной публики. Выбор правильного места для проведения концерта — очень важный момент. Имеет смысл подобрать песню, наиболее положительно принятую фанатами и содержащую достаточно юмора, затем доработать ее так, чтобы она стала цепляющей, благодаря «сочным» и атмосферным аранжировкам, потому что это и есть ключ к успеху видео.

6. На следующем этапе производится связь с лейблами (желательно зарубежными, например: AtlanticRecords, RepriceRecords и т.п) и фирмами из смежной ниши, а также размещение объявления типа «требуется участники массовки» на площадках вроде Gumtree (поиск актеров массовки), с последующим приглашением всех откликнувшихся принять участие в записи видео. В целях оповещения производится рассылка пресс-релизов на различные медийные площадки.

Таким образом, современные рыночные условия требуют пристального внимания к реализуемому маркетингу организаций развлекательного сектора. Продвижение музыкальных коллективов, в том числе, и рок-групп, требует четкого контроля специалистов в сфере маркетинга, активного задействования не только медийных, но и интернет — ресурсов.

Список литературы

1. *Андреев С.* Как раскрутить рок-группу. URL: <http://guitarprofi.ru/uroki-igry-na-gitare/kak-raskrutit-rok-gruppu.html>.
2. Все о bandcamp. URL: <http://bandcamp5555.blogspot.ru/p/faq.html>.
3. *Иванов М.* Как раскрутить свою рок-группу. URL: <http://www.kombik.com/zhurnal/101310/>

4. Как скачать музыку на iPhone бесплатно. URL: <http://jailworld.ru/ifaq/kak-skachat-muzyku-na-iphone-besplatno>.
5. *Пантелеева Т.А.* SMM как ключевой инструмент продвижения в современных рыночных условиях // Ученые записки Российской Академии предпринимательства. — 2017. — Т. 16. — № 4. — С. 231–238.
6. *Пантелеева Т.А., Петрова Е.А.* Современные тенденции продвижения бренда в социальных сетях: перспективные подходы // Ученые записки Российской Академии предпринимательства. — 2017. — Т. 16. — № 4. — С. 239–251.
7. *Чалиев А.А.* ТОП-7 факторов успешного продвижения сайта в 2017 году. URL: http://chaliyev.ru/prodvizhenie_sajtov/top-7-faktorov-2017.php.



УДК 338.1

Татьяна Александровна Пантелеева,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной экономики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tatata070707@mail.ru

Сергеевич Осипов Александр,

студент 2 курса Факультета экономики и управления,
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: osipov.sas2013@yandex.ru

МИКРО-ФИНАНСОВЫЕ ПИРАМИДЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Аннотация. Данная статья посвящена микро-финансовым пирамидам в сети интернет в пределах России. В статье затронуты история появления, развития в России и основные аспекты работы микро-финансовых пирамид.

Ключевые слова: микрофинансовые пирамиды, интернет, hуip-проекты, онлайн-бизнес.

Проблема финансовых пирамид стояла постоянно во всем мире, начиная с 20 годов 20 века. «В России начиналось все в 90-е с создания АООТ «МММ» (название является аббревиатурой первых букв фамилий его основателей) и выпуска акций номиналом 1000 рублей, которые очень скорыми темпами были распроданы населению» [2]. Обманув миллионы граждан, организатору удалось заработать огромные денежные средства, но поплатиться своей свободой. С этого и начался путь финансовых пирамид в Российской Федерации. Государство законодательно запретило все финансовые пирамиды за мошеннические действия.

С появлением интернета, мошенничество перешло на новый этап развития, включая и финансовые пирамиды, которые перекочевали в Интернет. Первые микро-финансовые пирамиды появились в Интернете в 2006 году. Тогда это было «частью онлайн бизнеса в сфере инвестирования и не имело большой популярности» [3]. Наиболее крупной и популярной микро-финансовой пирамидой в России был все тот же МММ, организованный Сергеем Мавроди. Все его проекты имели успех, но терпели крах уже через год. МММ 2011, 2012 — они рухнули, прожив примерно год каждая. В 2014 году Сергей Мавроди вышел на международный уровень, организовав МММ-Global. Данный проект доступен и сейчас по всему миру, включая Россию.

2014 год ознаменовался бумом микро-финансовых пирамид. Сначала сотни, а позже и тысячи финансовых пирамид предлагали свои услуги всем, кому это было возможно. Что-

бы привлечь как можно больше людей, администраторы данных проектов шли на любые методы рекламы, в том числе и с помощью крупнейших блогеров, которые еще не совсем осознавали, что это такое, и что они рекламируют своим подписчикам.

Определим основные характеристики микро-финансовых пирамид.

1. Все микро-финансовые пирамиды имеют единую структуру. Как и стандартная, микро-финансовая пирамида рушится без притока новых вкладчиков. Будущий доход старых вкладчиков составляется из денежных средств, которые определяются количеством новых участников. Если новые вкладчики не придут, то пирамида не сможет выплатить денежные средства и ее ждет крах.
2. Во всех микро-финансовых пирамидах установлен тарифный план, включающий процент клада и временной промежуток. Пример: вклад 100 рублей под +50 процентов на 24 часа. При вкладе в 100 рублей через сутки вкладчик получает 150 рублей. Данный тарифный план очень выгоден вкладчику, но является очень рискованным.
3. Как правило, большинство hiip-проектов работают только с электронными деньгами. В отличие от банковских переводов, это позволяет обрабатывать большое количество денег без какого-либо подтверждения и проверок. Работу с банковскими картами осуществляют только крупные микро-финансовые пирамиды. На данный момент используются самые популярные электронные сервисы оплаты: Perfect Money, PAYEER, Advcash, Payza. С недавних времен принимают и Bitcoin.

Реальность частично отличается от теоретических аспектов. Администрация подобных проектов работает не для того, чтобы обеспечить деньгами своих вкладчиков и никогда не будет работать себе в убыток. Именно поэтому большинство микро-финансовых пирамид рушатся не тогда, когда приток новых вкладчиков иссяк, а когда пирамида находится на пике своего финансового благополучия. Администрация не захочет потерять лишние деньги, которые необходимо было бы выплатить вкладчикам после краха системы. Если это было бы так, то администрация оставалась бы ни с чем, максимум с пару десятками тысячами выручки. Закрывая свой проект на пике, организаторам удается заработать от 100 тысяч до 1 миллиона рублей.

В 2014–2015 годах очень большой популярностью пользовался высокодоходный тариф со ставкой +50% за 24 часа, о котором было рассказано выше. Множество пирамид, имевших данный тариф, имели большую популярность. Они очень быстро развивались, привлекая новых вкладчиков и новые денежные средства. Но наряду с этими плюсами был и большой минус. Данные проекты были очень неустойчивыми и краткосрочными. Как быстро они набирали свою популярность, так же быстро они и рушились, проживая от нескольких дней до 1 месяца. На сегодняшний день вышеописанный тарифный план практически не используется.

Таблица 1

Финансовые пирамиды со сроком жизни более 1 года

Название	Когда и где открыта	Тип ФП	Мин. вклад	Доход, в% за месяц	Популяр. по Яндекс Wordstat	Рейт. Alexa Rank
Супер-Копилка	Россия, 2013	Хайп. Рестарт в 2016	От \$1	+50% при выводе	2800 ↑	57,662
Вдолг.ру	Россия, 2011	Классика	Не ограничено	15–30% годовых	2000	113.508
Global Intergold	Россия, июнь 2015	Классика	33 евро за грамм золота	Пассивного дохода нет	780 ↓	52.426

Название	Когда и где открыта	Тип ФП	Мин. вклад	Доход, в % за месяц	Популяр. по Яндекс Wordstat	Рейт. Alexa Rank
1 9 90	Январь 2015	Классика	7 долларов		15.000 ↑	8,538 в России
ЕoBot	2014	Хайп, добыча криптовалют	\$10	Зависит от тарифа (можно не заработать вообще)	12.700	4,632 в мире

На сегодняшний день, зафиксировано 33 финансовые пирамиды в РФ. Большинство из них было открыто в 2017 году, треть — держится на плаву с 2016 года, и совсем незначительная часть (табл. 1) присутствует на рынке более длительный срок.

В 2017 году произошла эволюция микро-финансовых пирамид. Администрация «инвестиционных проектов» уже не предлагает столь высокие процентные ставки, дабы укрепить устойчивость и долгосрочность своего проекта. Предлагаются малые проценты на более долгий срок. Пример: вклад от 500 до 100 000 рублей под 0,8–1,1% в день в течение 25–100 дней. Сейчас срок работы пирамиды может достигать до 1.5 года.

Микро-финансовые пирамиды 2014–2015 годов и 2017 года кардинально отличаются. Заходя на сайт в 2014 году, вкладчик прямо видел все характеристики, свойственные финансовым пирамидам с дешевым оформлением сайта, сделанным на скорую руку. Сейчас, заходя на сайт, складывается ощущение присутствия на сайте серьезной инвестиционной компании: «нам предлагают не просто вложить деньги и получить их позже за счет новых вкладчиков (о чем прямо писалось в старых hiip проектах), а инвестировать в добычу полезных ископаемых (драгоценные металлы, нефть и т.д.), торговлю акциями компаний, удаленный «майнинг» биткойна и т.д.» [4]. Все это, совместно с отлично оформленным сайтом, создает впечатление безопасности за свои денежные средства и серьезности данного проекта.

Самыми известными интернет-пирамидами на сегодняшний день являются игры «Семь кошельков», NewPro и MoneyTrain, виртуальная биржа «Stock Generation», организованная печально известным С. Мавроди, платежные системы Perfect Money и Liberty Reserve, инвестиционная пирамида WholeWorld и многие другие.

Все это — иллюзия, поверхностная оболочка для привлечения клиентов. Как писалось выше, все данные проекты работают по одному принципу: выплата денежных средств старым вкладчикам за счет новых.

При всей своей опасности, в данные проекты вкладывают тысячи людей.

Все микро-финансовые пирамиды запрещены действующим законодательством Российской Федерации, описанным в Федеральном законе от 30.03.2016 № 78-ФЗ «О внесении изменений в УК РФ и статью 151 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации» и Федеральном законе от 09.03.2016 № 54-ФЗ «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях». За нарушение данных законовлагается штраф в размере от пяти до пятидесяти тысяч рублей для физических лиц, от двадцати до ста тысяч для должностных лиц и от пятисот тысяч до одного миллиона рублей для юридических лиц.

По большому счету, данный закон не работает в Интернете. Найти и привлечь к ответственности администрацию микро-финансовых пирамид практически невозможно. Именно поэтому, с каждым годом их количество не уменьшается, а в период кризисных времен только возрастает.

Список литературы

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 1 мая 2017 года № 87-ФЗ URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/

2. МММ 2013 — история продолжается? // Инвестиции в России URL: <http://www.investmentrussia.ru/soveti-investoru/mmm-2013.html>.
3. Псевдоинвестиции // Форум о заработке в Интернете и интернет-инвесировании. URL: <http://mmgp.ru/forumdisplay.php?f=59&order=desc&page=72>.
4. Часто задаваемые вопросы о хайпах // Мониторинг инвестиционных хайп проектов URL: <http://main-monitoring.ru/faq.html>.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года №63-ФЗ (ред. от 1 августа 2017 года) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/



Татьяна Александровна Пантелеева,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной экономики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: tatata070707@mail.ru

Нелли Афтандиловна Чхиквадзе,

преподаватель СПО
АНО ВПО ЦС РФ «Российский университет кооперации»
e-mail: nelli-av@yandex.ru

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ СКЛАДСКИЕ СИСТЕМЫ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. Статья посвящена выявлению предпосылок и определению основных перспектив развития современных складских систем. В исследовании рассматриваются основные типы современных складов, определяются основные направления автоматизации складских систем.

Ключевые слова: склад, автоматизация, логистика, системы класса WMS, High Bay склад.

В современных рыночных условиях необходимо отметить обострение конкуренции между организациями розничной торговли, сокращение нормы прибыли от торговых операций. В сложившейся ситуации руководители многих торговых организаций начали искать скрытые резервы, позволяющие снижать финансовую нагрузку на ресурсы организации и увеличивать рентабельность торговой деятельности. Одним из таких резервов является эффективное управление складскими помещениями.

Рынок складских услуг демонстрирует заметную конкуренцию, доля складских помещений класса «А» в 2016 г. составляла 96%, а класс «В» — 4%, что приравнивается к 419 000 кв. м и 17 000 кв. м площади [1].

2017 год характеризуется стабилизацией арендных ставок в производственно-складском сегменте. Отмечается наличие достаточного уровня цен, не позволяющего окупить реализацию спекулятивных проектов, что приводит к ожиданию в 2018 году форматов build-to-suit [2].

За 2017 год существенно возрастает активный спрос на новые логистические проекты со стороны несетевых заказчиков.

В качестве основных тенденций развития складской отрасли в 2018 году следует отметить доминирование проектов формата Build-to-suit и увеличение доли несетевых компаний в общей структуре спроса.

На сегодняшний день на рынке представлены складские системы трех типов (рис. 1).

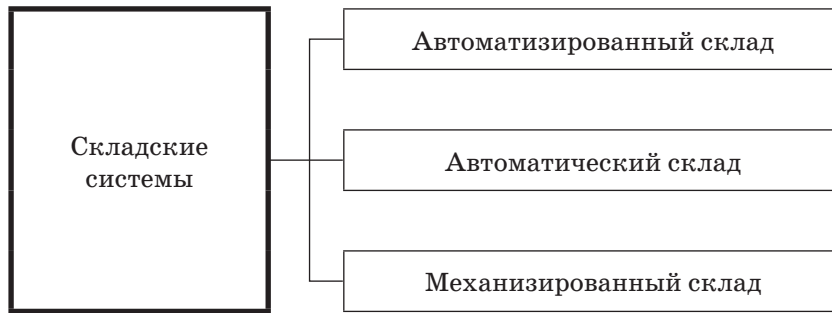


Рис. 1. Виды складских систем

Механизированный склад — представитель самого низкого уровня автоматизации, характеризующийся разгрузкой и погрузкой при помощи крана-штабелера, грузовой тележки и оператора. Низкая цена определена низкой производительностью.

Автоматизированный склад — следующий уровень автоматизации склада, определяемый переносом функций погрузки и выгрузки продукции, складирования, выдачи товара под управление компьютера при сохранении за оператором функции контроля.

Третьим уровнем развития складских систем является автоматический склад, функционирующий без вмешательства человека на всех этапах складской логистики обработки товарного потока.

Современные рыночные условия характеризуются «высокой скоростью смены предпочтений потребителя, значительной концентрацией конкурентов и тенденцией к минимизации издержек в большинстве организаций» [5, 101]. Чтобы минимизировать затраты на складирование, необходимо использовать программное обеспечение, позволяющее автоматизировать систему склада.

Рассмотрим основные направления автоматизации складских систем (рис. 2).

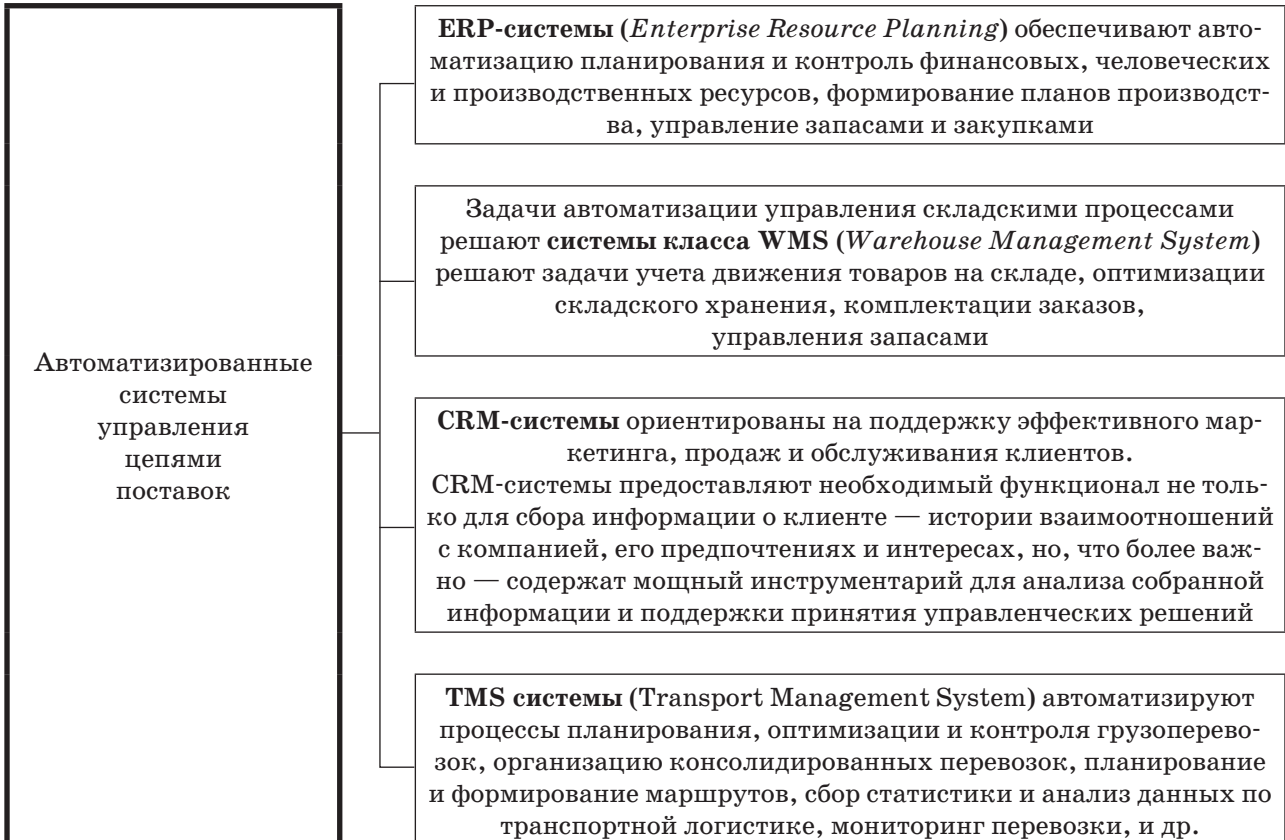


Рис. 2. Классификация автоматизированных систем управления складированием

Девять лет назад на отечественный рынок логистических услуг пришли склады High Bay с автоматизированными системами высотного стеллажного хранения и штабелерами-роботами. Одним из первых в нашей стране «склад-робот» построил агропромышленный холдинг «Мираторг» в 2008 году [4].

С тех пор мнения специалистов в области складской логистики об автоматизированных High Bay складах в нашей стране разделились: одни считают их панацеей от большинства ошибок операторов склада, другие не видят перспектив их строительства в России, третьи уверены, что склады такие идеальны для некоторых производителей и дистрибьютеров.

Рассмотрим, что умеет склад-робот на примере High Bay Одинцово, в чем склады класса А ему не конкуренты и на что обратить внимание при выборе оператора ответственного хранения, плюсы и ограничения складских мощностей этого формата, использующиеся информационные технологии и оборудование.

Несомненным преимуществом является минимизация риска порчи груза при его обработке на автоматизированном складе. Роботизированный кран — штабелер обладает программой с точностью до 0,1 м грамотно поставить паллету на стеллаж.

Минимизация «человеческого фактора» обусловлена допуском людей только в зону погрузки-разгрузки.

Программное обеспечение определяет алгоритм распределения паллет по соответствующим ячейкам в зоне хранения: несколько паллет с одним видом продукции система никогда не поместит в один проход: так как это затормозит и отправку продукции на хранение, и выдачу продукции. Автоматизированная система распределяет такие паллеты по разным проходам, для достижения возможности одновременной обработки. За счет этого достигается максимальная скорость обработки: 300 паллет в час в режиме приемки и разгрузки или 200 паллет в час при однонаправленном потоке. Экономия пространства достигается и за счет небольших проходов между стеллажами, рассчитанных на ширину рельсового крана-штабелера с одной паллетой. Это позволяет на площади 8000 м² разместить более 43 тыс. паллетомест на 16 уровнях хранения. Высота склада — 40 м, 9 доковых ворот. На складе High Bay Одинцово 10 роботов-штабелеров обрабатывают отправления со скоростью 300 паллет в час. High Bay Одинцово рассчитан на хранение товаров массового потребления, сырья и промышленной продукции. Ключевые условия High Bay Одинцово: обработка монопалетами с небольшим количеством комплектации, ограничения по габаритам палеты: 1 м × 1 м 20 см × 1 м 80 см [4].

Можно утверждать, что основное преимущество High Bay вовсе не в «минимизации человеческого присутствия». Безопасное хранение достигается за счет буферности.

High Bay в России чаще всего представляет собой буфер для трехмесячного и более хранения товара. Низкая вероятность повреждения обусловлена тем, что в буферных складах товар практически не испытывает воздействия — он помещен и его не тревожат до отгрузки. Поэтому, подобным складским помещениям низкая повреждаемость товара характерна вне зависимости от уровня автоматизации.

Объективные преимущества в High Bay появляются только при есть, но непрерывной работе с паллетами. В независимости от того, какие услуги оказываются на складе, при автоматической обработке зона свободного хранения сильно ограничена, благодаря чему значительно повышается и безопасность груза и исключается риск хищения.

Рассмотрим экономичность данной системы. На автоматизированном складе «Highbay-Одинцово» на 44 тысяч паллетомест приходится всего 8 тыс. кв.м., за которые платятся налоги. Стандартный склад класса А обошелся бы в 4 раза дороже. Однако, некоторые эксперты уверены, что высотный склад может заменить объемный только при длительном хранении, а вот при обработке все равно необходима дополнительная площадь для коммиссионирования. Поэтому High Bay в отдельных случаях даже близко не может встать на один уровень со складом класса А.

Автоматизация складской деятельности является многосторонней задачей: кроме поставки и подключения торгового оборудования требуется установка программного обеспечения по автоматизации.

В этом сегменте в 2016 году в РФ было реализовано 43 проекта на общую сумму 233,5 млн рублей, согласно рейтингу «Лидеры информационных технологий для промышленности — 2017» [3].

Таблица 1

Рейтинг WMS в управлении логистикой [3]

	Компания	Объем оказанных услуг за 2016 г., в млн руб.	Количество проектов, в шт.
1 место	СОЛВО	84,1	12
2 место	Группа компаний ИТПС	43,9	7
3 место	PROF-IT GROUP	31,2	3
4 место	КРОК	28,3	14
5 место	Columbus	20	4
6 место	MAYKOR-GMCS	17,6	2
7 место	ГК «НЕОЛАНТ»	8,5	1

Таким образом, рациональная работа современного склада заключается в необходимости применения системного подхода к решению проблем: применения самых совершенных технологий обработки потоков товаров, использования техники нового поколения с улучшенными характеристиками; применения универсальных стеллажей для зон хранения и подбора заказов; внедрения современных автоматизированных систем управления технологией, в том числе WMS-систем; развития систем механизации складских операций; грамотной оценки эффективности вложений в автоматизацию склада.

Список литературы

1. Итоги 2016 года рынка складов Московской области. URL: <http://tsklad.ru/docs/155>.
2. Итоги 2017 года: Рынок складской недвижимости приходит в баланс URL: https://www.lobanov-logist.ru/library/all_articles/63583/
3. Итоги рейтинга «Лидеры информационных технологий для промышленности — 2017» URL: <http://www.up-pro.ru/specprojects/it-rating/itogi-2017.html>.
4. Складские роботы как панацея URL: http://logirus.ru/articles/solution/skladskie_roboty_kak_panatseya.html.
5. Кулешов С.М., Пантелеева Т.А. Digital-рынок: ключевые тренды и направления развития отдельных сегментов // Образование. Наука. Научные кадры. — 2017. — № 3. — С. 98–101.



Соловьев Алексей Сергеевич,
аспирант Государственного Университета Управления
e-mail: tedak@list.ru

ИННОВАЦИИ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ. ИННОВАЦИОННЫЕ БИЗНЕС-МОДЕЛИ

Аннотация. Специфика инновационного процесса и оценка эффективности инноваций в современной экономике. Разработка и внедрение инновационных бизнес-моделей, которые становятся важнейшим инструментом в конкуренции крупных корпораций.

Ключевые слова: глобальная конкуренция, бизнес-инновации, бизнес-модель, анализ производительности.

В XXI веке наглядно происходят изменения во всех сферах экономической жизни. Необходимо проследить взаимосвязь интересов и наблюдаемых процессов в политико-экономическом контексте. Эти инструменты могут быть как манипуляцией, так и инноваций, становясь частью политической игры. Особый акцент сделан на инновационных бизнес-моделях, которые являются стратегическим императивом для глобальной конкуренции [2].

В любой отрасли, велика вероятность появления конкурентных новаций, которые лагируют на рынке за счёт внедрения новых бизнес-моделей. В бизнес-инновациях огромную роль играют предпринимательские идеи, выявленные рыночной потребностью. Внедрение бизнес-инноваций становится инструментом завоевания рынков и их стратегической обороны от соперников. Внедрение новых бизнес-моделей вызывает огромный интерес для российских компаний, которые готовы включатся в конкурентную борьбу на глобальных рынках. Огромные преимущества на рынке имеет классический метод выпуска новых товаров по сравнению снижения цен или совершенствование уже продаваемой продукции. Однако и этот метод далеко не всегда гарантирует стабильное наращивание продаж в течение длительного периода. Анализируя рейтинговый обзор инновационных компаний можно сделать вывод, что компании внедряющих инновационные бизнес-модели, показали более высокие показатели доходности для акционеров по сравнению с конкурентами. Более того, успехи компаний-новаторов в области бизнес-моделей оказались более устойчивыми на протяжении ряда лет.

Существует ряд направлений, которые приводят бизнес-модели к успеху на рынке. Первое направление — переориентация бизнес-модели компании с производства продуктов на оказание услуг. Второе направление — это изменение способа доставки потребительской стоимости целевому покупателю и общая перестройка механизма взаимодействия с ним. Третье направление — выступает перестройка механизма генерации прибыли на основе внедрения новых моделей затрат, новых способов монетизации потребительской стоимости [1].

Успех инновационных бизнес-моделей зависит от решительности и гибкости в ходе разработки и внедрения таких моделей. Такие компании становятся лидерами в своих отраслях. Изменяется мировая экономическая среда, это динамичность и изменчивость для инновационных бизнес-моделей. Зарождаются новые технологии, включая информационные и телекоммуникационные технологии. Усиливаются факторы взаимозависимости и нестабильности мировых и национальных рынков, которые разрабатывают новые бизнес-модели [5]. В условиях нестабильности и изменчивости экономической среды возрастает значимость инновационных бизнес-моделей, как орудия конкурентной борьбы крупных корпораций. Побеждают на рынке только корпорации, которые приняли стратегию бизнес-инноваций и освоили практику внедрения новых технологий. А это стратегический императив.

Какова специфика инвестиции в инновации? Это создание нового знания, т.е. ведущая к росту продаж новых продуктов или снижению издержек компаний. Процессы инвестирования непредсказуемы в создании новых знаний и получения экономического эффекта фирмы. Огромную роль в исследованиях принадлежит Б. Крепону, Э. Дюне, и Ж. Майресу. В научной среде этот подход получил название «СДМ подход» (первые буквы фамилии авторов) [3]. В чем новизна модели этих авторов? Авторы объединили разные направления исследования инноваций: функцию производства знаний и производственную функцию компаний с учетом капитала знаний, а также факторы инновационности. Полученная комплексная модель включает решение фирмы об инновациях, размер инвестиций в инновации («инновационный вход»), результат инноваций («инновационный выход») и экономический результат компаний. Данную модель СДМ авторы считают системой из четырех уравнений. Ключевой цепочкой связей в модели является «инновационные усилия — новые знания — результат компании».

Создание новых продуктов и процессов зависит от многих факторов. Инновационные усилия компании сильнее влияет на создание новых продуктов, нежели процессов. Процессные инновации значимо зависят от инвестиций фирмы в основной капитал, расходов на приобретение новых внешних технологий и инноваций [4]. Очень важно отметить, что наряду с уже известными постулатами, существует мнение, что индикаторы качества рабочей силы считаются значимым фактором в уравнении производительности помимо инноваций. Обобщая сказанное, для успешной трансформации новых знаний в экономический эффект фирме необходимы высококвалифицированные человеческие ресурсы. Выше сказанное верно в общем плане, но особенно верно в политике, где тот самый человеческий ресурс понимает свою идентичность и на основе этого зарождаются новые технологии.

Список литературы

1. Березной А. ТНК на развивающихся рынках: в поисках успешной бизнес-модели / А. Березной // Мировая экономика и международные отношения. — 2014. — № 10. — С. 16.
2. Голиченко О.Г. Национальная инновационная система России и основные направления её развития. 2016. — 26 с.
3. Инновационные процессы в российской экономике. Коллективная монография / Под ред. М.Я. Веселовского, И.В. Кировой. — М.: Издательство «Научный консультант», 2016. — 339 с.
4. Мау В.А. Человеческий капитал: вызовы для России. — 2015. — 133 с.
5. Прогноз социально-экономического развития Российской Федерации на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов. — 2015. — 73 с.
6. Нургалиев С.У., Шарова С.В. Стадии производства и разработки инновационного продукта. — 2016. — 36 с.



Татьяна Александровна Чеботарёва,
старший преподаватель
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: chta12@mail.ru

Дмитрий Евгеньевич Рассказов,
студент группы М2/БО16
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: rasskasov.d@gmail.com.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ИГР В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ

Аннотация. Исследован исторический аспект формирования и развития «Теории игр». Рассмотрено базовое учение Дж. Нэша и теоретические основы учений его сторонников и последователей, с точки зрения практического применения «Теории игр» в экономике и управлении.

Ключевые слова: игра, игроки, теория игр, стратегия, математические модели, конфликтные ситуации, выигрыш, проигрыш, равновесие Нэша, информированность, решения.

Мир буквально соткан из игр. Игровые модели повсюду. Нет ни одной области, куда бы ни вошла игра и кого бы она не заинтересовала. В настоящее время возрос интерес к такой теме как теория игр, и в разных областях о ней заговорили с любопытством, оценивая её перспективы и результативный подход. Ни для кого не секрет, что в социальных и экономических науках она широко применяется. Если говорить об экономике она применима не только для решения разных задач хозяйственного значения, но и для анализа стратегических проблем и разработок структур управления. Но как каждой игре присущи правила, так и каждым игрокам присуще свое видение на разрешение той или иной ситуации. Но какой же исход лучший? Для этого ученые путем математического анализа вывели теорию, позволяющую оптимально и эффективно разрешить конфликтную ситуацию. Так появилась теория игр.

Первые наброски данной теории появились лишь 3 столетия назад в работах Бернулли. Работы Пуанкаре и Бореля частично давали нам сведения о природе теории игр. К середине XX века фундаментальные принципы экономической теории показали свою не состоятельность, а кое-где их не было вовсе. Существовавшая на тот момент экономическая теория не давала внятного ответа на главный вопрос: на основании чего участник рынка принимает решения в ходе своей деятельности. В XIX веке такими учеными, как Жозеф Бертран и Антуан Курно рассматривались задачи ценообразования и производства, впоследствии ставшие классическими примерами в теории игр.

Истоки теории игр следует искать в неоклассической экономике. Основные аспекты данной теории излагались в 1944 году в книге Оскара Моргенштерна и Джона фон Неймана «Теория игр и экономическое поведение». В книге было дано определение «игры», как деятельность двух и более участников и был математически описан способ поиска оптимальных стратегий. Эта теория описывала рациональное поведение принятия решений во взаимосвязанных ситуациях, помогая решать многие актуальные проблемы в разных научных областях. В ней подчеркивалось связь с задачами управления главных элементов теории игр таких как: риск, конкуренция, стратегическое поведение, кооперация.

В 1949 году Джоном Нэшем была написана диссертация на тему «Теория игр». В своей диссертации Джон Нэш раскрыл свой взгляд, на теорию игр допустив ситуации, когда игроки не конкурируют между собой, а кооперируются для достижения общей цели. Он ввел понятие «игр с нулевой суммой». За эту работу в 1994 году Джон Нэш получил Нобелевскую премию. Большим вкладом в применение теории игр стала совместная работа

нобелевских лауреатов по экономике 2005 года американского экономиста Томаса Кромби Шеллинга и математика Роберта Ауманна, которые получили премию за углубление понимания сути конфликта и сотрудничества путем анализа теории игр.

А что же в России?

К 1965 году была создана советская школа в теории игр. Но в данный период математиков не особо допускали в область управления и экономики, поэтому усилия в данной области были направлены лишь на военные приложения. Область казалась не перспективной и затратной для изучения, поэтому огромных успехов в данной теме сделано не было. Упоминают во времена перестройки Георгия Петровича Щедровицкого, кандидата философских наук, методолога, который интересовался этой темой и проводил игры. Сегодня в России существует Профильный институт, занимающийся теорией игр — Институт системного анализа РАН.

Подробнее остановимся на «Теории игр» разработанной Дж. Нэшем.

Путь к признанию для американского ученого Джона Нэша пролегал через терпение, неотступную болезнь, заставляющую играть по новым правилам. О самой теории игр молодой ученый, которого на тот момент зовут гением, узнал в стенах Пристонского университета. Теория захватила разум Дж. Нэша так, что он в 20 лет разработал основы научного метода, повлиявшего на развитие мировой экономики. В 21 год Джон Нэш пишет небольшую диссертацию, всего 27 страниц, с математическим разбором ситуации Non-Cooperative Games, которая объяснила стратегии и поведения игроков в некооперативных играх. А именно, когда каждая из сторон игры взаимодействуя в определенной ситуации, пытается реализовать свои интересы. При рассмотрении ситуаций все сводится к понятию, получившее название — равновесие Нэша, которое демонстрирует модели или ситуации, при которых ни один из игроков не может увеличить свой выигрыш, в одностороннем порядке меняя свое решение. То есть, когда стратегии обеих сторон игры являются лучшей возможной реакцией для действия оппонента. Прделанная Джоном Нэшем работа послужила вызовом 150 летним убеждениям.

«Теорией игр» называют математический метод изучения оптимальных стратегий в играх. Под «игрой» понимается процесс, в котором участвуют две и более стороны, ведущих борьбу за осуществление своих интересов. Сторона имеет свою цель и стратегию, которая в свою очередь ведет к выигрышу либо к проигрышу — в зависимости от поведения команды, игрока или других игроков. Теория игр дает возможность выбрать более выгодную стратегию, дает информацию о других участниках и их ресурсах, а также о предполагаемых ими действиях. Теория игр представляет собой отдельный раздел математики, в котором рассматриваются и изучаются конфликтные ситуации.

Игры являются строго определенными математическими моделями, сконструированные игроками. Каждой модели присущи характерные признаки:

- 1) наличие двух или более участников;
- 2) неопределенность в поведении, связанная с наличием нескольких вариантов развития событий;
- 3) различие интересов у участников игр;
- 4) взаимосвязанное поведение участников;
- 5) наличие правил поведения, известных всем участникам.

Эпоха XX века для «Теории игр» ознаменована успехами кропотливых трудов ученых в различных направлениях: экономике, социологии, политологии, менеджменте, биологии и др.

По сей день, не велик список критиков, которые бы отзывались о несостоятельности применения теории игр, поскольку игровые модели преследуют человечество повсюду.

Существуют разные точки зрения на эффективность и состоятельность теории Игр. При рассмотрении рынка Олигополии, в котором доминируют и конкурируют между собой малое количество фирм, активно применяется прогнозирование теорией игр. Выделяют следующие моменты.

1. Теория игр является универсальным методом, так как в экономической литературе модели олигополии не всегда берут во внимание значение обстоятельствам образова-

ния олигополистических рынков и влияние на них различных преобразующих факторов.

2. Не совершенность теории игр проявляется в зависимости от полученного результата, от модели информированности субъектов, действительная информированность которых способна оставаться неизвестной.

Таким образом, теория игр показывает свою универсальную позицию в прогнозировании вариантов действий малых фирм, так как их конкуренция стремится поглотить друга и стать большой монополией. Но равновесие Нэша доказывает, что лишь путем обоснованным логичными действиями возможен оптимальный результат. Разумеется при обязательном условии информированности. А стремление к личной выгоде способно нарушить оптимальный удовлетворяющий вариант для всех действующих игроков на рынке.

Последователями «Теории игр» Нэша можно считать американского экономиста Томаса Кромби Шеллинга.

Огромный вклад в реализацию теории игр внесла работа Томаса Шеллинга «Стратегия конфликта», который в 2005 году был удостоен нобелевской премией по экономике. В своей работе Томас Шеллинг выявляет и рассматривает стратегии поведения участников конфликта. Данные стратегии применимы в управлении, когда мы рассматриваем и анализируем стратегии управления, применимы и принципы решения конфликтов в конфликтологии, экономике, в социологии, психологии и прочих дисциплинах, которые затрагивают планирование и стратегирование решений конфликтов в игровых моделях.

Так что же такое игра? Понятие «игра» имеет разное определение с позиции математики и с позиции гуманитарных дисциплин. Культурологическое понятие «игры» выделил и сформулировал Йохан Хейзинга в своей работе «Homo Ludens» (человек играющий) трактат, опубликованный в 1938 году нидерландским историком и культурологом, который рассматривал природу игры в правосудии, этике, культуре. Он говорил, что игра старше самого человека, так как «братья меньшие» тоже играют.

Много замечательных умов занимались данной темой: Джон Нэш, Уильям Викри, Томас Шеллинг, Эрик Мэскин, Роджер Майерсон, Элвин Рот, Жан Тироль, Леонид Гурвиц, Роберт Ауман, Джон Харсаньи, Джон Мирли — и это не полный список последователей и сторонников «Теории игр». А значит, в грядущем будущем возможны новые видения, понимания и стратегирование решений конфликтов.

Практическое применение «Теории игр» получило наибольшее распространение в управлении, экономике и военном деле.

Ярчайшим примером применения «Теории игр» в военном деле, управлении и стратегировании является период холодной войны, во времена которой огромный вклад внес Джон Нэш и его идеи. Лучшие умы Америки и Советского Союза, работали на опережение друг друга, используя методы прогнозирования возможных исходов при решении конфликтов. Теория игр как математическая дисциплина, которая напрямую, касается разрешению конфликтных задач, нашла одно из первых поприщ применения в военном деле.

Большинство спецструктур таких как Министерство обороны Российской Федерации и Министерство обороны США и крупнейшие органы внутренних спецслужб в наше время активно сотрудничают с футурологами.

В области управления и Менеджмента применяется «Теория игр» при создании совместных предприятий, выведения лидеров и устранения конфликтов. Прогноз действий против конкурентов. Поиск оптимальных и эффективных решений в управлении кадрами, а также при ведении внешней и внутренней политики. Примером может послужить рынок олигополии: на рынке, на котором малые фирмы борются за клиентуру и состоятельность своего бренда в жестокой конкурентной борьбе.

Следует, однако, указать и на наличие определенных, границ применения аналитического инструментария «Теории игр». В следующих случаях он может быть использован лишь при условии получения дополнительной информации.

Во-первых, это тот случай, когда у организаций сложились разные представления об игре, в которой они участвуют, или когда они недостаточно информированы о возможно-

стях друг друга. Например, может иметь место неясная информация о платежах конкурента (структуре издержек). Если неполнотой характеризуется не слишком сложная информация, то можно оперировать сопоставлением подобных случаев с учетом определенных различий.

Во-вторых, «Теорию игр» трудно применять при множестве ситуаций равновесия. Эта проблема может возникнуть даже в ходе простых игр с одновременным выбором стратегических решений.

В-третьих, если ситуация принятия стратегических решений очень сложна, то игроки часто не могут выбрать лучшие для себя варианты. Легко представить более сложную ситуацию проникновения на рынок, чем та, которая рассмотрена выше. Например, на рынок в разные сроки могут вступить несколько фирм или реакция уже действующих там фирм может оказаться более сложной, нежели быть агрессивной или дружественной.

В области экономики примером служит грамотное ценообразование, прогнозирование акций, взаимодействия во внешней и во внутренней экономической политике, торговля на рынке, разрешение экономических конфликтов.

«Теория игр» является сложной, но от того и наиболее интересной областью математического анализа. Ведь она напрямую затрагивает обширные отрасли, как микро, так и макроуровня. Хотелось бы еще подчеркнуть, что при обращении к теории игр следует соблюдать осторожность в расчетах и так называемых декорациях, внутри которых происходит сама игра. Анализ на основе теории игр должен быть отражен в решении особо важных проблемных областей. Лишь правильный разбор и анализ ситуации через теорию игр дает эффективный и оптимальный вариант решения конфликта любого уровня. А потому теория игр будет еще долго применяться в решении практических ситуаций экономики и управления.

Список литературы

1. *Мазалов В.В.* Математическая теория игр и приложения. — СПб. – М. – Краснодар: Лань, 2010. — 446 с.
2. *Нейман Дж., Моргенштерн О.* Теория игр и экономическое поведение — М.: Наука, 1970. — 708 с.
3. *Оуэн Г.* Теория игр — М.: Мир, 1971. — 230 с.
4. *Nash J.* Non-Cooperative Games. The Annals of Mathematics, Second Series, Volume 54, Issue 2 (Sep., 1951), pp. 286–295.



Татьяна Александровна Чеботарёва,

старший преподаватель
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: chta12@mail.ru

Елизавета Александровна Серёгина,

студентка группы БИ-2/БО16
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: lizaser172128@mail.ru

ВОПРОСЫ ЗАНЯТОСТИ И БЕЗРАБОТИЦЫ НАСЕЛЕНИЯ В РОССИИ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Аннотация. Исследовано состояние рынка труда в историческом аспекте, начиная с 1920-х гг. и до настоящего времени, проанализирована структура трудовых ресурсов и выявлены актуальные проблемы российского рынка труда.

Ключевые слова: рынок труда, занятость, безработица, трудовые ресурсы, экономически активное население, государственная политика занятости.

Вопросы занятости и безработицы для экономики России во все времена были актуальны. Так в первой половине 20-х годов основная задача внутренней политики «военного коммунизма» заключалась в восстановлении разрушенного хозяйства и создании экономической основы для построения социализма. К этому времени население страны существенно уменьшилось, в следствие участия России в Первой мировой, а также в Гражданской войнах, разрушены были многие предприятия. Из-за нехватки сырья и топлива останавливались заводы и фабрики. Наблюдался процесс обратный урбанизации — люди бежали в деревни. Заводы и фабрики закрывались. В стране была гиперинфляция. Производство сельскохозяйственной продукции многократно сократилось. В 1921г. начался массовый голод.

Однако провал политики «военного коммунизма» правительством был воспринят не сразу. И только лишь в декабре 1920 года на VIII Всероссийском съезде Советов утвердили план восстановления народного хозяйства. Также была создана государственная комиссия, получившая название — Госплан, деятельность которой заключалась в разработке перспективных планов развития экономики страны. Готовился декрет об отмене денежного обращения. Однако, несмотря на положительный направленность, эти меры не учитывали интересов рабочих и крестьян. В связи с этим в стране кроме экономического, нарастал социальный кризис.

В этот период В.И. Ленин понял, что только удовлетворив требования рабочих и крестьян, можно спасти новую власть большевиков. С этого момента в экономической сфере начинаются серьезные преобразования — была введена политика НЭПа. Основной особенностью формирования рынка труда в то время являлся поток населения из сельской местности, но эти люди не прекращали заниматься сельским хозяйством и не утрачивали членства в крестьянских общинах. Данная категория граждан была представлена различными социально-профессиональными группами: от чернорабочих до «домработников» у предпринимателей. Их доходы были случайными разовыми заработками. Развитие промышленности и сельского хозяйства в этот период было нестабильным и скачкообразным. Отдельные отрасли (такие как производство военной техники и железнодорожное строительство), которые для правительства имели приоритетное значение, получали достаточное финансирование и развивались ускоренными темпами, создавая при этом дополнительные рабочие места. Остальные отрасли народного хозяйства финансировались по остаточному принципу, и из-за этого стабильно не развивались, а следовательно не имели постоянных

кадров. Таким образом, в этот исторический период рынок труда носил стихийный характер: в периоды экономических подъемов безработица сокращалась, а в период кризисов — возрастала.

Для наглядности рассмотрим статистические данные, представленные в Табл. 1.

Таблица 1

Число безработных членов Союза по данным ВЦСПС [2]

Показатель	1925–1926 гг.	1926–1927 гг.	1927–1928 гг.
Число безработных членов союза (без с/х рабочих), в тыс. чел.	931	1350	1535
В т.ч. в городе	745	1000	1225
В % к предыдущему году	—	134	123

В современной экономике особое значение приобретают такие социально-экономические явления рынка труда как занятость населения и безработица.

Занятость — это деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству Российской Федерации и приносящая, как правило, им заработок, трудовой доход (далее — заработок) [1].

Безработица — это такое социально-экономическое ситуация, при котором часть активного, трудоспособного населения не имеет работы, которую эти люди могли выполнить [3, 61]. По определению Международной организации труда (МОТ) — безработным считается любой, кто на данный момент времени не имеет работы, ищет работу и готов приступить к ней, т.е. только тот человек, который официально зарегистрирован на бирже труда [4, 57].

В настоящее время структура занятости населения, или по-другому ее называют структурой использования экономически активного населения, рассматривается в разрезе территорий, отраслей, профессий и уровня квалификации, что наглядно представлено в Табл. 2.

Таблица 2

Структура использования экономически активного населения по секторам экономики в СССР и России, в % [5, 507; 6, 368; 7, 111]

Сектора экономики	СССР		Россия	
	1970	1990	2000	2014
Производственная сфера	21	21	20	18
Торговля	4	5	6	9
Финансовая деятельность, операции с недвижимостью, аренда, предоставление услуг	—	—	4	6
Транспорт и связь	4	3	4	4
Гос. управление, безопасность, соцстрахование	1	1	2	3
Образование и наука	2	4	5	4
Здравоохранение и социальные услуги	5	6	3	3
Экономически неактивное население	63	60	56	53

Оценив структуру использования экономически активного населения в различных отраслях страны, можно отметить положительную динамику занятости населения во всех секторах народного хозяйства.

В соответствии с действующим законодательством о занятости населения [1], государственная политика РФ в области содействия занятости населения направлена на:

- обеспечение равных условий для всех граждан по реализации своих потенциальных возможностей на внутреннем рынке труда;
- оказание государственной поддержки гражданам при трудоустройстве;

- создавать благоприятные условия для развития российского рынка труда и для повышения уровня занятости населения и снижения уровня безработицы в стране.

Государство должно гарантировать равноправие субъектов на рынке труда, свободный выбор профессии, сферы и места приложения труда. Для этого существует общедоступная система получения среднего, специального и высшего образования, законодательно регламентируются социально допустимые условия труда, уровень минимальной оплаты труда, продолжительность рабочей недели, отпуска, определяются права работников при найме или увольнении.

Перспективы развития российского рынка труда заключаются в работе по следующим направлениям:

- улучшение демографической ситуации в стране;
- контроль и квотирование миграционных потоков, которые угрожают экономической безопасности страны;
- обеспечение работодателей необходимым количеством квалифицированных кадров, т.е. необходимо развивать образование для тех отраслей народного хозяйства где наиболее остро ощущается «кадровый голод»;
- развитие региональных рынков труда на всей территории России, так как в регионах рабочих мест не хватает для всего экономически активного населения;
- совершенствование кадровой политики внутри крупных фирм;
- формирование трудовой мотивации у населения страны.

Список литературы

1. Закон РФ от 19 апреля 1991 г. № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/10164333/paragraph/179771:0> (дата обращения: 28.12.2017).
2. Безработица. Проект «Исторические материалы» [Электронный ресурс]. URL: <http://istmat.info/node/42312> (дата обращения: 28.12.2017).
3. *Борисов А.Б.* Большой экономический словарь. 2-е изд. — М.: Книжный мир, 2004. — С. 61.
4. *Жулина Е.Г.* Экономика труда: учеб. пособие. — М.: Эксмо, 2010. — С. 57.
5. Народное хозяйство СССР в 1970 году (Статистический ежегодник). — М.: Статистика, 1971 — 824 с.
6. Народное хозяйство СССР в 1990 г. (Статистический ежегодник). — М.: Финансы и Статистика, 1991. — 592 с.
7. Российский статистический ежегодник. 2015: Стат.сб. — М.: Росстат, 2015. — 729 с.



Татьяна Александровна Чеботарёва,

старший преподаватель
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: chta12@mail.ru

Евгения Александровна Шамина,

студентка группы Э2/БО16
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: evgeniya.shamina1998@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА: РОССИЙСКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Аннотация. Исследование теоретических аспектов оплаты труда, проанализирован российский и зарубежный опыт организации оплаты труда.

Ключевые слова: оплата труда, заработная плата, формы оплаты труда, системы оплаты труда, минимальный размер заработной платы, модели организации оплаты труда, работники, персонал.

В современном обществе, которое имеет высокий уровень конкуренции во всех сферах, ведущим ресурсом является человек, который обладает определенными полномочиями, необходимые компании для занимания лидирующих позиций на рынке. В борьбе за лучшие кадры фирмам необходимо предлагать не только достойные условия труда, но и достойную заработную плату.

В настоящее время главными задачами руководителя фирмы являются:

- своевременные расчеты с работниками фирмы по оплате труда;
- мотивация персонала к труду;
- правильно исчислять начислять расходы фирмы по оплате труда, включающие не только заработную плату работников, но расходы на страховые взносы;
- учитывать данные по труду и заработной плате для формирования отчетности фирмы.

Согласно Трудовому кодексу РФ, Заработная плата (оплата труда работника) — вознаграждение за труд в зависимости от квалификации работника, сложности, количества, качества и условий выполняемой работы, а также компенсационные выплаты (доплаты и надбавки компенсационного характера, в том числе за работу в условиях, отклоняющихся от нормальных, работу в особых климатических условиях и на территориях, подвергшихся радиоактивному загрязнению, и иные выплаты компенсационного характера) и стимулирующие выплаты (доплаты и надбавки стимулирующего характера, премии и иные поощрительные выплаты) [3].

Основу организации оплаты труда в российских организациях составляют следующие элементы (см. рис. 1):

Техническое нормирование труда — это процесс установления технически обоснованных норм труда (норм времени, выработки, обслуживания, времени обслуживания, численности персонала), необходимых для объективной количественной оценки затрат труда на выполнение конкретных работ. В системе организации оплаты труда нормы применяются для определения расценок, т.е. размеров оплаты труда, за единицу фактически выполняемых работ.

Тарифное нормирование заработной платы выполняется при помощи *тарифной системы оплаты труда*, которая представляет собой совокупность тарифных нормативов (тарифно-квалификационных справочников, тарифных ставок низшего квалификационного разряда, тарифных сеток, схем должностных окладов и штатных расписаний). С помощью тарифных нормативов определяются ставки заработной платы рабочих и служащих. К за-

работной плате по тарифу обычно устанавливаются надбавки и доплаты. Надбавки за стаж, квалификацию и т.п. устанавливаются по инициативе руководства организации, основанием для них является локальный акт организации. Доплаты за работу в ночное, сверхурочное время и т.п. работодатель обязан выплачивать на основании федерального законодательства в случае определенных условий труда.



Рис. 1. Организация оплаты труда на предприятии [4, 64]

Формы и системы оплаты труда — это способы использования норм труда и тарифной системы для расчетов заработной платы работников с учетом особенностей их труда.

Оплата труда каждого работника должна находиться в прямой зависимости от его личного трудового вклада и качества труда. При этом законодательством РФ запрещено ограничивать максимальный размер заработной платы и устанавливать ее ниже минимального размера, который не может быть ниже размера прожиточного минимума трудоспособного населения [3]. Действующее законодательство предоставляет компаниям право самостоятельно выбирать и устанавливать системы оплаты труда. Виды, формы и системы оплаты труда, размеры тарифных ставок, окладов, премии фиксируются в коллективном договоре и других актах, издаваемых в организации.

Мировой опыт организации оплаты труда очень разнообразен в зависимости от уровня социально-экономического развития страны, политической обстановки, национальных особенностей и других факторов. В странах с рыночной экономикой применяются различные модели организации оплаты труда, наглядно представленные в Табл. 1.

Необходимо отметить, что в зарубежных странах государство принимает активное участие в формировании моделей организации оплаты труда. Определение минимального размера оплаты труда зарубежом возлагается на государство, проводящее таким способом политику доходов населения.

В зарубежной практике существуют два подхода к определению размера минимальной заработной платы. Первый — это утверждение размера «потребительской корзины», состоящей из жизненно необходимых товаров и услуг, выраженных в стоимостной форме. Второй подход основан на соотношении с фактически сложившемся в стране уровнем заработной платы. При этом размер минимальной заработной платы может утверждаться как на общегосударственном, так и на региональных и отраслевых уровнях.

Таблица 1

Основные зарубежные модели организации оплаты труда [1, 379–380]

Виды систем оплаты труда	Модель оплаты труда	Сущность системы оплаты труда
Тарифная система (почасовая оплата труда)	Система Хелси	Система сдельно-регрессивной оплаты труда рабочих на предприятии зависит от уровня производительности труда и экономии рабочего времени [3]
	Система Ровена	Тарифная система оплаты труда зависит от производительности труда и отработанного времени
	Система Ганта	Оплата труда производится по постоянной почасовой ставке и плюс премия (120%) за перевыполнение нормы выработки
Гибкая тарифная система	Индивидуальная оплата труда	Зарботная плата зависит от индивидуальных качеств и заслуг работника в результатах деятельности предприятия
	Система Скэнлона и Ракера	Индивидуальная заработная плата плюс система коллективного премирования
	Коллективная оплата труда — система Вейцмана	Коллективное премирование в зависимости от экономического участия в капитале, в доходах, в прибыли
	Шведская система	Система солидарной заработной платы
Бестарифная система		Размер заработной платы зависит от рыночного спроса на товары и услуги предприятия, их конкурентоспособности, квалификации работников

В западноевропейских странах стали стремиться к дифференциации минимума заработной платы. В Великобритании, Франции, Бельгии, Норвегии, Нидерландах, Люксембурге, Испании, Португалии законодательством установлен пониженный государственный минимум заработной платы для молодых работников.

В разных странах размер заработной платы индексируется по-разному. В соответствии со степенью охвата работников индексацией, западноевропейские страны можно подразделить на четыре группы:

- страны, где оплата труда всего экономически активного населения индексируется (Бельгия, Дания, Исландия, Италия и др.);
- страны, в которых индексация применяется только по отношению к отдельным социальным группам (Канада, Франция, Швейцария, США и др.);
- страны, где оплата труда не индексируется (Австрия, Германия, Япония, Швеция и др.);
- страны, где индексация проводится в рамках антиинфляционной политики (Нидерланды, Норвегия и Финляндия).

В западноевропейских странах существенная роль отводится внедрению и практическому применению гибких систем оплаты труда, социальных выплат и т.п. Социальные выплаты и льготы, выплачиваемые помимо основной заработной платы, имеют значение при мотивации трудовой активности персонала в практике зарубежного менеджмента. В последние годы наметились тенденции развития гибких систем социальных выплат и льгот, значение которых заключается в том, чтобы работник мог выбирать из набора дотаций, предлагаемых ему в организации, то, что ему больше подходит.

Российские фирмы постоянно исследуют, модифицируют, модернизируют и с успехом практически применяют иностранный опыт по организации оплаты и стимулирования труда работников.

При практическом совершенствовании организации оплаты труда в конкретной фирме необходимо четко представлять механизм взаимодействия элементов улучшаемой системы оплаты труда. Определить структуру постоянной и переменной части заработной платы, а так же каким образом стимулировать работников фирмы к труду.

В основе практической модернизации организации оплаты труда персонала фирмы должны быть экономически обоснованные меры по совершенствованию организации производства, направленные на извлечение технологического, хозяйственного, экологического, экономического и другого эффекта.

Список литературы

1. *Пелькова С.В.* Организация оплаты труда за рубежом // Вопросы структуризации экономики. — 2010. — № 2. — С. 379–384.
2. *Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б.* Современный экономический словарь. — 2-е изд., испр. — М.: ИНФРА-М, 1999. — 479 с.
3. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: http://base.garant.ru/12125268/20/#block_1020#ixzz4cqO59y1G (дата обращения: 20.11.2017).
4. *Чеботарёва Т.А.* Экономика труда. Учеб.-метод. пособие для дистанционной формы обучения. — М.: НАНО ВПО Институт мировых цивилизаций, 2011. — С. 64.
5. *Юшин Г.Д.* Оплата труда персонала: учеб.-метод. комплекс / Г.Д. Юшин, Н.Ю. Калинина / Под ред. С.А. Баркалова. — Воронеж: Воронежский ГАСУ, 2014. — С. 139–158.



Ольга Геннадьевна Герасимова,
кандидат исторических наук, научный сотрудник
кафедры истории России XX–XXI веков исторического факультета
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
e-mail: gerassimova2007@bk.ru

**«КОРЗИНКА НА КАЛИНИНА»:
К ВОПРОСУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМА ДРУЖБЫ
С НАРОДАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
в 1950–1960-е годы**

Аннотация. В данной статье сделана попытка изучения деятельности Дома дружбы с народами зарубежных стран в 1950–1960-е годы, возникшего в период оживления международного обмена СССР с зарубежными странами. Явление «оттепели» в советской культуре ознаменовалось не только появлением новых героев и сюжетов в литературе и кино, на театральных подмостках, новых стилей в живописи, но и увеличением культурного сотрудничества Советского Союза с социалистическими и капиталистическими странами. Дом дружбы с народами зарубежных стран занял в этом обмене достойное место, став местом проведения ряда выставок и встреч, пожалуй, совершенно невозможных в других московских музеях по причине авангардности своих экспонатов.

Ключевые слова: «оттепель», культурный обмен, Дом дружбы с народами зарубежных стран, направления в искусстве, отзывы посетителей.

При всей сложности и неоднозначности изменений, происходивших в Советском Союзе после смерти секретаря ЦК КПСС, председателя СМ СССР И.В. Сталина, неоспоримым фактом стали новые явления в культуре, получившие нарицательное наименование «оттепели». «Оттепель» в советской культуре 1953–1969 годов имела все черты, присущие природному явлению, — непостоянство, частые смены потепления похолоданиями, выражавшимися, как правило, в идеологических кампаниях, собраниях с обсуждениями и осуждениями. Механизм критики властью процессов и явлений в культурной жизни в этот период имел много общего с предыдущим периодом — годами «позднего сталинизма» — 1945–1953 годов, но при этом наблюдались и отличия. Культура, как составная сфера жизни советского общества, претерпевала изменения вслед за новыми веяниями во внутренней и внешней политике, экономике и социальной жизни. Почти полная изоляция советской культуры от культуры Запада, искусственно созданная в предшествующий период, была прервана, судя по документам ВОКСа (Всесоюзного общества культурных связей с границей), уже в 1954 году. Так, итальянский коммунист и издатель Джанджакомо Фельтринелли, опубликовавший в 1958 году роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», посетил Москву в составе делегации общества «Италия — СССР» в 1954 году [3, л. 31]

История налаживания культурных связей советского государства с другими странами имеет свою историю, начиная с самых первых лет его существования. Не вдаваясь в подробности, необходимо отметить, что при всём настороженном отношении западных правительств к молодой советской республике налаживание культурных и научных связей началось вскоре после подписания Брестского мира. Тогда в советском Генеральном консульстве в Берлине наряду с торговым был создан научный отдел, организовавший обмен научной информацией и составление справок о промышленном производстве Германии. В 1920–1930-е годы стремление зарубежной, прогрессивной общественности к развитию многообразных форм сотрудничества со страной Советов нашло своё выражение в создании обществ культурных связей с СССР. Как следствие «полосы признаний», общества культурных связей с СССР образовались в Англии, Франции, в Японии, Швеции, Чехословакии, Канаде [5; 7; 8; 11; 12].

ВОКС приглашало иностранные, культурные делегации в Советский Союз с середины 1920-х годов. Оно также проводило широкую работу по обмену печатными изданиями и другими материалами культурного характера. Конечно, масштабные изменения в политике и экономике, социальной жизни, происходившие в 1930-е годы в СССР, нашли своё отражение в культурном обмене с зарубежными странами. О нём свидетельствуют воспоминания иностранцев, не только краткосрочно посетивших Страну Советов, но и работавших в ней на стройках и ведомствах, а также каталоги выставок зарубежных художников и демонстрация в кинотеатрах фильмов западного производства. Культурный обмен СССР с зарубежными странами продолжался пусть и в уменьшенном масштабе даже в годы Великой Отечественной войны. Об этом свидетельствуют материалы выходившей на русском языке с 1942 года еженедельной газеты «Британский союзник», прекратившей существование лишь в 1950 годы в условиях «холодной войны».

С момента своего основания в 1925 году значительной издательской деятельностью занималось и ВОКС. До октября 1956 года ВОКС издавало ежемесячный бюллетень на французском, немецком, английском и других языках. В январе 1956 года ВОКС приступил к изданию специальной англоязычной газеты «Moscownews», с тем, чтобы дать иностранным туристам, читающим по-английски, «беспристрастную картину развития Советского Союза». В разные годы англоязычная печать в СССР уделяла внимание отдельным направлениям сотрудничества, так в 1957 году «Бюллетень ВОКСа» был заменен ежемесячным журналом «Культура и жизнь», издававшимся на пяти языках, в том числе и на английском [1, 156]. Эти новшества, безусловно, диктовались «оттепелью». Ф. Баргхорн в своей работе «Советское культурное наступление. Роль культурной дипломатии в советской внешней политике» ошибочно указывает на другую дату выхода в свет первого номера журнала — октябрь 1956 года.

Знаменательно, что в этот период происходят изменения в структуре государственных органов, в чьём ведении находились вопросы культуры. Так, ВОКС, созданный в 1925 году, в 1958 году был упразднён и вместо него был создан Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ССОД).

На Всесоюзной конференции советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами в Москве в своём докладе председатель правления ВОКСа Н.В. Попова, отметила, что общество проделало большую и полезную работу по установлению дружественных связей и культурного сотрудничества с зарубежными странами. «Однако в настоящее время, когда тенденция к развитию этих связей значительно усилилась, рамки ВОКС, формы и методы его работы оказались устаревшими и больше не смогли способствовать привлечению широкой советской общественности к деятельности, связанной с расширением наших связей с заграницей» [2, 18]. На этой конференции был принят Устав ССОД. О преобразовании ВОКСа в ССОД свидетельствует факт, приводимый американским советологом Ф. Баргхорном: ССОД возглавила Н.В. Попова, бывший председатель правления ВОКСа, а среди её 5 заместителей двое — Г.М. Калишьян и Н.А. Визжилин, — являлись ранее заместителями председателя ВОКСа. Это подтверждает, «что новый Союз фактически являлся ВОКСом, только под другим названием» [5, 154].

С марта 1957 года главным советским органом в области культурного обмена становится Государственный комитет по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР № 134/5 от 3 февраля 1960 года, ГККС при СМ СССР был преобразован в Государственный комитет Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами [4, л. 37]. Это учреждение с министерским статусом, подчиненное непосредственно Совету Министров СССР, работало в тесном сотрудничестве с Министерством иностранных дел. Государственный Комитет принял на себя некоторые функции, выполнявшиеся непосредственно министерством иностранных дел и ВОКСом. Указом Президиума Верховного Совета СССР председателем ГККС при СМ СССР был назначен Г.А. Жуков. Из состава Министерства культуры СССР в непосредственное подчинение Комитета на правах главных управлений передавались Главное управление радиовещания (17 августа 1957 года постановлением СМ СССР была определена структура Главного комитета по радиовещанию и телевидению при СМ СССР,

а 6 сентября 1957 года утверждено Положение «О Государственном комитете по радиовещанию и телевидению при СМ СССР». — О.Г.), Совинформбюро, Издательство литературы на иностранных языках. Создание этого комитета свидетельствовало о возрастании роли культурных отношений в советской внешней политике и о сопутствующем этому перемещении центра тяжести в пропаганде на политику сосуществования, требующую известного сотрудничества между правительствами [1, 151].

Надо отметить, что и в 1950–1960-е годы так же, как и в 1920–1930-е годы культурный обмен между СССР и западными странами зачастую происходил на уровне «народной дипломатии», когда те или иные деятели культуры приезжали в СССР по собственному порыву души, как правило, за свой счёт. Это относится как к капиталистическим странам, так и к социалистическим. Так, документы ВОКС свидетельствуют о приезде делегации японских деятелей культуры в 1955 году по линии общества японо-советской дружбы, среди которых были драматург Киносита Дзюндзи и балерина Мацуяма Микико [3, л. 98], хотя тогда между СССР и Японией не было подписано не только мирного договора, но и декларации о прекращении состояния войны между странами. После охлаждения внешнеполитических связей Советского Союза с КНР именно по линии ССОД вплоть до начала второго этапа «культурной революции», то есть до 1969 года происходил культурный обмен между странами.

Весной 1959 года в Москве группу московских творческих Домов — журналиста, работников искусств, литераторов, кино, актёра пополнил Дом дружбы с народами зарубежных стран (далее — Дом дружбы), став знаковым местом культурной жизни Москвы. Хотя подготовка к его открытию началась заранее, ещё летом 1958 года, с вполне привычных организационных моментов: набора сотрудников, утверждения штатного расписания и т.п. Здание для нового Дома дружбы было выбрано как нельзя подходяще — особняк Арсения Морозова с его причудливой архитектурой, эклектичной и «нездешней» в центре столицы.

С самого начала в Доме Дружбы, находившимся под неустанным контролем государственных органов, в том числе и КГБ, проходили мероприятия, выставки и встречи, порой совершенно немыслимые в московских музеях — Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее или музее Востока, хотя и там в период «оттепели» проходили знаковые выставки западного искусства [6]. Тогда в Москве по сути не существовало выставочных залов, в которых могли быть организованы подобные выставки, за исключением Центрального выставочного зала (открывшегося в 1957 году в здании Манежа), залов МОСХа на Кузнецком мосту и Беговой. Но и там выставки, подобные тем, что организовались в Доме дружбы на проспекте Калинина, были совершенно немыслимы. Так, даже более соответствующие по профилю помещения Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина не были выбраны для выставки книжной продукции знаменитого швейцарского издательства А. Скира. Создаётся впечатление, что власть милостиво разрешала проведение, пусть и краткосрочных, как правило, двухнедельных зарубежных выставок именно в Доме дружбы.

Помимо оживления культурного обмена с капиталистическими странами и активного обмена с социалистическими, в ареал международного сотрудничества попала группа стран Азии и Африки, Латинской Америки. Период 1950–1960-х годов ознаменовался всплеском деколонизации. С большинством освободившихся стран СССР стремился наладить политические, экономические и культурные связи. Так, в Доме дружбы возникли постоянные семинары студентов — латиноамериканский, арабский, африканский. Были созданы дискуссионный клуб «Философия, экономика, политика», «Клуб любителей советского киноискусства» (преобразованный затем в «Интернациональный студенческий киноклуб»), «Устные журналы».

Выставки в Доме дружбы организовывались при помощи секции изобразительных искусств, фотосекции Союза советских обществ дружбы, соответствующих обществ дружбы (т. е. тех стран, искусство которых или картины которых экспонировались).

Проходили также выставки советских художников, побывавших в творческих поездках за рубежом. И не всегда их работы, судя по сохранившимся отзывам, вызывали одобрение и восхищение посетителей.

Выставки были не только художественными, но просветительными — рассказывали об истории, экономике, социальной жизни зарубежных стран. Подобные Дома дружбы существовали практически во всех крупных советских городах, где были отделения ССОДа.

В отчёте Дома дружбы за период с 31 марта 1959 года по 31 октября 1960 года отмечалось, что из всех капиталистических стран наилучшим образом в выставках была представлена Франция: экспонировались выставки — «Живой Париж» и детских рисунков, две выставки советских художников, побывавших во Франции.

Выставка «Живой Париж», подготовленная в соответствии с программой культурного обмена между СССР и Францией, экспонировалась в месяцы, предшествовавшие визиту Н.С. Хрущёва в конце марта 1960 года во Францию. За 17 дней её просмотрело 15 тысяч москвичей и гостей столицы. Об экспонировании выставки писали французские газеты «Фигаро», «Монд», «Юманите». Кадры, показывающие выставку в Доме дружбы, вошли в советский документальный фильм о советско-французских культурных связях.

В дни, когда Н.С. Хрущёв находился во Франции, в Доме дружбы состоялась выставка работ советских художников, побывавших во Франции.

В мае-июне 1961 года в Доме дружбы прошла выставка французского художника Жана Эффеля (488 оригинальных рисунков, десятки альбомов и др.).

Такая активная выставочная деятельность объяснялась проведением в Москве с 15 августа по 15 сентября 1961 года Французской национальной выставки, в рамках которой отдел искусства занимал значительное место. Вероятно, проведением выставок советская сторона старалась предварительно познакомить советских граждан с культурой и искусством Франции, понимая, что французы в экспонировании своих достижений и успехов постараются не отстать от американцев с их на шумевшей выставкой 1959 года в Сокольниках.

Одной из самых ярких и значительных выставок 1962 года стала выставка фотографий англичанки армянского происхождения Иды Кар (Карямян) «Художница с фотоаппаратом», организованная обществом «СССР — Великобритания» и ассоциацией «Великобритания — СССР». По просьбе Иды Кар эта выставка была посвящена её родителям Анаит и Мелкону Карамянам.

Фотографией Ида Кар активно начала заниматься в Каире, где у неё с мужем было фотоателье. Выйдя замуж за английского писателя Виктора Масгрейва и переехав из Каира в Лондон в 1944 году Ида Кар познакомилась со многими известными писателями, артистами и художниками.

На московской выставке посетители могли увидеть не только фотографии М. Шагала, Ф. Леже, С. Моэма, Г. Мура, Б. Рассела, Н. Кауарда, Ле Корбюзье, Ж. Брака, А. Бретона, Э. Ионеско, Дж. Эпстайна, но и фото ряда художников и скульпторов, работы которых в Советском Союзе из-за их формализма и абстрактности показаны быть не могли. Если скульптуры А. Джакометти и О. Цадкина, картины П. Сулажа были представлены на Французской национальной выставке, то о скульпторах Кеннете Армитидже, Эдуардо Паолоцци, Элизабет Фринк, Барбаре Хепурт, Рэдже Батлере, Ф.Е. Маквильяме, поэтах Брендане Бихане, Бернарде Копсе, Рональде Дункане, Колине Макиннесе, художниках Джоне Брэтби, Ф.Н. Суза, Джеке Смите большинство посетителей впервые узнало только из фотографий Кар.

На московской выставке также были представлены фотографии И. Кар, сделанные во время поездки по Советскому Союзу в 1957 году, поэта и прозаика А. Исаакяна, художника М. Сарьяна, архимандрита Егеше, поэта А. Суркова, композитора Д. Шостаковича, писателя И. Эренбурга, скульптора Н. Никогосяна, писателя Л. Леонова и др.

Любопытно, что среди посетителей этой выставки были не только студенты, школьники, художники, но и супруга первого лица в государстве Н.П. Хрущёва, оставившая отзыв вместе с З.В. Зарубиной (известная переводчица и разведчица, чья деятельность, в 1960-е годы, конечно, мало кому была известна. — О.Г.).

Огромный интерес посетители Дома дружбы проявили к выставке бытовой карикатуры польского журнала «Шпильки» в апреле 1963 года. Экспонировались рисунки Яцека Федоровича (одного из создателей студенческого театра «Бим-Бом», принимавшего участие

в Московском фестивале молодёжи 1957 года), Анны Гословска (псевдоним Ха-Га), Эрика Липински, Ежи Зарубы и др. В экспозицию были включены 144 рисунка, 96 рисунков не были отобраны. Остаётся только гадать, по какой причине они не были включены в экспозицию. Польские художники, как и кинематографисты, театральные режиссёры позволяли в своих работах более острую критику существовавших в обществе проблем, нежели их советские коллеги. Конечно, после событий 1956 года польское руководство зорко следило за атмосферой в творческих кругах, периодически закручивая идеологические гайки, но всё же приход осенью 1956 года к руководству Польши В. Гомулки дал жизнь такому явлению, как «польская чёрная серия» в документальном кинематографе. Работы Е. Хофмана, Э. Скужевского, К. Карабаша, В. Шлесницкого, В. Боровика, Е. Зярника и других показывали зрителю послевоенную Польшу, в которой не все проблемы в состоянии было решить коммунистическое руководство. В СССР широкий зритель не знал о существовании подобного кино, некоторые фильмы были показаны только преподавателям и студентам ВГИКа. Зато советскому читателю были доступны газеты и журналы на польском языке, продававшиеся в киосках «Союзпечати» и подвигнувшие многих к изучению польского языка. Само художественное оформление журналов было очень ярким, зачастую обложки имели абстрактный рисунок. В Советском Союзе подобное было невозможно, появившиеся изредка обложки журналов в абстрактном стиле становились предметом критики со стороны партийных органов. Так, например, произошло с номером журнала «Театр», оформленным художником И. Куклисом. Отсюда и вытекал интерес советских зрителей к польской карикатуре, которая более остро, нежели отечественная, бичевала недостатки общества, была не слишком обременена «узами» соцреалистического канона. Отсюда и сожаление посетителей выставки, что работ демонстрировалось очень мало, это свидетельствовало о хорошем знании польской карикатуры, о которой можно было узнать из «Крокодила», помещавшего на своих страницах работы польских художников или из материалов русскоязычного журнала «Польша».

Надо отметить, что цензура не бездействовала и в Доме дружбы. Так, выставке художественной фотографии Югославии, открывшейся 20 января 1964 года, экспонировались 150 фотографий.

Две работы — фото классиков югославской фотографии — Тошо Дабаца из Загреба «Обнаженная натура» и Бранибора Дебельковича из Белграда «Женщина из Аушвица» — в экспозицию не были включены. В сохранившихся документах не зафиксирована причина отказа в экспозиции. Трудно сказать, в чём она заключалась, вероятно, первую посчитали слишком фривольной. Вторая же, судя по названию, содержала фото заключённой концлагеря, в чём могла быть её крамола — не совсем ясно.

Надо сказать, что Югославия стояла особняком в группе социалистических стран, на этом сказались годы разрыва дипломатических отношений в 1949–1954 годах. В годы «оттепели» она вернулась в орбиту советской внешней политики, но полного возврата к советской модели политики-экономики-культуры не произошло. Отсюда последовало и невключение Югославии в число экспонентов масштабной международной выставки искусства социалистических стран, прошедшей в Москве и Ленинграде в конце 1958 — начале 1959 годов.

Из событий 1964 года хотелось бы отметить выставки работ финского скульптора Эсси Ренвалл, японского художника Уэно Макото в августе 1964 года, «СССР глазами друга», подготовленной журналом ГДР «Фрайе Вельт».

В 1965 году в Доме дружбы состоялись выставка живописных и графических 13-летнего цейлонского художника Сенака Сенанаяке, первый фестиваль балканских фильмов, выставка известного датского скульптора и художника Харальда Изенштейна.

Большинство рисунков Изенштейна были посвящены деятелям литературы и искусства, главным образом, музыкантам. Среди них были портреты не только западных исполнителей, но и советских — Артура Рубинштейна, Жака Тибо, Фрица Крейсlera, Артуро Тосканини, Иегуди Менухина, Эдвина Фишера, Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера.

Скульптуры представляли гипсовые портреты датского физика Нильса Бора, писателя Мартина Андерсена Нексе, физика Альберта Эйнштейна, бронзовые фигурки «Футболи-

сты», «Пловчиха», терракотовые — «Юная любовь», «Возвращение на берег», «Одиночество».

В соответствии с планом Союза обществ дружбы во время IV Международного кинофестиваля в Москве с 5 по 20 июля 1965 года секцией кинематографии, обществами дружбы и Домом дружбы с народами зарубежных стран были проведены встречи участников IV Международного кинофестиваля с членами обществ дружбы, членами Секции кино и общественностью Москвы. В Доме дружбы состоялись встречи с делегацией кинорботников Югославии, с кинематографистами стран Латинской Америки, с делегацией кинорботников Японии, кинематографистами Индии, с кинодеятелями Франции, ФРГ и США. Среди зарубежных кинодеятелей были индийский кинорежиссер Радж Капур с супругой, французские киноактрисы Марина Влади, Одиль Версуа, режиссёры Клод Отан-Лара, Ив Чампи, актёры из США Клифф Робертсон и Джек Леммон, кубинские актрисы Дэйзи Гранадос и Соня Калеро, режиссёр В. Баретту (о нём пока не нашлось информации, в интернете имеются сведения лишь о бразильском режиссёре В.Л. Баррету. — *О.Г.*).

В дни фестиваля для актива Союза обществ дружбы были организованы просмотры внеконкурсных фестивальных фильмов: греческого, арабского и американского, были показаны 10 фестивальных фильмов.

Кинопоказы в Доме дружбы проходили регулярно во время встреч и обсуждений, кроме того в помощь активу обществ дружбы, изучающему иностранные языки, проводились специальные просмотры фильмов на английском, французском, немецком и итальянском, японском языках.

Фильмы киносектор Дома дружбы получал из Московской городской конторы кинопроката, Центральной фильмотеки, «Совэкспортфильма», фильмохранилища «Белые столбы», фильмотеки ВГИКа, из Центрального государственного архива кинофотодокументов, со всех московских киностудий, а также из посольств социалистических и капиталистических стран.

В июне 1965 года в Доме дружбы открылась выставка книг по искусству швейцарского издателя Альбера Скира. Совместно с обществом «СССР-Швейцария» во время экспозиции для творческих работников были проведены просмотры французских фильмов о художниках-импрессионистах Франции: П. Боннаре, П. Сезанне, М. Шагал и др. Многие посетители выставки сожалели, что не могут купить подобные книги по классическому и современному искусству, изданные на высоком полиграфическом уровне с прекрасными иллюстрациями в Москве, тем более, что увидеть воочию произведения искусства зарубежных художников, скульпторов и архитекторов большинству рядовых граждан тогда было невозможно. Но, по воспоминаниям современников, иногда книги издательства «Skira» можно было купить в книжном магазине «Дружба» на улице Горького, где продавались книги, изданные в социалистических странах. Правда, стоимость их была очень высокой по сравнению с остальными ценами.

До конца 1960-х годов в Доме дружбы прошло большое количество выставок, вызвавших живой интерес посетителей — югославского плаката в 1965 году, польской художественной фотографии в апреле 1966 года венгерских графиков в 1968 году.

На польской выставке были показаны работы Антонины Гарнушевской «В ателье скульптора», «На выставке», «Битлз», Эдварда Гартвига «Балет “Пан Твардовский”», «За кулисами», «Кинооператор», «Актер Адам Ханушкевич», «В мастерской художника», Анджея Зборского «Студенческий клуб “Гибриды”», «В клубе музыкантов» и др. Названия свидетельствуют о интересе фотографов к творческому процессу. Несмотря на то, что отзывов на выставку не сохранилось, надо полагать, она вызвала у советской публики живейший интерес.

Зачастую посетители оставляли в отзывах вопросы о неудобных часах работы выставки с 10 до 17, в то время, когда большая часть граждан работает. Критиковалась слабая реклама. Так, многие учителя хотели привести на выставку юного цейлонца своих учеников.

По линии обществ дружбы в Доме дружбы на Калинина прошли сотни встреч, семинаров, лекций, обсуждений и выставок. Без сомнения главная причина, в том, что государственные и партийные органы допускали подобные мероприятия в Доме дружбы, была идеологическая — пояснять преимущества советского строя, демонстрировать миролюбие

социализма и агрессивность капитализма. Но даже при всей заданной идеологии организованные в стенах особняка А. Морозова встречи и выставки не были формализованными. Благодаря записям в книгах отзывов на выставки можно понять мнения, настроения и чувства посетителей, и не только советских граждан, но и иностранцев, как приехавших в СССР с краткосрочным визитом, так и годами учившимися в советских вузах.

Список литературы

1. *Баргхорн Ф.* Советское культурное наступление. Роль культурной дипломатии в советской внешней политике. Вып. 1, 2. — М., 1961.
2. Всесоюзная конференция советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. 17–18 февраля 1958 г. — М., 1958.
3. ГАРФ. Ф. Р–5283. Оп. 3. Д. 344.
4. ГАРФ. Ф. Р–9518. Оп. 1. Д. 1.
5. *Иоффе А.Е.* Международные связи советской науки, техники и культуры. 1917–1932. — М., 1975.
6. *Герасимова О.Г.* К вопросу о ситуации в советском изобразительном искусстве 1950–1960-х гг.: «старое» и «новое» в живописи и скульптуре // На крутых поворотах истории. Матер. конф. «Актуальные проблемы методологии отечественной истории», посвящённой памяти В.М. Селунской. — М., 2011. — С. 196–197.



УДК 78.01

Цзыхуэй Гун,
аспирант I курса
Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: fejfiefiefie@foxmail.com

ГУЦИНЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения такого феномена традиционной музыкальной культуры Древнего Китая, как исполнительство на гуцине. Автор делает краткий исторический обзор культуры гуциня и приходит к выводу о необходимости применения междисциплинарного подхода в изучении этого комплексного явления, на протяжении тысячелетий имеющего крепкие связи практически со всеми составляющими культуры и жизни образованных людей, и прежде всего с мировоззрением, религиозно-философскими учениями, различными видами искусства.

Ключевые слова: музыка Древнего Китая, китайская музыкальная культура, китайские музыкальные инструменты, древняя китайская музыка, гуцинь.

В последние годы, с развитием культуры и ростом экономики в Китае национальные традиции после периода упадка в прошлом веке вновь начали переживать постепенный подъем. Пристальное внимание политиков к традиционной культуре и все возрастающий интерес ученых кругов к исследованиям китайской самобытности, как и нарастающие призывы к возвращению к традиции в народной среде, бурно развивающееся движение «ханьфу»¹ и другие явления — это свидетельства отошедшей от «нирваны» традиционной культуры.

¹ Ханьфу — традиционный костюм ханьцев Китая, указывавший на социальный статус владельца. Он стал образцом в эпоху династии Чжоу и был унаследован в эпоху династии Цинь. В настоящее время традиции изготовления и ношения костюма как символа высокой китайской культуры возрождаются.

В рамках этой тенденции показательно возрождение традиции исполнительства на древнейшем классическом музыкальном инструменте — цитре гуцинь (традиционное название «цин» — 琴), которая по праву считается бесценным сокровищем культуры Китая и ядром современной китайской традиционной культуры. Гуцинь занимает почетное место в мировой культуре. В 2003 году наряду с кунцюем² гуцинь был включен ООН в список объектов нематериального культурного наследия человечества.

Все больше людей, впечатленных особенным изяществом музыки для гуциня, становятся ее ценителями и поклонниками, все больше музыкантов учатся игре на гуцине, во всем мире растет число исследователей этой традиции.

В то же время гуцинь переживает столкновение с массовой культурой, поп-культурой. Поэтому *проблема исследования технологий сохранения и развития традиций игры на гуцине* в настоящее время заслуживает особого внимания.

Искусство исполнительства на гуцине имеет богатое наследие в китайской традиционной культуре. Уже в доциньскую эпоху (XXI–III вв. до н.э.) гуцинь занимал важнейшее место в духовной жизни образованных людей. О нем говорили так: «из восьми музыкальных инструментов звуки гуциня самые добродетельные» [3, т. 16, с. 64].

В эпоху династии Чжоу³ сложилась классификация музыкальных инструментов «баинь» («восемь тембров») согласно восьми материалам, из которых они изготавливались и чьи звуки передавали: 1) металл (金 jin), 2) камень (яшма, 石 shi); 3) шелк (丝 — нить), 4) бамбук (竹 zhu), 5) тыква (бутылочная тыква 匏 pao), 6) глина (земля, 土 tu), 7) кожа животных (革 ge), 8) дерево (木 mu). Гуцинь и цитра сэ относились к третьей группе инструментов, представлявших материал шелк.

Начиная с эпохи Чунцю⁴ и по сей день история исполнительства на гуцине не прерывается уже на протяжении более двух с половиной тысяч лет. Передававшийся из поколения в поколение в среде образованных людей и крупных чиновников *шидафу*⁵, гуцинь превзошел по своему положению обычный музыкальный инструмент, а также приобрел богатую духовную составляющую.

На протяжении всей истории культуры Китая искусство игры на гуцине развивалось непрерывно, при этом на всех исторических этапах оно было тесно связано с культурной жизнью общества. Вследствие этого, на каждом временном отрезке появляются характерные особенности, и если рассматривать только линейное историческое развитие, или отдельного исполнителя и композитора, то зачастую можно упустить из виду те богатые достижения искусства гуциня в музыкальной культуре, которые появились на конкретном этапе развития.

В древнем обществе музицирование на гуцине имело строго определенные цели. Предания о гуцине содержатся в письменных текстах, памятниках древней китайской истории, философии и литературы — таких, как «Ши Цзин» («Книга песен», XI–VI вв. до н.э.), «Шу Цзин» («Книга истории» или «Книга документов», III–II вв. до н.э.), «Ши Цзи» Сыма Цяня («Исторические записки», 109–91 гг. до н.э.), «История Цинь» Чжу Чанвэня, «Юэ Шу» Чэнь Яна, «Легенда в эпоху Сун» и т.д. В эпоху династии Тан (618–907) искусство игры на гуцине достигло расцвета.

В период династии Сун⁶ наступил важный этап развития традиций игры на гуцине: образованные слои общества сделали гуцинь частью политического идеала, воспринимая его

² Кунцююй (昆曲) — один из старинных жанров китайской музыкальной драмы, зародился в конце династии Юань — начале Мин в уезде Куньшань города Сучжоу. В нем изначально соединились пение, речитатив, жестикуляция и акробатика. В настоящее время кунцююй в основном представлен в виде сценической оперы и уважительно именуется «матерью ста опер» [1].

³ Время правления династии Чжоу (1122–256 гг. до н.э.) входило в период трех великих династий (см. сноску 7).

⁴ Чунцю 春秋 («чун» — весенний, «цю» — осенний) — исторический период «Весны и осени» (770–476 гг. до н.э.), относится к эпохе династии Восточного Чжоу.

⁵ Шидафу (士大夫) — в Древнем Китае, Корее, Вьетнаме и на островах Люцю наименование высших слоев общества, общее название интеллектуалов с высоким положением и чиновничества. Данный слой общества по-настоящему сформировался в эпоху Сун (960–1279) [4].

⁶ Эпоха династии Сун (960–1279) делится на два этапа: династии северной Сун и династии южной Сун, в общей сложности в течение трехсот девятнадцати лет правили восемнадцать императоров.

как напоминание о «политике трех великих династий»⁷. Активно используя гуцинь в своей жизни, они провели глубокое исследование и теоретическое обобщение традиции игры на гуцине. Как на исполнительском уровне, так и с позиции культурного конструкта достижения представителей культуры эпохи Сун намного превзошли достижения предыдущих поколений. В дальнейшем на этой основе расцвела культура игры на гуцине в эпохи Мин и Цин⁸, появились отдельные исполнительские школы. Именно люди эпохи Сун пронесли тот груз основателей в области изучения музыки гуциня. Поэтому исследование музыки для гуциня в эпоху Сун является основным инструментом для прояснения причинно-следственных связей в исследованиях традиции в эпохи Мин и Цин. Именно проблема становления искусства игры на гуцине в эпоху Сун, которая была эпохой музыкального плюрализма, заслуживает отдельного внимания, так как ее изучение может принести пользу в настоящее время.

Но хотя искусство гуциня и является одной из составляющих эпохи Сун, оно также представляет отдельный этап в истории гуциня, который дает почву для его изучения и исследования в разных ракурсах, а также для размышлений о его роли в китайской культуре в целом. Эпоха Сун пришлась на начало второго тысячелетия новой эры. Культура, сформированная в этот период, оказала прямое воздействие на последующие три эпохи: Юань, Мин и Цин. Вопросы, поднятые в эпоху Сун относительно культуры предыдущих эпох, а также касательно культуры собственной, остаются актуальными и в нашем третьем тысячелетии.

Ввиду того, что искусство гуциня является частью традиционной и церемониальной культуры Китая, результатом смешения влияний конфуцианства и даосизма⁹, его исследование не должно ограничиваться только лишь изучением музыки для гуциня, но должно также затрагивать различные стороны традиции исполнительства на гуцине в китайской культуре. Большое количество исторических и литературных источников о гуцине позволяет подробно рассмотреть процесс развития исполнительства на нем.

Культура гуциня представляет собой целый комплекс культуры образованных людей, неотделимый от процесса развития китайской музыки, а также хода китайской истории, мышления и социальной деятельности образованных слоев общества, их тесного переплетения и взаимного влияния, которые сложно отделить друг от друга. Ввиду этого, исследование современной культуры гуциня сопряжено с изучением других видов традиционного

⁷ Политика трех великих династий (三代之治 — «сань дай чжи чжи») — иногда также именуется «Три династии» (三代 — «сань дай»), обозначает самые ранние политически единые образования Китая — Ся (2224–1766 гг. до н.э.), Шан (1766–1122 гг. до н.э.) и Чжоу (1122–256 гг. до н.э.). Понятие «политика трех великих династий» было введено конфуцианцами династии Западная Хань. По их мнению, династии Ся, Шан и Чжоу были примерами наилучшего политического управления в Китае, примерами для последующих императоров, особенно Ся Юя, Шан Тана, Чжоу Вэньвана, которые получили уважительный титул «трех ванов». Политическая система «трех династий» была наиболее благоприятной для государственной стабильности и народного блага. Поэтому императоры часто брали пример с трех династий. Мыслители-конфуцианцы любят употреблять понятие «трех династий», приводя его в качестве примера идеального государства и эталона. Истинное влияние «трех династий» заключается в том, что с них началась самая ранняя политическая цивилизация Китая. Период Ся является началом китайского политического режима «цзя тянь ся» (家天下 — «управление государством как семьей»); правитель династии Шан был впервые наречен императором, расширялась монархическая власть; династия Чжоу ввела патриархальный строй, который поддерживал внутреннее распределение горизонтальной власти и вертикальную передачу власти к старшему сыну главной жены. В эпоху Чжоу был введен порядок церемоний и музыки, что гарантировало прочность структуры общества [2].

⁸ Династия Мин (1368–1644) была последней крупной объединенной династией, созданной ханьцами; в общей сложности шестнадцать императоров правили в течение двухсот семидесяти шести лет. Династия Цин (1644–1912) в истории Китая была воссоединенной династией, созданной маньчжурами, и последней великой единой династией в истории Китая, десять императоров правили в течение двухсот шестидесяти восьми лет.

⁹ Даосизм — китайская национальная религия, традиционное религиозно-философское учение. Под дао цзя подразумевают преимущественно доциньский даосизм, связываемый с текстами, авторство которых приписывается Лао-цзы и Чжуан-цзы.

искусства, таких, как каллиграфия, живопись, опера и другие, в чем проявляется определенная сложность.

Такое жизнеспособное искусство — поистине редкость в истории человечества. Если задать вопрос, что было причиной столь сильной жизнеспособности, то ответ на него будет многогранным. Но даже несмотря на это есть один момент, о котором обязательно необходимо сказать, — это тесная связь гуциня с китайскими национальными традициями. Можно утверждать, что пока на земле будет существовать китайская традиционная культура, то и гуцинь не исчезнет из поля зрения музыкантов, ценителей музыки и исследователей. Каждый раз, когда традиционная китайская культура возрождается, гуцинь вновь оживает в разных областях общественной жизни. Изучая традицию игры на гуцине, невозможно разрезать ту пуповину, которая соединяет его с материнским лоном культуры, а обсуждая историческую ценность музыки для гуциня в истории Китая, нельзя смотреть на нее лишь как на чистый культурный феномен и вырывать ее из конкретного музыкального контекста.

По этой причине, исследуя гуцинь, ученые часто оказывались в непростой ситуации. С одной стороны, изначально гуцинь — это китайский национальный музыкальный инструмент, а значит его изучение связано с областью истории китайской музыкальной культуры и музыкального инструментария. Но формирование, развитие и распространение традиций игры на гуцине, как и их изучение, происходило только в образованных слоях общества и было связано с духовной культурой. Другими словами, гуцинь не являлся повсеместно распространенным и всенародным музыкальным инструментом.

Основываясь на сказанном, можно утверждать, что *традиция исполнительства на гуцине — это комплексная система*, историческую суть которой можно рассмотреть только через многогранное междисциплинарное исследование, чтобы понять важность существования этого культурного феномена в наши дни.

Список литературы

1. Куньцзюй: [Электронный ресурс]// <https://baike.so.com/doc/3221607-3394966.html> (360百科 昆曲 2012年10月15号)
2. Сань дай чжи чжи: [Электронный ресурс]// <http://www.doc88.com/p-291945712509.html> (道客巴巴—“三代之治”2012年06月10号)
3. *Хуан Тан*. Синь Лунь / Тан Хуан — Пекин: Книжная Компания «Чжунхуа», 2009. — 84 с. (桓谭《新论》北京: 中华书局出版社, кит. 2009年84页)
4. Шидафу: [Электронный ресурс]// <https://baike.so.com/doc/6148555-6361740.html> (360百科 士大夫 2013年06月18号)



Ольга Викторовна Жилева,
студентка магистратуры факультета
государственного управления и международных отношений
Юго-Западного государственного университета,
г. Курск
e-mail: zzz-0@mail.ru

Максимилиан Альбертович Шепелев,
доктор политических наук, профессор,
профессор кафедры международных отношений и государственного управления
Юго-Западного государственного университета,
г. Курск
e-mail: ma_shepelev@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ ИСПАНСКОЙ И РУССКОЙ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ШКОЛ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности становления испанской геополитической школы в сравнении с русской геополитической школой, выявляются свойственные им общие черты, которые обусловлены сходством геополитического положения и исторического развития двух стран.

Ключевые слова: Испания, Ибероамерика, испанская геополитическая школа, Испанидад, Евразия, евразийство.

Возрастание удельного веса испанозычного населения в общей численности населения планеты и развитие идеи уникальности ибероамериканской цивилизации, которая становится важным фактором внешней политики Испании (особенно на фоне кризисных процессов в ЕС) актуализирует задачу осмысления особенностей испанской геополитики и ее самобытных исторических корней. Можно сказать, что Испания долгое время «разрывает» между своей принадлежностью к Европе и ощущением роли «колыбели» ибероамериканского мира. Эта внутренняя антиномия испанской геополитики, как ни странно, лучше других может быть понята в России. Именно этим обусловлена цель данной статьи — рассмотреть особенности становления испанской геополитической школы в сравнении с русской геополитической школой, выявив свойственные им общие черты.

Действительно, такие разные на первый взгляд страны, как Испания и Россия, в действительности имеют много общих черт, в значительной степени обусловленных сходством их геополитической природы. Оба государства исторически сложились соответственно на западной и восточной периферии Европы как центра капиталистической мир-экономики и основанной на ней современной мировой системы. Эта периферийность первоначально способствовала тому, что в условиях острого соперничества между европейскими «сражающимися царствами» за доминирующие позиции в центре (вдоль т.н. «рейнского позвоночного столба европейского капитализма») обе державы получили возможности для роста и развития посредством экспансии: для испанцев — в Новом Свете, для русских — на просторах Евразии. Сыграв роль форпостов в борьбе с захватчиками (маврами и монголами), испанский и русский народы стали движущими силами в процессе формирования новых цивилизационных пространств — Ибероамерики и Евразии. В дальнейшем географический фактор продолжал оказывать ключевое воздействие на стратегическое положение двух государств и обусловленные им национальные интересы.

Целая серия событий, пусть и происшедших в разные эпохи, также сближают обе страны в геополитическом контексте. Обе страны построили себе «империи» (колонии

в Латинской Америке и республики СССР), которые в итоге развалились в результате кризиса правящего режима в центре. В непосредственной близости как Испании, так и России есть государственные территории, отделение которых повлекло за собой разъединение определенной культурной общности (Испания — Португалия (в настоящее время еще и риск каталонского сепаратизма), Россия — Украина и Белоруссия). В случае Португалии в её независимости от Испании была крайне заинтересована Англия, и само географическое положение Португалии как раз весьма способствовало достижению английских целей. Даже географически удаленные государственные территории (эксклавы) имеются у обеих стран — города Сеута и Мелилья и Калининград. А Севастополь в феврале-марте 2014 года рисковал превратиться в русский Гибралтар (если бы там оказалась база НАТО).

Развитие геополитической науки в Испании определялось ситуацией, в которой находилась страна в начале XX века, а именно такими обстоятельствами, как почти полная потеря колоний и политический кризис реставрации, и поэтому стране было необходимо решать вопросы переопределения государственной идентичности. Большую роль в этом сыграло движение регенерационизма, которое дало импульс влиянию географии на общественно-политическую мысль и поставило перед ней вопросы о переосмыслении имперского характера испанского государства. Аналогичное можно сказать и о России, ведь, несмотря на то, что истоки русской геополитической школы связаны с полемикой западников и славянофилов в течение практически всего XIX в., о сложившейся национальной геополитической школе можно говорить лишь после Первой мировой войны, когда настроения евразийцев оказались весьма созвучными настроениям испанских интеллектуалов «поколения 1898 года», с похожими векторами поиска идентичности.

Одной из центральной идеей работ испанских исследователей в области геополитики явился вопрос «жизненного пространства» Испании, ее географических границ для развития своего социально-экономического потенциала. Показательными в этом были геополитические идеи Гонсало де Репарас Родригеса. В 1907 году выходит первое издание его книги «Политика Испании в Африке», пропагандировавшая колониальную экспансию Испании на севере Африки и вызвавшая большой резонанс в общественности. В 1924 году появляется второе издание этого труда. В ней Репарас жестко критикует внешнюю политику Испании с XVI века. В своей «Истории колонизации» 1933 года он продолжает критику в этом направлении, называя колонизацию Америки, которая хоть и была позитивна для цивилизации в целом, ошибкой Испании. По мнению Репараса Родригеса, колонизация Америки отклонила страну от того развития, к которому ее подталкивала сама география [1, 5]. Африку же, в частности Марокко, он считает идеальной и естественной зоной для расширения территории Испании. Это мнение о внешней политике Испании разделяли многие исследователи, политики и военные, которых можно назвать африканистами. Захват Африки Репарасу представляется менее рискованным и более рентабельным, чем колонизация Америки. После потери колоний «африканская миссия» могла бы создать «новую Испанию», которая реабилитировалась и вышла бы из изоляции для полноценного участия в международных делах могущественных держав. Он настаивает, что любой обитатель Пиренейского полуострова, а особенно проживающий на восточном побережье Средиземного моря, в Андалусии и на Канарских островах, без каких-либо проблем с акклиматизацией мог бы основаться в зоне Эр-Рифа и проживать без затруднений южнее и даже на всей площади Сахары [2, 451]. Согласно ему, природа решила так, что Испания — земля, которая нуждается в расширении территории. Испания не закончена и для своего существования и процветания нуждается в приобретении того, чего нет на территории полуострова, то есть ей необходимо обеспечить «жизненное пространство» [2, 454–456].

Помимо задачи присоединения севера Африки, Репарас рассуждает и о другом препятствии для развития Испании и ее «жизненного пространства». Он говорит о «двух испанских империях»: португальской и кастильской. Ученый считает, что отделение Португалии повлекло за собой разрыв национального единства и причинило большой ущерб морскому могуществу Испании [2, 22].

Следует обратить внимание, что после Русской революции мыслители Русского Зарубежья также ставят вопрос о пересмотре прежних геополитических ориентиров развития России. Речь идет о евразийском «исходе (или повороте) к Востоку». В некотором смысле такой поворот напоминает испанские идеи переориентации с Латинской Америки на Африку, появившиеся после «шока 1898 года».

Интересны также идеи Эмили Угет дель Вильяр. В своем труде «Географический фактор и великая проблема Испании» рассматривает два фактора: человеческий и географический, влияющий на развития государства. Он объясняет проблемы своего государства географическим фактором. Так, по его мнению, Испания — малонаселенная страна с нехваткой экономической и политической мощи, так как ее территория представляет довольно посредственные условия для удовлетворения своих жизненных потребностей, даже конфигурация рельефа препятствует развитию эффективной сети сообщений. Также автор уделяет внимание португальскому вопросу. Именно западное побережье Пиренейского полуострова являлось бы лучшим выходом в море для Испании, так как Португалия занимает самое благоприятное побережье полуострова, наиболее близкое к богатейшим странам и атлантической зоне с ее интенсивными сообщениями [3, 91–94]. Для подтверждения естественности расширения Испании в этом направлении автор даже утверждает, что уже научно доказано антропологическое родство между населением Испании и Марокко и что в обеих странах основной является ибероафриканская раса [3, 87]. Отраженный здесь фактор расы — другая отличительная черта многих испанских учений. Например, другой исследователь Леонардо Мартин Эчеверриа также замечал, что психология расы и почвы Испании очень схожи с населением и территорией севера Африки [4, 139].

Здесь можно провести определенные параллели с некоторыми теориями русских мыслителей. Например, Н.Я. Данилевский, выделивший среди других культурно-исторических типов славянскую цивилизацию, заявлял о необходимости создания «Всеславянского союза» во главе с Россией. Надо уточнить, что он указывал на сохранение политической и культурной независимости всех славянских народов, однако целью этого объединения все равно было придание России особо положения и обеспечения паритета с Европой и Америкой. Некоторое сходство с испанской мыслью обнаруживается в трудах Л.Н. Гумилева, в особенности в его концепции суперэтносов. Его идея о евразийском суперэтнотипе, сформировавшемся на основе тюрко-славянского синтеза, весьма напоминает представления об «ибероамериканской (испанской) расе», созданной в результате процессов метисации — расового смешения испанцев с индейцами, и ставшей основой гармоничного развития новой цивилизации (в Португалии аналогичные идеи нашли воплощение в концепции лузотропикализма).

Самыми по-настоящему оригинальными работами испанской геополитической школы, которые привнесли что-то новое в эту науку, стали исследования Хауме Бисенса Бивеса (1910–1960). В своей работе «Испания. Геополитика государства и империи» он применительно к Испании использует методы анализа исторического построения пространства, характерные для геополитических школ Германии и Италии. Опираясь на концепцию «жизненного пространства», он приходит к следующим соображениям об имперском предназначении своей страны:

- «жизненное пространство и геополитическая тенденция — новые понятия для Европы, через которые европеец надеется упрочить свою человеческую личность и свой национальный характер перед тем, как вновь устремиться <...> к колонизации и завоеванию новых ландшафтов для своей жизни, своего гения и своей культуры» [5, 59];
- «Испания не может ограничиться лишь тем, что она является мостом Америки в Европе. Она должна добиться исключительно для себя чести и славы построения Испанидад во Вселенной» [6, 211].

Для Хауме Бисенса Бивеса создание этой великой Испании связано с возрождением того, что он называет «исконным духом средиземноморья» [6, 43].

Следует отдельно рассмотреть концепцию Испанидад. Это понятие впервые ввел в научный оборот испанский философ Мигель де Унамуно в 1909 г., в значении совокупности на-

родов, говорящих на испанском и чувствующих связь, которую нельзя охарактеризовать в однозначных определениях. Создателем же самой доктрины стал испанский дипломат и писатель Рамиро де Маэсту. Основные положения концепции были сформулированы в его работе «Защита Испанидад». По утверждению Рамиро де Маэста, мир испанской общности состоит из людей белой, черной, индейской и малайской рас и их различных комбинаций, поэтому абсурдно применения к его анализу этнографических методов [7, 84]. Все эти народы обладают общим духом и образуют испанскую расу, на принадлежность к которой не влияют ни цвет кожи, ни анатомические особенности, ни другие биологические показатели. Концепция Испанидад рассматривала как основу идентичности единого испанского народа религиозное единство и сильную королевскую власть, когда она не противоречила католическим интересам. Католическая религия считалась стержнем испанской нации, её душой и сердцем.

В этой же работе автор говорит об особой миссии Испании в мире — идеи, которая защищалась и другими испанскими исследователями. Согласно Рамиро де Маэста, историческая значимость Испании состоит в защите универсального духа от сектанского, что нашло свое выражение и в борьбе христианства против ислама, и в цивилизации Америки. Автор настаивает, что на протяжении всей истории миссия испанского народа была защищать общие цели человечества. Задача испанских народов быть стражами огромных территорий, который составляют резерв человеческого рода [7, 237]

В отечественной геополитической школе также присутствуют эти положения: идея о мессианстве русской нации, о единстве все русских народов и о центральном месте большой значимости нашей веры — православия. Так, еще в далеком на рубеже XV–XVI вв. мессианская панправославная идея «Москва — Третий Рим», которая стала основанием для представлений об особой роли России в мире (идея «катехона»). Те же мотивы появляются и в творчестве славянофилов и позднее Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского, Г.В. Флоровского, выдвигавших «русскую идею» как обоснование особого исторического пути и предназначения России, с опорой на православие. Как известно, они также настаивали на исторической идентичности «великороссов», не сводимой ни к религиозной, ни к этнической славянской сущности. Кроме того, евразийцы, например П.Н. Савицкий, указывали, что русский мир призван к объединяющей роли в пределах Старого Света.

Возвращаясь к испанской геополитике, следующей книгой Хауме Бисенса Бивеса геополитического содержания стал «Общий трактат геополитики» (1951). После некоторых столкновений с франкистским режимом ученый пересматривает некоторые свои тезисы и подходы. Несмотря на признание важности концепции жизненного пространства, новые концепции окончательно отдаляют его от какого-либо детерминистского взгляда на государство и приближают к представлениям более социальным и поппулистским.

Однако рассмотренные труды испанских исследователей до конца не сформировали независимой геополитической школы, равной по масштабу русской, так как многие работы в этой области ограничивались лишь военной направленностью. Примечательно, что в послевоенной Испании после выхода «Общего трактата геополитики» и вплоть до 80-х годов XX века ввиду особенностей политического режима страны геополитика отходит далеко на «задний план», на несколько десятилетий испанская геополитическая школа фактически прекращает свое существование. Только после демократического транзита в Испании геополитическая наука в стране с отставанием начинает воспринимать новые мировые тенденции и обогащаться, во многом благодаря смежным наукам. Это еще одна относительно схожая черта развития геополитической науки в Испании и России, поскольку в советский период, с конца 20-х гг. геополитика считалась «буржуазной лженаукой» и вообще находилась под запретом.

Таким образом, Испания и Россия в плане геополитической природы государственности и геоисторических закономерностей своего развития имеют немало общих черт, чем обусловлено сходство ряда концептуально приоритетных тезисов, выдвигавшихся видными представителями национальных геополитических школ и шире — политическими мыслителями двух стран.

Список литературы

1. *Reparaz Rodríguez, G.* Historia de la colonización / G. Reparaz Rodríguez. — Barcelona: Editorial Labor, 1933.
2. *Reparaz Rodríguez, G.* Política de España en África colonización / G. Reparaz Rodríguez. — Madrid: Editorial Calpe, 1924.
3. *Huguet del Villar, E.* El factor geográfico y el gran problema de España: статья / E. Huguet del Villar // *Lecturas de economía española.* — 1969. С. 82–98.
4. *Martín Echeverría, L.* Geografía de España / L. Martín Echeverría. — Barcelona: Labor, 1937. — 236 с.
5. *Nogué Font, J.* Geopolítica, Identidad y globalización / J. Nogué Font, J. Vicente Rufí. — Barcelona: Ariel, S.A., 2001. — 260 с.
6. *Vicens Vives, J.* Geopolítica del estado y del imperio / J. Vicens Vives. -Madrid: Yunque, 1940. — 93 с.
7. *de Maeztu, R.* Defensa de la hispanidad / Ramiro de Maeztu. — Madrid: RIALP, S.A., 2001. — 352 с.



УДК 31.019.5

Нина Николаевна Кулакова,

кандидат политических наук,

ст. преподаватель Департамента Политология

Финансового университета при Правительстве РФ, г. Москва,
доцент кафедры политических процессов, технологий и пропаганды

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

e-mail: nina260169@rambler.ru

Инеcса Александровна Садчикова,

студентка Финансово-экономического факультета

Финансового университета при Правительстве РФ, г. Москва

e-mail: sadchikova.inessa@yandex.ru

АНТИРОССИЙСКИЕ САНКЦИИ КАК СТИМУЛ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ АБСЕНТЕИЗМА В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В данной работе поднимается проблема слабой вовлеченности российской молодежи в дела государства. Недостаток знаний как истории, так и современной политической жизни своей страны и мира рассматривается в числе причин абсентеизма. Работа основывается на результатах анкетирования студентов московского вуза, на изучение уровня их политической информированности, а также степени понимания студенческой молодежью причин, целей, задач, трансформации и последствий антироссийских санкций для экономической, политической и социальной сфер жизни России. С целью проведения исследования были разработаны анкеты, в основном касающихся темы антироссийской санкционной политики.

Анализ проведенного анкетирования лег в основу написания данной работы и сделанных выводов. Исследование выявило проблему недостаточности политической информированности студентов. Объем информации, который предоставляется школьникам и студентам в процессе обучения не обеспечивает учащихся необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной и качественной ориентации в хитросплетениях современной политической жизни. Сделан вывод о

востребованности и необходимости государственной политики, направленной на политическую социализацию молодёжи, часть реализации которой лежит в плоскости ликвидации политической и исторической неграмотности большей части граждан и расширения политологического образования во всём государстве и в учебных заведениях, в частности.

Ключевые слова: абсентеизм, санкции, студенты, информация, интересы.

Важным условием прогресса демократического государства является активное и осмысленное участие граждан, в том числе молодежи, в политической жизни страны. Однако, молодому человеку, не имеющему социального опыта, порой сложно разобраться в обилии информации, предоставляемой разнообразными источниками, часто занимающимися продвижением интересов различных группы давления с целью привлечения на свою сторону общественного мнения. Теряясь в противоречащих позициях и суждениях, отчаявшись найти объективную информацию, люди, зачастую, отказываются от приобщения к политической аналитике и даже от знакомства с политическими новостями. Такая позиция, в своём крайнем проявлении, приводит к уклонению от участия в политической жизни страны, как в теоретическом, так и практическом приложении, то есть приводит к распространению и закреплению абсентеизма. Отстраненность больших групп населения от осознанного участия в политической жизни, препятствует укреплению демократических принципов в управлении государством.

Стремясь к развитию и укреплению, каждое независимое государство продвигает на международной арене свои национальные интересы, которые, зачастую, вступают в противоречие с интересами и целями других государств [5]. Столкновение интересов государств на международной арене приводят к противостоянию и конфликтам между ними. Для оказания влияния на другие стороны используются самые разнообразные механизмы, в том числе санкции. В настоящее время напряженная международная обстановка и кризисные тенденции на финансовых рынках не способствует экономическому росту и укреплению стабильности российского государства, к которому, к тому же, страны запада применяют санкционные меры.

Толковый словарь русского языка С. Ожегова рассматривает санкции как меру, принимаемую «...против стороны, нарушившей соглашение, договор, а также вообще та или иная мера воздействия по отношению к правонарушителю». Таково научное понимание термина «санкции», однако, в современном, активно применяющем двойные стандарты, мире толкование слова «правонарушение» имеет достаточно неоднозначную трактовку, а практика введения санкций носит избирательное праворприменение.

Санкции против России были введены США, ЕС, Канадой и другими странами в середине марта 2014 года, после признания итогов общекрымского референдума, по присоединению к России и начала конфликта в Донецкой и Луганской областях. Изучая тему антироссийских санкций необходимо разобраться в целом комплексе вопросов, таких как: какие именно санкции были введены против России в 2014 году, как происходит их трансформация, какова степень их влияния на жизнь российских граждан и последствия для экономики государства.

Принятые в 2014 году санкционные меры включали замораживание активов и введение визовых ограничений для лиц, вошедших в специальные списки, а также был введён запрет компаниям стран, наложивших санкции, поддерживать деловые отношения с определенными лицами и организациями. Президент Российской Федерации В.В. Путин считает: «Глубинные ценности россиян и европейцев одинаковые. Да, мы разные, но интересы у нас одни и я ни один раз говорил, что надо создавать единое пространство. А если мы не построим единую Европу и будем заниматься сепаратизмом, мы будем занимать малозначимое место в мире» [6].

На протяжении трех лет прослеживается динамика расширения списка лиц, попавших под санкции, вид санкций и количество стран к ним присоединившихся. На данный период времени список санкций большой и разносторонний. Последние изменения произошли 25 июля 2017 года, после ужесточения санкций США и ЕС против России. Текущие санкции против Российской Федерации таковы: со стороны ЕС и США был ограничен въезд в

страну некоторым российским политикам, таким как: спикер СФ Валентина Матвиенко, вице-премьер Дмитрий Рогозин, помощник президента РФ Владислав Сурков, советник главы государства Сергей Глазьев, депутаты Госдумы Елена Мизулина и Леонид Слуцкий и ещё более 40 человек, также были заморожены их активы в западных странах. Крупные компании российского оборонно-промышленного комплекса также вошли в этот список. Одновременно США прекратили экспорт в Россию товаров и услуг оборонного назначения. А также помимо торговых и визовых ограничений, с 25 июля 2017 года применяются штрафные санкции в отношении любых иностранных, в том числе европейских, компаний, реализующих совместные с Россией проекты, в частности, при строительстве газопроводов. Кроме того, с 90 до 60 дней сокращается срок кредитования для российских компаний энергетического сектора.

Помимо того, что санкции негативно влияют на развитие многих отраслей промышленности в России, они также блокируют возможность политического диалога с другими странами, что ещё больше усугубляет ситуацию. По мнению российского экономиста Сергея Гуриева, санкции — «...это не катастрофическое развитие событий, но достаточно существенный удар по российской экономике» [2].

Тема санкций, имеющих самое непосредственное влияние на экономическое положение и жизнь граждан государства, активно обсуждается всеми информационными источниками, становится предметом дискуссии профессионалов различных отраслей науки, объектом выступлений политиков, предметом разговора простых людей. Санкции оказывают негативное влияние на жизни российских и европейских граждан. «Мы часто повторяем уже как мантру, что пресловутые санкции на нас не очень-то и влияют. Влияют. И прежде всего угрозу я вижу в ограничении передачи технологий, — констатировал Владимир Путин в октябре прошлого года в ходе форума «Россия зовет». «Это, кстати говоря, наносит ущерб не только российской экономике, а мировой экономике в целом, потому что российская экономика, безусловно, является важным сектором и общемировой экономики» [7].

В работе решается задача проведения анализа уровня политической информированности, а также определения степени осознания влияния санкций на жизнь московских студентов. С этой целью были составлены анкеты из 8 вопросов, касающихся санкционной политики, в отношении России. Для проведения опроса был выбран Финансовый университет, в частности студенты 1 курса финансово-экономического факультета и факультета страхования.

Проведенное анкетирование выявило, что большинство студентов, а это 63% опрошенных, осуждают введенные санкции против России. При этом отмечается, что санкции повлияли почти на каждого жителя государства, в том числе отразились на жизни беззаботного студенчества. Студенты, как и все население, столкнулось с проблемой роста цен на определенный перечень продуктов, для россиян стали менее доступны поездки в ЕС, США и другие страны [3]. Несмотря на то, что большинство студентов 1 курса пока слабо знакомы с формированием бюджета не только своего государства, но и своей семьи, но и они отмечают влияние санкций. Изменился перечень продуктов на полках в каждом холодильнике, выросла стоимость модной одежды, обуви и косметики. Санкции, пусть и опосредованно, отразились не только на возможности туристических поездок, но также на получения образования в ВУЗах других стран.

Кроме негативного отношения к санкциям анкетирование отразило и уровень информированности и включенности молодых людей политическую жизнь. Так, часть студентов, а именно 14%, поддерживают санкции и ещё 23% выражают полным безразличием к ним. К сожалению, ответы не сопровождались разъяснением своей позиции, но можно предположить, что здесь имеет место быть традиционный нигилизм студенческой среды, а также недостаточная информированность в данной теме.

На вопрос о том, создают ли санкции для России масштабные проблемы, были получены такие ответы:

- «Да» (41%),
- «Нет» (55%),
- «Не знаю» (4%).

Как мы видим ответы «Да» и «Нет» противостоят с небольшим отрывом. Мнения студентов расходятся — при этом, одни (41%) отмечают, что введение санкций против РФ, запрет на ввоз новых технологий и оборудования замедляют внутренне развитие страны и экономику, стимулирует рост цен. Ограничения на въезд в страны ЕС и США российских политических деятелей сужает область международного диалога и возможность отстаивания Россией своих позиций на международной арене.

Другие же (55%) считают, что санкции содержат положительный импульс для развития российской экономики, могут послужить толчком для развития многих отраслей внутри страны, которыми РФ раньше не занималась, санкции стимулируют развитие внутренней экономики. Только 4% опрошенных оказались вне понимания влияния антироссийских санкций.

Большая часть студентов (48%) считает, что антироссийские санкции не оказали радикального влияния на их уровень жизни. В этом студенты солидарны с мнением экспертов, считающих, что антироссийские санкции не решили поставленных перед ними задач, но, при этом, наносят экономический вред тем странам, которые их ввели. «Американские и европейские санкции не достигли своей основной цели» — убежден директор Центра комплексных европейских и международных исследований факультета Мировой экономики и мировой политики НИУ—ВШЭ Тимофей Бордачев [1]. С этой же мыслью согласен и заведующий отделом евразийской интеграции и расширения ШОС Института стран СНГ Владимир Евсеев, и добавляет: «...западные санкции оказались в известном смысле полезны для России» [1]. Меньшая часть опрошенных студентов (36%) посчитала, что санкции все-таки могут изменить уровень их жизни. Ещё 16% студентов посчитали, что антироссийские санкции практически не влияют на уровень жизни. При оценке этой позиции необходимо учитывать, что уровень жизни у россиян, в том числе и у студентов, разный, поэтому субъективная оценка степени влияния антироссийские санкции может вирироваться в зависимости от сферы деятельности человека и его уровня потребностей.

Введенные санкции изменяют не только ситуацию в экономике, но и меняют также отношения людей между собой. Большая часть студентов имеют зарубежных друзей и поэтому вопрос «Повлияли ли санкции на Вашу дружбу с зарубежными друзьями?» оказался очень актуальным и даже болезненным. У 9% опрошиваемых изменились отношения с зарубежными друзьями, вероятно в большинстве это относится к жителям Украины, Канады, стран ЕС жители которых стали жертвами большой информационной войны двойных стандартов, при оценке конфликта на Донбассе. При этом доминирующим оказался ответ 71% студентов, которые, не смотря на санкции, продолжают поддерживать отношения со своими зарубежными друзьями.

Как уже упоминалось ранее, сразу после введения первых антироссийских санкций эта тема стала самой значимой и обсуждаемой во всех СМИ. Практически для каждого жителя Российской Федерации, в том числе для 45% опрошиваемых студентов, санкции стали темой для обсуждения с друзьями, что свидетельствует о наличии у этого количества студентов интереса к политике, демонстрирует равнодушное отношение к будущему своей страны. Однако, 55% опрошиваемых студентов, не выбрали тему санкций для обсуждения в кругу друзей, многие из них старается не касаться вопросов как внешней, так и внутренней политики.

Конечно же, многие россияне, студенты в особенности, любят путешествовать по разным странам. На вопрос: «Повлияли ли санкции на Ваши поездки за границу?» были получены такие ответы: 29% студентов вынуждены были себя ограничить в поездках в ЕС, США и другие страны, 36% студентов не перестали себе отказывать в посещении зарубежных стран даже после введения антироссийских санкций. И только на 35% студентов санкции в плане поездок никак не повлияли, так как они не пересекают границы Российской Федерации.

В ходе опроса стало ясно, что основная часть студентов доверяет именно Российским источникам массовой информации, в основном это телевидение и интернет. В ответ на вопрос о том, какому источнику информации Вы доверяете больше всего, были перечислены

в основном именно Российские СМИ, при этом их перечень достаточно широк и разнообразен, он включает как ленты новостей 1 канала, ТАСС, РИА, Серебряный дождь так и интернет-издание, распространяемые через бесплатные мобильные приложения.

Анкета содержала и прямой вопрос о достаточности знаний студентов для обсуждения политических тем и санкций в частности, для отстаивания своей точки зрения. Большая часть студентов (41%) считают, что они достаточно подкованы для того, чтобы иметь сказать свое мнение в отношении санкций. Всего 24% из них открыто признали имеющиеся знания не совсем достаточными для формирования своей точки зрения на тему антироссийских санкций. 35% студентов ответили, что затрудняются оценить свой уровень знаний в данной теме, что вполне может быть объяснено их слабой компетенции в данном вопросе. В итоге, можно сделать вывод, что 59% студентов в начале первого семестра практически не ориентировались в значимых вопросах современной политической жизни.

Исследование выявило проблему недостаточности политической информированности студентов, логическим следствием которой может являться низкая политическая активность молодого поколения. Наша демократическая страна представляет собой наглядную демонстрацию такого явления, как абсентеизм. Согласно статистике, во многих государствах, в России в том числе, во время избирательного процесса, в голосовании не участвует больше половины граждан, имеющих право голоса, ещё меньше граждан (студентов в частности) участвуют в политической жизни страны на постоянной основе [4]. Политическое участие отражает степень включенности личности в систему политических отношений влияет на устойчивость политических структур.

Думается, что, если вовремя не будут предприняты масштабные меры политического просвещения, количество таких студентов будет только увеличиваться. Молодое поколение российских граждан необходимо обучить не только фундаментальным знаниям политической науки, но научить разбираться в реалиях политической жизни страны и мира. Стоит заметить, что в настоящее время государственная политика, направленная на политическую социализацию молодёжи, в нашем государстве отсутствует, хотя в ней есть острая необходимость. Решение этой проблемы, во многом, лежит в плоскости ликвидации политической и исторической неграмотности большей части граждан и расширения политологического образования во всём государстве и в учебных заведениях, в частности.

Список литературы

1. Ардаев В. Кто побеждает в двухлетней «войне санкций» [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/analytics/20160306/1383827604.html> (дата обращения: 17.06.17)
2. Белоусова Р. Влияние экономических санкций на состояние экономической безопасности РФ / Р.Н. Белоусова // Молодой ученый. — 2015. — № 20. — С. 215–220.
3. Веселов А., Азанов Р. Три года санкций: потери и приобретения [Электронный ресурс]. URL: <http://tass.ru/politika/4103932> <http://tass.ru/politika/4103932> (дата обращения: 15.05.2017)
4. ВЦИОМ: статистика. [Электронный ресурс]. URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 01.06.2017)
5. Кулакова Н.Н. Военно-политические интересы государства: теория и российская практика. — М.: Финансовый университет, 2016. — С. 17.
6. Прямая линия с Владимиром Путиным: онлайн [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ural56.ru/news/516606/> (дата обращения: 15.05.2017)
7. Путин оценил влияние санкций на экономику России [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/news/2016/10/12/sanctions/> (дата обращения: 15.05.2017).



Олеся Игоревна Липина,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой мировых цивилизаций и мировой политики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: ole-lipina@yandex.ru

Гасан Багаудинович Гаджиев,
студент группы Зр-2
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Аннотация. В статье представлен анализ взаимоотношений России и Приднестровья на современном этапе. Авторы делают обоснованный вывод о необходимости урегулирования приднестровского конфликта и налаживании двухсторонних отношений с Молдавией.

Ключевые слова: Приднестровье, Молдавия, конфликт, санкции.

Вот уже несколько лет ведутся разговоры о возможном вхождении Приднестровья в состав России. Последние события, связанные с Крымом, дали надежду на решение территориальных проблем, которые находятся в замороженном состоянии. Удачный Крымский опыт дал повод непризнанной Приднестровской Республики рассчитывать на возможность вхождения в состав России. Еще в 2006 году за присоединение к России высказалось 97,2% населения региона. Также в 2016 году вышел указ о приведении законодательства непризнанной республики в соответствие с российскими законами. Процессы, проходящие на территории Приднестровья, свидетельствуют о готовности и жителей, и самой республики стать частью России. Только вот остается открытым вопрос — хочет ли этого сама Россия?

ПМР остается непризнанным ни одним государством — членом ООН, в том числе и самой Россией. Признали независимость данной республики только два частично — признанных (Южная Осетия и Абхазия) и одно не признанное государство (Нагорно-Карабахская Республика).

Нужно сказать, что после присоединения Крыма на Российскую сторону повалился шквал неодобрений и претензий, который выразился в экономических санкциях против России, которые были введены со стороны США и стран Евросоюза. Своей цели санкции не достигли, но все же вред экономике России нанесли. Поэтому на данном этапе рассчитывать на повторение Крымского сценария населению Приднестровью не стоит, потому что у этого региона совершенно другая история: в отличие от Крыма, россияне никогда не считали Приднестровье своим. В подтверждение этих слов, можно привести цитату министра иностранных дел Сергея Лаврова. На одной из пресс — конференций, что Москва видит Приднестровье с расширенными полномочиями в составе Молдовы: «Мы хотим подтвердить суверенитет, территориальную целостность Молдавии, в рамках которой будет обеспечен особый статус Приднестровья при понимании, что Молдавия остаётся самостоятельным, независимым и нейтральным государством» [1].

Также имеет значение географическое положение этой территории. Если, Республика войдет в состав РФ, то она станет анклавом, который будет находиться в блокаде со стороны Украины и Молдавии.

Соответственно, свободное перемещение грузов от нас до Приднестровья невозможно. Нельзя даже использовать воздушные пути. Также не стоит игнорировать обещание Киева сбивать наши самолеты, если они полетят в Приднестровье. Пока кремль не определится на подобный недружественный демарш, никаких попыток к соединению не будет.

Но, с другой стороны, территория Приднестровья является стратегически важной для России, она помогла бы контролировать бывшую советскую Молдову и наблюдать за не-

стабильной Украиной. Как бы то ни было, Россия оказывает экономическую поддержку Приднестровью, которая проявляется в бесплатных поставках газа в Республику, выплате пенсий пенсионерам... Поддержка Москвы — это гарант мира и стабильности в данном регионе. Но вход Приднестровья в состав России нанесет колоссальный ущерб экономике России, которая и так на данный момент находится в глубоком кризисе [2].

Исходя из выше сказанного, можно определить, что в ближайшее время присоединение Приднестровской Республики к Российской Федерации невозможно. Но приоритетным направлением развития внешней политики Приднестровья является развитие всесторонних связей с Россией. Российская сторона также выступает за развитие отношений с непризнанной республикой. Вице — премьер Дмитрий Рогозин говорил, что Москва заинтересована в восстановлении сельскохозяйственного потенциала республики. Он заявил: «Для нас важно, чтобы на территории Приднестровья были созданы все необходимые перерабатывающие мощности для плодоовощной и винодельческой продукции».

Россия — основной внешнеполитический партнер Приднестровья. Но также можно сказать, что ПМР является слабым местом России, которым может воспользоваться США. После провала операции на Украине создать плацдарм гибридной войны непосредственно у наших границ будет весьма сложно. Остается искать регионы, втянуть Россию в ограниченный военный конфликт, в котором она выглядела бы агрессором.

В Сирии Россия уже всеми признана как страна, которая реально борется с терроризмом. А Приднестровье — это регион, зажатый между подконтрольными Западу Молдавией и Украиной, он не имеет выхода к морю и является крайне уязвимым [3]. В случае перекрытия границ Приднестровье окажется в положении куда более тяжелом, чем Ленинград в 1941 году.

В случае блокады ПМР Россия встанет перед необходимостью спасти 200 тысяч соотечественников, являющихся гражданами России, а также дислоцирующуюся там свою группировку ВС, фактически вторгаясь в чужое государство [4]. В итоге любое действие может оказаться проигрышным.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что присоединение ПМР к России невозможно, поэтому в настоящее время необходимо уделить особое внимание урегулированию застоявшегося Приднестровского конфликта. Одной из возможностей выхода из конфликта является создание Молдавской Федерации, где Приднестровская Республика будет обладать широкой автономией. Отсюда можно выделить еще одно из необходимых направлений внешней политики — налаживание двухсторонних связей с Молдавией.

Список литературы

1. *Гущин А.В., Маркедонов С.М.* Приднестровье: дилеммы мирного урегулирования [Электронный ресурс]. URL: http://russiancouncil.ru/common/upload/Transnistria_policybrief1.pdf (дата обращения: 04.04.2017).
2. *Киселев В.В., Полуэктов Г.Д.* Взаимоотношения России и Китая в XXI веке: партнерство или соперничество? // Вестник Института мировых цивилизаций. — 2016. — № 13. — С. 70–78.
3. Приднестровье. Борьба за власть в самом разгаре [Электронный ресурс]. URL: <http://geo-politica.info/pridnestrove-borba-za-vlast-v-samom-razgare.html> (дата обращения: 04.04.2017).
4. Приднестровье и Россия: быть ли вместе? [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/100590-pridnestrove-i-rossiya-byt-li-vmeste.html> (дата обращения: 04.04.2017).



Даниил Константинович Скрынник,

студент группы Зр-3

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

АНАЛИТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

Аннотация. В статье показано, что принятие и осуществление политических решений является важным элементом политического процесса, а также внутренней частью механизма воспроизводства целостной политической системы. Представлены различные методы принятия решений. Показано, что для эффективности реализации решения необходима развитая информационно-аналитическая база и современные технологии работы с ней.

Ключевые слова: аналитические методы, политические решения, информационно-аналитическая база.

Введение. В теории управления отмечается, что одним из важных показателей деятельности организации являются управленческие решения [3, 8]. Управленческие решения существуют во всех сферах деятельности и являются основной формой управленческой деятельности [2; 6]. Сама задача принятия решений состоит в выборе наилучшего или приемлемого для рассматриваемой ситуации с целью достижения одной или нескольких целей [7].

Управленческие решения, в том числе в области политики, являются основным элементом формирования политической науки, аксиологии, праксиологии и, в конечном счете, всех человеческих практик, поскольку деятельность людей всегда является реализацией проекта, в том числе политического. Принятие и осуществление политических решений является важным элементом политического процесса, а также внутренней частью механизма воспроизводства целостной политической системы [1].

Политические решения занимают особое место как в политической практике, так и в политической науке. Не случайно, что их ценности освещаются многими известными политическими мыслителями. Каждый день в любой стране, независимо от ее политической системы и режима, принимаются самые разнообразные политические решения, формулируются в форме Деклараций, деклараций, заявлений различных политических партий и движений и, наконец, избирательных бюллетеней. От значения их важности. Однако каждый из них в какой-то степени определяет направление развития политического процесса — в конце концов, даже в Политической системе страны, поэтому принятие политических решений следует назвать ключевым блоком политического анализа, что является главным отличием от анализа ситуации.

Цель исследования — определить аналитические методы принятия политических решений для использования в дальнейшем в теории и практике политических наук.

Результаты исследования. Изучение аналитических методов принятия политических решений напрямую зависит от трактовки самого понятия «политическое решение». Политическое решение можно рассматривать как процесс, который начинается с анализа политической ситуации, в связи с этим с появлением политической проблемы, который заканчивается решением этой проблемы. Можно также отметить, что политическое решение — это и способ реализации интересов участников политических процессов. Для эффективности политического решения как элемента политического управления необходимо реализовать функции координации (взаимодействие группы людей с целью реализации политических решений), корректировки решений (внесение изменений в тактику реализации политического решения, особенно при появлении новых обстоятельств развития политической ситуации), программирования (способ создания политического решения и выбор методов реализации).

В политической практике руководствуются различными методами принятия решений. Один из общепринятых подходов, вымышленный — К. Линдблом, «корневой метод», а также метод последовательных ограниченных сравнений («метод ветвей»).

Корневой метод. В этом методе строятся все «ценности» или «приоритеты», являющиеся важными для достижения определенных целей, разрабатываются несколько альтернативных вариантов ее реализации и оптимального выбора. Этот метод разработки решений «рационален» для альтернативных и значимых ценностей, которые логически оправданы и сравниваются в соответствии с их назначением. Этот метод также «универсален», поскольку разработчик политики использует все возможные альтернативы и ценности. Это требует большей объективности и беспристрастности на основе систематически полученной информации [1].

Второй метод («метод ветвей») состоит в том, что происходит последовательный перебор вариантов и рассмотрении тех вариантов решений, которые наиболее распространены как «метод последовательных, ограниченных сравнений». При этом подходе лица, принимающие решения, игнорируют одни социальные ценности, связанные с содержанием их программ, концентрируя внимание на других, по их мнению, приоритетных. Разрабатывая приемлемую программу действия, они руководствуются не широким спектром возможностей, а лишь некоторыми из них, которые по их опыту представляются им осуществимыми. На практике субъекты управления, используя «метод последовательных ограниченных сравнений», отбирают среди находящихся «под рукой» непосредственных возможностей наиболее приемлемый вариант, способный удовлетворить группы людей и лиц, заинтересованных в данной программе.

Преимущества **смешанно-сканирующего метода** состоит в том, что он позволяет совместить достоинства двух представленных выше методов по вопросу адаптации к быстроменяющейся ситуации. При этом он обеспечивает необходимую гибкость процесса принятия решений в соответствии с внутренними и внешними обстоятельствами.

Насколько смешанно-сканирующий метод эффективен — зависит от способностей лица или группы лиц, принимающих решения. Чем выше эти способности, тем шире диапазон метода, а чем шире диапазон, тем эффективнее процесс принятия решений.

Следует отметить, что при принятии решений предварительный анализ ситуации осуществляется группой экспертов. Ряд проблем, которые могут потребовать решения на политическом уровне, определяется заранее. Рассматриваются альтернативные варианты и сценарии развития событий. Интенсивно собираются данные о выполнении целей, отслеживаются промежуточные результаты и вносятся корректировки в программу действий. Принятие решений опирается также на оценку стимулов, необходимой для эффективной реализации решений.

Следует также отметить, что при реализации аналитических методов принятия политических решений необходима развитая информационно-аналитическая база поддержки принятия политического решения. Работа с этой базой осуществляется, в частности, посредством применения информационно-коммуникационных технологий, которые активно применяются во всех сферах деятельности. В том числе и политолог сегодня в своей работе не может обойтись без использования компьютерных и Интернет-технологий [5]. «Они позволяют анализировать большое количество информационных данных, ускоряют сбор первичной информации для исследования тех или иных политических процессов, экономят время, финансовые и человеческие ресурсы» [4].

Технология работы с этой базой предполагает: а) оценку уровня информированности участников политического процесса о проблемной ситуации, учет этих знаний (уровня информированности) при оценке их силы воздействия на принятие возможного решения в политической системе; б) политический мониторинг-отслеживание и раннее предупреждение негативных явлений со стороны участников политических событий по рассматриваемому решению; в) политический контент-анализ взглядов сторонников и противников решения; г) прогнозирование результатов реализации планируемого политического решения.

Существуют различные виды оценок, определяющих политические решения. В связи с этим следует отметить, что оптимальные политические решения не обязательно «самые

лучшие», они представляют собой наилучшие из возможных решений при данных обстоятельствах.

Заключение. Любое политическое решение принимается для разрешения конкретной политической ситуации. Если исходить из того, что политическая деятельность есть последовательная, внутренне связанная цепь политических событий и явлений, а также совокупность поступков различных субъектов политики, то в качестве исходного момента, «пускового механизма» всех событий и поступков выступает именно политическое решение.

В политической практике существуют различные методы принятия решений, в частности «корневой метод», метод последовательных ограниченных сравнений («метод ветвей»), смешанно-сканирующий метод. При использовании аналитических методов принятия политических решений необходимо наличие информационно-аналитической базы поддержки принятия политического решения и определенные технологии работы с ней.

Список литературы

1. Дегтярев А.А. Основы политической теории, — М.: Высшая школа, 2012.
2. Изаак С.И. Коммуникации в системе государственно-муниципального управления // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2016. — Т. 5. — № 6. — С. 8–11. (DOI: 10.12737/22771)
3. Изаак С.И. Управленческие решения. Учебное пособие. — М., 2009. — 88 с., ил.
4. Изаак С.И., Ветохин А.Н., Сыч Ю.Я. Информационные образовательные технологии в работе политолога: Отчет НИР. — М.: ЦИТиС, 2016. — № АААА-А16-116041110017-7. — 103 с.
5. Изаак С.И., Ивакин Т.И. Состояние и тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в России // Вестник Института мировых цивилизаций. — 2016. — № 12. — С. 218–221.
6. Изаак С.И., Исаев Р.А. Особенности развития дистанционного образования в Российской Федерации // Журнал «Сервис в России и за рубежом». — М., 2015. — Т. 9. — № 2(58). — С. 68–75.
7. Изаак С.И., Индреев М.Х., Пуховская М.Н. Управление физкультурно-оздоровительной работой: учеб.-метод. пособие / Под общ. ред. С.И. Изаак. — М.: Олимпия Пресс, 2005. — 96 с.
8. Изаак С.И., Рыжиков П.И. Хрестоматия по теории управления. — М.: Алвиан, 2012. — 92 с.



Светлана Петровна Шорохова,
кандидат философских наук, доцент,
декан факультета международных отношений и геополитики
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: orator3@yandex.ru

Сергей Витальевич Сборнов,
студент группы Зр-4
НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва
e-mail: sergeysbornoff@yandex.ru

ВНУТРИГОСУДАРСТВЕННЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ BREXIT

Аннотация. В статье предпринята попытка анализа положительных и отрицательных сторон выхода Соединенного Королевства из Европейского Союза, как для самой Великобритании, так и для региона Европейского Союза.

Ключевые слова: Brexit, Великобритания, Европейский Союз, европейские страны, дезинтеграция.

Референдум по выходу Британии из Европейского союза именуемый Brexit-ом (сокращение от англ. Britain — Британия, exit — выход) смог поистине поразить мировое сообщество своим результатом. 52% голосовавших высказались «за» дезинтеграцию с ЕС — это не только не оправдало прогнозы аналитиков всего мира, но и поставило под вопрос, как внутригосударственную ситуацию Великобритании, так и расстановку политических сил в европейском регионе [3]. Brexit породил множество зачастую противоречивых мнений в среде политологов и регионоведов колеблющихся от начала крушения европейского единства в целом до позиции, что Brexit — это не что иное, как единичный случай, несущий в себе частные причины изменения интеграционной политики.

Дабы лучше понять причины изменения внешнеполитического курса Великобритании стоит обратиться к истории её пребывания в ЕС. Вступление в ЕС далось Великобритании лишь с третьего раза после отставки президента Франции Шарля де Голля, который накладывал вето на заявки Британии на вступление в ЕЭС (Европейское Экономическое Сообщество — более ранняя форма ЕС) по причине несоответствия экономической политики Англии стандарту европейского объединения. Не стоит думать, что вопрос необходимости пребывания Великобритании в европейском сообществе впервые встал на Brexit-те. В 1975 году англичане уже проводили референдум о сохранении членства Соединенного Королевства в ЕЭС. Тогда большинство влиятельных политических партий высказались «за», так же как и избиратели (67,2% голосовавших захотели видеть Британию в ЕАС, а 32,8% — проголосовали «против»).

Следующим витком в истории «независимости» Великобритании стал 1993 год. Европейское Экономическое Сообщество претерпело трансформацию и стало не только экономическим объединением, но и политическим. В этом же году была образована Партия независимости Соединённого Королевства (UKIP), которой удалось за десять лет с 2004 года по 2014 подняться с третьего места на первое на выборах в Европарламент не останавливая пропагандистских призывов к выходу Соединённого Королевства из ЕС.

23 июня 2016 года на территории Великобритании прошел референдум, единственным вопросом которого было сохранение членства в Европейском Союзе. И волеизъявление народа показало его несогласие с экономической, миграционной и социальной политикой, проводимыми ЕС. А 1 февраля 2017 года парламентом Соединённого Королевства был принят законопроект о выходе из ЕС, который королева Елизавета II подписала 16 марта 2017 года.

В первую очередь Brexit опасен усилением экономической нестабильности в регионе: выход Великобритании из ЕС может негативно отразиться, как на финансовом положении Италии, которое и без того находится на пороге кризиса, так и на Банке Германии, что не сможет не найти отклик на экономике еврозоны в целом [2; 5]. Большинство сторонников Brexit аргументируют свою позицию необходимостью Соединенного Королевства сбросить с себя обременяющие проблемы ЕС для улучшения благополучия своей страны. Но стоит понимать, что в XXI веке в условиях нарастающей глобализации, в мире, а тем более в Европе не существует отдельно стоящих государств. И решение многих болезненных вопросов, начиная от динамики кредитования и заканчивая высоким уровнем безработицы, в особенности в соседней для Соединенного Королевства Ирландии, где она превышает средний показатель в несколько раз, невозможно решить в одиночку. Тем более что за годы, проведенные в составе ЕС, Великобритании удалось поднять ВВП на душу населения на 1500 фунтов в период с 1998 по 2015 годы и увеличить число частных компаний в 1,5 раза. Опираясь именно этими цифрами, а так же фактом, что с дезинтеграцией Великобритании потеряет свободный доступ к европейскому рынку и статус «моста между Европой и миром», сторонники сохранения членства Соединенного Королевства в ЕС предостерегают упадок экономического положения Великобритании после Brexit-а [6]. Но у евроскептиков существует свой, куда более оптимистичный, сценарий развития событий — по завершению Brexit англичане смогут не просто свободно торговать со странами ЕС либо на общих условиях, либо заключая конкретные договоры, но и расширяться во влиянии за счет ведущих экономических держав мира (США, Китай, Индия) [1].

В самой Великобритании после Brexитевроскептические взгляды стали с огромной скоростью превращаться в откровенную еврофобию [4]. И этот процесс начался как с верхов, так и с низов. Так, Тереза Мэй, новый премьер-министр Великобритании, высказала идею, что это «неразумно» предоставлять трем миллионам граждан ЕС, проживающим в Соединенном Королевстве, какие-либо гарантии. Конечно, такое заявление привело европейцев в состояние шока, ведь нельзя не учитывать какой вклад они внесли в развитие Великобритании, а теперь по их благосостоянию может быть нанесен неожиданный удар. Сами же британцы, голосовавшие за выход из ЕС, далеко не всегда отдают себе отчет, что процесс Brexit может затянуться не на один год, учитывая, что ни теории, ни практики таких процедур до Brexit не было.

Изменение экономического взаимодействия со странами Европы не имеет четкого прогноза, и в случае ухудшения положения Великобритании может повыситься уровень безработицы. Вот тогда-то среди англичан и наступит вторая волна усиления антиевропейских настроений, ведь местное население при трудоустройстве будет требовать себе приоритета перед мигрантами из Европы. А те, в свою очередь будут вынуждены покидать Соединенное Королевство. Таким образом, миграционная и трудовая ситуации в регионе, для стабилизации которых Великобритания в составе ЕС прилагала не малые усилия, могут резко пошатнуться [7].

Глядя на результаты референдума по регионам, можно заметить еще одно весьма болезненное для Соединенного Королевства обстоятельство — больше всего голосов против выхода из ЕС было отдано Шотландии и Северной Ирландии — испокон веков проблемных территориях Великобритании. Глава местного правительства Шотландии — Стерджен на встрече с Мэй отметил, что Brexit может подтолкнуть Шотландию к еще одному референдуму — за выход из состава Соединенного Королевства. И хотя после Brexit шотландцы стали куда менее экономически самостоятельны — показатель их недовольства политикой Лондона не собирается снижаться, а наоборот всё больше крепнет. Ирландию же Brexit завел в тупик. Ранее обе её части входили в ЕС, но теперь республика Ирландия продолжает сохранять своё членство, а Северная Ирландия по решению Brexit покидает Европейский союз.

Объективно оценить Brexit на данный момент непростая задача, а тем более делать прогнозы. Но отчетливо ясно, что в себе он несет как массу новых возможностей, так и немало опасностей для Великобритании и других стран региона.

Список литературы

1. *Валентин Катасонов*. Европа заболела идеей выхода из ЕС [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fondsk.ru/news/2016/07/08/brexit-desjat-osnovnyh-posledstvij-kotorye-potrjasut-mir-41310.html> (дата обращения: 04.04.2017).
 2. Ведомости. *Бочкарева Т.* Последствия Brexit начали проявляться в финансовом секторе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vedomosti.ru/finance/articles/2016/07/29/650991-posledstviya-brexit-nachali-proyavlyatsya-finansovom-sektore> (дата обращения: 04.04.2017).
 3. Заграница. Brexit, или уйти по-английски: причины и последствия возможного выхода Британии из ЕС [Электронный ресурс]. URL: <https://zagranitsa.com/emigraciya/article/3015/brexit-ili-uiti-poangliiski-prichiny-i-posledstviya> (дата обращения: 04.04.2017).
 4. *Киселев В.В.* Современный радикализм в Западной Европе // Россия и современная цивилизация: материалы международной научно-практической конференции 29 марта 2012. — М.: Институт мировых цивилизаций, 2012. — С. 41–48.
 5. РИА Новости. Европа должна минимизировать последствия Brexit, заявили в ЕК [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/world/20170217/1488252921.html> (дата обращения: 04.04.2017).
 6. ТАСС. Великобритания: экономические последствия Brexit [Электронный ресурс]. URL: <http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/3439491> (дата обращения: 04.04.2017).
 7. *Брюс Э., Шомберг У.* Последствия Brexit для экономики Великобритании [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.investing.com/news/новости-форекс/последствия-brexit-для-экономики-великобритании-235607> (дата обращения: 04.04.2017).
-

Виталий Николаевич Гунин,
профессор кафедры баяна и аккордеона
Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: gunin.vn@mail.ru

Инна Алексеевна Гунина,
доцент кафедры струнных народных инструментов
Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: gunin.vn@mail.ru

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития ансамблевого музицирования на русских народных инструментах в музыкальной культуре конца XIX–XXI столетий. Авторы прослеживают исторические изменения в составах ансамблей, показывают их роль в концертной жизни и педагогической деятельности и выделяют три основных сферы проявления интереса к нимкомпозиторов: идейно-духовную, лирико-философскую и звукоизобразительную.

Ключевые слова: история русской музыки, история советской музыки, русская музыка XX века, русские народные инструменты, ансамбль русских народных инструментов.

Значение ансамблевого музицирования и в музыкальной культуре и жизни в целом, и в процессе становления отдельного музыканта-исполнителя трудно переоценить. Педагогическая и музыкальная практика показывают, что полноценное образование музыканта невозможно без данной дисциплины, ведь она не только развивает исполнительские навыки, но и позволяет воспитывать самоконтроль и профессиональную этику работы в творческих коллективах.

Искусство ансамблевого музицирования глубоко народно и уходит корнями в древние эпохи, где оно столетиями развивалось и бытовало в бесписьменных, устных, слуховых традициях. В дошедших до нас древних литературных и художественных источниках (летописях, иконах, изобразительных миниатюрах и т.д.) содержатся первые сведения о коллективной игре наших предков. Они указывают на важную роль гуслей, сопелей, гудков, барабанов, бубнов и других музыкальных инструментов, сопровождавших быт древних славян.

Все русские народные инструменты, в том числе и баян, на рубеже XIX–XX веков проходят в своем развитии стадию популяризации ансамблевого музицирования. Появление ансамблей и оркестров народных инструментов было связано, прежде всего, с активным процессом становления в России городской культуры и началом знакомства и широкого взаимодействия с западноевропейской культурой. Наряду с хоровыми и театральными, такие коллективы выполняли важнейшую функцию культурного просвещения народных масс. Многие ансамбли впоследствии преобразовывались в оркестры. Так, «Кружок любителей игры на балалайках» уже в 1896 году, с введением в состав двух домр, малой и альтовой, стал Великорусским оркестром, трио гуслей О.У. Смоленского было преобразовано в «Народный хор гдовских гуслей», а из семейного трио создателя первой хроматической гармоники в России Н.И. Белобородова и его дочерей Марии и Софьи был организован «Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках», в состав которого входили тульские рабочие оружейного и патронного заводов.

Для оркестра Н.И. Белобородова мастером Л.А. Чулковым и его учениками были изготовлены более двадцати хроматических гармоник с наличием несложного диатонического

набора простейших аккордов на левой клавиатуре. Сам руководитель оркестра Н.И. Белобородов не только разработал форму партитурного письма, но и обогатил репертуар коллектива собственными обработками народных песен и жанровыми миниатюрами. Под художественным руководством ученика Н.И. Белобородова В.П. Хегстрема оркестр гармоник достиг еще более значительных высот, выступая во многих городах России и делая записи на грампластинки, что способствовало дальнейшему стремительному распространению ансамблевого исполнительства на гармониках. Среди ярких последователей оркестра выделялись коллективы петербуржца Т. Лебедева, ансамбль цирковой труппы Д. Юрова, ансамбль «Гармония» В. Варшавского, который много записывался на только появившихся фирмах грамзаписи. Особого внимания заслуживает тот факт, что все музыканты были самоучками и играли исключительно по слуху, а ведь в репертуаре ансамблей того времени, помимо обработок русских песен и популярных танцевальных миниатюр, было и значительное количество переложений классической музыки.

Следует отметить, что на рубеже XIX–XX веков получили развитие и малые ансамбли. Это, прежде всего, дуэты и трио (балалайка с гармоникой, домра или мандолина с гитарой и т.д.), но чаще всего один музыкант исполнял сольную партию, а второй ему аккомпанировал. В дошедших до нас источниках сохранился первый пример сотрудничества исполнителя на гармонии, талантливого петербургского самородка П. Невского с пианистом Л. Пригожим. Ему же и выпала честь первому выступить с симфоническим оркестром.

Продолжая традиции струнно-смычковых составов, возникают и успешно гастролируют два самобытных коллектива — квартет четырехструнных домр Г.П. Любимова и квартет одноголосных гармоник (монофонов — ансамблевых гармоник с одной двухрядной клавиатурой и особым расположением резонаторов, облагораживающих звук) Я.Ф. Орланского-Титаренко. Ансамбли зарекомендовали себя как высокопрофессиональные коллективы, в их репертуаре активно использовались аранжировки лучших образцов зарубежной и русской музыкальной классики, а также обработки народных песен, подчеркивающие красоту и уникальность тембров данных составов.

С открытием и разветвлением профессиональной системы обучения исполнителей на народных инструментах возрастает художественный уровень их подготовки, что наглядно демонстрируют многочисленные региональные и всесоюзные смотры и конкурсы того времени. Многие из победителей и призеров этих состязаний стали в дальнейшем видными музыкантами и признанными мастерами (И.Я. Паницкий, А.Е. Онегин, Ф. Туишев, Н. Малагин и многие другие). Среди ансамблей большую известность получают квартет баянистов семьи Онегиных, трио баянистов братьев Бесфамильновых и Первое народное трио баянистов — А.И. Кузнецов, А.Ф. Данилов, Я.Ф. Попков.

Огромную популярность на протяжении почти полувека имел созданный в 1939 году квартет баянистов Киевской филармонии (Р. и М. Белецкие, Н. Ризоль и И. Журомский). Музыканты взяли за основу состав классического квартета, дополнив его педальным (ножным) басом: «Таким образом, получился, по существу, квинтет, в чем «повинна» Р. Белецкая, совмещающая игру на двух инструментах» [4, 214]. Коллективу прославленного квартета удалось не только преодолеть репертуарный «голод» (за годы выступлений творческий багаж квартета насчитывает более трехсот произведений!), но и завоевать доверие и признание своих слушателей, изменить отношение к баяну со стороны выдающихся музыкантов своего времени.

В послевоенные годы интерес к ансамблевому исполнительству неуклонно растет. Даже широкое развитие любительской сферы ставит такие высокие критерии, что еще острее встает вопрос подготовки квалифицированных кадров. Помимо талантливой плеяды выдающихся солистов-баянистов (Ю. Казаков, В. Бесфамильнов, В. Галкин, А. Беляев и др.) большую известность у слушателей получил дуэт баянистов Н. Крылов — А. Шалаев, творческая деятельность которого составляет сорок лет. В репертуаре замечательного союза исполнителей не только переложения классических произведений, но и огромное количество аранжировок народных песен и танцев, пользующихся популярностью до наших дней.

С развитием по всей стране высшего профессионального обучения на баяне, распространением в исполнительской и учебной практике многотембровых баянов с готово-выборной

механикой, значительно расширяется репертуар баянистов за счет высокохудожественных аранжировок классической музыки и активного привлечения талантливых композиторов к сочинению музыки для баяна. В эти годы возникает и ряд новых ансамблей, среди которых, в первую очередь, нужно назвать трио баянистов в составе Н. Худякова, А. Хижняка, И. Шепельского. Их музыкально-просветительская деятельность началась в Хабаровской краевой филармонии, а затем продолжилась как Уральское трио баянистов. Коллектив обладал высочайшей академической культурой и сыгранностью, доведенной до «вершин совершенства» [5, 30]. В репертуаре Уральского трио баянистов транскрипции и переложения классической музыки, музыка народов мира и специально написанные для ансамбля произведения известных современных композиторов (А. Муха, А. Бызов, Н. Пузей, К. Мясков, В. Веккер и др.). «Блестящая, но без нажима, теплая и искрящаяся игра Трио потрясает до головокружения», писала французская газета «Дофине либере».

Своим творчеством Уральское трио баянистов ярко пропагандировало данную форму исполнительства, что в дальнейшем способствовало возникновению подобных коллективов во многих регионах страны (Липецкое трио, Орловское трио, Зауральское трио баянистов и др.). Трио баянистов, как самый удачный из малых монотембровых составов, может без потерь воспроизвести любую многоголосную и многофактурную партитуру, красочно высветив и разграничив все ее элементы, достичь идеально ровного голосоведения: «Таким образом, для трио исполнителей на современных многотембровых готово-выборных баянах гораздо более подвластным оказывается богатейшее, созданное на протяжении многих веков камерно-инструментальное и оркестровое музыкальное наследие, как отечественное, так и зарубежное» [3; 4].

В зарубежном баяно-аккордеонном искусстве ансамбли с включением баяна развивались в русле камерно-инструментальной музыки. На создание оригинального репертуара для баяна, на экспериментальные сочетания баяна и самых различных инструментов, композиторов своим творчеством побуждали талантливые музыканты М. Эллегард (Дания), М. Рантанен, М. Вярюнен (Финляндия), Х. Нот (Швейцария), В.Л. Пухновский (Польша). Западноевропейские композиторы второй половины XX века в своих камерно-инструментальных сочинениях используют звучание баяна, сочетая его не только со струнными, духовыми, ударными инструментами и роялем, но и с электронными инструментами и средствами (электрогитара, магнитофонная лента, компьютерная обработка). Такие эксперименты получили высокохудожественное воплощение в музыке норвежского композитора А. Нордхейма («Сигналы» для баяна, ударных и электрогитары, «Динозавры» для баяна и магнитофонной ленты) и финского композитора М. Линдберга («Металлическая работа» для баяна и ударных). Развитие новых образно-звуковых возможностей баяна и аккордеона в современной камерной музыке прослеживается в творчестве польских композиторов Б.К. Пшибыльского («Метаморфозы» для аккордеона и струнного квартета, «Три концертные пьесы» для двух аккордеонов и ударных), А. Кшановского (сочинения для Варшавского квинтета аккордеонистов под управлением В.Л. Пухновского), а также в инструментальных миниатюрах известных чешских композиторов В. Трояна и И. Фельда, написанных для различных инструментальных составов с использованием баяна.

Современное ансамблевое исполнительство в России имеет все основные признаки сложившейся на сегодняшний день эстетики инструментального творчества на народных инструментах. Сюда может быть включена концепция группы сподвижников традиционного фольклорного взгляда на бытование народных инструментов, и более мощный вектор деятелей современности, стремящихся вывести баян, балалайку, домру на высокую концертную эстраду, обогатить оригинальный репертуар, привлекая к написанию музыки для народных инструментов талантливых композиторов.

Направления и формы коллективного музицирования в современном профессиональном народном искусстве разнообразны и самобытны. Классическое камерное исполнительство соседствует с броскими фольклорными коллективами с элементами эстрадной музыки. В последние десятилетия XX века образуются ансамбли на основе мобильного состава оркестра народных инструментов (от трио до секстетов), обладающие хорошими фактурными, темброво-динамическими и выразительными возможностями.

Создателями очень популярного и растиражированного ныне стилевого направления Crossover (дословный перевод с английского — перекрёсток, пересечение) явились выпускники Ленинградской консерватории, музыканты ансамбля «Терем — квартет». В основе данного направления лежит эстетическая идея не ограниченной никакими стилевыми рамками творческой свободы, предназначенной для достижения реального воплощения понятных и близких слушателю музыкальных образов. Юмор и импровизация, фантазия и яркая образность, самобытный сценический имидж и полное ансамблевое единство музыкантов всегда находят свой путь к слушателю, их искрометное и жизнелюбивое искусство воспринимается даже самой взыскательной публикой.

Среди малых смешанных составов на протяжении достаточно долгого исторического периода времени в ансамблевое музицирование с баяном были вовлечены такие распространенные русские народные инструменты, как балалайка, домра и гусли. Великолепный дуэт в составе В. Азова и О. Глухова, создавший огромный концертный репертуар для балалайки и баяна, русское трио под управлением А. Беляева, чьи замечательные аранжировки будут украшать репертуар ансамблей еще долгие годы, творческое содружество музыкантов В. Тихова и В. Кузнецова (гусли — баян), В. Болдырева и А. Сенина (балалайка — баян), — вот неполный перечень ярких и самобытных ансамблей, прославлявших русское инструментальное искусство в нашей стране и за рубежом.

С позиции как сочетания тембровых и фактурных возможностей, так и удобства построения динамического баланса, достаточно привлекательным считается ансамбль в составе баяна и домры. Инструменты несхожи по природе образования звука, но это только обогащает общее звучание и открывает перед исполнителями большие возможности в формировании разножанрового репертуара. Современный многотембровый готово-выборный баян обладает ярким звуком и огромным диапазоном, а домра уравнивает и дополняет его звучание всем спектром своих выразительных возможностей, выполняя различные ансамблевые функции. При формировании репертуара для данного состава следует обратить внимание, прежде всего, на диапазон и фактурные возможности домры и баяна, проанализировать замысел композитора, найти такие средства при выполнении переложений, которые не уничтожат оригинал, а широко раскроют и творчески обогатят его. Это очень сложная задача, являющаяся одной из форм творчества, результат которого зависит от профессиональных знаний и умений, опыта и, конечно, таланта и художественного вкуса исполнителей. Весьма благодатной почвой для «созревания» и творческого развития данных составов в нашей стране стали семейные союзы талантливых исполнителей — Т. Вольская — А. Трофимов, А. Беляев — Л. Торгашева, Н. и В. Семеновы, Т. и В. Кормишины и многие другие.

В целом, в самом понимании ансамблевой игры на русских народных инструментах можно выделить три направления — это аккомпанемент, ансамбль и камерный ансамбль. В камерном ансамбле достигается наибольшее ощущение единого пространства, с перспективой, передним и задним планом, серединным пластом, и каждый участник ансамбля всегда должен мыслить этим целым, ориентироваться не на предмет, не на демонстрацию своих личных качеств, а именно на воплощение образно-звукового целого. Развитие искусства игры в камерном ансамбле — сложная задача, решение ее упирается в скудность репертуара, но подвести к пониманию и осмыслению отличий ощущений солиста и ансамблиста в камерном ансамбле необходимо уже на уровнях начального и среднего профессионального обучения.

На современном этапе развития ансамблевого исполнительства в нашей стране и особенно за рубежом уже практически не удивляют такие составы как: скрипка — баян, виолончель — баян, флейта — аккордеон — смычковый контрабас. В таком тембрально-звуковом смешении можно увидеть веяния времени, поиск новаторских звучаний, стремление соединить народные инструменты с классическими струнно-смычковыми, деревянно-духовыми составами и роялем. Баян, различные разновидности гармоники, струнные инструменты способны принимать активное участие в современных композиторских экспериментах, чему способствуют и специфика, и их исторический опыт, а также современные тенденции развития, претендующие на укрепление позиций народных инструментов как академических.

Именно с камерным ансамблевым исполнительством связывает дальнейшее развитие баяна и аккордеона в мире Ф.Р. Липса. Результаты творческих поисков музыканта впечатляют своей неповторимостью и высочайшим уровнем музыкальной культуры. Индивидуальные проекты мастера с Владимиром Тонхой, Гидоном Кремером, Владимиром Спиваковым, Юрием Башметом, творчество квинтета «Пьяццолла-студио», а также плодотворное сотрудничество Ф.Р. Липса с современными отечественными и зарубежными композиторами демонстрируют и закрепляют новый творческий имидж современного баяна, как инструмента, обладающего широчайшим диапазоном тембровых и образно-художественных сфер.

Безграничные звуковые возможности баяна в современной камерно-ансамблевой музыке широко представлены в самых различных образных трактовках инструмента, включающих следующие разновидности:

- идейно-духовная сфера — партита для виолончели, баяна и струнного оркестра «Семь слов» С. Губайдуллиной, 1982; «Авраам и Исаак», 1998, «Страсти по Иуде», 1998, «Адам и Ева», 1999, «Содом и Гоморра», 2004, «Изгнание из рая», 2008, М. Броннера, «Стихира Иоанна Грозного» для виолончели и баяна, 1991, диптих для баяна и органа «Складень», 2010, К. Волкова;
- лирико-философские образы — «Ожидание нежности», «Eхanime» Е. Подгайца, произведения Т. Сергеевой, С. Беринского;
- звукоизобразительность — «Морской пейзаж» С. Беринского, «Сад снов», «Eclipse» М. Броннера, «Превращения» В. Недосекина.

Повышенный композиторский интерес в настоящее время к народным инструментам вызван не только богатыми приемами игры, но и артикуляционно-агогическими, фактурными возможностями, колористическими способностями к имитации самых различных тембров, незаменимыми в условиях ансамблевой музыки. Все это дает основание прогнозировать дальнейшее развитие камерного ансамблевого музицирования на русских народных инструментах по неизменно восходящей линии.

Список литературы

1. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства. — М., 2006.
2. *Имханицкий М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. — М., 2004.
3. *Имханицкий М., Полун Б.* Основы методики работы в трио баянистов // Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. — М., 2005.
4. *Ризоль Н.* Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.
5. *Ястребов Ю.* Уральское трио // Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 7. — М., 1987.



Екатерина Юрьевна Васильченко,
соискатель кафедры теории музыки
историко-теоретико-композиторского факультета
Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва
e-mail: barkatya@yandex.ru

ВОСТОЧНАЯ ТЕМА В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ СМИРНОВОЙ: «ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ»

Аннотация. В статье анализируется цикл арабесок на стихи О. Хайяма и С. Есенина видного российского композитора Татьяны Смирновой «Персидские мотивы». В качестве основных приемов, которые использует в данном произведении композитор, выделяются интертекстуальность и стилевая аллюзия. Автор рассматривает особенности музыкального содержания разделов цикла в его связях с контекстом ближневосточной (персидской и иранской) музыки, а также уделяет внимание проблеме исполнительской интерпретации цикла.

Ключевые слова: тема Востока в композиторском творчестве, творчество Татьяны Смирновой, цикл арабесок Татьяны Смирновой «Персидские мотивы», интертекстуальность в музыке, стилевая аллюзия в музыке.

Тема Востока занимает большое место в творчестве видного российского композитора Татьяны Смирновой. Ей посвящено большое число камерных произведений. Одним из характерных является цикл арабесок на стихи О. Хайяма и С. Есенина «*Персидские мотивы*» (ор. 94, 2005). Премьера состоялась в Рахманиновском зале Московской консерватории 6 октября 2006 года (художественное слово — Андрей Гетман, арфа — Наталья Яхонт, виолончель — Максим Золотаренко, флейта — Евгений Шклянко).

В одноименном цикле стихов С. Есенина, к которому обращается композитор, в полной мере раскрылось состояние и настроение великого русского поэта, мечтавшего о прекрасной Персии. Есенин был очарован персидской культурой и поэзией, в начале XX века уже широко представленной в переводах на русский язык. В древней восточной лирике, в связи настоящего и прошлого поэт смог найти ответы на волнующие его вопросы о вечных истинах и общих человеческих ценностях, словно нити связывающих разные культуры. Поэзия О. Хайяма без сомнения стала классическим эталоном персидской культуры, на который ориентировался поэт. «Персидские мотивы» Есенина — классический и наиболее яркий образец отображения в России традиций и всей восточной культуры, и отдельно — персидской.

Но для поэта Персия навсегда осталась мечтой, ведь его так и не выпустили за пределы советской территории. Татьяна Смирнова мастерски передает этот образ далекой и недоступной страны, о людях которой и их жизни Есенин узнавал из произведений классической персидской поэзии.

Благодаря поэтическому обрамлению всего музыкального повествования в цикле Смирновой вступлением и заключением из философских высказываний в рубаи О. Хайяма как представителя высоких традиций средневековой персидской культуры почти современный музыкальный образ есенинской Персии в произведении оказывается своего рода «образом в образе» или «текстом в тексте». Соединение в произведении разных в пространственно-временном отношении историко-художественных координат оказывается возможным благодаря использованию композитором приема *интертекстуальности*. На уровне целого это дополняется обращением к другим приемам в отдельных частях цикла, и в первую очередь, к *стилевой аллюзии*, позволяющей воспринимать цикл арабесок в его связях с контекстом персидской или иранской музыки.

Элементом традиционной иранской музыки сложно подобрать аналоги в западноевропейской музыкальной культуре. Она настолько самобытна и не похожа ни на один известный стиль в музыке Западной Европы, что стоит абсолютно обособленно. Г.Б. Шамилли

подчеркивает, что уникальность иранской музыки неотделима от духовной культуры Ирана: «столь аскетичный и одновременно царственно-величественный музыкальный стиль немислим вне метафизики и философии, вне духовности иранской цивилизации, которая была и остается источником вдохновения музыкантов во всем мире» [7, 6].

Высокоразвитая цивилизация Ирана (Персии), выжила во время господства арабов (VII век), в том числе и благодаря искусству музыкантов, которые происходили из завоеванных областей [6, 89]. Н.Г. Шахназарова отмечает, что достигшая к тому времени высокого уровня развития «музыкальная культура персов и византийцев включалась в музыкальное сознание, становилась важнейшим слагаемым городской культуры» [8, 22].

По своей природе иранская музыка импровизационная, но в ее основе лежит принцип макама, представляющего собой одновременно и жанр, и форму, и лад, и способ музицирования. В первую же очередь макама — это последовательность мелодических звеньев, каждый из которых олицетворяет собой определенный образ.

Считается, что макамов первоначально было семь, по числу пророков. В настоящее время основные классические иранские макамы или дастгахи (дастгяхи) — это Шур, Махур, Хумаюн, Сегах, Чахаргах, Нава и Раст. Пять малых циклов именуются «аваз» — Абу-ата, Дашти, Афшари, Баяте-торк, Исфахан. Нужно отметить, что различные компоненты иранской музыки соотносятся с разнообразными космическими явлениями (семь нот соотносятся с семью планетами, четыре струны — с временами года и четыремья первоэлементами). Есть соотношения с психическими способностями человека — с темпераментом и умственными способностями [9, с. 285]. Все двенадцать макамов ассоциируются с зодиакальным кругом и движением планет. В отдельных трактатах изобретение макамов согласно знакам Зодиака приписывается древнегреческим ученым Платону и Пифагору, так как в основе структуры макамов лежат соотношения тонов, характерные для пифагорейской гаммы. Это объясняется тем, что «наследие античной Греции было воспринято вначале на Востоке, а уже оттуда попало в Европу» [1].

В арабской доисламской литературе слово «макам» использовалось в значении «место собрания племени». Другая трактовка понятия — как определение степени духовного совершенствования, приближающего человека к созерцанию Бога, — указывает на связь с культурными традициями и музыкой суфиев — религиозно-философской школы, которую не принимал ортодоксальный ислам. Необходимо отметить, что и в музыке термин «маком» имеет несколько значений. Вот что пишет по этому поводу И.Р. Еолян: «В музыке смысл данного термина точно не установлен. Возможно, он связан с обозначением устоев лада, определяющих всю модель, иначе — “остановку” на этих опорных пунктах» [8, 64].

Образ макама весьма органично вписывается в персидскую культуру: «Утонченность мелодических и ритмических украшений напоминает растительные узоры ковров, цветной орнамент мечетей, выписанные до мельчайших деталей средневековые персидские миниатюры, россыпь метафор в поэзии на фарси» [1]. Кроме того, в этой музыке присутствует «и другой элемент — страсть, экстаз высочайшего накала» [там же]. В целом макамы образуют завершенную систему, объединяющую человека, музыку и космос. Они связаны с четырьмя стихиями и четырьмя человеческими темпераментами, подробные описания взаимодействия музыки с которыми приводятся в средневековых трактатах.

Универсален и ритм макамовой музыки. Он связан с натурой человека и общим потоком физического времени. В древних трактатах устанавливалось соответствие между двадцатью четырьмя ритмическими моделями усулами и двадцатью четырьмя часами суток. Кроме того усулы «заключены и в человеческом теле, ибо биение сердца изменяется с каждым часом. По-разному, в разных усулах, бьется сердце здорового человека и сердце больного с высокой температурой, сердце бодрствующего и спящего» [там же].

Высокие формы устной традиции в Иране представлены вокально-инструментальными макомно-мугамными циклами. Данное обоснование места в иерархии музыкальных жанров Востока в современной ориенталистике является общепринятым [там же]. Такое положение неслучайно. К его серьезным основаниям следует, в первую очередь, отнести «концепционность жанра» — по определению Н.Г. Шахназаровой, это «способность синте-

зировать в себе не только художественное сознание определенной исторической эпохи, но и коренные, устойчивые психологические основы мироощущения, эмоционального строя, категорию этических ценностей целого пласта культуры» [8, 64]. Отсюда — сложность формы, целостность образного строя, строгость эстетических принципов. С позиции музыкальной специфики здесь синтезировались и трансформировались в новое качество все накопления и находки музыкального искусства Востока на протяжении веков — в области мелодико-интонационного развития, ладового, метроритмического мышления, формообразующих, структурных принципов» [там же].

Иранская музыка в большинстве своем профессиональная и светская, она исполнялась при дворе известными музыкантами и не имела нотной записи. «В социальной структуре музыканты представляли особую группу и объединялись, как и другие ремесленники, в профессиональные братства. Секреты мастерства — и теории и практики — держались в строгой тайне. Музыка обучал мастер, передававший свои знания и опыт в буквальном смысле слова из уст в уста» [там же, 28]. Более того, «Иран оказал сильное влияние на формирование профессиональной музыки арабо-язычных народов» [там же, 22].

Следует отметить, что цикл арабесок «Персидские мотивы» на стихи О. Хайяма и С. Есенина, как и другие произведения Татьяны Смирновой, написан для ансамбля современных западноевропейских инструментов. Татьяна Смирнова не использует в своих произведениях традиционные музыкальные инструменты Востока. Ее подход к восточным (в данном случае — ближневосточным, персидским, иранским) музыкальным традициям состоит скорее в умении передать их образ средствами европейской и русской современной музыки. Это свидетельствует об использовании *приема стилевой аллюзии* и проявляется в семантике и символике как на уровне композиционного целого и его структуры, так и в отдельных частях и разделах формы.

Обращает на себя внимание необычный состав исполнителей. Инструменты арфа, виолончель и флейта выступают как своего рода знаки-напоминания, символы, вызывающие у слушателя ассоциации с древней персидской культурой и современной восточно-иранской традицией. Все они символизируют собой образы Персии в пространстве истории. Благодаря использованию приема стилевой аллюзии осуществляется передача в общем виде модели музицирования традиционного восточного (ближневосточного) типа и подражание звучанию персидских (иранских) инструментов.

Арфа и ее звучание напоминают о музыке древней Персии эпохи Сасанидов, времени наивысшего расцвета персидского государства. Виолончель может восприниматься как альтернатива персидской кеманчи, считающейся родоначальницей всех остальных видов струнных смычковых инструментов. И, наконец, флейта служит напоминанием о традиционной флейте най, чей тембр был необычайно близок тембру человеческого голоса.

В этом ряду чтец выступает как своего рода иллюстратор классической персидской поэзии (стихи О. Хайяма), а также поэзии о Персии (стихи С. Есенина). Его поэтическая декламация является аналогом типичных вокальных партий в разделах традиционной персидской (иранской) музыки, написанных на стихи классиков — Саади, Руми, Хафиза, Джами, Омара Хайяма [1].

В этом случае от исполнителей произведения требуется большая подготовленность и глубокое знание культуры, к которой обращается композитор. В определенной степени музыкант выполняет здесь функцию своего рода соавтора произведения, и от его трактовки зависит многое. Такие характерные черты ближневосточной музыки, как импровизационность, варьированность, тембровое и метроритмическое разнообразие, которые невозможно воспроизвести посредством нотной записи, должны быть переданы в живом звучании в неповторимом виде.

Согласно законам ближневосточной музыки, к которой принадлежит персидская (иранская) музыка, материал может раскрыться во всей богатейшей палитре интонационно-динамических нюансов только в том случае, если исполнитель развивает основные мелодические звенья и вносит «большое интонационно-орнаментальное и артикуляционное разнообразие» [8, 76]. Глубина эмоционального напряжения осуществляется в тончайшей интонационной нюансировке, на грани полу- и четверти тонов [там же].

Безусловно, в нотном тексте зафиксировать данные оттенки не представляется возможным, поэтому многое зависит от исполнителя, каждый раз по-иному представляющего замысел. При всем этом еще одна характерная черта, присущая ближневосточной музыке, — это лаконичность, краткость, афористичность высказывания. Исполнителю необходимо быть максимально выразительным в сжатых рамках музыкальной формы и структуры.

Исполнителей цикла арабесок Татьяны Смирновой «Персидские мотивы» должна отличать творческая устремленность к максимально возможной передаче сходства звучания западных инструментов с восточными и в целом, и в частности, вплоть до характера и способа звукоизвлечения. Например, в сольных инструментальных номерах из Персидских мотивов классическая флейта подражает восточной флейте най, а виолончель — персидской кеманче. Исполняемые флейтистом пассажи в Интерлюдии из «Персидских мотивов» должны быть похожи на порывы ветра, неустойчивые в звуковысотном и ритмическом отношении, свободные и как бы парящие в воздухе, а в целом образующие естественную природную мелодию (о подобных приемах для флейты сякухати пишет И. Ракунова [4]).

Циклическая форма всего произведения также может быть соотнесена с формой цикла иранского макама, в котором первая, третья и пятая пьесы представляют собой сольные инструментальные номера, вторая и четвертая — зарисовки танцевально-изобразительного плана (ренги), а шестая пьеса является заключением. Макам строится по принципу контраста, и в данном случае в цикле «Персидские мотивы» Смирновой это условие точно соблюдается. Оно проявляется в чередовании инструментальных частей с поэтическими фрагментами, быстрых ритмических частей (№ 2, 4, 6) со свободными импровизационными (№ 1, 3, 5), сольных номеров с ансамблевыми.

Примечательно, что музыкальный текст «Персидских мотивов» Смирновой обращен не только к традиционному ближневосточному, но и к академическому западноевропейскому музыкально-художественным комплексам, которые гармонично дополняют друг друга.

В музыке «Прелюдии» (первая пьеса в цикле), которая воспринимается как вступление ко всему циклу, своего рода зачин к последующему сказанию, передаются образы неба, вечности и человеческой души. Развертывание музыкального материала может свидетельствовать о философском размышлении о жизни и смерти. В качестве программной основы части выступают следующие стихи Омара Хайяма:

*«Если б мне всемогущество было дано —
Я бы небо такое низринул давно
И воздвиг бы другое, разумное небо
Чтобы только достойных любило оно.*

*Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?
В чем нашей жизни смысл? Он нам непостижим.
Как много чистых душ под колесом лазурным
Сгорает в пепел, в прах — а где, скажите, дым?» [3].*

Тема у виолончели соло содержит вопросительные интонации, благодаря представленному в ней контрасту высокого и низкого регистров создается образ реального и ментального пространства («небо — земля», «божественное — человеческое», «духовное — материальное», «возвышенное — обыденное»).

«Прелюдия» выступает как вводная часть дарамэд в традиционной иранской музыке, в которой в сжатом виде излагается основной материал для последующего развития. Это соотносится с традиционными представлениями о форме макама, строящегося из набора коротких типовых мелодий в ограниченном диапазоне гуще. В свою очередь, в каждой гуще представлен главный тон «шахед, который обыгрывается, орнаментируется остальными звуками. При переходе от одного гуще к другому меняется и шахед, обра-

зую дополнительный уровень музыкального развития. В целом внутри дастгах движение происходит от нижних регистров к верхним, возвращаясь в финале обратно к исходной точке» [1].

Подобный принцип используется в прелюдии. Композитор опирается на форму макома, состоящего из набора гуше. В начале основным тоном является звук «а», закрепленный в первых двух попевах. В четвертом такте появляются следующие два гуше, далее в т. 8–9 — два новых гуше, в т. 10 шахед передвигается на IV ступень, как в Шуре и Махуре. Его также можно принять за второй главный тон — мотегайер, который образует дополнительный уровень развития. Для него свойственна изменчивость, он может повышаться или понижаться на полтона, что впоследствии и происходит (после «des» в т. 14 и «es» в т. 18 и 20 «des» в т. 21 переходит в IV ступень «as» и V ступень «b»; «с» в т. 26 становится кульминационной точкой, после которой происходит спад во время движения по опорным тонам «с», «b», «as», «d», «с», «d», «с» и возвращение к «а»).

В целом необходимо отметить характерные для иранской музыки замкнутый характер мелодического гуше, изломанные перекрещивающиеся линии мелодико-ритмического рисунка, краткость изложения музыкального материала. Как отмечает композитор, особенности «ритмики здесь проявляются «не в квадратности, а в свободном дыхании», но при этом «она точная и заостренная в пунктирах» [2].

При восприятии музыки «*Арабеска I*» (вторая пьеса в цикле) возникает картина бескрайнего цветущего поля при ярком солнечном свете. Образ задан содержанием начальной и последней строф стихотворения С. Есенина «Свет вечерний шафранного края» (1924):

*Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хаям.*

*Тихо розы бегут по полям.
Сердцу снится страна другая.
Я спою тебе сам, дорогая,
То, что сроду не пел Хаям...
Тихо розы бегут по полям [5].*

Открывается первая часть «дуэтом согласия» флейты и арфы, к которому присоединяется виолончель (первый раздел). Интонации флейты придают общему звучанию пасторальный характер и гармонируют с аккордовыми пассажами в партии арфы, в то время как ходы в партии виолончели контрастируют с ними.

За тонким и изящным соло флейты следует новый дуэт, в котором драматические возгласы виолончели сочетаются с арпеджио у арфы (второй раздел). В партии виолончели главными становятся средний и высокий регистры, в которых тембр инструмента напоминает о выразительности человеческого голоса и тембра скрипки. При этом интонации речитативного характера у арфы сменяются мягкими арпеджио, которые ассоциируются с переборами древней арфы или гусель, словно аккомпанирующих сказителю. В основе музыкальной драматургии, опирающейся на диалог, лежит контраст между регистрами звучания инструментов и инструментальными тембрами.

В репризе (третий раздел) возвращается образ природы. Бурное, стремительное движение полнозвучного трио создает почти синестетическое ощущение всей красоты цветущих полей, вплоть до сопровождающего их густого и пряного аромата.

В контексте ассоциаций с традиционной персидской (иранской) музыкой «Арабеска 1» — это яркий, жизнерадостный, танцевальный номер. Его инструментальный состав — трио флейты, арфы и виолончели — погружают слушателя в художественную атмосферу древней Персии с роскошью двора ее халифов. Различные украшения — трели, фруллато, морденты, глиссандо могут напомнить о новом стиле века Аббасидов с обилием украшений, который также назывался персидским. Опорными тонами арабески являются

звуки пентатоники «d», «f», «g», «a», «с», при этом а автором используются ритмоформулы и мотивы из прелюдии.

Следует отметить выдерживание начала и первой цифры в основании тона «d» (цц. 3, 4, 6), дополнительным уровнем развития при этом являются тоны «fis», который становится доминирующим как второй главный тон матегайер (ц. 2), а также «g» (цц. 4, 7) и «a» (цц. 5, 7).

«*Интерлюдия*» (третья пьеса в цикле) написана для флейты соло и представляет собой лирическую миниатюру в одночастной форме. Она предваряется строками Есенина из стихотворения «Воздух прозрачный и синий...» (1925):

*Воздух прозрачный и синий,
Выйду в цветочные чащи.
Путник, в лазурь уходящий,
Ты не дойдешь до пустыни.
Воздух прозрачный и синий.*

*Шепот ли, шорох иль шелест —
Нежность, как песни Саади.
Вмиг отразится во взгляде
Месяца желтая прелесть
Нежность, как песни Саади.*

*Голос раздастся пери,
Тихий, как флейта Гассана.
В крепких объятиях стана
Нет ни тревог, ни потери,
Только лишь флейта Гассана.*

*Вот он, удел желанный
Всех, кто в пути устали.
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.*

Звучание флейты охватывает очень широкий, в несколько октав, диапазон. Из исполнительских приемов выделяется фруллато, а в музыкальном тексте обращают на себя внимание трели — в сочетании с синкопированным ритмом и звучанием, словно истаивающим на *diminuendo*, они создают образ «благоуханного ветра».

О содержании и образах «*Арабески II*» (четвертая пьеса в цикле) можно узнать из двух строф, взятых композитором из стихотворения Есенина «Хороша ты, Персия, я знаю»:

*Хороша ты, Персия, я знаю,
Розы, как светильники, горят
И опять мне о далеком крае
Свежестью упругой говорят.
Хороша ты, Персия, я знаю.*

*Я сегодня пью в последний раз
Ароматы, что хмельны, как брага.
И твой голос, дорогая Шага,
В этот трудный расставанья час
Слушаю в последний раз.*

На фоне арпеджио арфы вступает тема у виолончели. Переливы у арфы в высоком регистре напоминают о тонких ароматах роз. К ним присоединяется голос флейты, словно воспевающий красоту цветущей природы.

Партии виолончели, арфы и флейты раскладываются на три разных фактурных типа — соответственно фигурации, арпеджио и пиццикато. Рассредоточенный тематизм и варьированное развитие помогают создать атмосферу полноты восприятия роскошного пейзажа.

Новый раздел представлен задорной и игривой по характеру темой, звучащей под аккомпанемент пиццикато виолончели.

Образный строй «*Интерлюдии*» (пятая пьеса в цикле), написанной для арфы соло, определяют строки из стихотворения Есенина «В Хороссане есть такие двери...» (1925).

*В Хороссане есть такие двери,
Где обсыпан розами порог.
Там живет задумчивая пери.
В Хороссане есть такие двери,
Но открыть те двери я не мог.*

В музыке появляются интонации увеличенной секунды, которые типичны для ладовых систем и характеризуют музыкальное мышление Ближнего и Среднего Востока в целом. Это последнее напоминание о недостижимой есенинской Персии.

Заключение цикла, своего рода постлюдия (шестая пьеса в цикле), представляет собой звучащий в сопровождении арфы дуэт виолончели и флейты. Завершение размышлений о смысле бытия, как и их начало в первой части, ознаменованы поэтическими строками Омара Хайяма, которые обрамляют весь цикл:

*За мгновеньем мгновенье — и жизнь промелькнет...
Пусть весельем мгновение это блеснет!
Берегись, ибо жизнь — это сущность творенья,
Как ее проведешь, так она и пройдет.*

*Загадок вечности не разумеет — ни ты, ни я.
Прочитай писем неясных не умеем — ни ты, ни я.
Мы спорим перед некою завесой. Но час пробьет
Падет завеса, и не уцелеет — ни ты, ни я.*

Представленный здесь контраст среднего (виолончель) и высокого (флейта) регистров, словно проявленный в тембрах «голосов» главных героев цикла, возможно поэта и его возлюбленной, передает диалог мужского и женского начал в целом. Последнее — объективное — слово-вывод остается за арфой, которая благодаря своему статусу наиболее древнего инструмента и особому неповторимому тембру, с высоты авторитетных исторических позиций будто «досказывает», «договаривает» за другими героями, и в то время, и после того, как звучание у виолончели и скрипки постепенно спускается в нижний регистр.

В целом можно утверждать, что цикл арабесок «Персидские мотивы» Татьяны Смирновой представляет и музыкальный образ далекой Персии, и своеобразный звуковой ключ к творческому открытию, постижению смысла культуры Востока современным композитором, исполнителями и слушательской аудиторией.

Список литературы

1. Агекян К. Персидская музыка — Страсть, замкнутая в сфере. [Электронный ресурс]. URL: <http://jazzquad.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=500> (дата обращения: 11.10.2017).
2. Беседа автора работы с Т.Г. Смирновой 12.06.2009.
3. Омар Хайям. Рубаи Омара Хайяма. [Электронный ресурс]. URL: omar-khayyam.eu/ (дата обращения: 12.10.2017).

4. Ракунова И. «Все живое и неживое — любое создание поет» («Пагода» А.Загайкевич) // Музичне мистецтво і культура. Зб.статей Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової. — Одесса, 2005. Вип. 6, кн.1. — С.287–297.
5. Слова. Серебряный век. Сергей Есенин. Персидские мотивы. [Электронный ресурс]. URL: slova.org.ru/esenin/div4/ (дата обращения: 14.10.2017).
6. Фильштинский И., Шидфар Б. Очерк арабо-мусульманской культуры. — М., 1971.
7. Шамилли Г.Б. Классическая музыка Ирана: фундаментальные категории теории и практики. Диссертация доктора искусствоведения. — М., 2009.
8. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. Исследование. — М.: Сов. Композитор, 1983.
9. Шестакова В.П. Музыкальная эстетика стран Востока. — М., 1967.



УДК 159.963.323

Сергей Александрович Курганов,

Член Российского общества исследователей сновидений,
факультет психологии ФГБОУ ВО

Московский государственный областной университет, г. Москва
e.mail: kurganov.s@bk.ru

К ВОПРОСУ О СНОВИДЕНИЯХ В ПСИХОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассмотрена сложившаяся на сегодняшний день ситуация о понимании роли и места сновидений в психологии а так же в жизни человека и общества. Выделены возможные перспективы развития данного направления в различных научных областях. Рассмотрены различные теории описывающие феномен образования сновидений. Изучена отечественная и зарубежная литература по данному вопросу. Отдельно выделена ситуация о мистической составляющей сновидений. Сделана попытка понять механизм образования сновидений.

Ключевые слова: сон, сновидения, осознанные сновидения, психическая активность во сне.

В современном контексте уровня развития человеческой цивилизации одной из важных загадок, которой следует уделить пристальное внимание, являются сновидения. Сделать это необходимо для того что бы избежать разного рода недоразумений, связанных со сновидениями и психической активностью во сне, ввиду недостаточных знаний в этом вопросе как на уровне населения страны так и на более высоком уровне.

Сновидениям приписывают разного рода составляющие, кто-то говорит о том, что сновидения это что-то сверхъестественное, кто-то о том, что сновидения предсказывают наше будущее, приписывают сновидениям мистический смысл. В данной статье будет рассмотрена современная научная точка зрения о том, что же такое сновидения, а также, какое место им отводится в психологии. Поскольку сегодня очень важно понять, что есть сновидения, в виду их различных научных и ненаучных толкований и применений.

Первые упоминания о изучении сновидений начинаются еще в древности, но основной и одной из самых значимых работ по изучению сновидений была работа З. Фрейда «Толкование сновидений», впервые опубликованная в 1900 году [7, 4]. С того времени и на сегодняшний момент данная работа может служить отправной точкой для того что бы понять роль и место сновидений в жизни человека.

Современниками изучения сновидений в России является Российское общество исследователей сновидений, организованное в 2014 году под руководством профессора Корабельниковой Е.А. [8].

На сегодняшний момент, сновидения или психическая активность во сне, можно условно разделить с точки зрения изучения на: религиозную медицинскую, психологическую, но встречаются и иные формы. Так например Курганов С.А. рассматривает сон и психическую активность во сне в контексте педагогики, и выделяет для сна и сновидений особое место в период обучения, говорит о том, что есть взаимосвязь качества обучения, психологического состояния учеников и студентов и различных сомнологических аспектов, будь то психическая активность во сне или продолжительность сна[4, 510], в его работах по изучению сна и сновидений обучающихся школ и студентов вузов было отмечено, что школьники, обучающиеся на отлично примерно на целый час спят больше, нежели ученики тех же возрастных групп обучающихся на оценку удовлетворительно, при этом отмечено, что психическая активность во сне по мере взросления снижалась, но и мелься резкий всплеск количества сновидений в 9 классе [2, 143; 5, 210].

Однако обратимся к традиционной психологической составляющей сновидений. Символизм сновидений неоднозначен, существует множество сонников, которые невозможно назвать научными трудами. Но существуют и теории, которые могут дать понять, что же есть сновидение и как оно образуется. Но все же, несмотря на разработанные в течение времени теории у психологов сомнологов и других заинтересованных специалистов на данный момент нет однозначной рекомендации в толковании символизма сновидений. И каждый практикующий специалист, вправе применять любую из предложенных методик или создать свою авторскую. Поскольку о сновидениях мы сейчас можем говорить только по тому, как описывает или прорисовывает свои сновидения клиент, а заглянуть и увидеть истинное сновидение пришедшего к психологу человека нет возможности ни у одного специалиста, отсюда и берутся различные формы толкований, поскольку даже самый точный рассказ не сможет отразить действительной картины. Но для качественной работы все же следует согласовывать свои данные с главными, фундаментальными идеями о механизме формирования сновидений. Вот несколько теорий, которые на сегодняшний день являются одними из ведущих.

Необходимо на первое место как первопрородческую, но сегодня уже нельзя назвать ее основа полагающей поставить теорию З. Фрейда и его книгу много раз переизданную и дорабатываемую в течении всей жизни автора толкование сновидений. Конечно, его подтекст сексуальности сегодня следует преуменьшать, но все же эта работа твердо удерживала и удерживает свои позиции уже более ста лет. Отметим и более поздних авторов, наших ныне здравствующих современников. Одной из последних работ, заслуживающих внимания, является статья — психоаналитическая теория сновидений. С.В. Авакумова. [1, 18]. Так же интересный подход отображен в трудах профессора Пигарева Ивана Николаевича и его висцеральная теория сна[6, 8] находит отклик у его учеников и специалистов придерживающихся такой же точки зрения. Поэтому на современном этапе говорить о мистической составляющей сновидений нам остается лишь в кулуарах, поскольку современная наука старается дать нам объяснения почти всех элементов того как наш мозг создает сновидения.

Рассмотрим же возможные перспективы и стремления в науке о сновидениях, какие современные тенденции мы можем увидеть в мире сновидений. Одной такой составляющей являются осознанные сновидения, весьма туманная составляющая мира сна, поскольку не утихают споры о правдивости исследований в данной области, мир сновидений вообще очень загадочен с точки зрения изучения поскольку говорить о сновидения мы можем, или изучая собственные сновидения, или из отчетов других сновидцев которые могут быть искажены. Вторым моментом в перспективе работы со сновидениями является идея об искусственном создании сновидений, в котором так же мы разделяемся на два пути: это создание сновидений при помощи внешних факторов, или создание сновидение путем невербального контакта с другим сновидцем. Данная область исследований на сегодняшний день не имеет под собой научных обоснований, хотя считаем ее перспективной, так как она открывает другие пути изучения особенностей человеческой психики и человека в целом.

Заключением данной работы следует считать вывод о том, что на сегодняшний момент мистическая составляющая сновидений отошла на задний план. Хотя сегодня и нет до-

казательств ее отсутствия, но все же востребована она в большинстве своем, в различного рода псевдо научных организациях. А сегодня все больше и больше в теории и методике создания сновидений преобладают научные взгляды. Но все же тайна сновидений не является полностью раскрытой и пока сон управляет нами, заставляя ежедневно засыпать, а мы остаемся во власти сна и сновидений, то возможно и тайну сновидений следует держать закрытой, что бы каждую ночь мы могли наслаждаться миром новых сказочных грез и впечатлений [3, 101].

Список литературы

1. *Авакумов С.В.* Психоаналетическая теория сновидений // Эффективная фармакология 53/2015. Серия «неврология и психиатрия», спецвыпуск «Сон и его расстройства-3». — С. 16–26.
2. *Курганов С.А.* Сон, сновидение и обучение в школе, проводим параллели // Новая наука: Теоретический и практический взгляд: Международное науч. периодическое издание по итогам Международной науч.-практ. конф. (14 декабря 2015 г., г. Стерлитамак). В 2 ч. Ч. 2. — Стерлитамак: РИЦ АМИ, 2015. — С. 142–144.
3. *Курганов С.А.* Коротко о сновидениях. Новая наука: современное состояние и пути развития // Международное науч. периодическое издание по итогам Международной науч.-практ. конф. (30 июля 2016 г, г. Оренбург). В 2 ч. Ч. 2. — Стерлитамак: АМИ, 2016. — С. 100–101.
4. *Курганов С.А., Сморгачева В.П.* Константа сомнологии в парадигме педагогических наук // Профессионализм педагога: сущность содержание перспективы развития. В 2 ч. Ч. 1. — М.: МАНПО, 2016. — С. 509–513.
5. *Курганов С.А., Сморгачева В.П.* Влияние продолжительности сна и сновидений на качество обучения // Казанский педагогический журнал. — 2016. — № 5. — С. 209–212.
6. *Пигарев И.Н., Пигарева М.Л.* Асинхронное развитие сна как вероятная причина снижения когнитивных функций и возникновения ряда патологических состояний, связанных с циклом «сон-бодрствование» // Эффективная фармакотерапия. Серия «Неврология и психиатрия». Спецвыпуск «Сон и его расстройства. Ч. 2. — С.6–14.
7. *Фрейд З.* Толкование сновидений / Пер с нем. — Минск: «Поппури», 2008. — 576 с.
8. Сайт Российского общества исследователей сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://rsdr.ru> (дата обращения 18.01.2017).



Владимир Иванович Лисовой,

кандидат искусствоведения,
доцент Российской государственной специализированной академии искусств
e-mail: foxenger@mail.ru

Ангелина Сергеевна Алпатова,

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: a_alpatova@mail.ru

«ВООБРАЖАЕМАЯ АЦТЕКСКАЯ МУЗЫКА» КАРЛОСА ЧАВЕСА: ТРАКТОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ В «ШОЧИПИЛЛИ МАКУИЛШОЧИТЬЛЬ»

Аннотация. В статье на примере анализа произведения «Шочипилли Макуилшочитьль» (1940) мексиканского композитора Карлоса Чавеса (1899–1978) затрагивается проблема применения в камерном ансамбле наряду с западноевропейскими музыкальными инструментами (аэрофоны) аутентичных индейских образцов. Звучание ацтекских идиофонов, и прежде всего ритуальных (щелевой барабан тепонацтли, мембранофон узуэтль, костяная трещотка, погремушки из тыквы), сочетается с тембрами западноевропейских аэрофонов (флейта пикколо, флейта, кларнет in Es, тромбон), имитирующих тембры индейских аэрофонов (тростниковая, костяная и керамическая флейты, окарина, морская раковина атекоколли). Авторы уделяют внимание вопросам историко-культурного и биографического контекста создания сочинения.

Ключевые слова: Карлос Чавес, современная музыка, латиноамериканская музыка, индейская музыка, индихенизм.

Деятельность крупнейшего мексиканского композитора, дирижера, ученого, исследователя фольклора, педагога и просветителя XX столетия Карлоса Чавеса (1899–1978) была необычайно многогранной. Основатель и руководитель симфонического оркестра города Мехико (с 1928 года — Национальный симфонический оркестр), Чавес также активно гастролировал в качестве дирижера с крупнейшими американскими и западноевропейскими симфоническими оркестрами. Будучи директором Национальной консерватории Мексики (1928–1934) и первым директором Национального института изящных искусств в Мехико (1947–1952), преподавая в разных учебных заведениях у себя на Родине и за рубежом (в том числе в Гарвардском университете, 1958–1959), Чавес всегда особое внимание уделял вопросам просвещения, образования — и пропаганды, широкого распространения лучших образцов мирового музыкального искусства, к которым он относил и образцы индейской музыки.

Формальным поводом к написанию К. Чавесом произведения «Шочипилли Макуилшочитьль» на ацтекскую тему стала выставка «Двадцать веков мексиканского искусства» в Музее современного искусства в Нью-Йорке. По просьбе политика и бизнесмена Н. Рокфеллера для ее сопровождения композитор подбирал произведения современных композиторов по программе «Панорама мексиканской музыки». В экспозиции выставки находились индейские музыкальные инструменты, с которыми Чавес был знаком не понаслышке.

Детство композитора прошло в богатом на индейские традиции районе Мехико, поэтому неслучайно первой пробой пера юного Чавеса в области композиции стали обработки фольклорных мелодий.

Уже в 1921 году Чавес получил государственный заказ (от министра просвещения Хосе Васконселоса) на создание балета на тему из истории ацтеков «Новый огонь». В основе сю-

жета балета на либретто Педро Энрикеса Уреньи лежала история о возжигании Нового огня во время религиозного обряда ацтеков, проводившегося каждые пятьдесят два года. Музыка балета, изначально написанная для оркестра и женского хора, была исполнена в Национальной консерватории Мексики в 1928 году в редакции 1927 года для большого состава оркестра. В группу ударных инструментов вошли индейские идиофоны (щелевой барабан тепонацтли, погремушки гуиро и сонахи), мембранофоны (малый индейский барабан тамбор) и аэрофоны (морская раковина атекоколли, флейты), а также барабан африканского происхождения бомбо, там-там, тарелки, бубны и литавры.

В 1925 году Чавес создал еще один балет на индейскую (ацтекскую) тему — «Четыре Солнца». Его музыка была впервые исполнена 22 июля 1930 года в театре «Ирис», а сценическая постановка состоялась в 1951 году во Дворце Изысканных Искусств в Мехико. В оркестр балета также были включены индейские музыкальные инструменты, на которых играли четыре исполнителя.

С сочинением балетов на ацтекские темы к Чавесу пришло окончательное осознание важности индейского этапа в истории музыкальной культуры Мексики и необходимости его отражения в современном композиторском творчестве.

«Проблема преломления художественных традиций мексиканских индейцев в профессиональном музыкальном творчестве до Чавеса практически никем не ставилась», подчеркивает В.Р. Доценко [1, 52]. Обращаясь в 1920-е годы к молодому поколению мексиканских музыкантов-исполнителей и композиторов, Чавес призывал его представителей научиться реконструировать в музыке атмосферу «примитивной чистоты» музыкальной культуры аборигенов, которая образует самый значительный этап в истории мексиканской музыки [3, 73]. В своей лекции «Ацтекская музыка» в Национальном университете в Мехико в 1928 году Чавес суммировал новейшие представления об индейской музыке, получившие вскоре всеобщее признание. Он убеждал вернуться к идеалам музыки доколумбовой эпохи, поскольку по его мнению именно доиспанская музыка выражала глубиннейшую мудрость мексиканской души [там же].

В 1935 году Чавес написал «Индийскую симфонию» [4], в оркестр которой вошли:

- 1) инструменты большого европейского симфонического оркестра;
- 2) традиционные мексиканские (евроамериканские) ударные инструменты: маракас (ц. 12–14 и др.) и гуиро (ц. 64 и др.),
- 3) традиционные индейские ударные инструменты: индейский барабан (ц. 8–11 и др.), погремушка с мягким звуком (ц. 8 т. 2–5, ц. 9–11 и др.), жильная струна, натянутая на резонатор, по которой бьют палкой (ц. 8–11, ц. 73–75), скребок (ц. 14–15, ц. 29–33), подвешенная губчатая палка, создающая при сжатии-разжатии эффект вибрато (ц. 48–49), индейский ксилофон с каучуковыми пластинами, возможно тепонацтли (ц. 52–56), барабан в форме охотничьей ловушки (ц. 33 т. 4, 6; ц. 39 т. 2–4), металлическая погремушка (ц. 80).

Таким образом у Чавеса уже был опыт сочинения на индейскую тему не только обработок фольклорных мелодий, но и произведений в таких жанрах, как балет и симфония. Факт же отсутствия камерно-инструментальных композиций и у самого Чавеса, и у других современных авторов, к творчеству которых он обратился во время подготовки программы музыкального оформления выставки, побудил его создать произведение для ансамбля из десяти инструментов, чтобы продемонстрировать возможности музыкального инструментария ацтеков.

В связи с подходом Чавеса к выполнению данной задачи необходимо вспомнить о следующих типах отношения современных (XX–XXI веков) латиноамериканских музыкантов-исполнителей и композиторов к аутентичным индейским инструментам:

- 1) научная и творческая реконструкция, изготовление копий / реплик музыкальных инструментов с целью воссоздания образа звучаний индейских (майя, ацтекских) ансамблей, имитирующих голоса птиц, крики животных, звуков джунглей (современные эксперименты);
- 2) включение в ансамбли и оркестры западного типа наряду с западноевропейскими индейских (майя, ацтекских) музыкальных инструментов — подлинных (музейных) и

их копий / реплик, а также современных традиционных образцов — для взаимодействия тембров в контексте стилей неофольклоризма и экспериментальной музыки (К. Чавес, С. Ревуэльтас, Х.П. Монкайо в Мексике);

- 3) использование приема стилевой аллюзии как попытки воспроизвести с помощью инструментов западноевропейского происхождения звучание, тембры аутентичных индейских музыкальных инструментов (К. Чавес, С. Ревуэльтас, Х.П. Монкайо в Мексике);
- 4) создание новых музыкальных инструментов и новаторских исполнительских приемов с целью приближения к звучанию и передачи тембров аутентичных музыкальных инструментов (Хоакин Орельяна, Гватемала).

Как видно, Чавес частично использовал второй и третий из перечисленных типов. Инструментальный ансамбль в его сочинении «Шочипилли Макуилшочитль» составили:

- 1) ритуальные индейские (ацтекские) идиофоны (тепонацтли, омичикауацтли) и мембранофон (уэуэтль);
- 2) аэрофоны западноевропейского происхождения, которые передают тембры традиционных ацтекских аэрофонов (флейта-пикколо, флейта — костяная или керамическая флейта, кларнет inEs — керамическая окарина, тромбон — раковина-труба атекоколли).

В результате оказывается, что тембровый состав данного смешанного ансамбля должен был целиком воссоздать тембровый состав некоего однородного ансамбля из аутентичных ацтекских инструментов, сочетание которых в таком виде в реальности, т.е. в обрядовой / ритуальной практике ацтеков, никогда не использовалось. Но Чавес сблизил традиционный и академический виды трактовки инструментальных партий в рамках неофольклоризма. Данный прием стилевой аллюзии в произведении Чавеса может быть подтвержден решением самого композитора, изменившего название произведения: в 1954 году Чавес убрал из названия имя божества Макуилшочитль, а вместо него вставил подзаголовок после имени Шочипилли: «Воображаемая ацтекская музыка».

Шочипилли («принц цветов») и Макуилшочитль («пять цветов») являются именами двух божеств ацтекского пантеона, которые дополняют друг друга. Их объединенный мифологический образ может быть соотнесен с условно собирательным образом древнегреческой мифологии, в котором могли бы содержаться черты божеств Аполлона, Персефоны, Деметры и Диониса. Из многих функций Шочипилли и Макуилшочитля (покровительство красоте, искусству, играм, песням, танцам, цветам, удачной охоте) выделяется та, на которую обратил внимание слушателей своего произведения сам Чавес — это покровительство музыкально-песенно-танцевальному искусству и его исполнителям, музыкантам, певцам и танцорам.

Очевидно, что Чавес опирался в своем произведении на синкретическую песенно-танцевальную основу ацтекской культуры, ярко проявившуюся в обрядовой / ритуальной практике. Если обратиться к жанровым истокам сочинения, то можно утверждать, что песня, которая олицетворяет собой индивидуальное, возможно личностное начало, противопоставлена танцу как выразителю в обряде / ритуале общего, коллективного сознания. В то же время известно, что у ацтеков не было специальных терминов для обозначения поэзии и танца. В. Земсков подчеркивал, что поэзия «пелась» и «танцевалась» [2]. Существовало одно нерасчленимое понятие — «куикатль», которое означало взаимодействие песни, поэтического текста, музыки и танца.

В драматургическом целом произведении Чавеса песня и танец дополняют друг друга: песня находится в центре композиции, а танец обрамляет ее. В крупном плане схематически это можно выразить в виде трехчастной модели: I часть — «Танец» (быстрый темп) — II часть — «Песня» (медленный темп) — III часть — «Танец» (быстрый темп).

И песня, и танец встроены в воображаемое музыкальное пространство индейской / ацтекской природы и культуры, которое включает в себя звуковой ландшафт с голосами птиц, звуками животных, звучанием джунглей.

В основе драматургии произведения лежат *идеи круга и пути*, которые подкрепляются трехчастной формой с жанрово-темпово-динамической репризой.

Идея пути выразилась в том, что на протяжении всего произведения создается впечатление обрядового или ритуального шествия и постепенного приближения слушателей к индейцам (ацтекам), музицирующим / сопровождающим проведение ритуала на лоне природы. Это пространство почти осязаемое (аналогичные приемы или эффекты приближения и удаления Чавес использовал в балете «Пирамиды»). Кульминация помещена в третьей части произведения, когда в партитуре впервые появляется уэуэтль и к нему присоединяется тромбон, имитирующий тембр морской раковины-трубы атекоколли.

Не менее важным для драматургии произведения остается и сопоставление двух видов пространства, отраженных в музыкальной фактуре: воображаемого индейского / ацтекского («обряд» / «ритуал» с музыкой, звучанием музыкальных инструментов и его «участники») и реального западноевропейского (камерное произведение в концертном исполнении в музее и его слушательская аудитория).

Подобное сопоставление проявляется и на временном уровне: время индейской / ацтекской культуры — это ушедшее историческое прошлое, постепенно стирающаяся память культуры; время же западноевропейской и латиноамериканской культуры — это развивающееся и переживаемое настоящее. Чавес избегает противопоставления этих времен, но с помощью музыкально-выразительных средств показывает их диалог.

Собственно же музыкальное время представлено в произведении своеобразным остигнутым метроритмом: равномерной пульсацией, сопровождающей танцевальную тему в первой части; размеренным спокойным метром во второй части; многократноповторяющимися ритмическими фигурами в крайних регистрах в третьей части.

В связи с мифологической основой темы произведения заслуживает внимания вопрос взаимодействия тембровой драматургии с выраженной в ней числовой символикой инструментальных тембров и музыкального инструментария в целом.

Символика числа «два», в тематике всего произведения, означающего Шочипилли и Макуилшочитля, в первой части проявлена в начальном дуэте флейты пикколо и погремушки. В семантике их тембров проступают черты таких мифологических персонажей, как птица Кецаль и змея Коатль, за которыми стоит образ божества ветра Кецалькоатля, покровителя культуры, науки, искусства и творчества. В третьей части дуэт двух ритуальных ацтекских барабанов, тепонацтли и уэуэтля, которых ацтеки принимали за божества, указывает на ритуал / обряд и связанную с ним систему мышления в целом — в мифологическом сознании ацтеков она выражалась в образе божества дуальности Ометеотля.

Символика числа «три», связанного с тремя искусствами, которым покровительствуют Шочипилли и Макуилшочитль, проявляется в трехчастной форме каждой из трех частей произведения и в разнообразных вариантах соединения трех индейских инструментов или тембров: тепонацтли, уэуэтль и погремушка; два индейских барабана — тепонацтли и уэуэтль — и западноевропейская труба, имитирующая индейскую морскую раковину-трубу атекоколли; два индейских барабана — тепонацтли и уэуэтль — и западноевропейская флейта, подражающая звучаниями костяной или керамической индейских флейт.

Символика числа «пять» обусловлена представлением о божествах Шочипилли и Макуилшочитле как о покровителях пяти цветов растений, которые использовались в ацтекских ритуалах. В тембровой драматургии произведения Чавеса пять инструментальных тембров как цветочные символы божеств постепенно собираются вместе к концу первой части. Она открывается мелодией у флейты пикколо, имитирующей тростниковую индейскую флейту. К тембру, напоминающему птичий голос, уже при первом проведении темы присоединяется шумящий тембр погремушки, при втором — тепонацтли, а при третьем — флейты, второй погремушки и второго тепонацтли. В конце первой части ансамбль составляют пять инструментов. Следует отметить, что к тембровому выражению символики числа «пять» по праву добавляется и звуковысотное: строй всех индейских инструментов (в том числе и подразумеваемых благодаря имитации их тембров западноевропейскими) основан на пентатонике. Особенно явственно слышна пентатоническая основа в лирико-поэтической теме у кларнета inEs во второй части.

Тембровая драматургия произведения основана на динамическом нарастании, которое ощутимо в первых двух частях пьесы и особенно в третьей: здесь звуковая мощь значитель-

но ярче, она переходит от более высоких регистров тембров аэрофонов и идиофонов к низко звучащему тембру мембранофона уэуэтя и резко звучащему сигналу тромбона, имитирующего тембр морской раковины-трубы атекоколли.

Контрастные образы в инструментальном / тембровом выражении появляются и чередуются в произведении словно музыканты, певцы и танцоры, выступающие в разных «костюмах» или «обликах» в обрядовом действе.

Произведение Карлоса Чавеса «Шочипилли Макуилшочитль», в котором он опирается на технику композиции музыкально-выразительные средства, характеризующие стиль неофольклоризма, по праву заняло одно из первых мест в ряду произведений, относящихся к направлению индихенизм в латиноамериканском искусстве и музыке. До настоящего времени оно занимает прочное место в репертуаре многих исполнителей стран Латинской Америки, США и Западной Европы.

Список литературы

1. Доценко В.Р. Творчество Карлоса Чавеса. К вопросу становления мексиканской профессиональной композиторской школы. Дисс. ... канд. иск. по спец. 17.00.02. Музыкальное искусство. — М.: МДОЛГК им. П.И. Чайковского, 1983. — 286 с.
2. Кецаль и голубь. Поэзия Майя, Науаи Кечуа. — М.: Художественная литература, 1983. — 397 с.
3. Стивенсон К. Музыка ацтеков // Музыкальная культура Латинской Америки. — М., 1974. — С. 197–216.
4. Chavez Carlos. SinfoniaIndia. ForLargeOrchestra. — USA: G. Schirmer, Inc. 1950. — 82 p.



УДК 371

Валентина Юрьевна Маврина,

соискатель 1 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных

e-mail: kofevalka@mail.ru

КТО ВЫБИРАЕТ: РОДИТЕЛИ ИЛИ ШКОЛА? ПОИСК ПЕРСПЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РЕБЕНКА В СПЕЦИАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ

Аннотация. В данной статье кратко рассказывается о предлагаемом автором Интернет-проекте, который мог бы помочь налаживать непосредственный контакт между родителями ребенка и учреждениями дополнительного образования (центрами / школами), отвечающими требованиям направлений творческого развития и доступным в территориальном отношении.

Ключевые слова. Раннее развитие ребенка, творческое развитие ребенка, дополнительное образование, Интернет-проекты в социальных сетях, детские социальные сети, социальные сети для подростков.

Клубы раннего развития, дома детского творчества, театральные и художественные студии, кружки и секции дополнительного образования и воспитания, центры творческого развития, школы дополнительного образования и множество различных направлений — туда стараются определить еще неокрепший детский организм родители, устремленные к цели дать своему ребенку все, что он сможет усвоить. Причем возраст, при котором рекомендуется начинать систематические занятия с ребенком, уменьшается с каждым годом. О развитии малыша в возрасте года или двух лет в группах и на индивидуальных занятиях

родители начинают задумываться, когда он только родился. Когда-то воспринимавшаяся как спорная книга Ибуки Масару «После трех — поздно» [4] сегодня спокойно вписывается в стандартное развитие каждого третьего ребенка.

Но насколько может быть целесообразным и перспективным для будущего маленького человека то или иное направление, выбранное его родителями? И как найти наиболее подходящее занятие для ребенка с учетом возможностей его развития, когда он начинает познавать окружающий мир? Даже если родители уверены, что ребенку, например, нужно идти в музыкальную студию или школу, как им узнать необходимые требования и подготовить его к поступлению? Или как быть в ситуации, когда родитель хотел бы узнать мнение о музыкальных способностях ребенка до вступительных испытаний, но в его окружении не оказывается знакомых, обладающих такими навыками? При постоянном развитии школ дополнительного образования, родителям бывает сложно узнать, как и даже когда нужно приходиться для записи ребенка в школу. Особенно это касается школ бюджетного направления.

Все перечисленное оказывает определенное влияние на отношение к вступительным испытаниям, неточно переданная информация о которых нередко неправильно ориентирует при подготовке к ним и родителей, и детей.

Актуальным является и вопрос о свободных местах в школах, он касается детей, которые уже обучаются по избранным направлениям. Контингент детей, обучающихся в школе, по тем или иным причинам претерпевает постоянное изменение: ребенок может уехать в другой город, поменять специализацию и прочее. Так образуются свободные места, которые могли бы занимать заинтересованные, способные дети. Но как узнать о наличии таких мест, если ежедневно не отслеживать соответствующую информацию во всех школах дополнительного образования в своем районе? Возможно, есть вариант того, что школы сами будут давать (рассылать) такую информацию, а именно будут приглашать детей, в которых увидят стремление обучаться по их направлениям, будь то музыка, театр, спорт и другие.

Проблема возможного будущего контингента учреждений дополнительного образования привела автора статьи и ряда его единомышленников к идее создания Интернет-проекта — специальной электронной системы, которая могла бы помочь налаживать непосредственный контакт между родителями ребенка и центрами / школами, отвечающими требованиям направлений творческого развития и доступным в территориальном отношении. По общему замыслу данная система должна позволять организовать поступление детей в учреждения дополнительного образования по принципу так называемых «приглашений». В итоге сформировался проект, главной целью которого стало помочь организовать обучение и тем самым реализовать возможности развития детей от двух до двенадцати лет в тех направлениях, в которых они уже зарекомендовали себя ранее или к которым они предрасположены.

Для создания такой системы, благодаря которой можно было бы находить детей со способностями и приглашать их в школы, нами предлагается модель страницы в социальной сети для детей от двух до двенадцати лет и их родителей, которые смогли бы выкладывать сведения о достижениях детей, тем самым показывая постоянное развитие в одном или нескольких направлениях.

В связи с этим возникает вопрос о социальных сетевых ресурсах и сайтах, которые могли бы подойти для размещения подобной информации. Из многочисленных и весьма разнообразных интернет сервисов, предназначенных для детей и их родителей [1–3, 5–9], в качестве примеров можно привести Интернет-сервис нового поколения «Минибанда» («Minibanda» [5]) и Всероссийскую сеть для школьников «КлассНет» («ClassNet» [10]). Ссылки на подобную информацию могли бы быть даны на сайтах, посвященных образовательным ресурсам [например, 11].

При разработке предложенной нами модели мы опирались на убеждение, что система выбора, существовавшая ранее, как «родитель выбирает школу для ребенка», в данном случае будет иная, а именно «школа приглашает ребенка, в котором она заинтересована».

Данная модель предполагает не только «приоритетную область развития» ребенка, но и обозначение других направлений, таких, как «хобби» и «интересы». Разница в этих направлениях в том, что «хобби» — это деятельность, которой ребенок уже занимается и в рамках которой, возможно, что-то создает, а «интересы» обозначают возможную заинтересованность в развитии других направлений, в которых ранее он не участвовал. Необходимо, чтобы все достижения в приоритетной области развития отображались в виде дипломов, видеозаписей, фото, статей, проектов и т.д.

Родитель может завести страничку своего ребенка и постепенно накапливать материал, необходимый для того, чтобы сформировать полную картину «приоритетной области развития». Далее он может обозначить свою готовность присоединиться к системе, которую курируют методисты школ данного района или области. После того, как у методистов в базе данных появляется еще один кандидат, они его отбирают, в первую очередь, по «приоритетной области развития», подкрепленной доказательствами в виде «достижений».

Следующий этап — это отбор по адресу и возрасту. Адрес необходим для отбора детей, проживающих недалеко от школы (в этом случае возможно формирование базы данных на основе сведений о районах, улицах и кварталах). Что касается возраста, то в том случае, если ребенок обладает необходимыми умениями, но поступать в школу ему еще рано, методисты включают сведения о кандидате в список «будущего контингента», предварительно пометив их как сведения, которые могут быть актуальными через один, два или три года.

Если кандидат подходит для ближайшего поступления в школу, то методист присылает электронное приглашение ребенку, в котором есть информация о школе, о порядке поступления, о дате и времени и необходимой подготовке (если она необходима). После этого родитель решает, как ответить на приглашение: «мы придем», «возможно, придем» или «мы не заинтересованы». Таким образом, перед вступительными испытаниями формируется предполагаемый контингент поступающих детей (см. рис. 1).

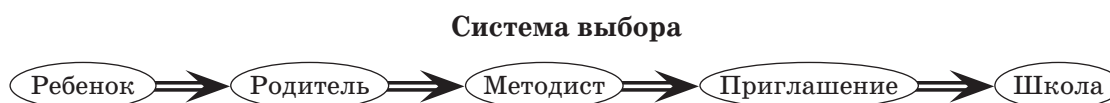


Рис. 1. Система выбора ребенка школой

Предложенный проект в целом и электронное приглашение в частности имеют следующие преимущества.

1. Так как вероятность того, что родители смогут сами найти и проконтролировать время вступительных испытаний во всех школах, в которые они хотели бы поступить очень маленькая, очевидно, что благодаря приглашению родители будут сразу осведомлены, когда проходят испытания.
2. Приглашение методиста школы позволяет ребенку поверить в свои силы, понять, что его ждут в данной школе и ему будут рады.
3. Школа сама выбирает для нее необходимый контингент, и тем самым полностью контролирует оптимальный уровень развития школьного образования на самом раннем этапе.

В целом данный проект может предоставить родителям возможности более широкого выбора направлений творческого развития и определенного учреждения дополнительного образования для обучения детей.

Список литературы

1. Дети и социальные сети. О семье и детях для родителей: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://alldeti.com/vosp/rebenok-i-sotsialnyie-seti-10-sovetov-roditelyam.htm> / Дата обращения: 11.09.2017.
2. Детские социальные сети [Электронный ресурс] // Режим доступа: keep-intouch.ru/links/baby-social-networks.htm / Дата обращения: 05.09.2017.

3. Детстрана — современное медиа для родителей / В Контакте: [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://vk.com/detstrana_ru / Дата обращения: 27.09.2017.
4. Масару Ибука. После трех уже поздно: [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.lib.ru/KIDS/after3.txt / Дата обращения: 03.08.2017.
5. МиниБанда — все о Ваших детях: [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.minibanda.ru> / Дата обращения: 12.06.2017.
6. Сетевое поколение или Как социальные сети меняют родителей: [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://materinstvo.ru/art/11889/> / Дата обращения: 02.07.2017.
7. Социальные сети для детей: [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://socialnie-seti.info/novosti/detskie-socialnye-seti/> / Дата обращения: 15.06.2017.
8. Социальные сети для детей: от запретов к пониманию: [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://newtonew.com/tech/deti-i-socialnye-seti/> / Дата обращения: 29.09.2017.
9. Социальные сети: нужно ли их бояться родителям подростков? [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.ua-roditel.ru/.../sotsialnye-seti-nuzhno-li-ikh-boyatsya-roditelyam-podrostkov/ / Дата обращения: 21.09.2017.
10. ClassNet.ru — О проекте: [Электронный ресурс]// Режим доступа: www.classnet.ru/projectinfo/ / Дата обращения: 17.05.2017.
11. Web-адреса полнотекстовых образовательных ресурсов: [Электронный ресурс]// Режим доступа: biblio.chgpru.edu.ru/inetres_poln.php / Дата обращения: 15.08.2017.



УДК 616-01/-099

Анна Новак,
Варшавский медицинский университет,
Польша

ВРОЖДЕННАЯ ГИПЕРПЛАЗИЯ НАДПОЧЕЧНИКОВ КАК ДЕФИЦИТ ФЕРМЕНТА 21-ГИДРОКСИЛАЗЫ СТЕРОИДОВ У ВЗРОСЛЫХ — РАЗВИТИЕ И ТЕРАПИЯ СИНДРОМА

Аннотация. Статья посвящена изучению врожденной гиперплазии надпочечников (ВГН), обусловленной нехваткой фермента 21-гидроксилаза.

Ключевые слова: врожденная гиперплазия надпочечников, диагноз, УЗИ, симптом, надпочечные новообразования, метаболический синдром, репродуктивная система, надпочечники.

Этимология

Врожденная гиперплазия надпочечников (ВГН) является одной из самых частых аутосоматических наследственных рецессивных болезней. В 95% случаев ВГН — результат дефицита фермента 21-гидроксилаза стероидов, энзима, закодированного геном CYP21A2. Роль 21-гидроксилаза — превращать 17-гидроксипрогестерон в 11-диоксикортизол. Мутация гена CYP21A2 провоцирует нехватку кортизола и, в более поздней фазе — альдостерона. К тому же происходит активный выброс адренокортикотропного гормона, который ведет к обильной выработке 17-гидроксипрогестерона (17-ОГП). Данный стероид подвергается беспорядочной конверсии в андрогены.

В зависимости от степени нехватки фермента 21-гидроксилаза, выделяют 3 основных типа ВГН.

- **Классический сольтеряющий ВГН (СТ ВГН)** — полная нехватка фермента 21-гидроксилаза, приводящая к дефициту кортизола и альдостерона.

- **Адрено-вирилизирующий (АВ ВГН)** наблюдается 1–2% активность 21-гидроксилазы. Клиническая картина иллюстрирует дефицит кортизола, в отличие от альдостерона, концентрация и функции которого сохраняются.
- **Неклассический (НК ВГН)** — сохраняется 20–50% активность 21-гидроксилазы. Развитие данного типа происходит в позднем детстве или пубертатном периоде. Данный тип характеризуется небольшим увеличением уровня андрогенов.

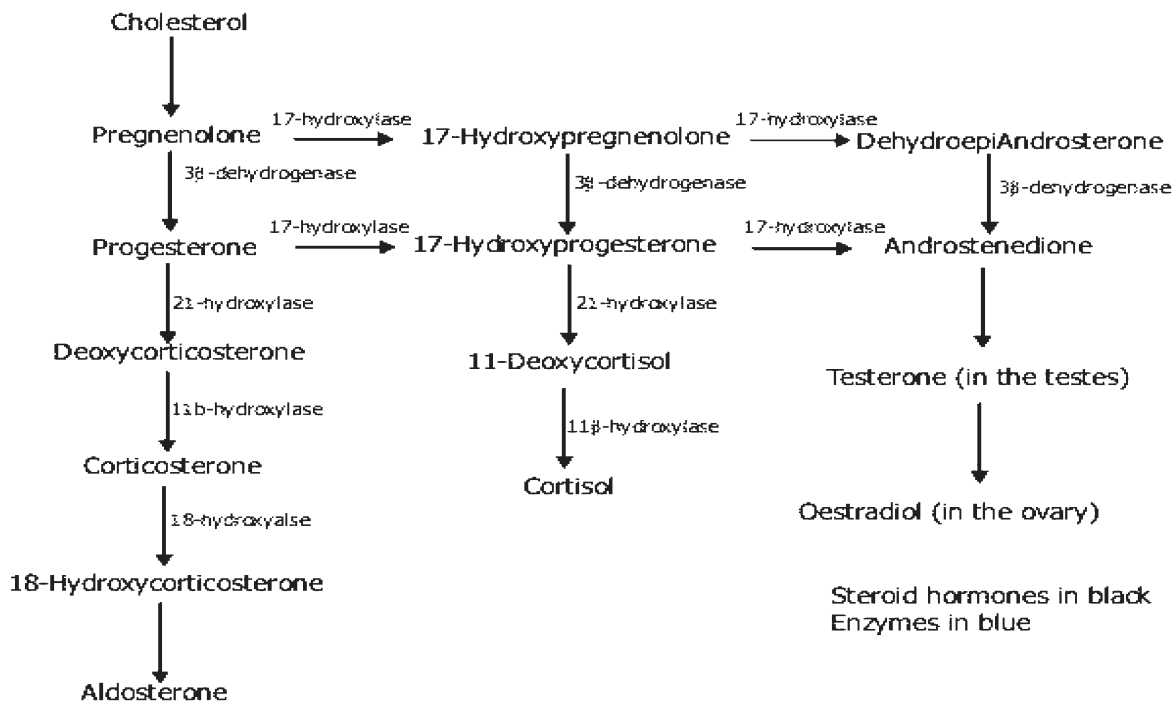


Рис. 1. Путь гонадального стероидогенеза при дефиците 21-гидроксилазы.

Pediatrics Clerkship, The University of Chicago

Эпидемиология

Частота постановки диагноза «врожденная гиперплазия надпочечников» подтверждается методом УЗИ. По результатам УЗИ, полученным при обследовании около 6,5 миллионов новорожденных по всему миру, преобладающим типом гиперплазии явился СТ ВГН (ок. 1 на 15000 случаев естественных родов). Его наличие различается в зависимости от этнической принадлежности и географического положения страны. Самый низкий показатель ВГН — 1 : 28,000 населения Китая, 1 : 5000 до 23,000 на Кавказе, самый высокий уровень — 1 : 280 новорожденных на Аляске и 1 : 2100 на французских островах Ла Реунион. В США частота диагноза среди афро-американцев ниже, чем кавказского населения (1 к 42,000 и к 15,500 соответственно).

Около 67% обладателей классического типа врожденной гиперплазии надпочечников входят в классификацию «сольтеряющие» (СТ ВГН), а 33% пациентов имеют 2 тип врожденной гиперплазии (АФ ВГН), характеризующийся дефицитом альдостерона.

Неклассический тип ВГН — самый часто встречающийся тип, частота его возникновения зависит от этнической принадлежности. Например, среди кавказского населения уровень неклассического ВГН может варьироваться от 1 : 1000 до 1 : 100, среди европейских иудеев. У большинства пациентов с этим типом обнаруживают предельно высокий уровень 17-гидроксипрогестерона.

Клинические проявления

Клинический спектр классических типов врожденной гиперплазии надпочечников варьируется от самых легких до самых тяжелых форм, в зависимости от таких факторов как адренокортикальный и адреномедулярный дефицит, избыток андрогенов, индивидуальная непереносимость андрогенов, а так же побочные эффекты при лечении ВГН.

Симптомы адренкортикальной недостаточности

Адренкортикальная недостаточность диагностируется у пациентов с классическим типом ВГН. Пациенты с сольтеряющим типом выглядят апатично, чувствуют общую усталость, быструю утомляемость, происходит потеря аппетита и веса. Синдромы раннего адренального кризиса — боли внизу живота, тошнота, рвота, диарея, миалгия и низкое кровяное давление — представляют потенциальную угрозу жизни пациента и требуют неотложной терапии. К тому же некоторые пациенты с 1 типом ВГН страдают от внешних повреждений кожных тканей, например, гиперпигментации.

Классический тип проявляется в дефиците гормона, производимого в медуллярном веществе надпочечника. Его часто путают с неправильным формированием мозгового слоя надпочечников в пренатальный период. Пациенты с ВГН имеют низкий уровень плазменного адреналина, метоксильного адреналина а также адреналина в моче в сравнении с контрольной группой. Дефицит адреналина и кортизола усиливает риск возникновения гипогликемии, особенно в том случае, если гормонам коры надпочечников требуются питательные вещества для развития.

Проявления со стороны репродуктивной системы

У женщин, страдающих ВГН, наблюдается целый ряд симптомов со стороны моче-половой системы. Высокий уровень андрогенов (гиперандрогенность) может стать причиной гирсутизма, акне, неполноценное развитие груди и менструальные нарушения.

Около 40% женщин с классическим сольтеряющим типом ВГН (СТ ВГН) и 20% — с адрено-вирилизирующим ВГН (АВ ВГН) страдают расстройством детородной функции.

Существует целый комплекс причин снижения детородной функции. Воздействие высокого уровня андрогенов на плод во время пренатального периода может повлиять на развитие гипоталамо-гипофизарной надпочечниковой оси. Повышенный уровень прогестерона, 17-гидроксипрогестерона и андрогена имеет негативное влияние на репродуктивную систему.

К тому же, у женщин с ВГН часто наблюдают синдром поликистоза яичников (СПЯ) и невосприимчивость к инсулину, что повышает риск нарушения овуляции.

Женщины с ВГН имеют проблемы с интимной жизнью. Атипичное строение внешних половых органов во время полового акта вызывает кровотечение и боль в области малого таза, что зачастую приводит к сексуальной неудовлетворенности и, впоследствии, полного отказа от сексуальной жизни.

Мужчины с ВГН также подвержены риску нарушения детородной функции. Это вызвано тестикулярной опухолью добавочного надпочечника (ТОДН), подавлением ЛГ и сочетанием синдрома метаболизма и невосприимчивости к инсулину.

Проявления неклассического типа гиперплазии надпочечников

Проявления этого типа среди взрослых женщин включают в себя: гирсутизм, акне, фронтальная алопеция, олигоменорея, бесплодие и симптомы вирилизации (увеличение клитора, мужская форма роста волос, низкий голос). Причины бесплодия у пациенток с неклассическим типом ВГН одни и те же и поражают около 13% женщин.

Надпочечные новообразования

Пациенты с классическим и неклассическим типами ВГН подвержены большему риску образования односторонних или двухсторонних очаговых изменений в структуре надпочечников. Глюкокортикоидная терапия может уменьшить размер опухоли. Очень важно вовремя диагностировать наличие опухолей у пациентов с ВГН. Аналогично, пациенты, у которых обнаружили опухоль, должны пройти диагностику на наличие ВГН.

Рост и минеральная плотность кости

Воздействие на андрогены и ускоренный рост в детстве замедляет рост в более позднем возрасте у пациентов с ВГН.

К тому же, лечение ВГН с помощью глюкокортикоидов может привести к снижению минеральной плотности костной ткани (МПК), в результате чего возникает остеопороз и уси-

ливается хрупкость кости. Чтобы снизить риск развития остеопороза следует использовать малые дозы глюкокортикоидов. Кроме того, питание имеет важное значение для снижения риска возникновения остеопороза. В связи с этим, рекомендуется употреблять в пищу продукты, обогащенные кальцием и витамином D3, и/или БАД в сочетании с определенной физической нагрузкой.

Метаболический синдром

Классический тип ВГН значительно усиливает риск возникновения метаболического синдрома. Пациенты с этим типом страдают избыточным весом, повышенной склонностью к ожирению или появлению избыточной жировой ткани, невосприимчивостью к инсулину, а также повышенным уровнем инсулина в крови. В результате, это приводит к дислипидемии, нарушению углеводного обмена (нарушенная гликемия натощак, непереносимость глюкозы, сахарный диабет) гипертензии и повышенному риску возникновения сердечно-сосудистых заболеваний (например, инфаркт миокарда). В некоторых случаях сбалансированная диета в сочетании с физической нагрузкой также может снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний

Социально-психологические проблемы

Пациенты с ВГН не имеют возможности жить полноценной жизнью по сравнению со здоровыми людьми. Социально-психологические проблемы женщин с ВГН обусловлены гиперандрогенизмом, а также влиянием андрогенов на центральную нервную систему. Такие пациенты предпочитают дистанцироваться от общения с другими людьми, имеют низкую самооценку и менее сексуально активны. Это ведет к сексуальной неудовлетворенности и снижению интереса к противоположному полу. Сексуальная ориентация также может отличаться от заложенных норм. Исследования показывают, что у женщин с ВГН гомосексуальная и бисексуальная ориентация проявляется намного чаще, чем у здоровых.

Диагностика врожденной гиперплазии надпочечников

Надлежащая диагностика ВГН должна, прежде всего, быть направлена на определение формы заболевания, применительно к конкретному пациенту. Данные основываются на клинической картине в соответствии с лабораторными исследованиями.

Диагностика классических форм врожденной гиперплазии надпочечников

Диагностика классических типов ВГН с дефицитом 21-гидроксилаза (21ОНД) is базируется на высоком содержании серы 17-гидоксипрогестерона (17ОНР), который является нормальным субстратом для 21-гидроксилаза.

Большинство «пораженных» новорожденных имеют случайную концентрацию указанных гормонов выше 3500 нг/дцл. (105 нмоль/л). Первый тип ВГН чаще всего обнаруживают у новорожденных (75% — сольтеряющий). Обычный осмотр новорожденного — обязательная процедура во многих странах и проводится через 3–5 дней после рождения. Стоит упомянуть, что скрининг недоношенных младенцев с весом менее 2500 г и/или новорожденных с респираторным дистресс-синдромом, может показать ложный «положительный» результат. Поэтому в диагностику ВГН стоит включать тест на адренокортикотропный гормон, особенно в неоднозначных случаях. Во время теста в вену искусственно вводится адренокортикотропный гормон (Synacthen™), доза — 250 µg. Затем на исходном уровне отмечается концентрация 17-гидоксипрогестерона, через 30–60 мин. после введения гормона.

Постстимуляционный уровень 17-гидоксипрогестерона при сольтеряющей ВГН возрастает (300–1000 нг/мл), а при классической вирилизирующей ВГН — снижается (100–300 нг/мл).

Другие тесты, использовавшиеся в диагностике ВГН, включают введение мочегонных стероидов, которые позволяют дать точную оценку отклонений в биосинтезе стероидов, таких как минералокортикоиды и глюкокортикоиды.

Общий анализ крови пациентов с СТ ВГН показал низкий уровень альдостерона и 11-дезоксикортикостерона в крови, а также повышенную активность ренина плазмы (АРП), к тому же гипернатриемию, гиперкальцемию и метаболический ацидоз.

Генетические тесты на мутацию гена CYP21A2 могут выявить диагноз в 90–95% случаев.

Классическая вирилизирующая ВГН может быть не установлена в раннем детстве, на ранней стадии полового созревания. Легкая форма СТ ВГН иногда возможно диагностировать только во взрослом возрасте. Выборочный тест измеряет уровень 17-гидроксипрогестерона (норма которого — $< 1-2 \text{ ng/ml}$).

Диагностика неклассического типа врожденной гиперплазии надпочечников

НК ВГН похожа на классические формы ВГН. Диагностика подразумевает определение уровня 17-гидроксипрогестерона, АСТН тест, введение мочегонных стероидов, генетический тест на мутацию гормона CYP21A2.

Тест на стимуляцию адренокортикотропного гормона (АСТН) — выборочный тест и обычно самый точный в постановке диагноза.

Концентрация гормона 17-ОПГ после стимуляции, типичной для НК ВГН, are чаще всего составляет $15-100 \text{ ng/ml}$.

Биохимические исследования менее вредны для пациентов с НК ВГН в сравнении с классическими типами ВГН.

Дифференциальный диагноз

Синдром поликистоза яичников (СПЯ) может дать клиническую картину, схожую с ВГН из-за гиперандрогенных симптомов, поэтому его всегда рассматривают как дифференциальный диагноз. Опухоль надпочечника- еще одно проявление, которое можно спутать с ВГН, в этом случае поставить верный диагноз позволят инструментальные исследования.

Терапия

Лечение ВГН зависит от возраста, пола и уровня энзим дефицита. Цель лечения — улучшить состояние здоровья пациента, скорректировав нехватку гормонов и ослабив симптомы гиперандрогенизма. Это достигается посредством применения глюкокортикоидов (что позволяет уменьшить гиперплазию и выработку андрогена) и в сочетании с минералкортикоидами в терапевтических целях.

Терапия с применением глюкокортикоидов — очень сложный процесс и поэтому должна быть тщательно продумана. Заместительные дозы глюкокортикоидов подходящая терапия при лечении адренокортикальной недостаточности, но в большинстве случаев ей не удается подавить выработку АСТН или предотвратить гиперандрогенизм, поэтому дозы препарата всегда должны соответствовать клинической картине и лабораторным исследованиям.

Оральные контрацептивы эффективны в борьбе с симптомами гиперандрогенизма и должны учитываться в планировании терапии.

И наконец, лечение ВГН может подразумевать хирургическое вмешательство.

При двустороннем удалении надпочечной железы редко применяется хирургическая техника с ограниченными показаниями. Основное показание — тип гиперандрогенизма, при котором наблюдается непереносимость препарата. В этом случае удаление надпочечной железы позволяет уменьшить дозы глюкокортикоидов.

Общие положения

ВГН при дефиците 21-гидроксилаза — болезнь, требующая комплексного лечения и систематического обследования. Основная цель такой терапии — подбор дозы препарата, усиление полового влечения и повышение детородной функции, психологическая поддержка и предотвращение других расстройств, особенно со стороны сердечно-сосудистой системы.

Список литературы

1. *Deborah P. Merke*; Genetics and clinical presentation of classic congenital adrenal hyperplasia due to 21-hydroxylase deficiency.
2. *Urszula Ambroziak, Tomasz Bednarczuk et al.*; Congenital adrenal hyperplasia due to 21-hydroxylase deficiency — management in adults.; Polish Journal of Endocrinology 2010.



УДК 37.036

Юлия Сергеевна Овчинникова,

кандидат культурологии,

доцент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

e-mail: julia.barkova@gmail.com

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация. Десятилетний опыт преподавания авторского курса «Традиционная музыка народов мира» позволяет рассматривать традиционную музыку народов мира как средство развития одаренности. В статье раскрываются теоретические основания гипотезы, осмысляются условия, принципы и методы организации музыкальных занятий, анализируются данные педагогического эксперимента.

Ключевые слова: традиционная музыка народов мира, развитие одаренности, развитие со-интонирования, развитие творческих способностей.

За десять лет преподавания курса «Традиционная музыка в культуре народов мира» на факультете иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова и проведения авторских мастер-классов в МПГУ, ЕГУ имени И.А. Бунина, на ежегодной Международной исследовательской школе был накоплен практический материал, который дает основания для формулирования следующей гипотезы: традиционная музыка народов мира при определенных педагогических условиях может служить средством развития одаренности. Теоретическим фундаментом нашей работы послужили труды А.А. Мелик-Пашаева, который рассматривает одаренность не как свойство избранных людей, а как характеристику каждого человека, проявляющего способность к творчеству [2, 16]. Особую важность для нас представляют следующие позиции ученого.

1. Понимая одаренность как норму, А.А. Мелик-Пашаев придает слову «норма» не статистическое, а аксиологическое значение. В христианской антропологии человек предстает как творец по своей природе, который стремится к полноте самореализации. Свидетельством творческой природы человека выступает «внутренняя энергия души» (В. Зеньковский), первородный источник одаренности в ее наиболее общей, нерасчлененной форме, в которой заключено начало всех видов одаренности и всех проявлений творчества. Отсюда ученый выводит педагогическую норму: «презумпцию одаренности по отношению к каждому ребенку» [2, 17].
2. Художественное творчество основано на целостном отношении человека к миру и к себе, которое сильно развито у художников, но потенциально свойственно каждому. В опытном переживании этой целостности «исчезает невидимый барьер, изолирующий самозамкнутое «я» от остального мира, и человек непосредственно и осознанно переживает свое бытийное единство с предметом эстетического отношения и... с миром в целом» [1, 84].

3. Художественная одаренность может проявляться в двух аспектах: в общечеловеческом (родовом) и в индивидуальном. В первом случае как норму развития должен и может раскрыть в себе каждый нормально развивающийся человек. Во втором аспекте она является характеристикой немногих людей, призванных реализовать присущую каждому человеку внутреннюю энергию души в области художественного творчества.
4. Развитие ребенка рассматривается с двух ракурсов: для педагога — это «высвобождение того, что уже присутствует в... нерасчлененном, не явленном ему самому виде, как его еще не раскрывшаяся, но чающая раскрытия сущность. В качестве работы самого ребенка развитие представляет собой постепенное «узрение» в самом себе этого потенциала авторства, осознание и деятельное овладение им» [2, 17]. Исходя из приведенных позиций, рассмотрим педагогические основы организации музыкальных занятий.

В качестве *условий организации* выступают: изучение и творческое освоение музыкальных традиций народов мира; использование совместной музыкальной игры-импровизации на этноинструментах, направленной на развитие творчества в условиях со-интонирования с Миром; использование в качестве реквизита этноинструментов, имитирующих звуки природы, созвучных в совместной игре и не требующих для освоения специальных музыкальных навыков. К ним относятся: зимбабвийская калимба, испанский барабан ветра, вьетнамские деревянные жабы, мексиканские дерево дождя и барабан тепонацтли, свистульки, этнические погремушки и барабаны др.

Принципы организации музыкальных занятий: принцип метапредметности; принцип деятельностного подхода к обучению «от действия к наблюдению и осмыслению действия, применению нового опыта в других жизненных контекстах»; принцип создания пространства «защищённого мира» на основе любви, неосуждения, свободы выбора, обращения к душе и сердцу обучающихся для их личностного и творческого раскрытия; принцип «через самопознание к познанию мира», предполагающий создание условий для выявления смысловых ценностей и индивидуального целеустроения; принцип организации музыкального опыта как «переживания-деятельности по перестройке внутреннего мира» (Ф.Е. Василюк); принцип со-интонирования, который автор рассматривает как интонационно-звуковое, тактильно-двигательное, эмоционально-чувственное, образно-смысловое выражение процесса со-переживания Другого (людей, образов, идей и др.).

Методы педагогического воздействия на развитие одаренности: использование методики совместной игры-импровизации на этноинструментах как деятельностной составляющей педагогики, в которой, отображаясь, преобразуется действительность (С.Л. Рубинштейн); изучение и творческое освоение песен и музыкальных традиций народов мира; обучение игре на этноинструментах без носителя интонирования через опытное, творческое, самостоятельное исследование и освоение инструмента; игровые методики «Раскрытие в себе музыканта», «Диалог с помощью музыкальных инструментов», «Совместное творение мира в звуках» с последующей рефлексией участников (материал опубликован в отдельной статье [3]).

Анализ данных, полученных в результате педагогического эксперимента, включенного структурированного наблюдения с видео-фиксацией процесса совместной музыкальной игры и анкетирования в начале и в конце эксперимента, позволяет сделать вывод о развитии у студентов общечеловеческой музыкальной одаренности («внутренней энергии души»), которая, выходя за пределы музыкальной сферы, оказывает влияние на внутренний мир обучающихся, на развитие субъектности и со-интонирования с Миром. Приведем в заключении несколько выдержек из анкет.

- П.А. (девушка, 18 лет): «В результате занятий я поняла, что стоит возобновить игру на гитаре, что музыка — важный элемент влияния, ментального и физического... Я стала подмечать то, что не подмечала ранее в людях и в природе, стараться не строить свое мнение о чем-либо по первому суждению. В процессе занятий мы сдружились..., раскрывшись».

- Ф.Н. (девушка, 18 лет): «Во время занятий я впервые задумалась над такими вопросами, как необходимость гармонии и музыки в жизни, создания мира вокруг себя... Я научилась чувствовать и относиться с доброжелательностью к различным религиям и культурам... Я поняла, что многие вещи зависят от нашего отношения, что в творчестве главное неформа, а посыл... Отношение друг к другу в группе изменилось..., благодаря занятиям мы узнали друг друга с иной стороны, раскрылись в новом свете».
- К.Б. (девушка 18 лет): «На занятиях я почувствовала..., что ритм и лад — необходимая часть жизни любого человека... В результате курса я поняла, что предназначение людей на Земле — созидание гармонии и единства в мире, некоторые — с помощью музыки, другие — просто своим отношением к людям».
- Л.К. (девушка, 18 лет): «Я впервые задумалась над тем..., что музыка является... способом единения людей, что наполнена сакральным, духовным, глубинным смыслом... Я никогда не предполагала, что музыка — это источник любви и гармонии в самом глубоком смысле, что музыка способна перевернуть человеческую жизнь... Я стала... глубже чувствовать музыку, других людей. Изменилось отношение друг к другу в группе, я узнала много нового о своих одноклассниках..., их характеры, образ мыслей...».
- Д.С. (девушка, 18 лет): «На занятиях я научилась лучше слушать себя, чувствовать музыку, внимательней относиться к деталям, в частности деталям в культуре... В результате курса я поняла, что путь к самопознанию и гармонии с собой и окружающим миром лежит через музыку, ее изучение и ощущение».

Так как «истинное творчество рождается на перекрестии горизонтальной и вертикальной осей — восстановленных отношений с самим собой и с миром» [1, 87–88], через музыкальное воздействие одаренность студентов раскрывается в аспекте развития со-интонирования с Миром (людей, природы, других культур, ценностей и др.), в аспекте развития собственной музыкальной культуры и в аспекте осмысления собственных ценностей, творческого Я и авторства собственной жизни.

Список литературы

1. Мелик-Пашаев, А.А. Искусство и здоровье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2013. — С. 79–89.
2. Мелик-Пашаев, А.А. Проявление одаренности как норма развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Психологическая наука и образование. — 2014. — Т. 19. — № 4. — С. 15–21.
3. Овчинникова, Ю.С. Традиционные музыкальные инструменты народов мира как деятельностное средство педагогики синтеза [Текст] / Ю.С. Овчинникова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». — 2015. — № 1. — С. 11–24.



Юрий Александрович Чернавин,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философских и социально-экономических дисциплин,
Московский государственный юридический университет
имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО КАЧЕСТВА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. Статья посвящена современному этапу развития социального государства, показателем которого является «социальное качество», имеющее основой принцип человеческого развития. Социальное качество — интегрирующее понятие, имеющее основой принцип человеческого развития, показатели которого сопрягаются с правами человека. Рассматриваются особенности и сложности формирования социального государства в современной России.

Ключевые слова: социальное государство, права человека, концепция социального качества, принцип человеческого развития.

На рубеже XX–XXI вв. социальная политика европейских государств ориентируется на *социальное качество*, выступающее ключевым понятием соответствующей концепции. Данная концепция — свидетельство нового этапа в развитии принципов социального государства. В ее основу положен принцип расширения демократии, нераздельность социальных, политических, гражданских прав человека.

Идея, а затем и практика социального государства возникает и утверждается на Западе во второй половине XIX в. — 90-е годы XX в. В этот период речь идет об обеспечении минимальных социальных стандартов, цель которых — поддержать незащищенные в социальном отношении слои, оказать им помощь в неблагоприятной жизненной ситуации. В современных условиях глобальные изменения в характере экономики, инновационный характер ее развития определили необходимость инвестиций в человеческий капитал. Вследствие этого большая часть развитых стран воспринимает социальное назначение государства как проявление его сущности, которое связывают с обеспечением социального качества жизни. Смысл качества жизни воплощается в долгосрочной нацеленности социальной политики: от минимальных стандартов к универсальной защите каждого.

Утверждение и развитие принципов социального государства в конце XX в. осуществлялось в условиях мощного противодействия со стороны определенных политических сил, экономических групп, стремящихся предельно ослабить социальную деятельность государства. В 1990-е годы этому способствовал неолиберальный характер экономической глобализации, заметными субъектами которого выступали и выступают транснациональные корпорации. С позиций неолиберализма, в условиях экономической глобализации снижаются возможности национальных государств в проведении эффективной социальной политики. Дело в том, что мировая конкуренция заставляет снижать налоги и социальные расходы, что ведет к усилению социального неравенства. Вследствие этого принцип благополучия всего общества не подходит для мира, в котором социальная неустойчивость и дифференциация — норма жизни.

В этот период ряд стран Евросоюза прекратили было регулирование рынков труда, уменьшили социальные расходы, перешли к выборочной социальной поддержке. Однако углубление социальных противоречий заставило преодолеть давление неолиберализма, социальное государство не только упрочилось, но и обрело опору в современных теориях и международных документах. С учетом принципа «человеческого развития», введенного Программой развития ООН в 1990 г., в Европе выработана *концепция социального качества*, ставшая новым этапом в развитии принципов социального государства [1, 31–33]. Она установила рациональный баланс между экономическим и социальным развитием, пред-

ложила новые ориентиры социальной политики. В соответствии с ее положениями социальное качество измеряется следующими основными показателями:

- а) система социально-экономической безопасности, социальная защита, доступ к образованию, здравоохранению, пользование здоровой окружающей средой и др.;
- б) социальная сплоченность, взаимодействие людей в государстве и гражданском обществе, основанном на приверженности единым ценностям, способствующим интеграционным процессам, солидарности;
- в) включенность в социальную сферу, в систему социальной безопасности. Главный фактор — обеспечение занятости населения, поскольку недостаток рабочих мест ведет к маргинализации людей, порождает бедность, преступность, ведет к «социальному отторжению»;
- г) предоставление каждому члену общества определенных полномочий, позволяющих в случае неожиданных социально-экономических ситуаций воздействовать на правительство, местную власть, т.е. контролировать жизнь общества, а также собственную жизнь.

Анализ концепции социального качества позволяет выделить ее характеристики.

1. Социальное качество — *интегрирующее понятие*. Его содержание выходит за пределы социальной политики и охватывает все сферы жизни общества и человека — политико-правовую, экономическую, культурную, устанавливает взаимосвязь этих сфер. Социальное качество дает возможность проследить, как неблагополучие в экономической либо социальной сфере неизменно порождает дисбаланс в политической жизни, индифферентность и отчуждение населения.
2. Концепция социального качества свидетельствует о *возрастании гуманистических основ* социального государства, усилении его нравственной направленности, позволяющей перейти от поддержания минимальных стандартов к обеспечению универсальной социальной безопасности. Программа развития ООН, выработавшая принцип «человеческого развития», определила основную цель динамики современного общества — обеспечение человеку условий для нормальной жизни, свободы выбора, возможности самостоятельно решать свою судьбу, углубление демократии, закрепила значимость совместных усилий общества, государства и человека в этом процессе.
3. Программа социального качества основана на принципах, провозглашенных в Европейской конвенции о *защите прав человека и основных свобод*, — демократии, свободе, верховенстве права, разделении властей. Индикаторы социального качества, конкретизирующие концепцию, органически сопрягаются с современным каталогом прав человека, зафиксированных в международных документах.

Модель социального качества — это своего рода идеал, значимая ценность. Даже в пределах Евросоюза она не всегда достижима. В современной России европейская эта модель — цель отдаленная. Но параметры этой модели содержатся в Конституции РФ, необходимость достижения социального качества жизни вытекает из Основного закона страны.

Создание системы социально-экономической безопасности предопределено ст. 7 Конституции, провозглашающей Россию социальным государством, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека. В этой формуле интегрированы и экономические стандарты, и политические (свободное развитие), и нравственные, социальные компоненты (достойная жизнь). В ч. 2 данной статьи социальные компоненты указаны: охрана здоровья и труда людей, обеспечение государственной поддержки семьи, материнства, отцовства, инвалидов и пожилых граждан, развитие системы социальных служб и др.

Социальная сплоченность, приверженность единым основным ценностям вытекает из ст. 3 Конституции РФ, которая гласит: единственным источником власти является ее многонациональный народ; в гл. 2 зафиксированы формы участия граждан в политической жизни страны.

Социальная включенность каждого человека, т.е. доступность пользования правами обеспечивается самим характером Конституции РФ как основного закона жизни страны.

Предоставление каждому члену общества определенной автономии и наделение полномочиями, позволяющими действовать в непредвиденных ситуациях, доводить до властей свои требования, контролировать жизнь общества и собственную жизнь, закреплено в ряде статей: ст. 30 — право каждого на объединение, включая право создавать профсоюзы для защиты своих интересов; ст. 33 — право индивидуальных и коллективных обращений в государственные органы и органы местного самоуправления; ст. 37 — право на индивидуальные и коллективные трудовые споры с использованием предусмотренных федеральным законом способов их разрешения, включая право на забастовку; ст. 45 — право каждого защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом и др.

Даже далеко не полный перечень положений Конституции РФ свидетельствует об институциональном обеспечении создания правового государства. Однако, несмотря на различия в толковании сути социального государства, большинство отечественных исследователей сходятся в одном — наше государство пока еще не является социальным, необходимы длительные сроки и серьезные усилия для обретения им свойств подобного рода. Пока Россия оказалась в стороне от изучения и понимания социальной политики в том смысле, каком это принято в европейских странах.

В последние годы в России на социальные нужды потрачены существенные средства. Однако их эффективность невелика, сферы социальной деятельности государства ограничены, а минимальные социальные стандарты, существующие в нашей стране, обеспечивают значительной части общества уровень жизни лишь на грани бедности. Накопленные в начале века за счет продажи нефти и газа ресурсы не отразились ни на уровне развития экономики, ни на социальном благополучии граждан. В период кризиса 2008–2009 гг. эти ресурсы израсходовали, а страна оказалась в ситуации «заколдованного круга»: без человеческого капитала невозможна инновационная экономика, без такой экономики невозможно рассчитывать на развитие человеческого капитала. Одна из причин подобной ситуации — отсутствие в РФ стратегической программы социальной политики.

Идти по пути механического копирования европейских моделей социальной защищенности, социального качества для России по многим обстоятельствам недопустимо. Об этом свидетельствуют, в частности, те отличия в формировании социального государства, которые сложились в России. Известный исследователь в области прав человека Е. Лукашева относит к ним следующие факторы.

1. Социальная деятельность государства на Западе получила развитие с созданием механизмов рыночной экономики, возникновением мощного экономического потенциала, позволяющего перераспределять доходы с учетом социальных нужд, не ущемляя существенно свободу собственников. В России такие условия еще не созданы. Исследования свидетельствуют, что плодами проведенных в стране реформ пользуются не более четверти населения, а половина общества по-прежнему находится на грани выживания.
2. Вопрос о социальной деятельности на Западе возник, когда государство обрело прочный правовой характер, период агрессивного «первоначального накопления» сменился рынком, действующим в границах права. Стабильная, непротиворечивая, антикоррупционная основа социального и экономического взаимодействия в России пока не сформирована, что порождает уродливые формы рынка, построенного на мошенничестве и хищениях. Страдают люди, чьи интересы игнорируются, права попираются.
3. Формирование социального государства в западном мире осуществлялось в условиях развитого гражданского общества, которое способствовало решению задач защиты прав человека и утверждению социальной справедливости. В России этот процесс только начинается [1, 39].

Категория и концепция социального качества составляет основу современной социальной политики Евросоюза; содержит свойства, необходимые обществу и человеку, основано на стремлении гармоничного решения проблем экономического и социального развития, снятия их противостояния, установления взаимной ответственности государства и чело-

века. Анализ ситуации, связанной с формированием социального государства в России, защитой достоинства человека, комплекса его прав и свобод, указывает лишь на начало пути, который предстоит пройти. Индикаторы социального качества в их применении к российской действительности указывают на многочисленные проблемы, характерные для социальной деятельности: отсутствие системы и стратегии в обеспечении прежде всего социально-экономических прав человека; ограниченность финансовых ресурсов; отсутствие социальной сплоченности общества, его раскол по социальным статусам, свидетельствующий о попрании принципов социальной справедливости и личного достоинства; слабость и незрелость структур гражданского общества, невероятная пассивность граждан; ограничения права единолично или совместно с другими отстаивать свои права. В общем плане вопрос заключается в отсутствии условий и активности, обеспечивающей взаимодействие общества и государства, без которого эффективная социальная деятельность невозможна.

Как бы ни был труден путь России к социальному государству, выступающему основой реализации прав человека, его необходимо пройти. Без решения этих проблем прорыв в развитии, соответствующем современным характеристикам цивилизации, невозможен.

Список литературы

1. Права человека и правовое социальное государство в России. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2014.



Варвара Вадимовна Захарова,

студентка 2 курса

НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», Россия, г. Москва

ПРОБЛЕМА ОТСУТСТВИЯ ЛЕГАЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНА «ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Аннотация. В статье проводится анализ отсутствия определения термина «правоохранительные органы».

Ключевые слова: правоохранительные органы, правовой нигилизм, государство, права, свободы, обязанности.

В современном мире вопрос о юридическом закреплении понятия: «правоохранительные органы» имеет философский характер. Это связано, в свою очередь с низким уровнем законодательной базы, а вследствие этого возникает правовой нигилизм граждан. Правовой нигилизм вызывает в обществе конфликты и высокий риск преступности, которая превращает жизнь каждого из нас в хаос [3]. Чтобы избежать этих противоречий, нужно улучшить законодательную сферу в области правоохранительных органов. Государству понадобится немало времени, чтобы решить данную проблему. Несомненно, в законодательной базе есть задатки, «почва» для установления легального определения термина: «правоохранительные органы». Поэтому, целью моей статьи является анализ законодательной базы, связанной с правоохранительными органами и научных трудов ученых. В юридической литературе, есть множество определений термина: «правоохранительные органы». Но для начала я хочу проанализировать нормативно — правовую базу, которая включает охрану и защиту граждан. В соответствии с Конституцией Российской Федерации статьи 2, которая звучит так: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства» [2].

Несомненно, данная статья подтверждает, что защита и охрана прав человека — это деятельность государства, которое осуществляет соблюдение прав и обязанностей через специальные органы. Эти органы, по нашему мнению, получили название: «правоохранительной структуры». Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что правоохранительные органы — это специализированные органы власти, задачей которых является охрана и защита прав человека. С помощью этих органов снижается преступность в обществе, улучшается качество жизни каждого. В научной литературе тоже существует множество понятий правоохранительных органов. В частности, Гавриленко А.А в своей научной статье: «Понятие и система правоохранительных органов» рассматривается понятие и система правоохранительных органов. Под правоохранительными органами Гавриленко А.А понимает, во-первых, специальные органы, целью которых является защита права от нарушений, во-вторых, специально уполномоченные органы государственной власти, основной функцией которых является охрана законности и правопорядка, в-третьих, это орган государства, наделенный правами и обязанностями по осуществлению правоохраны путем принудительных действий [1]. Все вышперечисленные понятия правоохранительных органов являются схожими, поскольку их объединяют признаки правоохранительных органов. По нашему мнению, в нормативно-правовых актах должно раскрываться именно такое определение правоохранительных органов — это специализированные уполномоченные органы государственной власти, основная задача которых является охрана законности, реализующаяся принудительными действиями в рамках закона. Теперь попробуем дать ответ на вопрос: «что относится к правоохранительным органам?» Кураков Л.П. к правоохранительным органам относит: суды (суды общей юрис-

дикции, арбитражные суды, конституционные), прокуратура, адвокатура, министерство внутренних дел РФ, министерство юстиции РФ, федеральная служба безопасности, органы таможенного контроля, налоговая полиция. К вышеперечисленным органам относятся соответствующие нормативно-правовые акты, которые устанавливают полномочия компетентных служб. В зависимости от юридической силы правоохранительные органы разделяют на такие правовые акты как:

- Конституцию РФ — нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой (все иные нормативно-правовые акты должны соответствовать Конституции);
- федеральные законы, конституции, уставы и законы субъектов РФ;
- указы и распоряжения Президента РФ;
- постановления и распоряжения Правительства РФ, которые должны соответствовать вышестоящим нормативно — правовым актам;
- акты министерств или ведомств (ведомственные акты).

В заключении, мы хотели бы отметить то, что в существующей нормативно-правовой базе Российской Федерации в сфере правоохранительных органов недостаточно детализирован процесс регулирования. Необходимо отметить что вся система правоохранительных органов создана в соответствии с Конституцией России и действует в интересах обеспечения и защиты неотъемлемых прав человека и гражданина. По нашему мнению, нужно создать нормативно-правовой акт. Который будет кратко описывать понятие, структуру, признаки правоохранительных органов. Этот документ будет похож по своей структуре на Конституцию, так как урегулирует наиболее важные полномочия в сфере правоохранительных органов. В тоже время, по нашему мнению, существует необходимость в проведении социологического опроса в целях мониторинга населения нашей страны для выявления пробелов в аспекте правоохранительных органов. Это, в первую очередь, нужно для улучшения качества жизни граждан. Ведь безопасность государства никоим образом неотделима от безопасности гражданского общества и его членов. Поэтому система правоохранительных органов функционирует ради этого общества и его граждан. Основными принципами деятельности системы правоохранительных органов являются соблюдение законности, уважение и защита прав человека и гражданина. В целом можно сказать, что в области улучшения деятельности системы правоохранительных органов предстоит ещё много сделать, чтобы она реально, а не только на бумаге отвечала потребностям современного демократического общества.

Список литературы

1. *Гавриленко А.А.* Понятие и система правоохранительных органов // Сибирский юридический вестник. — 2009. — № 1. — С. 98–99.
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) // Собр. законодательства Российской Федерации. — 2014. — № 9. — Ст. 851.
3. *Шагиев, Б.В.* Конституционные вопросы регулирования судебной системы в Российской Федерации / Б.В. Шагиев // Ученые труды Российской академии адвокатуры и нотариата. — 2013. — № 4. — С. 36–40.



Сергей Анатольевич Филатов-Бекман,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и истории музыки
Российской государственной специализированной академии искусств,
преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
e-mail: mserg1958@mail.ru.

О ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ

Аннотация. В статье рассматривается математическая музыка как результат компьютерно-музыкального моделирования в виде некоторой технологической линии, включающей генерацию числовых множеств и преобразование полученных чисел в акустические частоты; дается краткий анализ полученного звучания.

Ключевые слова: математическая музыка, компьютерно-музыкальное моделирование, музыкально-статистическая модель.

Одним из наиболее актуальных научных направлений наших дней является компьютерное моделирование, приобретающее в настоящее время ранг глобального, междисциплинарного направления.

Понятия модели и моделирования явно или неявно используются практически во всех областях знаний, однако наиболее общую (категориальную) форму они приобретают в современной информатике и кибернетике, определяя методологию изучения сложных системных конструкций — именно тех конструкций, которые можно рассматривать в качестве моделей большинства известных нам явлений и процессов.

Компьютерному моделированию присущ образ некоторой достаточно общей методологии, дополняющей естественнонаучные и гуманитарные научные дисциплины (физику, биологию, экономику, социологию и т.д.). Его основная роль проявляется в синтезе разных направлений, подчас весьма далеких друг от друга.

Перечислим ряд важнейших естественнонаучных вопросов, решение которых возможно лишь на основе методов компьютерного моделирования [1]. К ним относятся: энергетическая проблема (расчет и прогнозирование источников энергии), технологические и естественнонаучные задачи (создание элементной базы современной вычислительной техники, нанотехнологии и т.д.), расчет траекторий летательных аппаратов, экологические проблемы, моделирование климата, долгосрочный прогноз погоды и землетрясений, исследование солнечной активности. Сюда же следует отнести и ряд фундаментальных проблем (происхождение жизни, происхождение и эволюция Вселенной).

Можно сформулировать четыре уровня сложности проблем, решаемых методами компьютерного моделирования [2]. К первому из них принадлежат задачи, допускающие, наряду с компьютерным, также и аналитическое решение. Ко второму уровню относятся задачи, реализуемые только на основе компьютерных методов; это — практически все перечисленные выше важнейшие естественнонаучные проблемы. Третий уровень образуют вопросы, ответы на которые трудны даже для мощной вычислительной техники (к примеру, некоторые задачи глобального экономического прогноза, требующие колоссальных объемов вычислений). Названные уровни объединяются тем, что исходные уравнения для их описания известны.

К четвертому уровню принадлежат проблемы, для которых вопрос об исходных уравнениях практически лишен смысла. Это — область гуманитарных наук, психология, педагогика, музыкальная наука, художественное творчество и др.; к примеру, театральную постановку, литературный роман или кинофильм можно рассматривать как социально-психологическое моделирование.

В области истории, педагогики, музыкальной науки компьютерное моделирование делает лишь первые шаги. Комплекс методов, подходов, а порою и интуитивных догадок, сформулированных в течение последних 10–15 лет, объединяется иногда термином «мягкое моделирование». Это направление компьютерного моделирования чрезвычайно молодо, однако можно предположить, что у него есть многообещающие перспективы.

Как реализуются компьютерные методы в современной музыкальной науке? Одним из актуальных направлений музыкального искусства последних 30–40 лет является создание электроакустической музыки: компьютер становится как бы музыкальным соавтором композитора. В данном случае можно говорить о *компьютерной алгоритмической интерактивной музыке*. Однако в основу машинного «музыкального» алгоритма может быть положен и иной — достаточно жестко детерминированный — процесс. Подобный процесс определяет генерацию и эволюцию явления, которое названо нами «*математической музыкой*». Она создается на основе авторской компьютерной музыкально-акустической модели MARC [2].

Алгоритм построения акустических звучностей включает формирование элементов числового множества как результата численного эксперимента. В соответствие данным элементам ставится звуковысотность; для реализации подобной операции разработана оригинальная программа-конвертор Cybercom, возвращающая музыкальный файл в формате MIDI. В простейшем случае темп, тембр и громкость полученного таким образом компьютерного музыкального звучания являются заранее фиксированными и не изменяются во времени. Таким образом, изменяется лишь звуковысотность; однако именно ее вариативность и порождает одnogолосную электронную звуковую линию.

Численные эксперименты основаны на шестой версии музыкально-акустической модели MARC, включающей т. н. линейное однородное уравнение притока тепла в слое земной атмосферы. Данное уравнение записано для т. н. «кинетической» (привычной всем нам, или «обычной») температуры. Эксперимент 6. 1 на основе шестой версии модели охватывает время интегрирования 24 часа с шагом 600 сек (на основе т. н. полностью неявной схемы). Результаты эксперимента представлены на рис. 1.

Одноголосная звуковая линия, полученная на основе данного эксперимента, была преобразована в многоголосную ткань на основе программы — музыкального редактора. Полученный пример состоит из значительного количества голосов, образующих кластерные структуры; для данных кластеров характерен весьма обширный звук высотный диапазон (8–9 октав). Для данного примера характерны резкие противопоставления между звучностями, содержащими широкие «пустые» регистровые разрывы, и крайне уплотненными кластерами при стремительном раздвижении фактурного пространства — см. рис. 2.

Применение программ — музыкальных редакторов предоставляет обширные возможности для музыкально-акустических экспериментов (при трансформации в т. н. волновой музыкальный формат). Таким образом, современные компьютерные возможности открывают увлекательные перспективы для применения методов компьютерного моделирования в ряде областей музыкальной науки.

Мы кратко обрисовали постановку задачи в виде технологической линии компьютерно-музыкального моделирования. Обратимся еще к одному довольно загадочному вопросу, ответ на который может быть получен лишь в рамках компьютерного моделирования: в чем может состоять процесс самоорганизации музыкальной информации?

Для ответа на данный вопрос нами был проведен следующий эксперимент. На основе программы — музыкального редактора SoundForge синтезировалось одnogолосное звучание в волновом формате, соответствующее акустической частоте 440 Гц (нота «ля» первой октавы). Полученная одnogолосная мелодия (линия) была поделена на участки приблизительно равной протяженности, размещенные на соседних треках со смещением друг относительно друга. Подобное смещение позволило получить музыкальную конструкцию, количество голосов в которой вначале возрастает от одного до четырех, а затем убывает от четырех до одного. Наибольший интерес представляло компьютерное исследование «переходных» участков, в области которых количество голосов было непостоянным. Подобные исследования проводились на основе музыкально-статистической модели MQS.

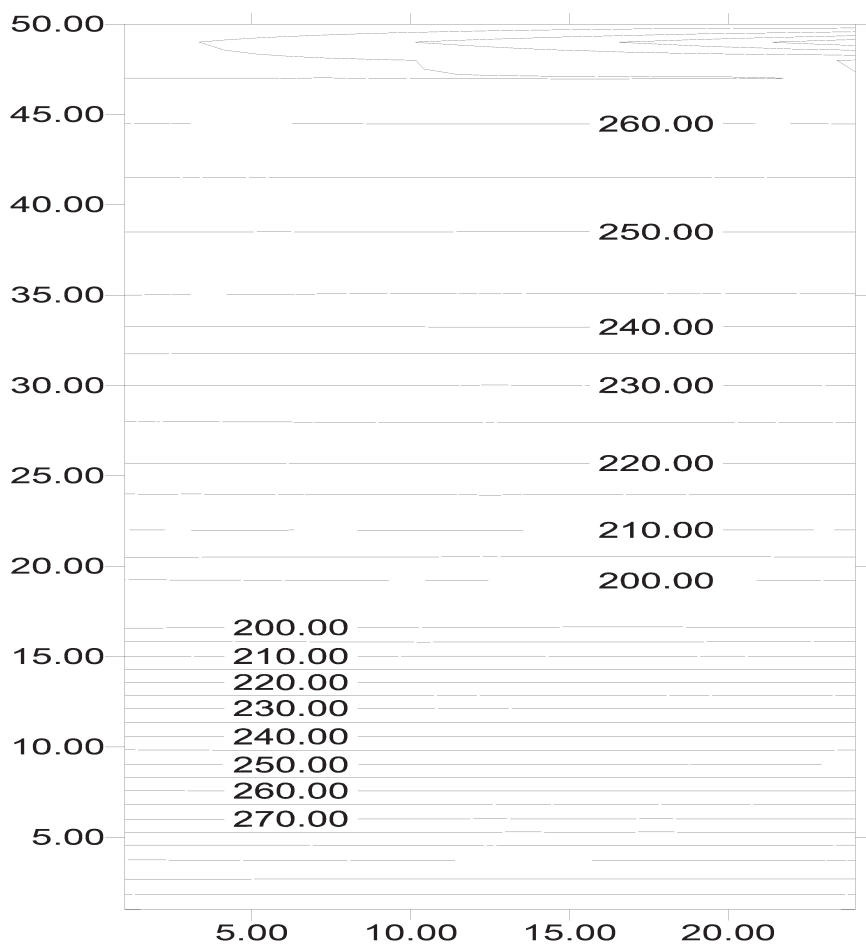


Рис. 1. Поле температуры в течение 24 часов, $\tau = 600$ сек, слой 0–50 км



Рис. 2

Данная модель позволяет получить около тридцати переменных, отражающих те или иные особенности сигнала. В частности, могут быть определены мгновенные значения корреляционной (или фрактальной) размерности исследуемого сигнала, представляющей собой быстро пульсирующую функцию. В рамках данного раздела мы не вдаемся в анализ полученных закономерностей, однако приведем пример фазового отображения фрактальной размерности, соответствующего одноголосному звучанию, — см. рис. 3.

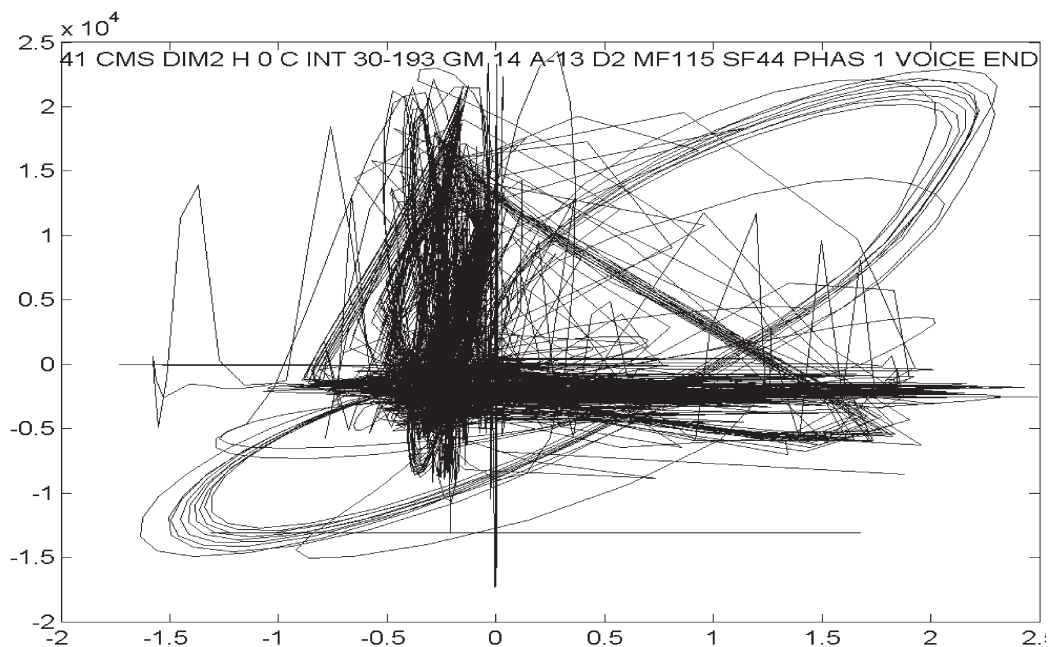


Рис. 3. Реконструкция фазового отображения для одноголосного звучания

Значения размерности осциллируют около единицы, однако являются дробными. Подобный факт свидетельствует о том, что даже в случае одноголосного звучания мы имеем дело с исключительно сложной динамической системой, обладающей как квазипериодическим характером, так и фрактальными свойствами.

Список литературы

1. Самарский А.А., Михайлов А.П. Математическое моделирование. Идеи. Методы. Примеры. — 2-е изд., испр. — М.: ФИЗМАТЛИТ, 2002. — 320 с.
2. Филатов-Бекман С.А. Компьютерно-музыкальное моделирование: Учебное пособие для высшей школы. — М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. — 160 с.: ил., нот.

**ВЕСТНИК
ИНСТИТУТА
МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Том 9 № 1 (18) 2018

Научный журнал

Материалы публикуются в авторской редакции.

Компьютерная верстка, макет —
Киселев В.В., Надворский И.С.

Подписано в печать 20.03.2018.
Формат 60×90/8. Бумага офсетная 80 г/м². Гарнитура SchoolBookC.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0. Заказ № 12/3
Тираж 500 экз.

Отпечатано в ООО ИПК «ВИАДУК»
140004, Московская обл., г. Люберцы,
1-й Панковский проезд, д. 1, литера Б1, офис 4